## Иркутское региональное отделение Международной Лиги Защиты Культуры

Иркутская региональная общественная организация Рериховское культурное творческое объединение

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия № 44 г. Иркутска



# мы творим будущее

УДК 94(470+571) ББК 63.3(253)622 М 94

**М94 Молодежные конференции «Мы творим будущее». Выпуск 3. Мы творим будущее.** Материалы IV региональной научнопрактической конференции для молодежи. — Иркутск: Изд-во «Репроцентр 1», 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-00133-130-8

В сборнике представлены материалы IV межрегиональной научно-практической конференции для молодежи «Мы творим будущее» (02.02.2019 г.).

Сборник адресован широкому кругу читателей: школьникам студентам, педагогам, родителям и всем, кого волнует будущее нашей планеты и человечества.

Редакционная коллегия:

доктор философских наук, профессор О.А. Лапина кандидат физико-математических наук Л.М. Бакунин кандидат педагогических наук Т.Р. Нарулина психолог Л.Л. Хрущева

ISBN 978-5-00133-130-8

© Иркутское региональное отделение Международной Лиги Защиты Культуры, 2019. © Иркутская региональная общественная организация «Рериховское культурное творческое объединение», 2019.

### ОТ РЕДАКЦИИ

### Дорогие друзья!

Предлагаем Вашему вниманию третий выпуск многотомного издания «Мы творим будущее» по материалам IV региональной молодежной конференции.

Ведь наше грядущее в руках молодежи, которая в скором времени подрастет и начнет творить историю.

Великий русский художник, ученый и философ Н.К. Рерих говорил: «С особым вниманием и радостью мы следим за молодёжью. Их сердца бьются особо и ново. Ведь они будут строить новый мир, и, когда их можно хвалить, наши сердца наполняются надеждой».

А какой именно они будут творить мир, зависит от того, что мы заложим в их сердца сейчас. Важнейшей задачей является научить наших детей мыслить, анализировать, делать выводы, строить планы, мечтать.

Мы живем в нелегкое время техногенной цивилизации и компьютеризации, когда всевозможные технологии и интернет всё больше и больше овладевают умом человечества. В связи с этим, нашим детям все сложнее становится размышлять, а ведь мысль создаёт будущее. Она предшествует всему, что есть на Земле. Разучившись размышлять, человек деградирует.

«Главная задача — начать движение и дать направление мысли. Позднее мысль будет течь, принимая мировые размеры. Конечно, всегда неизбежны имитации, повторения, толкования, комментарии и утверждения... но все для блага. Опасен только один болезненный застой», «...мозг человеческий костенеет, если не дадите ему совершенствоваться неутомимо. А потому учитесь подойти к искусству и знанию». Эти слова тоже принадлежат великому философу и мудрецу Н.К. Рериху.

Необходимо донести до подрастающего поколения знания об истинных человеческих ценностях, о качествах человека и о влиянии этих качеств на его жизнь и жизнь окружающих.

Н.К. Рерих утверждал, что без культуры невозможно процветание государств и благополучное существование народа. Любая, даже самая продвинутая экономика и политика бессильна, если в основу всей человеческой деятельности не заложена культура. И он возлагает большие надежды на молодёжь: «... вам, молодежи, предстоит одна из наиболее сказочных работ — возвысить основы культуры духа, заменить механическую цивилизацию — культурой духа; творить и создавать».

А наша задача помочь молодежи, создав возможность для движения их мыслей в пространстве Света.

### ПРИВЕТСТВИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

#### Уважаемые коллеги!

Четвертый год в нашей Гимназии проводится региональная научно - практическая конференция, посвященная творчеству семьи Рерихов! И с каждым годом количество участвующих в ней ребят растёт.

Я думаю, что это связано с огромным интересом людей к творчеству поразительной семьи Рерихов. 2019 год является юбилейным годом этой семьи: 145 лет со дня рождения Н.К. Рериха, 140 лет со дня рождения его супруги Е. И. Рерих и 115 лет со дня рождения сына - Святослава Рериха.

Сам Николай Константинович Рерих был личностью широчайшего диапазона. Великий художник в течение жизни создал более 7000 картин, многие из которых находятся в известных галереях мира. Выдающийся ученый и уникальный философ, он оставил около 30 томов литературных трудов, включая два поэтических.

Он был известным путешественником, организовавшим и участвовавшим в двух экспедициях: Центрально-Азиатской и Маньчжурской. Это были крупнейшие экспедиции через горы Индии, пустыни Китая, степи Монголии, хребты Гималаев.

Как общественный деятель мирового масштаба и учёный он основал Институт Гималайских исследований «Урусвати» и более десятка культурных и образовательных учреждений и обществ в различных странах, создал Пакт защиты культуры, основал международные культурные движения «Мир через культуру» и «Знамя Мира».

Николай Константинович является кавалером ряда российских и иностранных наград.

Жена Николая Константиновича - Елена Ивановна Рерих была его верным соратником, ученым и философом, двое сыновей — Юрий и Святослав - тоже стали выдающимися людьми: Юрий

Николаевич – известным ученым-востоковедом, Святослав Николаевич – художником с мировым именем и великим мыслителем.

С 1920-х годов по сей день в разных странах мира: США. Канада, Франция и других - существуют общества и музеи Рериха.

Рериховские организации существуют в Санкт-Петербурге, Киеве, Краснодаре, Челябинске, Новосибирске, Иркутске и многих других городах России, а также за рубежом.

В Рериховских чтениях и конференциях, на торжественных вечерах участвуют сотни и тысячи людей самых разных возрастов, самых разных профессий. Рериховские выставки посещает множество народа.

В этом году тема нашей конференции очень актуальна: «Мы творим будущее!»

Н.К. Рерих говорил: «С особым вниманием и радостью мы следим за молодёжью. Их сердца бьются особо и ново. Ведь они будут строить новый мир, и когда их можно хвалить, наши сердца наполняются надеждой».

Если подумать, то действительно, будущее во многом зависит от молодёжи. Впрочем, и от нас с Вами тоже. Что мы – родители, воспитатели, учителя - вложим в подрастающее поколение и какие ценности научим ставить в приоритет, такое будущее и получим. Причем это будущее не замедлит коснуться и нас. Незаметно пролетят десять, двадцать лет, и подросшие наши дети займут свои места в жизни. Кто-то будет учить, кто-то лечить, кто-то принимать и издавать законы и т.д. Они будут обустраивать свою и нашу с Вами жизнь, будут формировать наше будущее и будущее нашей планеты.

В нашей гимназии трудятся более 100 учителей и педагогов дополнительного образования, мы направляем свои усилия не только на то, чтобы учащиеся получили крепкие знания, но и на всестороннее развитие, готовим их к жизни.

В этом году мы отмечали 25-летний юбилей нашей гимназии. За это время гимназию окончили около 3000 человек, 104 из них получили золотые медали и 108 серебряные, все они получили

разные профессии, разъехались по всему миру. Мы получали поздравления от наших выпускников из Франции, Швейцарии, Канады, из разных городов России, в частности, из Москвы, С-Петербурга, Иркутска и других. Среди выпускников есть немало ученых. Есть профессора и кандидаты наук, врачи, инженеры, учителя, т. е. наши воспитанники сегодня своим трудом, научной деятельностью решают судьбу нашей страны, вносят достойный вклад в развитие нашего общества.

И сегодня мы должны больше учить ребёнка свободно мыслить, анализировать происходящее и говорить о будущем! Чтобы они твердо знали, что их будущее во многом зависит от них самих!

Поэтому цель нашей конференции - привлечение внимания к духовно-нравственному миру детей, их представлениям об основах жизни, о человеке, о будущем мире, в котором они будут жить.

Хочу закончить свое выступление словами Святослава Рериха, которые взяты в качестве эпиграфа к положению о конференции и относятся в равной степени и к нам, учителям, и к родителям, и к учащимся: «Всё хорошее и полезное, что вы делаете, делайте сегодня лучше, чем вчера, а завтра лучше, чем сегодня. Этот путь качественного совершенствования доступен каждому человеку, и потому он может служить лучшей гарантией реальности прекрасного будущего человечества».

Директор Гимназии №44 г. Иркутска Виктор Васильевич Панкрашин

### Добрый день, дорогие друзья!

Я рад, что мы все сегодня собрались на замечательном празднике. Иначе это событие никак не назовешь. Ведь поразмыслить над такими вопросами, которые задаёт эта конференция, всегда праздник! И видно, что в работу включились и дети, и родители, и педагоги - все хорошо потрудились!

Мне как эксперту доставило большое удовольствие оценивать работы. Молодёжь в своих сочинениях касалась вопросов родного края, бережного отношения к нему, и наряду с ними - вопросов более глобальных, например, о преемственности поколений, взаимосвязи прошлого и будущего. Главный вопрос, который ставит перед каждым поколением жизнь: "Что нужно сделать, чтобы будущее наше было светлым?"

Философское наследие наших выдающихся соотечественников семьи Рерихов даёт ответы на многие жизненные вопросы. Ключ к будущему - в нас самих! Елена Ивановна Рерих говорила о трёх замечательных ключах, которые человек через творит прекрасное будущее. Это - Любовь, Знание и Красота. В них - целая Вселенная. Нужно больше уделять им внимания, размышлять над этими ключами и вникать в них. Юрий Николаевич Рерих говорил, будущее светло И нужно всё ему принести. Святослав Николаевич Рерих говорил, что нужно стремиться к Прекрасному, потому что ключ, действительно, в красоте. Николай Константинович Рерих говорил: "Пылайте сердцами, творите любовью", потому что ключ - в нашем сердце.

Я желаю, чтобы сегодня мы с вами плодотворно провели время, чтобы каждый подметил в докладе соседа что-то ценное. И чтобы наша конференция продолжалась дальше. Всем успехов!

Зам. председателя Исполкома ИРО МОО «Лига Защиты Культуры» Дмитрий Владимирович Дорохин

## РАЗДЕЛ І МОЖЕТ ЛИ ЧЕЛОВЕК ФОРМИРОВАТЬ СВОЁ БУДУЩЕЕ?

В данный раздел вошли рефераты, проекты, исследовательские работы и сочинения, в которых участники конференции старались решить такой философский вопрос: «Можно ли формировать своё будущее?» И если можно, то как?

Ребята размышляли, каким бы они хотели видеть своё будущее, зависит ли оно от нас самих, что должен делать человек для формирования светлого пути жизни? Исследовали биографии успешных и знаменитых личностей и пытались определить, что помогло им стать такими.

Выяснилось, что все эти люди брали на себя ответственность за свою жизнь и за жизнь других людей, ставили высокие цели и постоянно трудились, воплощая свои мечты в реальность.

Кроме того, были затронуты темы героизма, искусства и экологии. Ведь отношение к этим областям жизни непосредственно влияет на то, в каком мире мы окажемся некоторое время спустя.

## ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЁКО

**Григорьева Данелия,** МБОУ НШДС № 16, г. Байкальск, 8 лет **Руководитель: Плисюк Ирина Николаевна**, учитель начальных классов, МБОУ НШДС № 16, г. Байкальск

По природе каждый человек чувствует себя счастливым тогда, когда жизнь его обеспечена. Думаю, что каждый человек, и я в том числе, мечтает о счастливом будущем. Надежда на светлое будущее – это ценность, которая будет актуальна во все времена.

**Цель работы:** выяснить, может ли характер влиять на будущее человека, вывести формулу успеха.

### Задачи исследования:

- изучить справочную литературу по теме проекта;
- провести соцопрос;
- взять интервью у специалистов;
- провести анкетирование;
- -провести эксперимент;
- сделать выводы.

**Гипотеза:** человек может сам формировать свое будущее, характер строит судьбу человека

Слышу голос из прекрасного далёка, Он зовет меня в чудесные края, Слышу голос, голос спрашивает строго – А сегодня что для завтра сделал я.

С этой песни начался классный час в нашем 2 А. Мы говорили о будущем... Будущее - не какое - то место, куда мы идем, а место, которое мы создаем. Нам часто в школе, дома говорят, чтобы мы старались, работали над своим характером, только так в будущем можно добиться успеха. Я, конечно, доверяю своему учителю, родителям, но мне стало интересно, неужели мое будущее и правда зависит от меня, а точнее, от моего характера?

Поработав со справочной литературой, я узнала, что в переводе с греческого «характер» переводится как «знак», «примета», «отличительная черта», то есть это то, что отличает нас от других людей. Выделяют четыре группы черт характера:

- 1.Отношение человека к другим людям;
- 2. Отношение человека к труду;
- 3.Отношение к самому себе;
- 4.Отношение человека к вещам;

К нам часто в класс приходит Юлия Валерьевна, психолог, задает нам разные вопросы, а мы на них отвечаем. На этот раз мы поменялись ролями, и Юлия Валерьевна отвечала на мои вопросы. Из беседы с психологом я узнала много интересного. Думаю, это поможет мне в решении проблемы. Оказывается, характер формируется в течение первых трех лет жизни. Самое удивительное, что особенности характера ребенка обычно сохраняются и в старшем возрасте. К такому выводу пришли чешские исследователи.

- Скажите, пожалуйста, Вы чем планируете заняться после конференции? А вы, если не секрет? Мы планируем, когда нужно сходить в магазин, планируем, как будем проводить выходные, как будем встречать Новый год. Планированием занимаемся постоянно.

Со слов психолога, точно так же можно формировать свое будущее, планировать желаемое событие.

Юлия Валерьевна дала советы, и мы составили памятку «5 шагов к успеху. Как создать желаемое будущее»:

- 1. Изменить свое отношение к прошлым ошибкам и проступкам, простить всех обидчиков, в т.ч. и самого себя.
- 2. Научиться любить и принимать себя такой, какой вы есть именно сейчас (т.е. бедной, больной, толстой или некрасивой). Нельзя ругать и критиковать себя.
- 3. Быть честной с самой собой и желать то, что необходимо именно вам.
- 4. Благодарить Вселенную за то, что уже имеете сейчас, и радоваться тем щедрым подаркам, которыми балует вас Жизнь;

Не торопить события и верить, что в ближайшее время изменения обязательно произойдут.

Но почему же тогда некоторые люди успешные, а другие нет? Если характер строит судьбу человека, каким он должен быть, какие же они, слагаемые успеха? Решая вторую задачу, иду «в люди». Надеюсь, взрослое население нашего города поможет найти первое слагаемое в формуле успеха. С помощью моих одноклассников на улицах города было опрошено 50 респондентов. Результаты таковы:

### Вопросы для социологического опроса и ответы на них:

- 1. Считаете ли вы, что характер влияет на формирование будущего? Да 100%
- 2. Вспомните свое детство и скажите, пожалуйста, сбылись ли ваши мечты? Да 70%; Частично -16%; Нет 7%
- 3. Если сбылись, то какое главное качество характера, по вашему мнению, помогло в формировании будущего?

Трудолюбие – 46%; спокойствие – 12%; настойчивость - 42 %

4. <u>Если «нет»</u>, назовите причины:

характер - 66%; другие причины - 33%

Делаю вывод: респонденты согласны, что характер влияет на будущее и первое место отдают такому качеству, как трудолюбие. Ну что ж, одно слагаемое найдено.

Перехожу к решению второй задачи и поиску второго слагаемого. В этом мне помогут взрослые, известные не только в нашем городе, но и за пределами района, области.

Я взяла интервью у многих успешных людей. Помогли мне в поиске Нагаева Оксана Александровна, режиссер театра «Люди», заслуженного коллектива России, Алексеев Юрий Анатольевич, художник, глава города Темгеневский Василий Вячеславович.

У Путина я не смогла взять интервью, но прослушала его беседу со школьниками на открытом уроке в городе Ярославль.

Все они разные, все они долго и много говорили, кто-то считает себя успешным, кто - то еще продолжает борьбу « за место под солнцем», как говорит моя мама. Но всех их объединяет одно, все они

мне советовали с детства держать в голове цель и работать в этом направлении. Наш мозг - это компьютер. Поэтому цель необходима, т.к. мозг составляет план поведения.

Итак, целеустремленность - еще одно слагаемое успешного будущего. Также я взяла интервью у нашей Галины Георгиевны. Она рассказала о своей мечте и почему сейчас моет полы в школе. Оказывается, в детстве она мечтала быть учителем, но так как росла в деревне, то побоялась ехать в город. «Вот так, не хватило характера, не смогла добиться своей цели», - сказала она. Я думаю, Галину Георгиевну надо отправить к нашему психологу, на практикум достижения цели, который она провела с ребятами нашего класса:

### Практика достижения цели

- 1. Напишите свою цель.
- 2. Представьте себя через год, как вы будете выглядеть, чувствовать себя, что будет происходить вокруг, какие люди будут вас окружать, если цель не исполнится и в вашей жизни ничего не изменится. Как вам? Хочется достижения целей?
- 3. Тогда представьте себя через год, как вы будете выглядеть, чувствовать себя, что будет происходить вокруг, какие люди будут вас окружать, ЕСЛИ ЦЕЛЬ ИСПОЛНИТСЯ, и в вашей жизни ПРОИЗОЙДУТ ИЗМЕНЕНИЯ. Как вам теперь? Думаю, что хорошо!
- 4. Поздравьте себя и похвалите вслух за то, что вы молодец, за то, что вы достигли своей мечты и цели! ЭТО ВАЖНО! Хвалите себя почаще за каждое свое свершение.
- 5. Периодически представляйте себя через год (какой вы будете и соответствует ли этот образ вашим целям; если образ не соответствует, то проанализируйте этот образ он подскажет, что тормозит вас).

Чтобы мое прекрасное далёко стало по-настоящему прекрасным, я посещаю несколько кружков в ДДТ. Это нелегко. Я думаю, качество, которое помогает мне после школы изо дня в день ходить на дополнительные занятия, может занять достойное место в формуле успеха. Что же это за качество? Иду за помощью к старшеклассникам

в 4 «А» класс. Учащимся 4 «А» класса была предложена анкета, всего было опрошено 20 человек. Результаты анкетирования показали, что почти все ребята посещают кружки уже несколько лет и только упорство помогает выдерживать нагрузку.

Ну, что ж, три слагаемых есть. Но мне кажется, что в формуле не хватает еще одного, не менее важного качества характера.

На эту мысль меня натолкнула проблема в нашем классе, которую никак не могли решить, это отношение ребят к поручениям.

Наш класс поделен на 4 команды. Каждая команда на протяжении двух недель выполняет определенное поручение. Больше всего достается дежурной команде: доску помыть, бумажки собрать, столы протереть и т. д. В течение дня дежурят хорошо, но только уроки закончились, всех дежурных как корова языком слизала. А утром - беседа об ответственном отношении к поручению.

Я решила провести эксперимент, дежурная команда согласилась мне помочь. Цель эксперимента: выяснить можно ли за 2 недели воспитать чувство ответственности. Участники эксперимента должны были без напоминаний четко выполнять свои обязательства и доказать, что у них есть «сила воли плюс характер».

Да, первую неделю им было нелегко. Иногда оставался мусор в классе, забывали мыть доску. Мы с Ириной Николаевной это все замечали, фиксировали. Один раз даже большой комок бумаги подбросили, ничего... прошли мимо. Мы расстроились. Неужели эксперимент не удался? Нет, в течение следующей недели все пошло как по маслу, мусора оставалось все меньше и меньше. Очередной маленький клочок бумаги, подброшенный нами, был сразу же замечен, схвачен и выброшен. Чему мы были бесконечно рады! Ура!

Делаю вывод, можно управлять своими чувствами, закалять силу воли, выполнять порученное дело на «5», Главное - ответственно относиться ко всему.

Итак, ответственность - четвертое слагаемое найдено! Вот такая она формула успеха:

### $YC\Pi EX =$

Трудолюбие+Упорство+Целеустремленность+Ответственность

### Заключение

Своими мыслями и поступками мы создаем свое будущее. Только от нас, от нашего характера зависит, каким оно будет. Решив все поставленные задачи, я вывела формулу успеха и делаю вывод, гипотеза подтвердилась.

### Практическая значимость

Я получила большое удовольствие, работая над проектом. За время работы над темой, увлеклась темой проекта и изготовила буклет-памятку с практическими советами, который, я думаю, многих заинтересует, а также познакомилась с интересными людьми нашего города.

Мои одноклассники заинтересовались данной темой, значит, моё исследование будет повышать и их уровень знаний.

Мой проект может быть использован педагогами и учащимися в воспитательной работе. Я смогу использовать знания в учебной и во внеурочной деятельности.

В ходе работы над проектом я видела, как за меня переживают родители, как стремятся помочь мне мои одноклассники, классный руководитель. Я поняла, что главные помощники в достижении цели - это дружба и любовь. Любовь к ближним, к Земле. На ней, любви, все и держится.

А теперь, вопрос на засыпку: «Почему про одних людей говорят, что он достиг чего-то, а про других - добился?» Не знаете, сдаетесь?

Внимание, правильный ответ: «Если вы увидели высоко на дереве яблоко, полезли за ним и сорвали его, то вы его достигли, а если отобрали у младшей сестренки яблоко - значит добились».

Будем достигать успехов! У нас все получится!

Я клянусь, что стану чище и добрее, И в беде не брошу друга никогда, Слышу голос, и спешу на зов скорее По дороге, на которой нет следа.

### Литература:

- 1. С. Ожегов: Толковый словарь русского языка / С. Ожегов, М.: Оникс, 2008 г
  - 2. Фильм «Гостья из будущего»

### ИЗ ГУСЕНИЦЫ В БАБОЧКУ

**Ноздрина Дарья,** МБОУ ШР «Шелеховский лицей», г. Шелехов, 16 лет

**Руководитель: Плискановская Маргарита Игоревна**, педагог-психолог, МБОУ ШР «Шелеховский лицей», г. Шелехов

Время быстротечно. Вроде совсем недавно первые шаги и первые слова, первый класс и уже впереди маячит взрослая жизнь. Вопросы, вопросы... Взгляд в будущее. Какая она - будущая жизнь, что привносим мы, какие преодолеваем трудности, чему радуемся? Мне кажется, что очень хороший инструмент мягкого взгляда в будущее - это сказки.

Сказки любят дети и взрослые. Они привлекают нас приключениями, заложенными в них мудростью и, как правило, счастливым концом. Образы сказки обращаются одновременно к двум уровням психики: сознанию и подсознанию, помогают человеку восстановить свое эмоциональное равновесие, изменить мышление и поведение, встать на путь изменения, развития.

В известной притче «Бабочка» говорится о возможностях, попадающих в руки человека, и о выборе, который он волен сделать. «Все в твоих руках». Действительно, в любой момент времени у каждого человека есть выбор: уничтожить возможности, попавшие в его руки, или раскрыть их.

Сегодня никого не нужно убеждать в том, что человек может формировать свое будущее. Вопрос в другом. Стартовая площадка

для каждого своя, ресурсы и возможности разные. Говорят, что мы сами творцы своего будущего и все исключительно в наших руках.

Желание - это то, что толкает нас на совершение каких-либо действий. Желание развиваться в той или иной сфере деятельности, двигаться по карьерной лестнице, даже идти утром на пробежку.

Желание порождает действия. Все начинается с желания. Ещё с самого детства ребёнок очень активно изучает мир. Ему нужно трогать предметы, пробовать их на вкус, экспериментировать. В результате чего он выбирает то, что для него наиболее интересно. Играть с игрушками или же с другими детьми. Быть лидером или же выполнять поручения. Уже в подростковом возрасте ребёнок определяется с тем, что ему интересно. Будь то танцы, музыка, живопись или другие направления, в которых он находит отголоски своей души. Естественно, у ребёнка возникает желание развиваться в этом направлении и, возможно, в будущем связать со своим увеличением профессию. Он ставит перед собой цель добиться определённых результатов.

Например, стать актёром или певцом, а может знаменитым художником. И для достижения своей цели он решает различные задачи. На этапе взросления человек ищет ответ на вопросы: «кто я и какой я?», «что значит быть собой и как собой остаться?», «как научиться принимать себя и другого?», «как взаимодействовать с другими и миром?», «как относиться к событиям, которые с тобой происходят, и как научиться изменять их или себя?» Если человек не находит ответы на эти вопросы в детском или юношеском возрасте, он может столкнуться с ними в зрелые годы.

Что нас пугает? Мы можем бояться опасности, и едва завидев даже маленький признак неприятности, закрываем глаза и прячем голову в песок. А могли бы взмахнуть крыльями! Мы думаем, что люди живут на разных планетах. Да, планеты разные, но Вселенная одна, и мы можем скрасить одиночество других Добротой!

Мы думаем, что другие - черствые люди, они не понимают нас, и если мы сами или кто-то согревает нас Теплом, то жизнь становится ярче.

А бывает и так. Мы идем не своей дорогой или слушаем мнение других, а не свое сердце. Говорим: «хочу стать ольхой, а не березой», пытаемся подстраиваться, ломаем, наступаем на себя. Так стараемся, что происходит надлом. Становится плохо, начинаем печалиться, болеть. А нужно просто быть Собой! Значит ли это быть беззаботным? Кем быть: порхающей бабочкой или жуком-короедом?

Для некоторых полет - это жизнь, которой можно не просто наслаждаться, но и переносить пыльцу и опылять растения на поляне. И даже можно пригласить в небо жука, который создан для своей жизни, как и бабочка, однако вернувшись и выполняя свою роль на земле, он будет иногда смотреть в голубое небо и вспоминать радость полета.

На жизненном пути умение преодолевать страх и доверять своему сердцу, видеть прекрасное в безобразном - значит обрести мудрость и быть в гармонии с собой и миром.

Странствуя по миру жизни, человеку важно встретить Любовь и Радость, к которым нужно относиться трепетно, и даже если в твоем сердце вдруг поселится Гнев или Грусть, сумей увидеть отражение Любви повсюду: в солнце и звездах, ветре и дожде, в каждом встреченном тобой человеке.

Для себя, уже в столь юном возрасте, я определяю некоторые цели - как краткосрочные, так и долгосрочные. К краткосрочным можно отнести хорошие оценки в четверти, выучить пять стихотворений к N-ому числу и многое другое. К долгосрочным же отнесу успешное окончание музыкальной, общеобразовательной школы. Тем самым маленькими или большими достижениями я работаю на свое будущее.

Один взгляд в будущее. Окончив школу, я с радостью окунаюсь в студенческую жизнь вдали от дома, рядом новые друзья, встречи, события, события... И вдруг: «Юность прощается со своими героями с тихой грустью, с нежной ностальгией, утешая и мучая. Однажды, в ясный день, мы вернёмся в город своего детства, на ту улицу, асфальт, которой разрисовывали мелом. Только всё будет не так, и,

жмурясь от солнца, я вспомню тебя, а ты - меня. Ведь это были мы, вспомни...». (Это были мы/ BokuragaIta).

Накатывают слезы, ты звонишь своим любимым родителям, бабушке, школьной подруге. Ты почти взрослая, у тебя есть крылья, ты вот-вот полетишь. Волна нежности и любви наполняет тебя, открыв глаза, ты смотришь по сторонам, к тебе приходит понимание того, что является истинной ценностью в жизни. Удивительное солнце, теплый дождь, чистое небо. Как важно человеку для успешного достижения поставленной цели не только обладать определёнными чертами характера, такими как настойчивость, трудолюбие, упорство, стремление к развитию и совершенствованию, но и осознавать, что и в сегодняшнем дне много радостных минут.

Каждый человек формирует свое будущее. «Живи настоящим, иди вперед, - сказал Ветерок, взмахнув большими крыльями. Живи настоящим,- согласилось Солнце и с любовью посмотрело на Бабочку, которая парила в небе". Будущее наступит в любом случае, но то, каким оно будет, – зависит только от нас самих.

### Литература:

- 1. Вачков И. В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку 3-е изд., перераб. и доп. М.; Ось-89, 2007, 197с.
  - 2. Кон И. С. В поисках себя. М., 2012. 235с.

# ВЛИЯНИЕ МОИХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И УВЛЕЧЕНИЙ НА ВЫБОР МОЕЙ БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ.

Масленникова София, МАУ ДО «ДТДиМ» МО, г. Братск, 13 лет Руководитель: Талыпова Татьяна Викторовна, педагог дополнительного образования, МАУ ДО «ДТДиМ» МО, г. Братск

### Введение

Тема моей исследовательской работы «Влияние моих творческих способностей и увлечений на выбор моей будущей профессии». Я выбрала данную тему потому, что выбор профессии это самый важный выбор в жизни человека. Счастлив тот, у кого профессия является не только источником заработка, источником вдохновения. Ты с удовольствием ходишь на работу, тебя не мучают головные боли по понедельникам, и - самое главное твоё хобби это и есть твоя профессия!

Я считаю, что моё исследование актуально для подростковой аудитории. Ведь совсем скоро каждому из нас придётся делать выбор, и важно вовремя прислушаться к себе, понять свои возможности и приложить максимум усилий для осуществления своей мечты.

**Цель работы**: выявить взаимосвязь между моими способностями и требованиями, которые предъявляет интересующая меня профессия.

**Гипотеза**: если я при помощи психолога пройду диагностику своих творческих способностей, то смогу подтвердить возможности их использования при выборе профессии.

Объект исследования: я и мои творческие способности.

Предмет исследования: я как «литературный работник».

### Задачи:

- 1. Провести анализ своих творческих способностей;
- 2. Получить отзыв от руководителя Литературного Объединения «Карамбулька», в котором я занимаюсь, Галины Максовны Кравец о моих литературных данных;

3. Выявить, есть ли у меня литературные способности, которые помогут мне осуществить мою мечту — стать литературным работником.

**Методы исследования**: тестирование, описательный метод, метод классификации, изучение литературы, работа с Интернет-источниками, анализ, синтез приобретённых знаний, интервьюирование.

## Глава I. Анализ моих творческих способностей

Едва ли когда-нибудь будут созданы программы, позволяющие сделать безошибочный выбор профессии. Необходимо в первую очередь учитывать психологические особенности личности. На сегодняшний существует система день специальных выборе профессии, помогающих В В **TOM** числе ПО профессиональному самоопределению. Конечно, выполнять такие задания нужно вместе со специалистом. Я обратилась за помощью к психологу ДТДиМ Куренковой Наталье Александровне, которая помогла мне сделать анализ моих творческих способностей, выявить склонности к определённым профессиям. Я стала лучше разбираться в себе, благодаря тестам по самоопределению. И поняла важную вещь: нужно идти к своей мечте несмотря ни на что. Решающим является вера в себя. Смог же древнегреческий оратор Демосфен избавиться от дефектов речи и стать эталоном ораторского искусства! Ему помогли только вера в себя и горсть морской гальки.

Вывод – у меня способности к чему? К литературе.

## Глава II. Профессия, которая мне подходит

Поэтами рождаются, ораторами становятся.

## Цицерон

Не только человек выбирает профессию, но и профессия выбирает человека. Моя склонность к литературной деятельности досталась мне в наследство. Два моих деда любили поэзию, разбирались в ней и сами писали стихи. Мои папа и мама тоже поэты, печатались в различных изданиях городского и областного уровней. Так что даже генетика со мной заодно!

Мне кажется, я точно знаю, что мы с литературой станем лучшими друзьями. У нашей дружбы есть, по крайней мере, пять причин.

Причина 1. Наследственность.

Причина 2. Отличные оценки по русскому языку и литературе.

Причина 3. Любовь к чтению.

Причина 4. Результаты тестирования.

Причина 5. Собственное творчество.

Человек, связавший свою жизнь со словом, должен отменно им владеть. В интервью с братской поэтессой, членом Союза российских писателей Татьяной Безридной, я услышала подтверждение взаимосвязи хороших текстов и глубоких знаний по русскому языку. Будущий поэт должен много читать, потому что нужно вырабатывать почву для своих произведений.

Результаты тестирования говорят о том, что я обладаю знанием научного языка; внимательностью; отличной памятью и слухом; усидчивостью и терпением; грамотной речью, широким кругозором и вполне могу выбрать профессию, связанную со словом.

# Глава III. Мои увлечения. Просто хобби или вклад в будущий успех?

Маленькими шагами я двигаюсь к своему большому успеху.

Чтобы расширить кругозор, научиться понимать характер музыки, уметь самой подбирать любимые мелодии на фортепиано и синтезаторе, я начала заниматься музыкой. Мне кажется, музыка помогает мне ярче и глубже воспринимать поэзию, ведь поэзия - это тоже музыка, только музыка слов.

Когда я начала заниматься музыкой, я ещё всерьёз не писала стихов, я вообще практически не умела писать! За 6 лет многое изменилось, в мою жизнь пришла поэзия, и даже проза. И теперь я понимаю, что умению довольно гармонично складывать слова в стихотворные строфы я обязана музыке, которая научила меня понимать ритм, чувствовать размер, передавать настроение. Музыка учит чувствовать и язык, формирует художественный вкус.

Никто не знает, как распорядится моими знаниями судьба. Мой любимый писатель Дина Рубина училась в музыкальной школе, закончила консерваторию. Но параллельно она сочиняла рассказы. В итоге никто не знает пианистку Дину Рубину, но все знают писателя! Но ведь музыка никуда не делась, она звучит с каждой страницы. [1]

# Глава IV. Детская мечта и взрослая жизнь. Моё движение навстречу мечте

Прочитав советы успешных личностей и рекомендации психологов, я поняла, что выбор профессии, как и любое важное дело, должен начинаться с постановки цели. Цель должна быть:

- •конкретной,
- реалистичной,
- ограниченной во времени.

Сегодня у меня есть такая цель – я хочу овладеть профессией, связанной с языком, литературой. Хочу стать Мастером слова. Да, моя цель не слишком конкретна, поскольку мне ещё трудно разобраться в том разнообразии профессий, которые работают с текстами. Это дело времени, и у меня в запасе ещё несколько лет для более точного выбора. Тем не менее, я выполняю условие: цель – моя реалистична и относительно конкретна. И ограничена во времени, потому что через 5 лет я должна поступить в ВУЗ.

Могу ли я с точностью 100% быть уверена, что свяжу свою жизнь с литературой? Конечно, нет. Но я точно знаю, что могу это сделать. Об этом свидетельствуют результаты тестов, генетика и хорошие оценки. Но. Что делаю я для осуществления своей цели? Самое главное, я пишу. И даже имею несколько публикаций. Дебют сказки «Марусино озеро» состоялся в ежегодном журнале «Мультипульти», который выпускает театральная студия «9 идея». Большой честью стала публикация в сборнике «Я молод, я творю», выпущенный Библиотекой имени В.С. Сербского.

### Заключение

В процессе исследования я подробно рассмотрела главные факторы, от которых зависит профессиональная успешность. Прежде всего, это учет своих интересов, склонностей и способностей. Чтобы

правильно выбрать профессию, необходимо помнить о трёх составляющих: "хочу" (цели и ценности), "могу" (способности) и "надо" (востребованность профессии.). Считаю, что в моём случае эти составляющие совпали, и я сделаю в будущем правильный выбор, а результаты, полученные в ходе исследования, помогут мне грамотно распорядиться своими возможностями.

## Литература:

- 1. Машкова Дина «Интервью с писательницей о творчестве и культуре». [Электронный ресурс]// Дина Рубина: «В детей надо вколачивать хорошие книги» / Режим доступа: http://www.7ya.ru/article/Dina-Rubina-V-detej-nado-vkolachivat-horoshie -knigi (дата обращения: 07.12.2017)
- 2. Резапкина Г. В. Психология и выбор профессии: программа предпрофильной подготовки. Учебно-методическое пособие для психологов и педагогов. М.: Генезис, 2005. -208 с.
- 3. Серебрякова В. А. Влияние способностей на выбор профессии[Электронный ресурс] // Учебные материалы / Режим доступа: https://works.doklad.ru/view/Epcw0h1n790.html (дата обращения: 16.02.2018).
- 4. Стратегия выбора профессии [Электронный ресурс] / Г. В. Резапкина // главы из книги «Секреты выбора профессии, или Путеводитель выпускника». Режим доступа: https://1522.mskobr.ru/files/strategiya\_vybora\_professii.pdf (дата обращения: 15.03.18).

### МОЖЕТ ЛИ ЧЕЛОВЕК ФОРМИРОВАТЬ СВОЕ БУДУЩЕЕ?

Куравин Степан, ГАПОУ ИО «Ангарский техникум общественного питания и торговли», г. Ангарск, 17 лет Руководитель: Федорова Анна Борисовна, преподаватель ГАПОУ ИО «АТОПТ» г. Ангарск

Если раньше не все люди могли формировать своё будущее (например, в России до отмены крепостного права человек был ограничен в своих желаниях и возможностях), то на сегодняшний день современный человек может самостоятельно решить то, как ему строить свою жизнь. Но, конечно, успех в этом деле зависит только от личностных качеств каждого из нас. Я считаю, что данная тема является актуальной на сегодняшний день, потому что каждый человек как прямо, так и косвенно формирует своё будущее, которое благоприятно ОН ДЛЯ него, если будет стремиться действительно полезным для него целям, или же, наоборот, причинит ему вред.

Всё начинается с детства. Кто-то интересуется конструктором, а кого-то отдают учиться в музыкальную школу. Если в первом случае, ребёнок мог сам проявлять интерес к этой игре, то во втором родители могли посодействовать, аргументируя тем, что необходимо развиваться с раннего детства. Именно они и могли предопределить дальнейшую судьбу своего ребёнка тем, что он свяжет свою жизнь с музыкой. Несомненно, когда человек становится подростком, он уже имеет своё мнение о том, как ему дальше развиваться, формируются интересы предпочтения. Остаётся только поставленных перед ним целей и расставлять приоритеты. Управлять своей жизнью сознательно, либо «плыть по течению» - это выбор Отучившись открывает для каждого. В школе, человек множество путей. Конечно, выбор зависит от его знаний, целей и амбиций. Для того чтобы успешно сформировать своё будущее, необходимо заботиться о нем уже с молодого возраста. Во-первых, необходимо быть уверенным в себе. Это одно из главных качеств успешного человека. Во-вторых, надо брать на себя ответственность за свои действия, ведь перекладывая свои желания и поступки на других, вы не сможете построить своё будущее. В-третьих, надо строить своё будущее здесь и сейчас. Главное нельзя откладывать на потом и лениться. В-четвёртых, нельзя останавливаться на достигнутом. Предела никогда нет, наоборот есть возможность становиться сильнее и лучше, ведь будущее всегда рядом. Оно будет и завтра, и все последующие дни впереди.

Помимо благоприятного формирования будущего, существует и неблагоприятное. Это та ситуация, когда человек не может взять все в свои руки и даже не способен контролировать происходящее с ним. На данную ситуацию влияют больше желание человека, чем внешняя среда. А именно человек может быть не амбициозным, не интересоваться окружающим миром или не иметь возможность достигнуть цели из-за недостатка физической силы. На самом деле, выше перечисленные проблемы решаемы. Потому что мы сами можем и должны творить свое будущее. Если мы не справимся с этим сами, это за нас сделает кто-то другой.

Таким образом, я считаю, что человек может сам формировать своё будущее. Однажды Виктор Гюго написал: «У будущего есть Для слабого несколько имен. человека будущего **РМИ** Для Для невозможность. малодушного неизвестность. глубокомысленного и доблестного — идеал». Именно эта мыслы будущего возможность формирования ДЛЯ каждого человека именно так, как он сам этого пожелает.

## ВЛИЯНИЕ ЗВУКА НА ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

**Горр Игорь**, МБОУ, Гимназия №44, г. Иркутск, 10 лет **Руководитель: Корытова Елена Геннадьевна**, учитель начальных классов, МБОУ Гимназия №44, г. Иркутск

Как вы знаете, слова состоят из комбинации нескольких звуков. Звук является одним из видов энергии, а энергия — это вибрация.

Звук меняет жизнь. Это доказанный различными исследованиями факт. Доказательств тому очень много: различное звучание меняет умонастроение человека, растений, воды, животных.

Звуки могут быть разными, вследствие чего имеют разное влияние на живые организмы. Звук – это огромная сила, влияющая на нашу жизнь.

Звуком принято считать физическое явление, представляющее собой распространение в виде упругих волн механических колебаний. Более простое определение звука следующее: звук — это то, что слышится, воспринимается слухом. Так, слуховым аппаратом человека воспринимаются механические колебания внешней среды размером от 16 до 20 тысяч колебаний в секунду. Колебания большей частоты называются ультразвуком, меньшей — инфразвуком.

Источники колебательных движений природе самые разнообразные. Инфразвуки издают море, осыпающиеся горные породы, рыбы, инфразвуки возникают при полете птиц. Ультразвуки возникают при ветре, морском прибое, их издают бабочки, цикады, дельфины И др. Грозовой разряд и землетрясение колебаний универсальные природные источники **ЗВУКОВЫХ** инфразвука до ультразвука.

Проведено множество экспериментов по влиянию шума на человека, влиянию музыки на удои коров, продуктивность кур и рост растений.

Отдельного внимания заслуживают эксперименты, связанные с исследованиями влияния звука на воду и живые организмы (рис, пшеницу, фасоль).

Одним из замечательнейших свойств воды является переход из одного агрегатного состояния в другое. При замораживании капелька воды превращается в кристалл — снежинку с шестью лучами. Известно, благодаря научным исследованиям Эмото Масару, что при звучании классической музыки формируются снежинки правильной формы, а при звучании «рока» - они разрушаются. Удивительно, но разные кристаллы получаются, если произносить над водой «плохие» и «хорошие» слова.

Мы решили самостоятельно провести исследование в домашних условиях и подтвердить гипотезу о том, что звук оказывает влияние на растительные культуры. Мы решили провести опыт с водой на семенах пшеницы. Для этого мы взяли три банки, насыпали в них одинаковое количество семян и залили водой. Ежедневно над каждой из банок проговаривали различные по смыслу фразы, над одной же из них мы не произносили никаких слов. Несмотря на то, что условия полива были одинаковые, цвет и запах в банках очень отличались: семена, над которыми не произносилось никаких слов, и семена с отвратительный издавали «ПЛОХИМИ» словами запах, поверхности появилась плесень и толстая пленка. От банок же с «хорошими» словами шел приятный запах (запах весенней почвы), появившаяся тонкая пленка вскоре исчезла. Отсюда можно сделать вывод, что не только плохие слова, но и безразличие проводит к отрицательному результату.

Аналогичные опыты мы провели с семенами риса и фасоли. «Плохие» семена риса почернели, фасоли — начали сморщиваться и загнивать. «Хорошие» же семена остались практически без изменений.

Можно предположить, подобный ЧТО если провести эксперимент с людьми, то результаты будут схожи: из ребенка, которому часто говорят, что его любят, вырастет хороший человек, а если ребенка постоянно в свой адрес слышит только брань или его совсем не замечают, то из него вырастет человек с негативными Поэтому характеристиками. так важно подходить К вопросу планирования детей в семьях.

«Если принять как ценность, что прежде чем стать людьми, мы существуем в форме воды, мы ближе подойдем к ответу на основной вопрос: что такое Человек. Поняв воду, мы будем лучше понимать человеческое тело и, возможно, даже раскроем великую тайну – почему мы родились и почему существуем именно так, а не иначе» [1, с. 100]. Эти слова японского ученого Эмото Масару нашли подтверждение в нашем эксперименте.

Если вода помнит все хорошее и плохое, значит мы, люди, должны следить за своими словами, чистотой языка в общении друг с другом, мыслями и чувствами, и тогда мир будет меняться к лучшему.

Таким образом, подтверждением эксперимента является доказательство того, что звук представляет собой силу, которая влияет на пространство и меняет его. Наша ответственность как разумных существ состоит в том, чтобы излучать позитивную энергию в мир: мыслями, звуками, действиями.

## Литература:

- 1. Мосаро Эмото. Великая тайна Вселенной. Вода. [Электронный документ] / Режим доступа: https://rbook.me/book/14086107/read/page/3/ (дата обращения 16.04.2019).
- 2. Привалова Н.М., Бакуркина А.А., Двадненко М.В. Исследование влияния звука на воду и живые организмы / Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2009, № 4 с. 100.
- 3. Торсунов О. Г. Жизнь в звуке. [Электронный документ] / Режим доступа: http://torsunov.ru/video/zhizn-v-zvuke.

### КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА - ИСТОЧНИК ПРЕКРАСНОГО

**Севастьянова Арина**, детская музыкальная школа №7, г. Иркутск, 11 лет

**Руководитель:** Дадаева Эльвира Петровна, преподаватель теоретических дисциплин высшей категории, Детская музыкальная школа №7, г. Иркутск

 $y_{T0}$ музыка? такое самом названии мы уже можем услышать мелодию звуков. И в переводе с греческого языка слово музыка означает муза (греч., musa муза), OT искусство муз. Музыка – это стройное, гармоническое сочетание инструментальных вокальных звуков, ИЛИ действовать предназначением на чувство человека [4].

И еще одно определение музыки. Это искусство воспроизведения мыслей, чувств и ощущений в звуках, слагающееся из трех



элементов: мелодии, гармонии и ритма [2]

Музыка — это такой вид искусства, или вид передачи информации, который преодолевает все возможные барьеры: языковой (язык музыки понятен всем народам), возрастной (еще говорят, музыке все возрасты покорны), национальный и т.д.

Музыка сопровождает человека с самого рождения. Как только малыш родился, он слышит колыбельную мамы, ее голос. Ему уютно, тепло и комфортно от музыки маминого голоса.

Самая разная и при самых разных условиях звучит в нашей жизни музыка. Без нее нет радио, телевидения, кино, театров, музыкой наполнены концертные залы. Мы слышим ее везде: в детских садах и школах, на спортивных соревнованиях, в цирке, в местах для отдыха, в парках, дома, в поездах, в самолетах.

Музыкой звучат голоса природы — пение птиц, шум дождя, завывание ветра. Ее любили, любят и будут любить всегда, ведь музыка — это часть нашей жизни.

Звуки природы послужили основой для создания многих музыкальных произведений. Природа мощно звучит в музыке. Музыка была уже у древних людей. Первобытные люди стремились изучать звуки окружающего мира, они помогали им ориентироваться, узнавать об опасности, охотится. Наблюдая за предметами и явлениями природы, они создали первые музыкальные инструменты – барабан, арфу, флейту, валторну. Музыканты всегда учились у природы. Даже звуки колокола, которые раздаются в церковные праздники, звучат благодаря тому, что колокол создали по подобию цветка колокольчика.

Д.Б. Кабалевский писал, что «живописная музыка» это та, которая настолько ярко и убедительно передает впечатление композитора от картины природы, что мы начинаем видеть эту красоту [1]. Например, композитор Эдвард Григ в пьесе «Утро», так передал красоту пробуждающейся норвежской природы, что мы сами погружаемся в живописную предрассветную тишину гор, видим солнечные лучи, которые ярко брызнули на зеленую траву, слышим пение птиц. Получается, что через музыку мы можем увидеть много волшебного и красивого даже при отсутствии картины и фотографии.

Все это может сделать классическая музыка, потому что она создана по всем правилам природы, природной гармонии.

Даже Чайковский не выходил из леса, когда писал детские песенки о природе и цикл "Времена года". Лес подсказывал ему настроение и мотивы музыкального произведения.

Музыка влияет на все нашей среды жизни. Например, всем известно, что музыка может влиять на структуру воды. Резкая, громкая музыка, агрессивный текст песни деструктурирует воду, уродует ee, делает бесформенной, образует так называемые «стрекозы», то есть разводы, создающие визуальный эффект вибрации, дрожи (рис. 1)

Классическая музыка формирует ровные четкие кристаллы, с изящной, правильной шестилучевой структурой. Часто кристаллы схватывают не только эмоциональную окраску, но и сам смысл песни (рис. 2)

Давно было известно, ЧТО многие животные реагируют на **ЗВУКИ** зубры Так, музыку. не переносят рев мотора мотоцикла, при ЭТОМ автомобильного ЗВУКИ мотора, менее даже не обращают громкие, не особого внимания. Мыши и

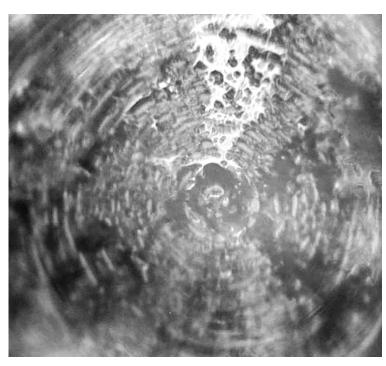


Рис. 1. Так музыка «Тяжелый металл» влияет на воду. Вода похожа на разбитое стекло

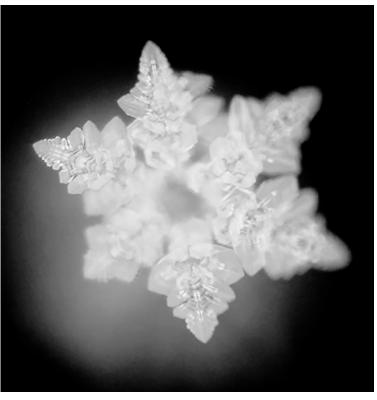


Рис. 2. Кристалл воды, образовавшийся при звучании музыки Антонио Вивальди «Времена года»

крысы могут умереть после двух-трех часов прослушивания хардрока. У коров в полтора-два раза увеличиваются надои после регулярного прослушивания классической музыки, особенно Моцарта.

Я провела эксперимент со своим попугаем, как он будет звучание разных музыкальных на произведений. Включила классическую музыку. Сначала Вольфганг Амадей Моцарт Serenade #13 In G, K 525, "Eine Kleine Nachtmusik" – попугай открывал клювик и заинтересованно вертел головой, затем включила Requiem, KV 626 Introitus Requiem Aeternam – видно было, что он беспокоится, начал бегать. На музыку Людвига Ван Бетховена «Лунная соната» попугай остановился и замер, наклонил голову и стал внимательно слушать. Но больше всего ему понравилась «Утро» из пьесы Эдварда Грига «Пер Гюнт» - попугай начал чирикать в такт музыки. На популярную музыку птичка никак не реагировала, бегала по полу, никакой заинтересованности не проявляла. И последнее, что я включила, – это Бон Джови It's My Life. Попугай испугался, забился под стол и нахохлился. Из моего небольшого эксперимента можно сделать вывод, который подтверждает то, что я уже написала выше – звуки или волны классической музыки похожи на звуки природы, на волны организма живого существа. Они совпадают, и тогда живое существо чувствует себя комфортно, если же волны не совпадают, что видно из эксперимента с металл музыкой, живой организм чувствует себе некомфортно.

Мои попытки исследования только подтвердили выводы многих ученых, что классическая музыка положительно влияет на организм живых человека. существ, TOMчисле И Прослушивание бессмертных произведений великих композиторов с детства помогает развиваться ребенку в интеллектуальном плане, обладать большей стрессоустойчивостью и восприимчивостью к наукам. Особенно рекомендуются к прослушиванию произведения Моцарта. действуют организм на человеческий следующим образом: стимулируют работу головного мозга перед экзаменами и любыми другими серьезными испытаниями; развивают стремление К самосовершенствованию и волю к победе; особенно заметно влияние музыки Моцарта на людей, занимающихся умственным трудом, или тех, кто выбрал полем своей деятельности творчество (эффект Моцарта).

А жесткое, негармоничное звучание различных произведений, депрессии. Был наоборот, ведут к утомляемости и которого куриное яйцо положили эксперимент, в ходе концерте металлической музыки. Визжащие колонками лязгающие звуки, которые издавались, заставили свернуться белок, он стал похож на вареный. Отличие было лишь в том, что этот белок стал вязким и тягучим, похожим на мед. Кроме того, рост и развитие растений останавливается в том случае, если рядом с ними включать тяжелый металл или рок. В конечном итоге, растение гибнет. Рядом с аквариумом, в котором плавали рыбки, включили тяжелый рок и направили светомузыку в сторону живых существ. Через десять часов больше 50% рыбок погибло. Известно, что подростки, которые продолжительное время пребывают на дискотеке или концерте, где в преобладают тяжелый рок музыке И металл, похожи на загипнотизированных существ.

Поэтому в отличие от классической музыки медики не рекомендуют долго слушать группы, играющие в стиле рэп, хард-рок и хеви-метал. Хард-рок часто является причиной несознательной агрессии, рэп также пробуждает отрицательные эмоции, а хеви-метал и вовсе может стать причиной психических расстройств.

В пользу классической музыки могу также сказать, что она отличается от остальных тем, что способна особенно тонко влиять на чувства человека. Например, так взаимодействие музыки и человека описал К.Э. Циолковский: «Каждому ЧУВСТВУ соответствует определенная музыкальная фраза. Сколько чувств, столько этих фраз. И наоборот, каждая музыкальная фраза возбуждает определенное чувство. Сочетания **ЗВУКОВ** ΜΟΓΥΤ заставить людей плакать, блаженствовать, гордиться, храбриться, радоваться, отчаянье, любить и т. д.» [3]. Другими словами, музыка способна повлиять на настроение и состояние человека.

Даже великий древнегреческий ученый и философ Пифагор излечивал многие как душевные, так и физические заболевания, с помощью специально составленных им музыкальных композиций. Каждое утро он начинал с пения, по его словам это помогала ему возбудить активность к дневной жизни и освободить свой ум ото сна. А вечером он пел песни, дабы успокоить нервы и настроиться на отдых.

Конечно, у каждого есть свои музыкальные предпочтения. Но, к сожалению, бывает, что музыка, выбранная человеком в плохом расположении духа, может еще глубже ввести его в состояние негативного настроения. Возможно, человек слушает именно её, потому что ему лень предпринимать попытки выйти из такого состояния, или он хочет соответствовать каким-нибудь новым и модным тенденциям. Хотя, на самом деле, желание настроиться на другой лад – красивый, добрый, волшебный, у любого человека все же существует, и классическая музыка этому помогает.

## Литература:

- 1. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца: Кн. Для учителя. М.: Просвещение, 1998, 192 с.
- 2. Павленков Ф. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка. 2-е изд. С.-Петербург: Типография Ю. Н. Эрлих, 1907, 906 с.
- 3. Циолковский К. Э. Происхождение музыки и ее сущность. Серия «Космическая философия», 1931, 46 с.
- 4. Чудинов А.Н. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка. СПб.: Издание книгопродавца В.И. Губинского, Типография С.Н. Худекова, 1894, 1004 с.

## СЛЕПОЙ МУЗЫКАНТ, ВДОХНОВЛЯЮЩИЙ МЕНЯТЬ БУДУЩЕЕ

**Севостьянова Валерия,** МАОУ СОШ № 11, г. Усть-Илимск, 14 лет **Руководитель: Рачина Елена Григорьевна,** учитель музыки, МАОУ СОШ №11, г. Усть-Илимск

«Будущее - не какое-то место, куда мы идем, а место, которое мы создаем. Пути к нему не найдены, а сделаны. И работа по его созданию изменяет как самого создателя, так и место его назначения» (KeithAbraham)

Человек сам творит свое будущее, сам решает, как ему поступать, и его последующие поступки определяют его жизненный путь. Что значит формировать свое будущее? Это значит посредством каких-то решений менять ход своей жизни, менять себя, отношение к себе и к людям. Когда менять свои решения ради своего будущего? Завтра? Через месяц?

Мы можем принимать разные решения, какие-то влияют на те события, которые имеют важность в данный момент, а какие-то на всю жизнь. Если ученик не сделает домашнюю работу, он получит двойку, которая может повлиять на итоговую оценку за четверть. Это решение имеет важность на данный момент, ведь когда ученик будет поступать в учебное заведение, вряд ли он вспомнит эту двойку, которую получил давным-давно. Но есть решения, которые отразятся на нашей жизни в целом. Если человек сильно повредит руку, неизбежна ампутация, то человеку всю жизнь придется жить без руки.

Люди бывают разные: умные, жадные, красивые, корыстные, жалкие... Кому-то судьба преподносит щедрые дары: голос, чуткий слух и многое другое, а кого-то не наделяет особыми выдающимися качествами. Кто-то рождается с физическими ограничениями: слепота, глухота... Некоторые люди верят, что они могут что-то изменить в себе, и оказываются правы, ведь если добиваться своих целей, можно даже горы свернуть. Кто-то не может добиться успехов

в жизни имея все, не желая развивать свои таланты, не прикладывая усилий, чтобы продвинуть себя в жизни, и пассивно двигается в массе людей, которые ни к чему не стремятся. Зачастую люди забывают, что человек сам строит свое будущее, забывают, что сами кузнецы своего счастья, что они могут добиться больших успехов, нужно лишь захотеть. Кто и когда, может повлиять на наше будущее?

## Могут ли родители влиять на наше будущее?

Наши родители очень разные, кто-то хочет, чтобы их дети пошли по их стопам, поступили на их факультет, выбрали их профессию. Некоторые хотят, чтобы дети были лучше, чем они, и искренне радуются, если их дети достигают успехов, даже самых маленьких. Есть родители, которые не занимаются воспитанием своих детей. Не все родители понимают, что их дети и сами творят свое будущее, или не хотят в это верить.

## Может ли школа влиять на наше будущее?

Школа нас учит ставить цели и идти к ним, преодолевая препятствия, ради нашего будущего. Непосредственно это связанно со стремлением и целями человека, не все люди умеют ставить цели и идти к ним всю свою жизнь. Я умею. Хочу помогать людям с ограниченными возможностями, заниматься благотворительностью.

Моя цель на сегодняшний день стать модельером дизайнером, шить красивую, удобную одежду для таких людей. Для того, чтобы достичь поставленной цели, я хожу на художественную студию, развиваю свою фантазию. Занимаюсь в театре моды «Русский стиль», шью костюмы и показываю их на праздниках. Откуда у меня такая цель? Я считаю, что людям с ограниченными возможностями как никому нужна помощь и поддержка. У многих из них не хватает смелости или возможности заявить о себе, показать свои таланты. Ведь они не винят никого в своем положении, они живут с верой в свое счастье в жизни.

## Могут ли великие люди повлиять на наше будущее?

Хочу познакомить вас с Олегом Аккуратовым. Его судьба была очень тяжелой, он доказал всем, что человек с тем, что дал ему Бог, может остаться с любовью к жизни и к музыке. Не смотря на

трудности Олег Аккуратов произвел на меня очень сильное впечатление. На уроке музыке в 7 классе мы знакомились с его жизненной историей, и мне тоже захотелось изменить свою жизнь. Я стала замечать, что некоторые люди не похожи на других, и мне захотелось им помочь.

октября1989 21 Олег года городе родился В Ейск, Краснодарский край. Олег родился с ограниченными возможностями зрения. Его матери на момент его рождения было пятнадцать лет, и он почти все время проводил с дедушкой и бабушкой. В четыре года музыкальные способности, Олег проявил свои фортепиано услышанные мелодии. Его привели Ейскую музыкальную школу на прослушивание. Педагоги были потрясены услышанным, они сразу же приняли Олега в 1 класс. Уже через два года Олег поступил в специализированную музыкальную школу для слепых и слабовидящих детей города Армавира Краснодарского края (Россия) и переехал в интернат, при котором она существовала. В школе Олега научили читать ноты по системе Брайля.

Стремление Олега к всеобщему признанию и развитию своего таланта не поддается объяснению, желание добиться чего-то выше всяких преград. Олег Аккуратов - человек-сенсация и человекпраздник. Виртуозный академический пианист, вдохновенный джазовый импровизатор, певец, аранжировщик. Музыка - это его жизнь, его воздух и основное средство общения с миром. Он обладает выдающимися музыкальными способностями: абсолютным слухом, музыкальной памятью, чувством ритма. Прекрасно играет джаз, классические произведения. Может петь по-английски и по-немецки, самостоятельно научившись этому, слушая песни по аудиоплееру. Услышав мелодию, например, по радио, может по памяти сыграть её на фортепиано. Любит поэзию и знает наизусть много стихов.

В становлении музыкального гения принял участие Владислав Тетерин. Олегу Аккуратову повезло. В 1997 году кто-то из его учителей прислал Тетерину кассету, на которой больной мальчик безошибочно повторял на пианино услышанную мелодию. Абсолютный слух, гениальная память и полнейшая слепота! С этого

момента жизнь Олега изменилась. Из интерната для инвалидов, находящегося в 30 км от Армавира, он переехал в город, начал учиться в специализированной школе для слепых, заниматься музыкой.

На примере Олега Аккуратова можно сделать вывод, что он нашел в себе силы идти к своей цели и добился мирового признания. Многие мои одноклассники, имея большие возможности: имея прекрасный голос или танцевальный талант, не пользуются этим, кому-то просто лень как-либо работать над собой и развивать свои таланты. Возможно, что, работая над собой, они добились бы в жизни большего успеха.

Я уважаю Олега за то, что он смог преодолеть все сложности, которые преподнесла ему жизнь. Он добился того, чего не может добиться большинство людей в мире. Своим огромным желанием двигаться вперед и не быть одиноким он преодолел все преграды на пути к успеху. И доказал всему миру, что человек сам творит свое будущее.

Олег Аккуратов не просто делает то, что ему нравится, он относится с любовью к своим зрителям. Олег настолько проникся в мир музыки, что он его оживляет, его концерты — это гимн человеческим возможностям. Сам Олег говорит, что Бог любит нас всех и каждому дает свой талант. Меня удивляет и одновременно поражает, как, не видя нот, он может играть очень сложные произведения. Мне кажется, он чувствует музыку душой. После его концертов обыкновенным людям хочется жить и творить добро. Он видит музыку, не все люди могут сыграть, видя ноты, а он может. Его музыка заставляет задуматься о жизни, мире и роли человека в нем.

Для меня будущее это дом, крепкая семья, счастливые дети, уважение друзей. Я уверена, что оно зависит только от меня и от моих действий, потому что я сама его строю! Но на него непременно окажут влияние хорошие люди. Знакомство с Олегом Аккуратовым заставило меня изменить мои планы на будущее.

## Литература:

- 1. Википедия свободная энциклопедия [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Аккуратов,\_Олег\_Борисович (дата обращения 10.11.2018)
- 2. Своими мыслями и поступками мы создаем свое будущее [Электронный документ] / Режим доступа: https://www.prostoy.ru/209.html (дата обращения 10.11.2018)
- 3. Тетерин Владислав. Карьера в обмен на счастье детей [Электронный документ] / Режим доступа: http://mioby.ru/media/videomaterialy/vladislav-teterin-karera-v-obmenna-schaste-detej/ (дата обращения 20.11.2018)
- 4. Jazz Мар Олег Аккуратов [Электронный документ] / Режим доступа: https://www.jazzmap.ru/band/oleg-akkuratov.php (дата обращения 20.11.2018)
- 5. Jazz people Интервью с Олегом Аккуратовым: «Музыкой я живу, дышу и дорожу» [Электронный документ] / Режим доступа: https://jazzpeople.ru/jazz-in-faces/pianist-oleg-akkuratov-muzykoy/ (дата обращения 20.11.2018)

# ШАГАЕМ В БУДУЩЕЕ: С «БАГАЖОМ» ИЛИ БЕЗ?

**Кожевин Павел**, МБОУ СОШ№ 50, г. Слюдянка, 7 лет **Руководитель: Шарова Маргарита Олеговна,** учитель русского языка и литературы, МБОУ СОШ № 50, г. Слюдянка

Побеждает тот, кто встаёт на один раз больше, чем падает! (С.Н. Рерих)

**Цель работы**: выяснить, ответственен ли сам человек за своё будущее или судьба, так называемый фатум, сильнее воли человека.

#### Задачи:

- 1. Проанализировать судьбы известных людей прошлого и современников, изучив разные литературные источники
- 2. Выяснить, что же сыграло в их судьбе решающую роль: их собственная воля или злой рок
  - 3. Выяснить степень влияния фатума на судьбу человека
- 4. Провести соцопрос в 5 и 11 классах по данной теме, обобщить итоги соцопроса и сделать выводы

**Гипотеза:** преодолевая все внешние препятствия, сам человек способен сформировать своё будущее

**Актуальность**: в сегодняшнем непростом социуме молодым людям очень трудно самоопределиться и найти «своё место под солнцем», а чтобы это сделать, надо формировать своё будущее, начиная с младых ногтей.

### Введение. Обоснование темы работы

В детстве каждый ребёнок много времени размышляет о том, кем он станет, когда вырастет. Кому-то по душе профессия космонавта, хочет быть кто-то знаменитым музыкантом. некоторые юные мечтатели предпочитают не ждать наступления взрослой жизни И начинают делать шаги К осуществлению задуманного ещё в раннем детстве. И к тому моменту, когда их ровесники только начинают делать первые самостоятельные шаги в жизни, они уже могут похвастаться впечатляющими достижениями.

Я часто думаю над тем, кем же я стану, когда вырасту, что сейчас мне необходимо делать для того, чтобы в будущем мне было легче определиться с выбором профессии, найти своё место в жизни. Задумываюсь, какой «багаж» знаний, какие навыки я должен приобрести, шагая в будущее.

# I. Судьбы известных мне современников и известных людей прошлого

## 1. Людвиг Ван Бетховен – немецкий композитор и пианист

Великий композитор практически не учился, тем не менее, Бетховен самостоятельно изучил несколько языков и много читал. Интересный факт: к возрасту 48 лет Бетховен потерял слух

полностью, но, благодаря абсолютному внутреннему слуху, композитор смог сочинять музыку даже в таком затруднительном положении.

# 2. Джордж Бернард Шоу – выдающийся английский драматург и романист

Человек блистательного и острого ума, знаменитый драматург очень не любил школу, которую оставил в 16 лет. Тем не менее, напряженная работа над собой позволила Бернарду Шоу отточить свой талант и стать в итоге тем, кем он стал: вторым по популярности драматургом в английском театре, лауреатом Нобелевской премии, основателем лондонской школы экономики и политических наук, создатель 63 пьес.

## 3. Ибрагим Хамато – египетский спортсмен-теннисист

Ибрагим лишился обеих рук в возрасте 10 лет из-за крушения поезда. Через три года Хамато решил вернуться в спорт. Сначала держал ракетку под мышкой, искал еще варианты, пробовал играть ногами, пока не нашел для себя самый удобный способ – держать ракетку во рту. В этом году египтянин не привез домой медалей, но счастлив уже потому, что смог воплотить мечту своей жизни – представить родную страну на Паралимпийских играх и доказать людям всего мира, что нет ничего невозможного, когда ты усердно работаешь и подвигаешься к своей цели.

# 4. Мой личный «багаж» будущего

Уже второй год я занимаюсь в музыкальной школе по классу блок-флейты и имею определённые успехи в этой области. Совсем недавно я начал заниматься борьбой киокушинкай каратэ- до, надеюсь, что в будущем и здесь добьюсь определённых успехов. Ещё я изучаю английский язык, чтобы грамотно вести переговоры или путешествовать. К тому же я очень люблю петь и выступаю на разных конкурсах и концертах как в школе, так и в районе.

# Вывод. «Три ключа» достойного грядущего

Чтобы мысли о грядущем были достойными, человек должен обладать «Тремя ключами», как их называет Елена Ивановна Рерихжена и сподвижница Николая Константиновича Рериха, художника,

философа, писателя, ученого, общественного деятеля и путешественника, выдающегося деятеля русской и мировой культуры.

«Дорогие и юные мои друзья! Эти три великих ключа хранятся не на других планетах, не в иных звёздных мирах, а в самом себе. Но овладевая ими, ты овладеешь тем, что можно сравнить только с мирами. Разумно ли от этих ключей отказываться? Конечно, нет. Значит, не теряя часа, пойдём за ними. Именем своей любви к вам я напомню вам о путях, ведущих к овладению этими ключами. Имена их: красота, любовь и знания».

Подводя итог своей работы, хочется с уверенностью сказать, что будущее однозначно зависит от самого человека, от его решительных и смелых действий в жизни. Конечно, полностью исключать влияние жизненных обстоятельств нельзя, но отдавать им предпочтение, я думаю, не стоит. Потому что русская пословица гласит, что под лежачий камень и вода не течёт.

Герои, о которых я писал в своей работе, все до одного обладали огромной силой воли, безграничным терпением, упорством, высокой работоспособностью и верой в свои силы. Эти качества были ключевыми в их характере, и все они достигли больших высот в жизни, став тем, кем стали.

Я хочу посвятить свою жизнь музыке, после флейты начну осваивать саксофон, серьёзно планирую заняться вокалом. Для этого мне необходимо собрать очень внушительный «багаж» и решить немало серьёзных задач, а именно: нужно серьёзно заниматься музыкой по 3-4 часа в день, каждый раз выбирая более сложные произведения, учиться самому их разбирать, развивать свои вокальные данные, тренировать свой голос. Параллельно занятиям музыкой я буду продолжать изучать английский язык и ,конечно, не забывать укреплять здоровье, заниматься спортом, участвовать в различных конкурсах и вести активный образ жизни.

## Итоги соцопроса учащихся 1, 5, 7 и 8 классов

• Опрошено - 66 учащихся 1,5 и 7 класса

1. Как вы считаете необходимо ещё в детстве начинать работу по формированию своего будущего?

Да - 58 чел. (88%). Heт - 6 чел. (9%). He знаю - 2 чел.(3%).

2. Необходимо искать ту область знаний, которая тебе больше всего по душе?

Да -52 чел.(79%). Heт - 6 чел. (9%). He знаю - 8 чел.(12%).

3. Нужно ли заниматься, начиная с самого раннего детства, полезными занятиями: музыкой, чтением, рисованием, спортом, изучением иностранных языков?

Да - 58 чел.(88%). Нет – 2 чел. (3%). Не знаю – 6 чел.(9%).

- 4. Как вы считаете, человек сам несёт ответственность за своё будущее или судьба человека от него не зависит, это сила внешних обстоятельств?
  - сам человек 62 чел.(94%),
  - внешние обстоятельства 4 чел.6%).
- 5. Кто из вас уже сегодня знает, кем он хочет стать и прилагает массу усилий по формированию своего будущего? (поставьте + если знаете, поставьте если ещё не задумывались об этом).
  - Знают и прилагают усилия 48 чел. (73%).
  - Ещё не задумывались об этом 18 чел.(27%).

**Выводы:** 88% учащихся считают, что ещё в детстве нужно начинать работу по формированию своего будущего.

Я полностью согласен с теми учащимися, которые считают, что ещё в детстве нужно начинать работу по формированию своего будущего. Лично моё мнение заключается в том, что если не прилагать никаких усилий ещё в детстве, то в юности ты не сможешь выбрать профессию по душе и будешь вынужден заниматься нелюбимым делом, и это не доставит тебе удовольствия. Я считаю, что работа должна быть не только интересной, но и любимой, нужной и необходимой не только тебе, но и людям.

#### Литература:

- 1. Артур Шопенгауэр «Мир как воля и представление»
- 2. Виктория Рейн «Человек творец своей жизни»
- 3. Информационный портал «Хочу всё знать»
- 4. Russia-Video-News.Ru. Бетховен биография для детей в анимационных фильмах

#### АНГАСОЛКА ЛИТЕРАТУРНАЯ

**Козодаева Александра,** МОУ СОШ №7, п. Култук, 11 лет **Руководитель: Мухина Татьяна Николаевна**, заведующая библиотекой, МБУ Межпоселенческая библиотека Слюдянского района, станция Ангасолка

Наш поселок, зажатый между скал, напоминает лодку, готовую в любой момент сорваться и уплыть в далекое плавание по священному озеру-морю Байкал. Удивляет то, что в этом небольшом поселке, население которого составляет всего-то каких-то семьсот человек, столько талантливых людей. Есть свои художники.

Дарья Захарьева – самоучка, она не училась в школе искусств, но очень талантливая девушка, выставляется в областных выставках.

Ермолаева Олеся. Её творчество завораживает. И техника писания картин удивляет. Она пишет картины на листах ДВП, на обратной шероховатой стороне. Получается очень красиво.

Есть свои певцы – Ирина Юрьевна Резина, Владислав Шишмаков. А наши жительницы Марина Фролова и Татьяна Илюшникова покоряют своим пением Санкт-Петербург.

Есть свои танцоры. Группа «Ассорти» под руководством Анны Сергеевны Куляпиной, в которой занимаюсь и я, танцами своими радует не только односельчан, но и на районных и областных конкурсах участвует.

Есть и свои поэты и писатели. Вот на них я и хочу подробнее остановиться. А поводом послужило то, что выпущен сборник стихов ангасольцев «Я говорю с тобой стихами». Составителем и одним из авторов стала наша Татьяна Николаевна Мухина.

Николай Викторович Попов. Самородок, который говорит о себе «Конечно же, я даже не поэт»

Нелегкая судьба выпала на долю Николая. Родился в Ангасолке, затем часть детства прошла в детском доме. Затем решено было вернуть сына матери. И вот Коля продолжает учебу в школе-интернате №23. Стихи пишет со школьной скамьи.

Отслужив в армии, Николай вернулся в родной поселок. Устроился работать монтером пути. Окончил учебу в вечерней школе. Занимается самообразованием.

«Самородок из глубинки, талантливый тонкий поэт, со своим голосом, размышлениями о жизни и смерти, о любви, о своем предназначении в этом мире. Николай работает на железной дороге, а по хорошему бы ему учиться в литературном институте. Я не удержалась и назвала его Сергеем Есениным из Ангасолки, до того меня поразили его стихи о первой любви...» - так написала о нем гостья из Иркутска Ольга Долмат.

Стихи Николая печатались в журнале «Первоцвет» - областной юношеской библиотеки.

Николай Викторович стал участником Всероссийской конференции «Молодые голоса», которая проводилась в г. Иркутске. Его стихи печатались в местной газете «Ангасольские вести», в районной газете «Байкал-новости», в сборниках «Золотая россыпь Байкала», «Огонь беспокойных сердец» и стали несомненным украшением сборника «Молодые голоса Байкала». Николай женат, имеет троих детей. В жизни он скромен. Говорит: «Я за славой не гонюсь».

Я побеседовала с Николаем Викторовичем о том, что дает ему творчество в его жизни. Он сказал «Не писать я уже не могу». А так как он не учился в литературном институте, очень много занимается самообразованием. Николай Викторович читает очень много

литературы, как художественной, так и по языкознанию, о русском языке. И он сказал, что всему он обязан нашей библиотеке. Все знания он почерпнул из ее богатого фонда. И хотя он работает монтером пути, его стихи очень красивые, талантливо написанные. Он и на мир смотрит по-другому. В свободное время он любит читать книги. Он очень чутко относится к природе, его окружающей.

Любовь Васильевна Телешева коренная жительница Ангасолки. Здесь она родилась, здесь прошло ее детство. Училась Любовь Васильевна в школе №7 поселка Култук, после восьмого класса поступила в кооперативный техникум. Отучившись, она начала трудовую деятельность в магазине «Обувь» Култукского райпо. Вторую половинку нашла тоже в Ангасолке. И всю жизнь прожила в Ангасолке. Стихи пишет давно. Член литобъединения «Огонек» с 2010 года. Публиковалась в сборниках «Огонь беспокойных сердец», «Ветров байкальских перебор», «Души прекрасные порывы», «Байкальский берег», «Мой город Слюдянка».

Любовь Васильевна Телешева тоже интересно рассказывает о себе, о своей молодости, когда с ребятами ходили на Байкал. Как ребята пели песни под гитару и дарили девочкам светлячков. Какое это было волшебство – живой огонек в спичечном коробке. Красивая природа повлияла на Любовь Васильевну так, что она начала писать стихи. Её мама ушла из жизни еще молодой, эта боль по утрате близкого человека отразилась на творчестве Любови Васильевне. У нее много стихов о бережном отношении к старшим, к матери -«Исповедь сына», «Тимуровцы», «Не обижайте матерей». А еще у Телешевой Л.В. драма в семье – у нее два сына – инвалида по слуху. Любовь Васильевна с болью пишет стихи «Сыну», «Что значит мир ГЛУХИХ». Любовь Васильевна говорит, что ее мироощущение изменилось с тех пор, как она начала писать стихи. Мир окрасился яркими красками. Стихи помогают ей переносить тяготы жизни, которые выпали на ее судьбу.

Еще у нас замечательная плеяда поэтов — это старшее поколение: Николай Петрович Мухин - участник Великой Отечественной войны, Виктор Исрафилович Кулиев, Татьяна

Николаевна Мухина. Также есть молодые авторы - Анна Фаворова - номинант премии «Поэт года-2015», Павел Проходцев - участник группы «Черно-белые», известной в городе Иркутске.

Мне близка эта тема потому, что я тоже пытаюсь писать стихи. Вот один из них:

#### «Байкал»

Байкал - чистейшее место на свете,
Любят в нем купаться взрослые и дети.
Любят плавать рыбки, нерпы и моржи.
Еще в камнях водятся ужи.
Летом, осенью, зимою и весной,
Летают чайки прямо над водой.
И в любое время года
Здесь прекрасная погода.
Только буйные ветра,
Дуют к берегу всегда.
Лучше нет родного края,
И любуюсь им всегда я.

#### Вывод

Я думаю, что литература и творчество благотворно влияют на формирование личности. Человек, который пишет отличные стихи, не может быть плохим человеком. Приобщение к культуре, литературе делает личность лучше, духовнее. Человек будущего должен обладать этими качествами, а иначе мы превратимся в бездушные машины - роботы без чувств, без сострадания, без души. И я думаю, что встреча с такими людьми, увлеченными, дарящими своё творчество благотворно влияет и на нас, школьников, помогает нам будущее сделать светлее, человечнее.

#### Литература:

- 1. Байкальский берег: сборник поэзии и прозы. / Составитель П.Г. Смолин. Улан-Удэ, 2016, 222 с., ил.
- 2. Ветров байкальский перебор: стихи. / Составитель П. Г. Смолин. Улан-Удэ: Формат, 2014, 238 с., ил.
- 3. Дебют 2015. Книга шестая. Москва: Литературный клуб, 2015.- 316 с.
- 4. Души прекрасные порывы: стихотворения и рассказы. Улан-Удэ, 2014, 184 с., ил.
- 5. Золотая россыпь Байкала: стихи и проза разных лет. Слюдянка, 2011, 184 с., ил.
- 6. Мой горд Слюдянка: Сборник стихотворений и рассказов. Улан-Удэ, 2017, 180 с., ил.
  - 7. Молодые голоса Байкала. Иркутск, 2015, 195 с., ил.
- 8. Мухина, Т. У Байкала на Груди: Исторический очерк.-/Татьяна Мухина.- Иркутск: Оттиск, 2017.- 216 с., ил.
- 9. Огонь беспокойных сердец.- Сборник стихов и прозы.-Иркутск: Типография «На Чехова», 2013.- 318 с., ил.
- 10. Открой свою душу Байкалу: сборник стихов и прозы.- Улан-Удэ, 2017.- 276 с., ил.
  - 11. Первоцвет 2014, № 2 с. 34-37
- 12. «Слюдянка нам досталась по наследству...»: сборник стихов.- Слюдянка-Иркутск, 2000.- 168 с., ил.
- 13. Я говорю с тобой стихами: Поэты и художники Ангасолки.-/Составитель Татьяна Мухина.- Иркутск: Оттиск, 2018.-185 с., ил.
- 14. Я с тобой стихами говорю: рекомендательный список литературы.- Ангасолка, 2018.

#### ЧТИМ И ПОМНИМ...

**Тюшкевич Егор,** МБОУ НОШ № 52, п. Утулик, 9 лет **Руководитель: Ремизова Людмила Анатольевна**, учитель начальных классов, МБОУ НОШ № 52, п. Утулик

Обоснование темы: Два года подряд я принимал участие в «Бессмертном полку», который проходил в п. Утулик 9 мая. Мы с одноклассниками несли портреты утуличан - участников Великой Отечественной войны. Мне захотелось узнать: «А мои родственники были участниками той страшной войны?»

**Актуальность моей работы:** заключается в том, что поколение молодых людей XXI века должно свято хранить прошлое своей семьи, своей страны. Мы живы, пока мы помним нашу историю.

**Цель моей работы:** узнать о ВОВ и изучить героический путь моего прадедушки – ветерана Великой Отечественной войны Саченко Егора Захаровича.

#### Задачи:

- узнать какой была эта страшная война?
- изучить семейный архив времен Великой Отечественной войны;
- разыскать информацию об участии моего прадеда в боевых действиях.

#### Методы исследования:

- изучение интернет-ресурсов;
- изучение семейного архива;
- встречи с родственниками;
- обобщение полученных результатов;
- оформление собранного материала в альбом для применения в практической деятельности: на классных часах, на уроках окружающего мира, для родственников.

#### Введение

Прошло почти 75 лет после окончания Великой Отечественной войны, и всё меньше и меньше становится свидетелей того времени.

Миллионами человеческих жизней заплатил наш народ за избавление мира от фашизма. Во многих семьях жива горькая память о войне, о близких, не вернувшихся с той страшной войны.

Мы родились и выросли в мирное время. Мы никогда не слышали воя сирен, извещающих о военной тревоге, не видели разрушенных фашистскими бомбами домов, не знаем, что такое нетопленое жилище и скудный военный паек. Нам трудно поверить, что люди умирали от голода и холода, вражеской пули и насилия. Об окопах и траншеях мы можем судить только по кинофильмам да рассказам фронтовиков. Для нас война — это история.

Все дальше и дальше от нас трагические события Великой Отечественной войны. Все меньше ветеранов этой войны встречают с нами День Победы. Не утихает боль, нанесенная войной, и не забывается подвиг нашего народа. Все встали на защиту своей Родины. Мужчины ушли на фронт, женщины работали в тылу: на заводах, в полях, рыли окопы, подростки трудились наравне с взрослыми, а малолетние дети были предоставлены сами себе.

Моя семья, как и миллионы других семей, ощутила сполна трагедию и неутихающую с годами боль от потерь и ужаса военных лет. Мои прадедушки были героями войны, но рассказать я хочу об одном из них — Егоре Захаровиче, в честь которого я был назван.

## Мой прадедушка

Мой прадедушка — Саченко Егор Захарович родился в далеком 1918 году, в селе Ильинка Чимкентской области, в Казахстане. К сожалению, у нас не сохранилась информация о его родителях, о том, как прошло его детство. Мы знаем о Егоре Захаровиче только с того момента, как он женился на моей прабабушке — Амбросовой Екатерине Михайловне. Случилось это в 1938 году. Прадедушка очень трепетно и нежно относился к своей супруге, любил ее и безмерно уважал. Вскоре родилась дочь Люба. Прабабушка была счастлива с Егором Захаровичем. А перед самым началом войны родился и сынок Гена. Но счастье было недолгим. В 1942 году прадед был призван на фронт. Формирование части происходило в г. Джамбуле.

Через год, в марте 1943 года, супруга его, Екатерина Михайловна, получила «похоронку», в которой говорилось о том, что Саченко Егор Захарович пропал без вести в боях на Украине. Он так и не узнал, что вскоре умрет в тяжелой болезни его сынок Гена, что страшный голод придет на Юг Казахстана, и жена его с дочерью будут мучительно выживать. Четырехлетняя дочь Люба умирала в бреду, а еды уже не было. И неожиданно, ночью, пришел в дом к Екатерине Михайловне отец Егора Захаровича и принес ведро топленого сала, которое спасло Любу. Это ведро с салом моя прабабушка вспоминала всю свою жизнь. Спустя несколько лет после окончания войны отец прабабушки, Михаил Афанасьевич, сказал ей, чтобы она вышла замуж за другого человека – Якова Борисовича. Время было тяжелое, голодное, выживать одной с ребенком на руках было очень трудно, в деревне нужны были мужские руки. Екатерина Михайловна не смела ослушаться отца. Позже у Якова Борисовича и Екатерины Михайловны родилось еще трое детей, среди них – мой дед Владимир. Да, Егор Захарович не является моим кровным прадедушкой, я – потомок второго мужа Екатерины Михайловны, но это для нашей семьи не играет большой роли, Егор Захарович для нас навсегда останется родным человеком, ведь моя прабабушка так любила его всю свою жизнь. Я был назван в честь прадедушки, а моя мама – в честь Екатерины Михайловны.

К сожалению, у нас не осталось ни одного изображения прадедушки Егора, лишь маленькое фото долго хранила прабабушка, она тайком показывала его моему деду Владимиру и часто плакала, а мой дед, будучи ребенком, жалел ее, и только ему она смогла доверить свою боль и слезы о первом муже. От деда Владимира мы узнали о Егоре Захаровиче много подробностей...

... При отправке на фронт Егор писал своей жене Екатерине Михайловне, что будет проезжать на поезде мимо родного села «Ильинка» и чтобы она вышла к поезду. Она не получила этого письма и не смогла в последний раз увидеть мужа. Лишь позже, с фронта, Егор сообщил, что ждал ее тогда. Екатерина Михайловна не верила в то, что ее любимый супруг погиб, она ждала и искала его,

искала всю свою жизнь, до самой своей смерти в 2001 году. Моя мама вспоминает, что прабабушка, будучи уже совсем старенькой, все хотела куда-то ехать и искать своего мужа. Он часто снился ей, и она уже часто путала сны с явью. Дочь Люба тоже всю свою жизнь искала своего отца, но поиски были тщетны. В 2010 году Любови Егоровны не стало.

Тайна исчезновения могла бы так и остаться тайной, но моя мама несколько лет назад решила попытаться найти какую-либо информацию о прадедушке Егоре. Я также заинтересовался этими поисками, несмотря на свой детский возраст. Мы искали несколько лет: делали письменные запросы в ЦАМО (Центральный Архив Министерства Обороны) г. Москвы, запрашивали сведения Чимкентских и Джамбульских военкоматах Казахстана, собирали по крупицам информацию в интернете (в том числе на сайтах: obdpamyat-naroda.ru, podvignaroda.ru, pomnite-nas.ru, memorial.ru, pobediteli.ru, pobeda.elar.ru, waralbum.ru), опрашивали всех дальних родственников - кто мог бы хоть что-то знать о прадедушке. Таким образом, после нескольких лет поиска нам удалось узнать, где и при каких обстоятельствах погиб мой прадедушка Егор Захарович?

## Героический путь

После учебной части, в сентябре 1942 года, Саченко Е.З. был направлен в 134 СД (стрелковую дивизию), позже — вошел в состав 19 СД. Дивизия прошла большой боевой путь, принимала участие в кровопролитных боях, и в марте 1943 года была переброшена по направлению г. Харькова.

В связи с непрерывно осложнявшейся обстановкой в районе города Харькова была создана оперативная группа войск Харьковского гарнизона в составе 303-й и 19-й стрелковых дивизий, 17-й стрелковой бригады войск НКВД, 86-й и 179-й отдельных танковых бригад и двух полков противотанковой артиллерии РГК. 19 стрелковая дивизия 8 марта вошла в состав 3-й танковой армии и, совершив 64-километровый марш, к утру 9 марта сосредоточилась в северной части Харькова. Дивизия заняла оборону на северной и северо-западной окраинах города и была готова к бою. 10 марта

авиация противника нанесла удар по советским войскам на северной В северо-западной окраинах Харькова. ЭТОТ день было 1800 самолето-вылетов зарегистрировано фашистской авиации. После удара авиации противник перешел в наступление. 315-й стрелковый полк в течение дня отбил все атаки противника и продолжал прочно удерживать рубеж обороны от деревни «Северный Пост» до «Залютино». 11 марта бои разгорелись с новой силой. 19 стрелковая дивизия продолжала оказывать упорное сопротивление превосходящим силам противника. Наши подразделения понесли огромные потери (равно, как и сторона противника). 12 марта разгорелись бои на улицах города Харькова. После массированного удара авиации по поселку «Северный Пост» и короткого огневого налета артиллерии подразделения танковой дивизии СС «Адольф Гитлер» в 16 часов прорвали оборону 19 стрелковой дивизии и в 17 часов захватили Южный вокзал города. Сражаться советским войскам приходилось за каждый дом, за каждый подъезд. К исходу дня 13 марта противник завершил окружение советских войск в районе юго-восточной части города, перехватив практически все дороги. Более суток немногочисленная группа войск Харьковского гарнизона, находясь в окружении в двух разобщенных районах и не располагая достаточным количеством вооружения и боеприпасов, продолжала отражать натиск трех танковых дивизий войск СС. Своим упорным сопротивлением советские войска, оборонявшие Харьков, истощили силы танкового корпуса СС, нанеся его дивизиям больше потери. Советские войска из окружения не вышли. Наш прадедушка пал 14 марта 1943 года. Ему было 25 лет. Он боролся до последнего.

В районе города Харькова очень много братских могил, за несколько дней боев погибли несколько сотен тысяч бойцов. Могилы, в основном, безымянные. Где покоится наш такой близкий и такой далекий человек, узнать не представляется возможным.

**Вывод:** Поиски моего прадеда очень изменили меня, изменили мое отношение к войне. Теперь я знаю, по-настоящему, как это было. Война унесла миллионы молодых жизней, как и моего прадеда. Я

горжусь Егором Захаровичем и тем, что я ношу его имя. Так важно – помнить. По изученным материалам я оформил альбом «Героический путь моего прадеда».

## Литература:

- 1. Военкомат Джамбульской области (письменные запросы).
- 2. Военкомат Чимкентской области (Казахстан) (письменные запросы).
- 3. Звонки в поселковую администрацию п.Тюлькубасс Чимкентской области.
- 4. Календарь Победы [Электронный ресурс] / Режим доступа: www.pobeda.elar.ru
- 5. Обобщенный банк данных «Мемориал» [Электронный ресурс] / Режим доступа: www.obd-memorial.ru
- 6. Память народа 1941-1945. Поиск документов о Героях Войны [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://pamyat-naroda.ru/
- 7. Победители 1941-1945 [Электронный ресурс] / Режим доступа: www.pobediteli.ru
  - 8. Помните нас [Электронный ресурс] // www.pomnite-nas.ru
  - 9. Семейный архив.
- 10. Тюлькубасский райвоенкомат (Чимкентская область) (письменные запросы).
- 11. Центральный архив Министерства Обороны (письменные запросы).
- 12. Электронный банк документов «Подвиг народа в Великой Отечественной Войне 1941-1945 гг.» [Электронный ресурс] / Режим доступа: www.podvignaroda.ru

# КОМСОМОЛ В СУДЬБЕ АГРИППИНЫ НИКАНДРОВНЫ ПЛАХОВОЙ

Доброва Елена, МБОУ СОШ№2, г. Слюдянка, 15 лет Руководитель: Клей Галина Викторовна, главный библиограф ИБиЭКр МБУ ЦБ, г. Слюдянка

Цель: Исследовать комсомольскую Слюдянского жизнь района 20-40 - х годов. Рассказать об Агриппине Никандровне Плаховой как о старшей представительнице Слюдянского комсомола 40 – х годов, почётном гражданине Слюдянского муниципального образования - героине нашего времени и как о человеке, на чьём будущая формируется жизнь примере молодёжи Южного Дополнить краеведческий архив новыми фактами о Прибайкалья. 20 – 40- х годов с последующей перспективой комсомольцах создания электронной базы по данной тематике к 100 – летию Слюдянского комсомола, который будет отмечаться в 2020 году.

#### Задачи:

- 1.Составить хронологию событий комсомольской жизни Слюдянского района 20 40 x годов на основе материала краеведческого музея и архивных материалов, предоставленных А. Н. Плаховой, А. П. Быковским, Медведевой Л.С.
- 2.Взять интервью у Агриппины Никандровны Плаховой с целью выявления новых фактов о комсомольской жизни Слюдянского района.
  - 3.Снять видеоролик с участием А. Н. Плаховой.

Актуальность: актуальность нашей исследовательской работы состоит в том, чтобы пополнить недостающие факты о комсомольской жизни комсомольцев Слюдянского района 20 – 40 – х годов. Как бы ни менялась жизнь, мы не можем забывать историю страны, в которой биографии нескольких поколений советского народа были связаны с комсомолом. На сегодняшний день самая старшая из комсомольцев Слюдянского района - Агриппина Никандровна Плахова, которая с удовольствием поделилась своим

архивом, рассказала много нового и интересного о жизни Слюдянского комсомола 40 – х годов. А. Н. Плахова – это тот человек, на примере жизни которого можно формировать своё будущее. Её комсомольский этап жизни показывает молодому поколению, как надо относиться к жизни, работе, людям. Учит меня быть добросовестной, целеустремлённой, активной, инициативной. Наш материал в дальнейшем будет полезен для краеведов, историков и всех жителей нашего района, интересующихся историей комсомола Южного Прибайкалья.

#### Обоснование темы

Причина, побудившая нас заняться данной темой, - новизна, которая определяется следующими моментами.

Во-первых, в представленной нами работе на основе совсем небольшого круга источников мы предприняли попытку провести такую работу, как поиск новых фактов о комсомольской жизни Слюдянского района 20 - 40 – х годов.

Во-вторых, впервые попытаемся в подробностях рассмотреть комсомольскую жизнь Агриппины Никандровны Плаховой, самой старшей комсомолки Слюдянского района 40 - x годов, почётном гражданине нашего города.

В - третьих, мы впервые составим хронологию событий комсомольской жизни Слюдянского района 20 - 40 - х годов на основе материалов краеведческих музеев и личных архивных материалов жителей нашего города. Этот проект даёт возможность на перспективу создания хронологии событий комсомольской жизни Слюдянского района за период 50 - 91 - х годов и создания электронной базы о Слюдянском комсомоле к 100 - летию Слюдянского комсомола к 2020 году.

#### Методика исследования

- 1. Посещение музея истории ВСЖД на ст. Слюдянка и изучение материалов музея.
  - 2. Интервью.
- 3. Изучение литературы и архивных материалов по данной тематике.

#### Вступление

Как бы ни менялась жизнь, мы не можем забывать историю страны, в которой биографии нескольких поколений советского народа были связаны с комсомолом. Комсомол остаётся в наших сердцах символом добра, созидания и настоящей дружбы. Общая хронология событий комсомола такова: 29 октября 2018 г. исполнилось 100 лет Всесоюзному Ленинскому Коммунистическому Союзу Молодежи; 29 апреля 2020г. исполнится 100 лет со Дня рождения Иркутского комсомола: 18 февраля 1920г. исполнится 100 лет со Дня рождения Слюдянского комсомола.

# 1. Основная часть. Хронология событий Слюдянского комсомола

- **1920 г.** борьба Слюдянских комсомольцев с белочехами и колчаковскими бандами (вновь поступающим комсомольцам выдавали не комсомольские билеты, их ещё не было, а 60 патронов, 2 гранаты и винтовку);
- **1924 г.** районная комсомольская конференция. От ячейки паровозного депо на ней присутствовали П. Заболотский, М. Модвиденко, Е. Михалкин, Г. Глухов;
- 1928 г. в паровозном депо станции Слюдянка возникла комсомольско-молодежная агитбригада «Синяя блуза». Ее назвали «Фаркопф» (деталь у паровоза и вагонов, которая обеспечивает надёжную сцепку состава), так как основой коллектива стали молодые рабочие железнодорожного пути и станции Слюдянка;
- **1930 г.** среди Слюдянских комсомольцев развернулось стахановское движение;
- 1937 г. Слюдянские комсомольцы добровольцы принимали участие в национально-освободительной войне испанского народа 1936-1939 гг. против фашистских мятежников и иностранных интервентов (А.П. Исайков, слесарь локомотивного депо, добровольцем уехал сражаться в Испанию и погиб);
- **1941 г.** особой страницей в истории Слюдянского комсомола стала его деятельность в годы Великой Отечественной войны (в Слюдянский военкомат в первый же день войны поступило много

заявлений с просьбами о зачислении комсомольцев – добровольцев в Красную Армию). Достойный трудовой вклад в дело победы внесли женщины нашего района, и среди них комсомолка А. Н. Плахова. Она удостоена многочисленных грамот и благодарственных писем за заслуги в приближении самого желанного и выстраданного нашим народом дня.

#### 2. Интервью

Агриппина Никандровна Плахова (г.р. 22 июня 1925г.) уникальная известная комсомолка Слюдянки, учитель географии средних ШКОЛ NoNo49,50,5, организатор ПО внеклассной внешкольной воспитательной работе в школах города, ветеран труда, ветеран тыла, в течение 25 лет директор летнего лагеря отдыха для детей «Байкал», с 2016 года почётный гражданин Слюдянского муниципального образования. 31 октября 2018 года на юбилейном посвящённом 100 – летию ВЛКСМ, вечере в ДК «Перевал», Агриппина Никандровна как член городского актива комсомола Комитетом КПРФ Центральным была удостоена памятным орденом «100 лет Ленинскому комсомолу» и юбилейной почётной грамотой Президиума Совета Иркутского регионального «Ветераны комсомола». общественного движения

- Агриппина Никандровна, расскажите о своей комсомольской жизни в нашем городе. Когда вступили в комсомол? С каким почином в то время выступали комсомольцы Слюдянки?
- Я вступила в комсомол 19 мая 1942 года в 9 классе. В Слюдянке комсомол работал очень активно, чем где – либо, и мне это нравилось. Комсомольской бригадой с весны до зимы выезжали в района сельскую местность нашего И выполняли работы: сельскохозяйственные сеяли, сажали, собирали жали, урожай, вязали снопы, сажали табак, шили кисеты и отправляли в них табак красноармейцам. После работы нас кормили болтушкой, а вечером - танцы под гармошку. Зимой мы тоже не сидели сложа руки, а заготавливали лес, вязали носки и перчатки - отправляли на фронт. В то время работала школа комсомольского актива. В количестве 3 - 5 человек мы выезжали в отдалённые районы и

принимали молодёжь в комсомол. Были в с. Большое Голоустное, Малое Голоустное, Анчуге, в деревне Быстрая, на Кругобайкальской железной дороге.

- Агриппина Никандровна, а какими были для комсомольцев послевоенные годы?
- В 1948 году всё комсомольское бюро Слюдянки ездило на расчистку дороги под железнодорожное полотно Слюдянка объекте трудились Ha ЭТОМ комсомольцы Советского Союза. Бригады назывались смешно - «Комсомольский гарем» №№10, 20, 25 и т.д., присваивали номер «гарему» в зависимости от того, с какого уголка нашей страны приехали девчата. Наш Слюдянский строительный «гарем» был под №7. На железной дороге создавались комсомольско – молодёжные колонны, везли тяжеловесные поезда. Мы собирали лампочки и украшали паровоз так, что за 100 км было видно: едет комсомольско - молодёжная бригада. В числе участников бригады был делегат XVII съезда комсомола Виктор Васильевич Аляев. Он сопровождал эту колонну от Слюдянки до Москвы и сам был делегатом съезда. Когда он вернулся, мы его приглашали в школу.

# - Агриппина Никандровна, как развивалось комсомольское движение среди школьников?

- В школе работал пионерский актив, где учили детей доброте, создавались «Тимуровские команды». Они развивали в детях чувство патриотизма, взаимопомощи. Был создан кружок, где сильные ученики помогали слабеньким ребятам, чтобы поднять уровень учёбы. Всегда проводились кружки самодеятельности. Нам было весело, мы не сидели без дела.

#### Выводы:

- 1. Благодаря документам из архива мы смогли составить хронологию событий комсомольской жизни Слюдянского района в 20-40х годов. Также нам помогло интервью Агриппины Никандровны Плаховой.
- 2. Я взяла интервью у А. Н. Плаховой, почерпнула уникальную информацию о самой старшей комсомолке нашего

- города. Данной информации об А.Н. Плаховой нет ни в интернете, ни в печатных изданиях. Поняла, насколько интересна история комсомола Слюдянки, какого масштаба люди населяют наш город. Интервью помогло мне пополнить факты биографии А. Н. Плаховой и узнать много нового о жизни района в 20-40х годах.
- 3. Я сняла ролик с участием А. Н. Плаховой. Создание этого ролика показало, что комсомолка открытый человек, который рад поделиться информацией с молодым поколением. Могу с уверенностью сказать, что А. Н. Плахова это тот человек, на примере жизни которого можно формировать своё будущее.

## Литература:

- 1. Васильев Е. Не конец географии / Ефим Васильев // Байкал новости. 2015. 26 июня. С. 2: фото.
- 2. Иванченко Л. ВЛКСМ. Иркутский областной комитет. 65 лет в строю поколений. Комсомолия Приангарья: методические материалы для комсомольского актива области / Л. Иванченко. Иркутск, 1986. с. 23
- 3. Иванцова 3. Летняя мама Агапа / Зоя Иванцова // Славное море, 1995. № 46. с. 1-2.: фото.
- 4. Лунёва, Е. В. Война у каждого своя / Е. В. Лунёва // Байкал новости. 2013. 21 июня. С. 5: фото.
- 5. Редакция газеты «Слюдянка». С Днём Победы, Агриппина Никандрона! / Редакция газеты «Слюдянка» // Слюдянка. 2015. 8 мая. С. 7: фото.
- 6. Садикова И. Н. Не стареют душой ветераны / И. Н. Садикова // Слюдянка. 2013. 28 июня. С. 6: фото.
- 7. Силантьев В. П. Слюдянцы в тылу и на фронте / В.П. Силантьев. Слюдянка, 2000. 134c.: ил.
- 8. Совет ветеранов школы. Агриппине Никандровне Плаховой 80 лет! / Совет ветеранов школы // Славное море, 2005. 23 июня. C.4.: фото.

9. Яковец Р. Л. Сто лет Слюдянской культуры 1900 – 2000гг.: записки краеведа / Р.Л. Яковец; авт. вст. ст. Ю. Мусихина. – Слюдянка, 2014. – 256 с.: ил.

# ПАТРИОТИЗМ И ДУХОВНОСТЬ КАК СМЫСЛ ЖИЗНИ ИННОКЕНТИЯ ВЕНИАМИНОВА

**Паренченкова Елизавета**, МБОУ СОШ № 42, г. Иркутск, 12 лет **Руководитель: Смирнова Лариса Алексеевна**, учитель географии, МБОУ г. Иркутска СОШ № 42, г. Иркутск

Как много надо человеку? Родителей, дом, одежду, пищу, образование, друзей... Но будет ли он духовно богатым и красивым, если не имеет жизненных ориентиров, принципов, идеалов? Думаю, что нет. Дмитрий Лихачев в своем произведении «Письма к молодым читателям» писал что, «...для восприятия красоты окружающего человек сам должен быть душевно красив, глубок, стоять на правильных жизненных позициях. Попробуйте держать бинокль в дрожащих руках — ничего не увидите...» [2]. Кроме того каждый воспитанный человек должен знать историю своей страны, своего края. А вопросы воспитания в России всегда решались на примерах жизни и подвига людей духовных, совершенных и мужественных. Без высшей идеи не может существовать ни человек, ни нация. А может ли человек сам с малых лет формировать свое будущее? Рассмотрим это на примере выдающейся, с одной стороны, и, с другой стороны, очень простой личности.

Иннокентий Вениаминов - первый православный епископ Камчатки, Якутии и Северной Америки, апостол Америки и Сибири, святитель, миссионер, сподвижник генерал-губернатора Восточной Сибири графа Николая Муравьева-Амурского – характеризуется как могучая личность, в которой все сферы деятельности (миссионерство, общественное служение, духовно-просветительская деятельность,

научные исследования) слиты воедино и представляют уникальный образец для подражания. Как путешественник, Иннокентий прошел десятки тысяч километров дорог (бездорожья) по Аляске, Камчатке, Якутии, а также по рекам, морям и океанам. Апостольское горение двигало им, когда он учил маленьких иркутских горожан, когда строил храмы на Аляске, когда писал научные труды по этнографии и лингвистике, когда участвовал в присоединении Амура. Цельность была присуща характеру не В меньшей степени, его многосторонность. Забота о душевной чистоте, укреплении духовных сил человека, развитии его талантов, трезвении и осознании христианином своего долга, борьба с распущенностью, равнодушием и душевной ленью - все это составляло суть просветительской деятельности святителя Иннокентия, было направлено на устроение целостного внутреннего мира человека [1, стр.8].

Предполагал ли юный Иван Вениаминов, что свое будущее он видит в миссионерской деятельности, в служении простому народу? И вообще, думал ли он о будущем или просто жил настоящим? Или его душевные качества, его корни и окружение сформировали уникальную личность? Как говорил Д.Лихачев: «Человек должен уметь не просто подниматься, но подниматься над самим собой, над своими личными повседневными заботами и думать о смысле своей жизни – оглядывать прошлое и заглядывать в будущее. Если жить себя, СВОИМИ мелкими заботами о собственном благополучии, то от прожитого не останется и следа. Если же жить для других, то другие сберегут то, чему служил, чему отдавал силы...». Я думаю, что эта личность во многом была предопределена его удивительной судьбой.

Родившись 26 августа 1797 года в провинциальном сибирском селе Анга, в семье пономаря церкви св. Илии Пророка Евсевия Попова, Ваня с малолетства прислуживал в храме и уже в семь лет стал чтецом. Семейные традиции и само место рождения не оставляли сомнений в выборе будущей профессии. В возрасте 11 лет его привезли в Иркутск для обучения в духовной семинарии. Ваня жил впроголодь, но, отличаясь природным трудолюбием и

любознательностью, хорошо учился и почти все свободное время проводил в семинарской библиотеке. Так вспоминал свое детство Иван Вениаминов: «Учился я хорошо, но чистого без мякины хлеба до выхода из семинарии не пробовал» [3, стр. 12]. Выручало природное здоровье, интерес ко всему новому и оптимизм. Даже в самых сложных ситуациях он не предавался унынию. Ваня обладал прекрасной памятью, успешно проходил курс наук, пел в церковном хоре. С детства был знаком с плотничьим и столярным делом, умел плести рыбачьи сети. От своего дяди приобщился к занятиям механикой. Даже помогал ему в изготовлении часов и других сложных механизмов. Например, известно, что Иван принимал участие в ремонте городских часов на колокольне Спасской церкви. Во время учебы в семинарии из подручного материала спроектировал и смастерил простым ножом и шилом водяные часы. Вода из берестяного туеса капала на жестяную дощечку, производя звук, похожий на стук маятника, а через каждый час раздавался звон колокольчика. Все это пригодилось Ивану в его странствиях по Аляске и Алеутским островам.

А когда началась духовная карьера Ивана Вениаминова на службе диаконом в Благовещенской церкви, он успел заслужить любовь и уважение прихожан за добрый нрав и торжественную чинность богослужения. Перед литургией отец Иоанн собирал в церковь детей и рассказывал им о христианской вере, о правилах благочестивой и богоугодной жизни. В свободное время он делал для горожан часы и музыкальные органчики с духовными гимнами. Так, по крупицам, формировалась личность будущего митрополита.

Еще одним важным событием в становлении характера и жизненного стержня Иннокентия Вениаминова стал патриотический подъем, связанный с войной 1812 года. В церквях города шли богослужения о даровании победы российскому воинству. Пожертвования вносились не только состоятельными торговцами, но и «не торгующими» купеческими вдовами и даже разорившимися купцами. Колокольным звоном и пушечной стрельбой приветствовал Иркутск известие об освобождении Москвы и всей России от

французов. Не тогда ли у молодого семинариста родились мысли о долге и предназначении истинного патриота России, позднее выраженное в словах: «Быть полезным Отечеству – есть одно из чистейших удовольствий сердца, доступных на земле, и должно быть целью существования нашего». Эти чувства быть полезным, делать всё возможное для просвещения и приобщения к истинной вере сибирских и американских жителей, любовь к ближним и забота о них, свойственные настоящему гражданину, неизменно были присущи Иннокентию Вениаминову на всем протяжении его жизни.

Вадим, митрополит Иркутский и Ангарский, в своих размышлениях говорил о том, что, страстно любя свою Родину, всю свою сознательную, зрелую жизнь святитель Иннокентий отдал служению иноплеменникам, и только юность и вечер жизни посвятил непосредственно Отечеству.

Таким образом, вся жизнь митрополита насквозь пронизана своему делу, которое было служением сначала маленьким, неприметным, а потом стало большим и важным, потому что он верил в него. Очень точно Е.И. Рерих сказала: «В каждом поступке проявляй подвижность, любовь и благоразумие. Старайся быть мудрым скульптором в работе над самим собой и другими и бойся быть рыхлой глиной в руках дурного товарищества» [4]. Как сам город Иркутск, где оформились его представления о жизни, обществе и вере, так и сильная личность Иннокентия Вениаминова сыграли значительную роль в формировании нравственного выбора святителя. Его путь был полон множеством скорбей, трудностей, лишений, которых он преодолевал и оставался при этом добрым и порядочным человеком. Судьба не сломила его, а дала силу и надежду на лучшее.

Так, значит, как мало надо человеку? Любить Родину и людей, живущих на этой Земле? И от этого быть безмерно красивым и духовно богатым! Как говорила Е.И. Рерих: «Природа переполнена священными и чистыми дарами и ищет сосудов. Пусть твоя душа будет сверкающей и кристально чистой для принятия этих даров». Да, будущее во многом зависит от нас... Я думаю, что на жизненном примере Иннокентия Вениаминова можно понять главную суть

любого человека, которая заключается в заботе о душевной чистоте, укреплении духовных сил человека, развитии его талантов, борьбе с распущенностью, равнодушием и душевной ленью, а также в любви к Родине.

# Литература:

- 1. Барсуков И. П. Иннокентий, митрополит Московский и Коломенский. По его сочинениям, письмам и рассказам современников. М., 1883, с. 224
- 2. Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном [Электронный документ] / Режим доступа: http://iknigi.net/avtor-dmitriy-lihachev/132639-pisma-o-dobrom-i-prekrasnom-dmitriy-lihachev/read/page-1.html (дата обращения 22.12.2018)
- 3. Окладников А. П. От Анги до Уналашки: удивительная судьба Ивана Попова. Вопросы истории, 1976, 267с.
- 4. Рерих Е.И. [Электронный документ] / Режим доступа http://iknigi.net/avtor-elena-rerih/55312-tri-klyucha-elena-rerih/read/page-1.html (дата обращения 23.12.2018)
- 5. Три Иннокентия: Материалы шестых Всероссийских Сибиряковских чтений. Иркутск: Изд-во «Оттиск», 2017. 392с.

## О ПОДВИГЕ

Юферев Иван, ГАУ ДО ИО «Центр развития дополнительного образования детей», г. Братск, 17 лет Руководитель - Нарулина Танзиля Равильевна, кандидат педагогических наук, педагог дополнительного образования, методист

Я прочитал статью Н.К. Рериха «Подвиг». Мне очень

понравилась эта статья. Оказывается, что такого слова как «подвиг»

ГАУ ДО ИО «Центр развития дополнительного образования детей»

нет ни в одном языке, кроме русского. Это понятие, по моему мнению, должно быть в каждом языке, потому что в каждой стране есть свои герои. Я считаю, что подвиг — это героический поступок, который, в зависимости от масштаба, может жить в памяти и сердцах людей столетиями. Я считаю, что герой - это тот, кто совершает подвиги, преодолевая свои страхи. У Н.К. Рериха целая серия картин посвящена героизму и подвигу.

Гера́кл, Геркуле́с (лат. Herculēs) — в древнегреческой мифологии герой, сын бога Зевса и Алкмены — жены героя Амфитриона. При рождении в честь деда был назван Алкидом или Алкеем. Неоднократно упомянут уже в «Илиаде» (II, 658 и др.) [1].

Среди многочисленных мифов о Геракле наиболее известен цикл сказаний о 12 подвигах, совершенных Гераклом, когда он находился на службе у микенского царя Эврисфея.

Культ Геракла был очень популярен в Греции, через греческих колонистов он рано распространился в Италии, где Геракл почитался под именем Геркулеса. В северном полушарии неба расположено созвездие Геркулес.

Геракл настолько физически силен, что о нем слагают легенды.

«Его никто победить не может: злобные гиганты, разъяренные быки, страшные змеи. Являясь полубогом, он склонен защищать людей».

В Греции и во всем мире Геракла помнят, потому что это не только сила, но и мужество. Такому великому богочеловеку посвящено целое созвездие Геркулес. Геракл — человек, сошедший с неба.

Меня все подвиги Геракла восхищают, но особенно второй подвиг - победа над Лернейской Гидрой [2].

Эфрисфей послал Геракла убить гидру. Жила гидра в болоте около города Лерны и, выползая из своего логовища, уничтожала целые стада и опустошала все окрестности. Это было девятиголовое чудовище с одной бессмертной головой, при каждом ударе у нее вырастали головы. Она напала на Геракла, старясь его опрокинуть. Геракл пускал в нее стрелы, но у нее вырастали головы. Ему помог

сын Зевса, который прижигал гидре шеи. Наконец, гидра рухнула на землю, он отсек ей бессмертную голову и зарыл ее.

Какое значение имеют подвиги Геракла для истории?

Несмотря на то, что Геракл жил очень давно, его подвиги остались в памяти людей на протяжении веков и тысячелетий. Мне кажется, что это происходит потому, что Геракл обладал всеми качествами героя: смелость, отвага, храбрость, бесстрашие, любовь к родине и к людям, самопожертвование. Он мог погибнуть в любую минуту ради спасения людей и всего живого.

Геракл является ярким примером мужества и героизма для всех нас, поэтому его подвиг будет освещать путь многим поколениям людей.

#### Литература:

- 1. Википедия. Геракл [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%BB (дата обращения 05.12.2018).
- 2. Русский клуб. 12 подвигов Геракла. Мифы Древней Греции [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.tampereclub.ru/333-12-podvigov-gerakla-mify-drevney-grecii.html (дата обращения 11. 12. 2018.)

# УСТРОЙСТВО ДОМА КАК УСТРОЙСТВО СОБСТВЕННОЙ ДУШИ В РАССКАЗЕ ВАЛЕНТИНА РАСПУТИНА «ИЗБА»

Суринова Мария, МБОУ СОШ № 42, г. Иркутск, 16 лет Руководитель - Миленьких Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 42, г. Иркутск

# 1.1. Обоснование выбора темы

Валентин Григорьевич Распутин - наш земляк.

Писатель поднимает своих произведениях актуальные В проблемы для современного общества. Когда-то Л. Н. Толстой «Когда МЫ читаем ИЛИ созерцаем художественное произведение нового автора, основной вопрос, возникающий в нашей душе, всегда такой: «Ну-ка, что ты за человек? И чем отличаешься от всех людей, которых я знаю, и что можешь мне сказать нового о том, как надо смотреть на нашу жизнь?». Не каждый писатель выдержит этот вопрос. Валентин Распутин выдержал. Он пришел в литературу, чтобы сказать о жизни то, что без него некому было сказать.

К выбору темы я подошла серьезно, для меня она явилась интересной и познавательной.

Человечество стремительно развивается, но во время технического прогресса утрачиваются моральные ценности. Поэтому Валентин Григорьевич задаёт в своих произведениях главный вопрос века: «Останешься ли ты, человек, человеком?». Главное в творчестве Распутина — чувство Родины. В очерке «Байкал, Байкал» он написал: «Мы с рождения впитываем в себя воздух, соли и картины своей Родины, они влияют на наш характер и в немалой степени организуют наш жизненный состав» [1]

В очерке «Иркутск с нами» сказано: «И посещая чужие земли, как бы ни восхищались мы их рукотворной красотой, какое бы изумление ни вызывала в нас их устроенность и памятливость, душой мы постоянно на Родине, все мы соизмеряем только с ней и примеряем только к ней, всему ведем свой отчет от нее. И тот, кто потерял это чувство земного притяжения, кто ведает одну лишь жизнь свою без неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего — вечного, значит, огромную тот потерял радость и муку, счастье и боль глубинного своего существования» [2, с. 9].

В статье «Мой манифест» Распутин утверждает: «Русский человек занят духом, то есть стал вместилищем духа... Ни с кого в мире, я думаю, душа не требует так сурово, как с русского человека» [4, с. 5-7]

В повести «Прощание с Матерой» писатель формулирует нравственное кредо русского человека: «Ты, Дарья, много на себя не

бери — замаешься, а возьми на себя самое напервое: чтоб совесть иметь и от совести не терпеть» [5, с. 9]

Но Дарья чувствует себя виноватой даже в том, что Матеру ждет затопление, и ей все время мерещится суд предков.

Вот что читаем в «Моем манифесте»: «Подняли из укрытия национальную Россию, ограбили и раздели ее донага — вот она - «русская красавица», - и невдомек им, лукавцам (а часто и нам невдомек), что это уже не так, что, не выдержав позора и бесчестья, снова ушла она в укрытие, где не достанут ее грязные руки. А та, что осталась, есть только похожесть; лукавцы и ловкачи вознамерились заменить настоящую Россию ряженой, вульгарной и бесстыдной — они ее и получили. Подлинная, хранящая себя, стыдливая, знающая себе цену, отступила, как партизаны в леса, в свое тысячелетие. Туда для чужаков бездорожье и заросли, какие были при Наполеоне и Гитлере, и Сусанины по-прежнему на пути, обратный же путь до возвращения наезжен» [4, с. 3-7].

Распутин верил, что помимо России, лежащей на поверхности, есть и Россия сокровенная, оставшаяся в неприкосновенности и сохранившая прежние идеалы.

Мне интересны в его произведениях описания «сибирских больших и малых деревень», рассказы о судьбах людей, «ведущих размеренный, давно устоявшийся образ жизни». Сегодня люди в России забывают об обычаях и традициях, которые хранили наши предки.

А что ценили всегда наши предки и ценим мы, жители России, в XXI веке? Конечно, Родину как общую нашу землю, конечно, малую родину, и конечно, дом - основу и опору нашей жизни.

Дом - это то, без чего не может человек. Уйти из него - значит потерять себя, так как он отражает душу. Эту проблему и раскрывает Валентин Распутин в рассказе «Изба» [3], показав образ дома.

# 1.2. Цель: определить значимость родного дома для русского человека.

#### Задачи:

1. Изучить литературу по данному вопросу.

- 2. Выстроить авторскую «мироконцепцию».
- **1.3. Предмет исследования:** Предметом исследования является рассказ Валентина Распутина «Изба», написанный в 1999 году.

**Объект исследования:** Объектом исследования является образ дома.

- 1.4. Методы исследования: структурный анализ текста.
- 1.5. Этапы: поисковый, аналитический, заключительный.

Валентин Григорьевич Распутин родился в сибирском поселке Уда Иркутской области, в крестьянской семье. Детство его прошло в небольшой деревушке Аталанке, раскинувшейся на берегу Ангары, и родных мест не покидал ДО поступления В Иркутский Государственный Университет. Поэтому его многие наделены деревенской тематикой. Вот как писал он о своих героях из деревень: «Современная жизнь необычайно динамична, многие торопятся, я же решил повествовать о жизни спокойной. Есть ли действительности? Несомненно. Ha бескрайних В просторах Сибири разбросаны большие И малые деревни деревеньки, в них множество людей, ведущих размеренный, давно устоявшийся образ жизни. Этих-то скромных людей литература както упорно не замечала. Между тем они - наши современники, живущие в одно время с нами, создающие огромные материальные ценности. Они - живые люди, со своими судьбами...»

#### **II.** Основная часть

#### 2. 1. «Изба с заколоченными ставнями»

заколоченными ставнями» так назывался публицистический очерк В. Распутина, вышедший в журнале "Наш в 1988 г. Об истоках русского современник" национального характера, о причинах тех бед, которые обрушились на нашу страну, писатель. Доступно В. И лаконично Распутин размышляет высказывает в очерке одну простую истину - истоки национального характера в деревне. Сохраним самобытный, богатый народными традициями крестьянский уклад - сохраним и Россию. С болью в сердце писатель говорит о разрушении народных устоев, об

исчезновении деревни. Эту тему можно считать основной в творчестве Распутина. Ее раскрывает в последующем рассказе «Изба».

## 2. 2. Дом как символ

«Энциклопедия символов» Е.Я. Шейнина дает следующие толкования слову «дом»:

Дом - жилище оседлого человека. Он основателен, рассчитан на долгое время. В хозяйственной жизни оседлого человека центр мира - двор, центр двора - дом, сердце дома - очаг.

Дом издревле связывался не только с постройкой, но и гораздо шире - с семьей, с людьми, живущими под одной крышей. Дом - как закрытое место - символизировал женщину и был местом женщины.

В русской литературе образ дома является одной из важных составляющих национальной картины мира. Дом вобрал в себя множество таких понятий, как семья, семейный очаг, родной кров, память о предках, связь поколений, уют, мир, гармония.

В русском фольклоре: дом, изба - не просто жилище человека, а способ выражения его внутреннего мира.

Дом повторяет человека в мире, является естественным продолжением его тела и души.

Еще в начале XX века в романе М. Булгакова «Белая гвардия» показано, как в хаосе революции, в огне гражданской войны рушится мир, и противостоит ему дом, как символ мира, спокойствия, гармонии.

Образ дома в рассказе «Изба» наполняется необычно емким смыслом, расценивается как изначальное основание личности, формирующее ее ядро, ее «центровку», по выражению писателя. В. Распутин утверждал: «Центровкой, то есть приведением себя в безопасное положение, для русского человека всегда были родной дом и родной дух. Дом как природная историческая обитель, удобная только для нас, в углах своих и стенах повторившая нашу фигуру...»

# 2.3 Название рассказа как отражение «деревенской» тематики

В рассказе «Изба» поднимается тема «Дома», которая не раз звучала в нашей литературе, особенно «деревенской» - Ф. Абрамов, «Дом»; В.Белов, «Привычное дело»; А.Твардовский, «Дом у дороги» и др. Само название рассказа «Изба» уже указывает на деревенские мотивы, которые часто использовал Валентин Распутин.

Изба в одноименном рассказе Валентина Распутина является олицетворением русской деревни.

# 2.4 Роль образа Агафьи для раскрытия идейного смысла.

Значение имени «Агафья» мне показалось интересным - «хорошая, мудрая».

В рассказе «Изба» повествование начинается с описания жилища: «Изба была небольшой, старой, почерневшей и перекосившейся по сосновым бревнам невеликого охвата, осевшей на левый затененный угол, но оставалось что-то в ее поставе и стати такое, что не позволяло ее назвать избёнкой» [3]

Так выглядит изба после смерти хозяйки, художественные тропы рисуют это человеческое жилище как существование одинокого старого человека: «постарела до дряхлости,... постарела и осиротела,... из последних сил изба держала достоинство и стояла высоконько и подобранно - не дала выхлестать стекла, выломать палисадник с рябиной и черемухой...»[3].

И заключительные фразы: «И в останках этой жизни, в конечном ее убожестве явственно дремлют, и, кажется, отзовутся, если окликнуть, такое упорство, такая выносливость, встреченные здесь изначально, что нет им никакой меры» [3], - говорят о нравственно-духовных ценностях народа.

Агафье очень сложно расстаться с селом Криволуцкое, там жили все ее родственники. «Здесь Агафьин род Вологожиных обосновался с самого начала и прожил два с половиной столетия, пустив корень на полдеревни». Она потеряла все, что давало ей опору, уверенность в будущем. А теперь, оказавшись в стороне от своих односельчан, эта женщина выглядит совершенно несчастной, выбитой из колеи. Она

каждый вечер бегает ночевать в Криволуцкую. Здесь её родной дом, вернее, то, что от него осталось. Ангара, тайга - все это придает ей силы, помогает преодолеть страх. И уже с энергией, которой позавидовали бы молодые, Агафья возводит заново свою избу. Но как эта изба строится из старых бревен, так и жизнь героини возводится на прежних началах и принципах. Она никак не может понять условий нынешней жизни и принять их. Почему молодежь уезжает из деревни, бросает «могилы и старину»? Молодые покинули села, ушли в город, оборвалась та связующая нить, которая соединяла поколения между собой.

И это непонимание усиливает душевную боль героини. Почему Агафья не может уйти из дома? Потому что место, где родился человек, самое дорогое для него.

После того, как изба была построена, Агафья «лелеяла» ее: «по старинке скребла половицы косарем и натирала их песочком...». Когда хозяйка умерла, «изба осталась сиротой». Так и «коченела» она до тех пор, пока ей не дали света. А по теплу стали заходить к ней старухи. И «как бы сразу оказывались в другом мире, где царят «покой, сладкая далеко уходящая задумчивость», в которой «неслышно и согласно беседуют одни только души».

Как нимб, над Агафьиной избой «висело тонкое, прозрачное зарево из солнечного и лунного света».

Но время идет. Старушек, посещающих дом Агафьи, становится меньше и меньше. «Год от года ужимается в поселке жизнь». Ветшает внешне и сам Дом. Мир вокруг него находится на катастрофы. Недаром в описание избы финале рассказа введен библейский мотив: «... видно было от нее на все четыре стороны света». Это предвестие Страшного уже суда. Бездуховный, погрязший в мелочах, мир не думает о нем. Но Агафьин Дом вбирает себя внутрь И хранит все самое святое: святую печаль, страдание, подвижничество, представление о совести.

На мой взгляд, именно поэтому описания избы накануне катастрофы начинают и заканчивают рассказ. В первом из них

большое количество конкретных деталей. Это «почерневшая», «осевшая на левый затемненный угол», постаревшая «до дряхлости», с оконными стеклами, забитыми пылью. Но изба из последних сил держит достоинство и стоит «высоконько и подобранно». Смысл другого описания скрытый, потаённый. Всё вокруг Агафьиной избы кажется усталым, разбитым, радость- «вытершейся». «Сколько здесь скопилось невыразимых воздыханий, что тучки на небе задерживались над этим местом и полнились ими, унося с собой жатву людских сердец».

Создается впечатление, «что изнашивается весь мир». А на него смотрят окна Дома, «как у всякого живого существа», смотрят «изнутри». Изба - это метафора, олицетворение скрытых возможностей души русского человека.

Дом и Агафья - как бы единое целое, о чем говорит тот факт, что после ее смерти дом сохраняет черты характера своей первой хозяйки, ее упорство, выносливость, сам воздух здесь похож на жилой, вроде и не пропадала она никуда.

### III. Заключение

Таким образом, я пришла к выводу, что рассказ «Изба» - это метафорическое осмысление **прошлого, настоящего** и будущего России. Становится очевидным, что Распутин раскрывает проблемы связи поколений, дома, памяти предков, и придает им более глубокий философский смысл. Для Валентина Распутина главное - возродить традиции национального наследия, как Агафья, которая заново построила свой дом. Когда главным мотивом, определяющим взаимоотношения людей в обществе, станет осознанная любовь к дому, общество сможет избавиться от негативного воздействия извне. Осознание собственного отношения к родному пространству, времени своей жизни и времени историческому может стать основой личностного самосознания.

### Литература:

- 1. Распутин В. Г. Байкал, Байкал [Электронный документ] / Режим доступа: http://baikalfund.ru/library/literature/index.wbp? doc\_id=daf1a524-98b3-42e5-8480-f928e4b63969 (дата обращения 20.12.2018)
- 2. Распутин В. Г. Видение. Очерки. Рассказы. Иркутск, Облмашининформ, 2001.-176 с.
- 3. Распутин В. Г. Видение. Очерки. Рассказы. Иркутск, Облмашининформ, 2001, 174 с.
- 4. Распутин В.Г. Мой манифест/ Журнал «Наш современник». 1997, № 5 с. 3-7.
- 5. Распутин В. Г. Повести. Рассказы. Т. 2 М: Дрофа: Вече, 2002, 400 с.

# КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ ТОФАЛАРОВ

**Салаева Милена,** МБОУ «СОШ №10» г. Байкальск, 12 лет **Руководитель: Тюрина Анна Викторовна**, учитель английского языка, МБОУ «СОШ №10», г. Байкальск

Мы живём в самой прекрасной, многонациональной стране мира, в России. В настоящее время одна из главных забот нашего государства - сохранение национальных традиций и культур. Культура и традиция — это то, что мы передаём из поколения в поколение.

Поэтому, кто, как не мы, подрастающее поколение, должны восстановить, защитить, сохранить всё то, что создано до нас и для нас – культурное наследие своего народа. Ведь изучение народного творчества вызывает интерес к истории своего народа, помогает натолкнуть на размышление о нитях, связывающих прошлое с настоящим, учит видеть себя прямыми потомками и наследниками России. Культура любого народа определяет его духовную

уникальность. Она проявляет его творческие силы и способности, одновременно являясь достоянием всего человечества.

Задумываясь о вечных ценностях, о будущем наших потомков, мы часто обращаемся к прошлому, к жизненному опыту наших предков. Народ, который не знает истории и культуры предков, обречен на духовное вырождение. Без прошлого не может быть будущего.

На территории Иркутской области проживают люди разных национальностей. a меня заинтересовало культурное наследие тофалар. Тофалары уделяют большое внимание сохранению традиций национальной культуры, своего народа. Бережное отношение к культурным ценностям помогает сохранить этим людям их национальную самобытность и уникальность. Взрослые проявлять себя в творчестве, рукоделии, своих детей умению обучают различным ремеслам, которые им передали в наследство их предки. Это воспитывает доброту, дисциплинирует, учит умению жить в обществе, прививает любовь к своей Родине, формирует национальную гордость.

Возрождение культуры – это работа на будущее. Я думаю, что молодому поколению, которое хорошо знает традиции родной культуры, уважает историю своего народа, можно доверить будущее нашей страны.

**Цель:** приобщение подрастающего поколения к сохранению культурного наследия тофаларского народа.

### Задачи:

- 1. Узнать месторасположение Тофаларии на карте Иркутской области;
- 2. Познакомиться с животными и растительным миром Тофаларии;
- 3. Познакомиться с жизнью и бытом тофалар в условиях их края;
  - 4. Расширить знания о культуре и традициях тофалар.

В глубине Саянских гор лежит удивительная страна – Тофалария. Как считают местные жители, День рождения Тофаларии - 22 декабря 1925 г.

Раскинулась Тофалария на юго-западе Иркутской области на площади более 21 тысячи квадратных километров. Здесь с незапамятных времен живет необыкновенный народ — тофалары. Тофалар, что значит — человек. Раньше они были кочевниками, а сейчас большинство из них проживают в трех небольших поселках Нижнеудинского района Иркутской области. Этот горный район с удивительной природой.



После окончания Великой Отечественной войны вошла в состав Нижнеудинского района Иркутской области. Районный центр город Нижнеудинск расположен в 180 километрах от центрального поселка Алыгджер (столицы Тофаларии). На этой обширной территории живет около 678 тофаларов (согласно Всероссийской переписи населения 2010 года), и попасть туда можно самолетом, вертолетом, либо зимой на машинах по реке Уде, когда станет лед. На машинах горюче-смазочные доставляют материалы ДЛЯ местной стройматериалы электростанции, питания, продукты ДЛЯ

строительства и ремонта домов. Бывают и неприятности в дороге - лед не выдерживает и машины проваливаются.

Три поселка соединяют Тофаларию: Алыгджер, Нерха, Гутара. Алыгджер (в переводе на русский "Широкая долина") — столица тофалар.

Алыгджер расположен словно на дне кастрюли — его со всех сторон окружают крутые скалистые горы, только одна из которых имеет собственное название – Пионерская.

Каждый год 9 мая на вершину горы жители Тофаларии устанавливают флаг. Отсюда и название «Пионерская».

Тофаларская тайга богата разной живностью, здесь обитает много редких и ценных животных: соболь, кабарга, бурый медведь, норка, изюбрь, марал, ирбис — снежный барс. Более ста видов птиц находят здесь приют, около трех тысяч различных растений, в том числе и одно из сокровищ Тофаларии - радиола розовая или золотой корень. Среди редких орхидей здесь можно встретить Венерин башмачок, Башмачок настоящий и Башмачок крапчатый. Многие виды растений являются лекарственными или занесены в Красную книгу. Здесь добывают около 50 тонн кедрового ореха. Жители Тофаларии занимаются охотой, рыболовством, разведением оленей и сбором дикорастущих растений. Олени для тофаларов всегда были и транспортом и источником пищи. Тофаларский олень крупнее северного.

Тофаларский народ, заботящийся о будущем бережет свою культуру и традиции, сохранил народные песни, сказки, легенды, исполнение танцев. Обучение детей и молодежи искусству танца и песен, сохранение обрядов и народных праздников имеют особое значение как неразделимые культуры прошлого, настоящего и будущего.

Гордость с. Алыгджер — это тофаларский народный ансамбль «Дыырак Ибилер», что в переводе на русский язык означает «Быстроногий олень». Руководитель ансамбля Варанкина Ирина Викторовна, коренной житель Тофаларии, пояснила, что ансамбль был создан в 1972 г., под руководством педагога — хореографа Н.П.

Перфильевой, которая очень полюбила страну Тофаларию. Поставленный ею танец — легенда « О черном орле и белой куропатке» таит в себе нежность, любовь и доброту.

В 1984 г. ансамблю присвоено звание народный. Тофаларские танцы исполняются под бубен, либо мелодичное звучание песен.

Каждый танец несет в себе сюжет картины: либо это солнце - тепло, свет, радость; либо быстроногого оленя, убегающего от опасности, а может быть, это охота на медведя, хозяина тайги – могучего и сильного зверя.



В этих танцах рассказывается про успех, победу, радость, любовь. Участники ансамбля «Дыырак Ибилер» неоднократно становились лауреатами и дипломантами различных конкурсов, смотров фестивалей, Всероссийского, регионального и местного уровней.

Лирические песни тофалар исполняются как соло, так и хором. Песни поются на праздниках, свадьбах, во время отдыха, в пути верхом на оленях. Это песни о природе, тайге, о животных, об охоте. Песни мелодичные и протяжные.

За последнее десятилетие в этнокультурной жизни тофаларского В школе народа произошли заметные изменения. ведется тофаларский язык с 1 класса, лингвистами разработана родная письменность, изданы словарь и букварь. Один из таких букварей имеется в нашей семье. От мамы я узнала, что это первый букварь, по которому она в Тофаларии училась читать по-тофаларски, а учил ее соавтор этого букваря Вадим Николаевич Шибкеев. ( Восточно-Сибирское книжное издательство г. Иркутск 1989 г.). Издано пособие по развитию тофаларской устной речи, учебник «Родной язык» для 2-3 классов, хрестоматия «Родная речь» для 3-4 классов.

В поселке Алыгджер имеется Этнокультурный Тофаларии, руководитель Анциферова Наталья Кирилловна. Создан этот центр в 1994 году. В этнокультурном центре собирают материал тофаларского самобытной культуре народа, знакомятся культурой, природой и обычаями своего народа. Учащиеся школы учатся делать обереги, картины природы и животных родного края. Проходят занятия по изучению родного тофаларского языка с желающими жителями поселка от школьников до взрослого населения.

Каждое лето проводится большой национальный праздник «Аргамчи-Ыры» (Арканные игры). Праздник проводится в целях возрождения народной культуры, творчества, физической культуры и культуры общения в сфере досуга населения Тофаларии. Проводится в летние дни в начале июля в поселке Алыгджер.

На празднике предусматривается этнографический конкурс, смотр фольклорных коллективов, спортивное состязание на звание «Мэргэн Тофаларии» («Богатырь»), показ и разучивание национальной игры; показ обряда (по выбору); исполнение народных песен, танцев, былин, сказаний.

Очень интересное спортивное состязание на звание «Мэргэн Тофаларии» («Богатырь»). Эти соревнования сопровождаются традиционной борьбой, где победитель должен положить проигравшего на лопатки.

Вторым этапом было поднятие большого камня. Соревнующиеся должны как можно выше поднять большой камень и ударить этим камнем о дерево. Чья метка от удара камня была выше, тот и становился победителем. Проводятся также конные соревнования (когда-то это проводилось верхом на оленях).

На протяжении нескольких лет в декабре проводится традиционный конкурс «Сылтыс тофа» («Тофаларская красавица»).

Девушки показывают свое умение в приготовлении блюд, исполнении песен на тофаларском языке, знание истории родного края, визитную карточку в национальном костюме, умение танцевать и, конечно же, свое рукоделие.

### Вывод.

Тофалары уделяют важное внимание своей культуре для того, чтобы она процветала и оставила достойное наследие будущему поколению.

Мы должны жить настоящим, не забывать о прошлом и думать о будущем. Вот почему так важно сохранить культурные особенности и народные традиции. Традиции являются мостиком между прошлым, настоящим и будущим, сохранение традиций – результат общих усилий.

# Литература;

- 1. Беседа с коренными жителями Тофаларии;
- 2. Варанкина И.В. Набор фотографий о Тофаларии, фонотека, видео;
  - 3. Рассадин В.И., Шибкеев В.Н. Тоъфа букварь.
  - 4. Тофалария страна гор. Фотоальбом, редактор Л. В. Иоффе

# АРХИТЕКТУРНО – КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ СЛЮДЯНКИ, КОТОРОЕ МЫ ПОТЕРЯЛИ В XXI ВЕКЕ

**Дрозд Вадим,** МБОУ СОШ № 50 г. Слюдянки, 16 лет **Руководитель - Полынская Елена Ивановна**, учитель истории и обществознания МБОУ СОШ № 50 г. Слюдянки

Великие здания, как и высокие горы — создания веков (Виктор Гюго)

**Актуальность:** Трудно представить, что в зданиях где бурлила жизнь не одной тысячи людей, а сейчас мы увидим от них остались руины и пустыри где они находились.

**Цель работы:** Привлечь внимание общества к сохранению архитектурных памятников по примерам, культурных центров которых уже нет.

Узнать об истории культурных заведений, провести собеседование по данной теме и узнать значение сооружений в Слюдянке XX века.

**Проблема:** Угасание интереса к советской культуре, возобновление интереса к сохранению архитектуры XX века, которая находилась на территории нашего города.

Задачи исследовательской работы:

- 1. Изучить историю сооружений от самого начала строительства до сегодняшних дней.
- 2. Выявить историко-культурное значение для современных жителей Слюдянки.
- 3. Провести опрашивание среди жителей г. Слюдянки о культурном значении для жителей Слюдянки.

Методика исследования: наблюдение, собеседование, сравнение, фотографирование. Работа с документами и архивами краеведов. Архивами Центральной межпоселенческой библиотеки Слюдянки.

### I. Ввеление

Архитектура (согласно «Толковому словарю русского языка» С.И. Ожегова) – это: 1) искусство проектирования и строения зданий, сооружений, зодчество. Садово-парковая а. (композиция садов, Ландшафтная а. (искусство гармонического сочетания естественных ландшафтов c архитектурными комплексами, искусственными ландшафтами); 2) стиль постройки здания; 3) форм(небольшие малых сооружения сооружения служебного декоративного, мемориального, назначения). Архитектура неразрывно связана c человеком, окружает обслуживает его всю жизнь. Это важнейшая и наиболее характерная особенность архитектуры, которая в процессе развития человечества отразилась на ее природе и сущности. Произведения архитектуры являются своеобразным отпечатком жизни человеческого общества; той иной ОНИ отражают ИЛИ степени уровень развития производительных сил, классовое строение общества, быт людей, их обычаи, нравы, отношение к действительности, господствующую идеологию данной эпохи и эстетические взгляды. В действительности каждое здание характеризует историю того времени в котором оно было построено.

Мы живем в удивительном городе в котором очень много исторических, культурных, архитектурных памятников - таких как: единственный в России мраморный вокзал; водонапорная башня, построенная поляками и т.д. Жители нашего города в повседневной жизни просто не замечают их уникальность.

Меня удивляет то, что люди не проявляют интерес к истории памятников, сооружений нашего города, и когда мы узнаем их историю, то удивляемся, что здание впитала ту часть эпохи, в которой оно было построено, являясь материальной частью истории живых людей. И поэтому я решил узнать историю и культурное значение «Клуба Горняков», дома культуры «Горняк» и комплекса Нетупского, которых уже либо нет, либо они находятся в заброшенном и обведшем состоянии.

### **II.** Основная часть

# Опрашивание жителей Слюдянки

Я провел встречу с людьми с целью повышения мотивации к краеведенью у молодого поколения и призыва к сохранению исторических памятников не только прошлого столетия, но и всей истории в целом. В опросе также участвовали представители старшего поколения, которые знали и были в тех зданиях, на тему которых проводился опрос.

Было опрошено 100 человек. Из них было 54 представителя возрастной категории от 15 до30 лет, 26 человек возрастной категории 30-45 лет; и последняя самая старшая категория 20 человек возраста 45-80 лет.

Именно по этим трем возрастным группам можно определить уровень ознакомления с данной темой (1).

Опрос показал, что поколение, выросшее во времена существования данных архитектурных сооружений, более знает о

них, нежели молодое поколение, слышавшее об этих строениях от бабушек и дедушек. На основе ответов и изученной краеведческой литературы я составил исторические справки каждого сооружения, о котором шла речь (1.1).

### Дом пионеров

В начале 1930 г. Слюдянское рудоуправление начало строить большой деревянный клуб, получивший название «Клуб горняков». Строили его около двух лет силами плотников рудоуправления. Он стал центром клубной работы микрорайона. Клуб был вместительный - с большой сценой и зрительным залом, с множеством просторных комнат для кружков. Высокие потолки и окна давали хорошее освещение. Вокруг клуба был парк, а рядом с клубом был установлен бюст В.И. Ленина. Первым директором этого нового очага культуры был Н. Дубасов [4].

неустанной Клуб был ПОД опекой управляющего рудоуправления В. Ф. Гуревича, большого поклонника драматургии спектаклей. участника Он сумел привлечь К участию самодеятельности людей зрелых, солидных, знатных таких как главный бухгалтер рудоуправления И. В. Самбуров (бывший партизан), главный врач городской больницы Зигмунд Янович Маркевич. Из людей помладше в самодеятельности участвовали слесари, горняки, шофёры, электрики, домохозяйки. Вследствие массовых репрессий коллектив был разогнан, большая часть его была арестована.

Жизнь клуба еще теплилась до военного времени. После войны клуб еще работал вплоть до постройки нового каменного ДК «Горняк», после чего был отдан под Дом пионеров. Дети занимались в кружках. Здание постепенно ветшало и требовало замены, либо капитального ремонта, но денег на это у администрации не находилось. Во время «перестройки» вначале 1990-х гг. Дом пионеров был переименован в «Дом детского творчества»; в нем учили детей музыки и танцам, пению и рукоделию, живописи и композиции.

В 1998 г. Дом детского творчества разместили в бывших детских яслях, а старое здание «Клуба горняков» разобрали за один день.

Люди рассказывали по своим воспоминаниям, что дом пионеров был теплым уголком творчества, никогда не пустовал, в нем все время была творческая и рабочая обстановка. Большинство опрошенных людей говорили, что там проводились различные мероприятия, конкурсы, да и просто это место было очень хорошим для отдыха.

# Дом культуры «Горняк»

В 1956 г. на месте бывшего кладбища первых жителей Слюдянки началось строительство ДК «Горняк». Строили его заключенные, а во время воскресников — рабочие и инженернотехнические работники рудоуправления, комсомольцы. В 1960 г. он был сдан в эксплуатацию.

Грандиозное двухэтажное сооружение имело актовый зал на 400 мест, библиотеку на 10 тысяч книг, танцевальный и лекционный залы, 6 комнат для кружковой работы, гардероб на 500 мест. На площади вокруг клуба устроили детскую площадку с аттракционами, стадион, поставили ларьки, высадили деревья. Не было только фонтана [3].

По Слюдянке пошли шепотки, дескать, построено на могилах не к добру... Как ни странно, но прослужил этот каменный дворец меньше, чем деревянный, - всего 30 лет, а затем был буквально брошен, а через какое-то время продан «с молотка». Из него растащили окна и двери, что-то в нём перестраивали, а теперь - тишина. Вот вам и «не к добру»... В парке же принялись было делить землю на куски, под застройку коттеджей, но тут поднялась общественность, дескать «коттеджи - на могилах»... И тоже тишина. А начиналось всё оживлено и весело.

В ДК «Горняк» играл духовой оркестр, танцы были каждый день, а также проводились концерты, самодеятельность, олимпиады, смотры. Директором был Виталий Самойлов, ныне покойный. О нём писала корреспондент районной газеты Е. Сукнёва: «ДК "Горняк".

Уже работает здесь музыкальным руководителем инструментально-вокального ансамбля "ИВА-73" Виталий Самойлов. "ИВА-73" - ансамбль молодой, молоды и его участники. О своих товарищах Виталий Самойлов рассказывает: "Коллектив у нас хороший, дружный. Ребята много работают, И старательно разучивают новинки» [4].

ДК «Горняк», потеряв своего «хозяина» в лице Слюдянского рудоуправления, в 1992 г. был закрыт. В настоящее время здание находится в бесхозном аварийном состоянии. Покосившийся деревянный забор не скрывает неприглядную картину запустения, и ныне редкий прохожий нарушит тишину погоста.

Социологический опрос показал, что дом культуры «Горняк» был центром жизни рудоуправления и школы №1 и жителей Слюдянского района. Здесь показывали фильмы, проводили дискотеки, театральные кружки. И дом культуры в действительности процветал, был центром культурной жизни рудоуправления. Люди, видя сейчас то, что стало из такого интереснейшего культурного центра, испытывают жалость, так как здание простаивает уже второе десятилетие в заброшенном состоянии.

# Комплекс Нетупского

Любой замысел начинается с задумки одного человека. Этот комплекс тоже построили по желанию одного предпринимателя - Нетупского Л. М., которого можно отнести к значительной фигуре среди предпринимателей Слюдянки. Он приехал на станцию Слюдянка позднее всех деловых людей, и поэтому заполучить землю на прибрежной части ему не удалось. Да он особенно к этому и не стремился. Его вполне устраивала площадка, оставшаяся после вырубленного строителями железной дороги и жителями посёлка леса. Выше улицы Большой на целом квартале он разместил несколько зданий: кинотеатр, магазин «Гастроном», электростанцию, мельницу, склады и небольшой дом (кафетерия).

Так один человек, имея деньги, сумел за довольно короткий срок с помощью рабочих выстроить целый комплекс мини-

предприятий, которые со временем могли бы превратиться в более крупное предприятие, полезное для всех проживающих в посёлке людей.

Сам предприниматель Нетупский погиб при следующих обстоятельствах: пришел ночевать домой в нетрезвом состоянии; ворота были закрыты; сторож уснул. Нетупский стал стучать – не открывают, сторож также спал. Хозяин полез через забор, собаки подняли гул, сторож проснулся, спросонья выстрелил в Нетупского и убил его. К сожалению, жизнь делового человека короче жизни бездельника. Короче потому, что он занят делом, не замечает времени и не торопится, расходуя жизненные силы. Однако после его бурной деятельности на земле остаётся знак, коего не видно от бездельника, жившего ради живота своего [5].

### Кинотеатр иллюзион «Горн»

Искусство кино в двадцатые годы было уже хорошо знакомо жителям Прибайкалья. По воспоминаниям байкальского старожила и краеведа В. П. Быкова, в 1912-1914 гг. построили иллюзион «Горн», в котором показывались фильмы, а поскольку они были немые, то показ сопровождался игрой пианиста - тапёра. Демонстрировали в основном фильмы различных заграничных фирм, но одновременно появлялись и русские киноленты. Перед показом художественных игровых кинолент шли хроникальные и видовые короткометражные. Эта традиция сохранялась и в советских театрах вплоть до того времени, когда телевидение вытеснило кино из нашего быта. Годомдвумя раньше иллюзиона Нетупского был построен «Народный дом» в Слюдянке (1910-1912 гг.), в котором также шёл кинофильмов. Таким образом, жители Слюдянки и Култука были хорошо знакомы с киноискусством. С удовольствием смотрели они Байкала, получаемые из Иркутской прокатной виды конторы А. М. Донателло, открывшейся в 1912 г. Иллюзион у жителей, особенно V подрастающего поколения, пользовался большим успехом [1].

Функционировал в военное время регулярно кинотеатр «Горн», так как работал «по установленному твёрдому графику

кинообслуживания населения». Усталые, изможденные люди вечером шли в кино, чтобы посмотреть последние известия кинохроники, кинорепортажи с фронтов Отечественной войны или художественные фильмы.

К сожалению, очень мало, что было известно местным жителям Слюдянки об этом кинотеатре. Существует расхождение в его названии: кинотеатр-иллюзион «Горн», кинотеатр-аквариум «Горн», «Кино Горн».

### III. Заключение и вывод:

Архитектурные сооружения включают в себя как отдельные постройки, так и комплексы и поселения в целом. Дизайн и композиция домов, сооружений в составе поселения также являются оригинальной чертой, которая представляет традиционную ценность. Поэтому важно сохранять не только отдельные фрагменты города, но возможности И сам облик старого города, позволяющий ПО осуществить связь времен и традиций. Традиция формирует связь между поколениями и между членами общества. При этом ее важнейшей скрытой задачей является наполнение смыслом жизни умерших. Это в первую очередь необходимо для живущих, задача продлить и упрочить связь между прошлым и настоящим поколением ценностей. Традиция осознание ЭТО своего рода противостояние человека смерти, забвению.

# Литература:

- 1. Быков, В. П. Город у речки Слюдянки: записки старожила / В. П. Быков издано Иркутск: издательство Оттиск, 2003 г.: 210 с.
- 2. Махно В.В. Хроника трех столетий Южный Байкал: хроника исторических событий / В. В. Махно 2 том издано Иркутск: Мегапринт,  $2011 \, \text{г.}$ ;  $560 \, \text{c.}$
- 3. Пономарева Н. С. Военно-мемориальные некрополи Слюдянки: список памятников и памятных мест Слюдянки, посвященный Великой Отечественной войне / Н. С. Понамарева издано Иркутск: Изд-во Репроцентр А1, 2010. 99 с.

- 4. Яковец Р. Л. Сто лет Слюдянской культуры: записки краеведа / Р. Л. Яковец : Издательство Иркутск: Изд-во Репроцентр А1, 2014. 255 с.
- 5. Яковец Р. Л. Прототип главы не изданной книги («Комплекс Нетупского»). Слюдянка, [1995-1999] г.: [чертеж] // Лич. арх. семьи Яковец (Слюдянка). 1 л. (2 с. текста) Рукопись.

# ИСПРАВЛЕНИЕ ОШИБОК ПРОШЛОГО РАБОТА ДЛЯ БУДУЩИХ ПОКОЛЕНИЙ

Козлова Мария, МБОУ СОШ № 10, г. Иркутск, 13 лет Никандрова Анастасия, МБОУ СОШ № 3, г. Иркутск, 14 лет Детское объединение «Юный исследователь» ГАУ ДО ЦРДОД Руководитель - Хилханова Любовь Николаевна, педагог дополнительного образования, методист ГАУ ДО ЦРДОД, г Иркутск

«Все будет в руках тех грядущих людей — все науки, религии, верования, техника, словом, все возможности, и ничем будущее знание не станет пренебрегать...». Эти слова К.Э. Циолковского были прочитаны в книге А. Л. Чижевского «Теория космических эр». Да, Циолковский, как все гениальные люди, смотрел далеко вперед. Сейчас эти слова еще более актуальны. Мы должны стремиться знать ошибки прошлых поколений, чтобы не совершать их снова. Да, мы согласны, что люди могут создавать свое будущее, но без повторения прошлых ошибок!

Люди – разумные существа, которые многого не осознают, включая отдельные аспекты экологических проблема

Если окунуться в прошлое, то можем вспомнить, как люди навредили не только окружающей среде, но и самим себе.

1986 год, Украина. Чудесный город Припять: суматоха, шум, гам перед праздником 1 мая. Открывают новое колесо обозрения, на котором так хотели побывать дети и их родители. Но они так и не успели этого сделать.

В 1986 году 26 апреля на АЭС в Чернобыле взорвался четвертый энергоблок. Вся радиация выбросилась наружу, эта трагедия унесла многие человеческие жизни. На станции сразу погибло 2 человека, 145 человек из работников станции, пожарных и других ликвидаторов последствий получили дозу облучения от 100 до 1600 Бэр. 27 человек вскоре скончались.

В ближних городах, таких как Припять, на прилегающих территориях России, Белоруссии все живое начало погибать от радиационного излучения.

Но почему это случилось? Мы призадумались, оказывается, во всем этом виноват человек! На станции выключили реактор для эксперимента, при этом подписав себе и многим людям смертный приговор.

Из-за того что выключили реактор, он перестал охлаждаться. Он взорвался, выпустив вверх радиацию. Даже крыша, весом 1200 тонн, состоявшая из бетона, взлетела вверх. Над станцией образовалось огромное облако, которое облетело весь мир, отравило и убило много живого на земле.

Эта трагедия была большой потерей для многих стран мира, коснулась многих семей. Даже у нас погибли там родственники.

В честь людей, которые спасали народ и погибли, поставили памятники, а также создали фильм «Чернобыль. Зона отчуждения», также сделали игру «Сталкер», где все игровые моменты происходят на АЭС.

Такие трагедии случались и в других странах, и это печально. Из-за халатности людей всё живое погибает и растворяется, как будто этого и не было.

Из интернета мы взяли следующую информацию о событиях на АЭС в мире:

| Категория | Событие           | Примеры                         |
|-----------|-------------------|---------------------------------|
| 7         | Глобальная авария | Чернобыль, СССР, 1986           |
|           |                   | Япония, Фукусима, 2011          |
| 6         | Тяжелая авария    | Виндскейл, Великобритания, 1957 |
|           |                   |                                 |
| 5         | Три-Майл-Айлен    | Три-Майл-Айленд, США, 1979      |
|           | окружающей среды  | r                               |
| 4         | Авария в пределах | Сант-Лаурент, Франция, 1980     |
|           | АЭС               |                                 |
| 3         | Серьезное         | Ванделлос, Испания, 1989        |
|           | происшествие      |                                 |
| 2         | Происшествие      | -                               |
|           | средней тяжести   |                                 |
| 1         | Незначительное    | -                               |
|           | происшествие      |                                 |

В нашей стране вместо АЭС строят ГЭС (гидроэлектростанции), т.к. у нас большое количество рек. Но даже о воде люди не заботятся.

В прошлом году я ездила в лагерь «Страна Байкалия» на озеро Байкал. И как-то раз мы увидели на берегу озера, на камнях, какое-то странное липкое вещество, от которого очень трудно отмыться. Нам пояснили, что это, скорее всего, отходы от нефтепродуктов с катеров и кораблей. Озеро было загрязнено, а виноваты в этом люди.

Для того чтобы чем-то помочь в решении экологических проблем, проводим конкретную работу. В школе мы собираем батарейки, макулатуру, бутылки и отвозим на переработку. У нас также в школе проходят соревнования между классами, кто больше всего заботится о земле. В этом году мы стали больше проводить классных часов на эту тему. А еще мы узнали, что раньше были дружины по охране водных угодий «Голубой патруль», по охране природы общество «Зеленое движение». Сейчас новое поколение тех, кто становится волонтером и занимается полезным делом, вырастет

неравнодушным и небезразличным к природе, из него выйдут неплохие начальники.

Земля, природные ресурсы — это основа жизни народа. Если человек - разумное существо, так почему мы эту основу не бережем, губим, порой уничтожаем. Если народ хочет формировать свое будущее, нужно прежде всего сохранить эту основу. В Конституции Российской Федерации записано: «Каждый обязан сохранять природу и окружающую среду, бережно относиться к природным богатствам». Эту статью из Конституции должен знать каждый молодой человек и соблюдать ее. Будешь заботиться о природе, и она ответит тебе журчанием ручейка, ароматами весенних первоцветов, ярким лугом в летнюю пору, пестрым убранством леса осенью и хрустящим чистым снегом в морозный день.

Мы призываем всех помочь нам спасти землю, самих себя и всё живое на Земле. Мы будем участвовать в волонтерском движении, делать полезные дела в школе и на нашем кружке, привлекать к этому других ребят, и их родителей, и всех людей на земле.

Давайте жить в согласии с природой! Мы хотим жить в хорошем будущем, думаю, наши мечты о добрых людях сбудутся. Новое поколение вырастет и станет взрослым поколением разумных, любящих людей.

Как и Циолковский, Николай Константинович Рерих верил в молодежь. Его вера была глубока и одновременно далека от духовной зависимости от нее, заискивания перед ней. Взор Николая Рериха, устремленный к юношеству - взор надежды, столь естественный для человека, чьи мысли и дело выходят далеко за границы собственного земного существования.

# Литература:

- 1. Боголюбов Л. Н. Обществознание. 7 класс М.: Просвещение, 2016.
- 2. Основы безопасности жизнедеятельности, 8 класс. Под ред. Смирнова А.Т. и Хренникова Б.О..- М.: Просвещение, 2012.

- 3. Рерих Н.К. Молодому другу. М.: Международный Центр Рерихов, 1993. 100 с.
- 4. Чижевский А. Л. Теория космических эр. (Беседы с Циолковским) [Электронный документ] / Режим доступа: http://www.hrono.ru/statii/2004/ciol.html

# УДИВИТЕЛЬНАЯ ЧАЙКА

**Карманов Андрей**, МБОУ СОШ № 50, г. Слюдянка, 9 лет **Руководитель: Муранская Марина Владимировна**, учитель начальных классов, МБОУ СОШ № 50, г. Слюдянка

### 1.Введение

### 1.1 Актуальность:

Наша природа создала много различных творений. Животные и растения занимают в ней особое место, но многим из них сейчас угрожает большая опасность исчезновения с лица Земли, а некоторые из них уже исчезли.

Мы живём на берегу самого красивого озера — Байкал. Оказавшись на Байкале, мы первым делом слышим шум воды и крики чаек, неустанно парящих над волнами. Мне захотелось побольше узнать об этой удивительной птице.

- **1.2 Гипотеза:** Я считаю, чайка это уникальная птица, которую нужно охранять.
  - 1.3 Цель работы: Рассказать о жизни чайки.

### 1.4 Задачи:

- узнать о жизни чайки;
- выяснить, где она обитает;
- -узнать, что знают школьники о чайке;

# 1.5 Методы работы:

- изучение научно-познавательной литературы, интернетисточников;
  - анкетирование одноклассников.

### 2. Основная часть

### 2.1 Легенда о байкальской чайке

А знаете ли вы, что нашу чайку называют Чайка- Необычайка. Легенда гласит:

Случилось это на Байкале в давние времена. Осень в тот год была очень холодной и ветряной. Налетел тогда на Байкал бурный шторм, который занес на байкальские берега необычную птицу. Громкий крик чайки разбудил старика Шоно. Крика такого он никогда раньше не слышал. Вышел Шоно на берег и увидел над водами Байкала летела необычная и очень большая чайка. Очень скучала она по своему дому - Ледовитому океану. Вскоре о ней узнали рыбаки, охотники и даже шаманы обратили на неё внимание. За необычайную величину прозвали ее Чайкой-Необычайкой.

А шаманы стали ее бояться и объявили всем, что чайка эта – нечистая сила, что принесет она с собой только беды и несчастья.

Долго на Байкале лютовали страшные и сильные ветры. Кричала она так сильно, как ни кричала ещё никогда.

Не вынес её крика старик Шоно: выбежал на берег, взял ружье и выстрелил в Чайку-Необычайку. От выстрела чайка камнем полетела вниз и замолкла. Старик Шоно подошел к чайке, удивился и испугался. Увидел он в глазах чайки чистые родниковые слезы, а на оболочках ее глаз — яркие всполохи холодного северного сияния. И понял старик Шоно, что совершил он большую ошибку, убив невинную птицу.

Вспомнил он, что на берегу Байкала из земли бьют целебные ключи, которые соединяют Байкал с Ледовитым океаном. Набрал он воды, окатил мертвую птицу. На глазах старика рана у чайки затянулась, птица зашевелилась и поднялась стремительно в небо. И уже никто не мог ее остановить — высоко-высоко поднялась Чайка-Необычайка и полетела на север. А Шоно, проводив ее взглядом, счастливо заулыбался, и на душе у него стало легко и радостно [3, с.31],

### 2.2 Среда обитания и питание.

На территории России можно встретить более 20 видов птиц, которые относятся к роду чаек. Их ареал достаточно широкий: сюда входит европейская часть РФ, большая часть Дальнего Востока и Сибири.

Гнездятся чайковые на равнинах и скалах неподалеку от водоёмов. В большинстве случаев чайки живут колониями. Места гнездования такие птицы изменяют редко.

На Байкале существует орнитологическая загадка. Даже местные рыбаки не знают, где зимуют байкальские чайки. Однако у орнитологов существует свое мнение. По данным кольцевания, байкальские малые чайки отлетают осенью в западном направлении. Часть чаек летит зимовать на юг Каспия и далее на запад.

Не все знают, что эти милые на вид птицы являются хищниками. Большинство чаек являются плотоядными, но рацион их необычайно широк — от насекомых до других птиц, например воробьёв и некрупных наземных млекопитающих.

Это довольно умные птицы: например, моллюсков, покрытых толстой раковиной, бросают с высоты 10-20 м, тем самым разбивая скорлупу. И хотя эти птицы шумные, воруют еду и пачкают здания, во многих странах их ценят, как мусорщиков, которые чистят пляжи. Насколько бы вредной и крикливой ни была эта птица, пользы от нее гораздо больше, чем вреда. К тому же сложно представить побережье нашего озера без этой задиристой птички.

### 2.3 Внешний вид.

Вся жизнь чаек неразрывно связана с водой. Их недаром называют «околоводными» птицами. Плавают чайки так же хорошо, как и летают, на лапах у них есть перепонки, как у водоплавающих птиц. В воде они сидят высоко за счет малой плотности тела. К тому же они умеют быстро бегать и даже погружаться в воду. В окраске оперенья имеют место тона белые, черные и серые, крылья – длинные.

Дважды в год чайки линяют. Это происходит в осенний период – полная линька, а также после окончания зимы – неполная.

# 2.4 Интересные факты.

Во время изучения материалов о чайке, я наткнулся на интересные факты. Существует птица, которая, в отличие от других птиц, вместо того, чтобы лететь на юг, летит на север к Северному Ледовитому океану!

Это розовая чайка, оперение которой имеет розовый оттенок. Как будто солнышко во время заката оставило на ней свой след, покрасив голову, брюшко и грудь в нежно-розовый цвет. Её спинка и пёрышки сизые. Клюв у чайки черный, а конечности красные. На шее у нее кокетливый чёрный ошейник, исчезающий почему-то с наступлением холодов.

Если кому удавалось заснять чайку на фотокамеру, удивлялись тому, что на снимке птица получалась белого цвета, поскольку ее уникальный розовый оттенок не фиксируется почти никакими съёмочными аппаратами.

### 2.5 Анкетирование.

Я провел опрос своих одноклассников. Задал им три вопроса:

- 1. Знаете ли вы, кто такие чайки?
- 2. Живут ли чайки у нас?
- 3. Приносят ли пользу чайки?

Вот что показал опрос: из 32 участников опроса ответили положительно на первый и второй вопросы все 32.

На третий вопрос только 8 ответили положительно, а 24 отрицательно. Анкетирование показало, что дети не знают, приносит ли чайка пользу.

# 2.6 Изображение птицы на разных предметах.

Птица настолько полюбилась людям, что они стали изображать её на разных предметах.

Изображение «Чайки» присутствует на гербах и флагах разных городов и стран, хоккейных команд.

В СССР были популярны наручные часы «Чайка» и автомобиль. Названы кинотеатры, оздоровительные центры.





В 1999 году Банк России выпустил серебряную монету достоинством в 1 рубль из серии «Красная книга» под названием «Розовая чайка» с изображением этой очаровательной птички.

### 3. Заключение:

Известный советский ученый, академик Д. Лихачёв в книге «Письма о добром и прекрасном», Письмо седьмое «Что объединяет людей», написал:

«...Человек должен быть заботлив. Незаботливый или беззаботный человек – скорее всего человек недобрый и не любящий никого.

В сострадании есть сознание своего единства с человечеством и миром (не только людьми, народами, но и с животными, растениями, природой). Чувство сострадания (или что-то

близкое ему) заставляет нас бороться за природу...» [1].

Люди любят природу. Очень много произведений посвящены временам года: осень, весна, зима – любимые темы русских поэтов и художников.

Почему же надо беречь чайку? Да потому, что она часть природы, как и мы - люди! Она - часть неотъемлемой цепи. Потому что нанося урон природе, мы сами себе наносим вред. Растения — это «лёгкие планеты». Чем мы будем дышать, если воздух будет наполнен вредными газами? Что мы будем пить, если вода будет не пригодна для питья, так как она будет загрязнена? Мы должны беречь её не только для себя, но и для наших детей и внуков, для всех живых существ, живущих на нашей планете.

### 4. Вывод:

Р. И. Рождественский - русский поэт, публицист писал:

«Такого ли будущего мы хотим для наших детей? Конечно, нет. Но всё зависит от человека. Тот, кто способен вырубать леса в угоду своим прихотям и ради жажды обогащения, — действует неразумно. Забирая что-то у природы, нужно обязательно давать что-то взамен. Иначе мы получим в итоге голую планету — без лесов и морей, без растений и животных» [2].

Я сделал вывод: если какой-либо вид исчезнет, то нарушится цепь питания, и это затронет все виды. Исчезнет один, постепенно исчезнет и следующий, а значит и мы!

Я надеюсь, что люди одумаются, перестанут разрушать землю, на которой живут.

### Литература:

- 1. Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном [Электронный документ] / Режим доступа: http://e-libra.su/read/109128-pisma-o-dobrom-i-prekrasnom.html (дата обращения 20.04.2018).
- 2. Общеобразовательный журнал: Сезоны года [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://сезоны-года.рф/цитаты%200%20природе.html (дата обращения 25.01.2019).
- 3. Стародумов В. П. Омулёвая бочка. Байкальские сказки. Иркутск, Восточно-Сибирское книжное издательство, 1979. - 77 с.

### КНИЖКА-РАСКРАСКА

# **Агамалян Тигран, Жаровских Евгений, Щапов Данил,**МБОУ СОШ №11, г. Байкальск, 13 лет **Руководитель: Тетерина Лариса Витальевна,**учитель математики МБОУ «СОШ№11» г. Байкальска

### Введение

Предмет исследования: здания, памятники и скульптуры г. Байкальска.

**Цель работы**: разработка и изготовление книжки-раскраски о событиях, памятниках, и достопримечательностях города.

### Задачи:

- 1. Узнать, как создаются книжки-раскраски.
- 2. Изучить историю родного города через здания, памятники и скульптуры.
  - 3. Посетить музей и библиотеку города.
  - 4. Научиться пользоваться программой ФОТОШОП.
  - 5. Оформить дизайн раскраски.

# Актуальность работы:

Может ли человек формировать своё будущее? Думаем, что может. Как говорит ведущий эксперт по урбанистике Святослав Мурунов, воспитание человека-патриота своей родины начинается с малой родины и заканчивается до 10 лет. И не пафосные слова должны звучать «Я люблю родину», а человек должен пройти по всем местам своего посёлка, села, города, прочувствовать ту атмосферу, которая когда-то заставляла волноваться, проявлять эмоции, радоваться, огорчать его и его родителей, родственников, знакомых, друзей.

Для самых маленьких байкальчан мы решили создать книжкураскраску, которая поможет лучше разглядеть достопримечательности родного города, узнать его прошлое. А знать прошлое, учитывая его уроки, человек сможет успешно сформировать своё будущее. Мы живём в прекрасном городе, рядом с Байкалом.

Наш город знает вся Россия благодаря строительству в 1964 году Байкальского целлюлозно-бумажного комбината. Однако из-за загрязнения им уникального озера Правительство Российской Федерации вынуждено было принять непростое решение и закрыть БЦБК.

На всю Россию известны такие достопримечательности как озеро Байкал и Горнолыжный курорт «Гора Соболиная». Также в нашем городе появились новые памятники, но редко какой байкальчанин знает их авторов и помнит время их установления.

Данную информацию можно найти в интернете и в книгах. И вот мы вместе с учителем математики решили найти дополнительную информацию по нашему городу. Ведь стыдно жить здесь и ничего не знать.

Материал о Байкальске мы изложили в книжке-раскраске. Мы надеемся, что созданная нами раскраска поможет вам больше узнать и расширить свои знания о городе и его памятниках.

### І. Основная часть

Что такое раскраска?

Раскраска книга — это очерченное контуром изображение полиграфического изделия. В привычной классической вариации представляет собой переплетенные листы бумаги с текстом, помещенные в твердую или мягкую обложку.

Разный формат, дизайн и характер содержания отличают печатную продукцию. Книжное дело усовершенствовалось много столетий, что способствовало сохранению и передаче накопленной информации будущим поколениям.

С детскими экземплярами и красочными сказками внутри мы знакомимся в раннем детстве. Бесценное творение человечества сопровождает людей на всех этапах жизни, помогая развиваться, мечтать и получать нужные знания. А пока вас ждет раскраска и увлекательный процесс наполнения бесцветной книги любимым цветом.

# 2. Памятники, монументы, скульптуры, здания и события города Байкальска

# 2.1. Байкальск на карте Иркутской области

Байкальская земля — это сочетание самых разных природных ландштафтов: бескрайняя тайга, синие и бирюзовые байкальские воды, песчаные отмели, остроконечные вершины Хамар-Дабана, с известными маршрутами по долинам рек Солзан, Осиновка, Харлахта, Бабха

# 2.2. Герб Байкальска

«В лазоревом поле с зеленой оконечностью золотой брезант, сопровождаемый внизу поверх поля и оконечности серебряной взлетающей вправо чайкой».

### 2.3. С чего всё начиналось

Возник в 1961 как посёлок в связи со строительством целлюлозно-бумажного комбината. Город всесоюзной комсомольской стройки.

До начала строительства БЦБК на месте Байкальска существовала только небольшая железнодорожная станция, где жили служащие железной дороги. Статус города, Байкальск получил в 1966 году, и сегодня имеет современный облик и достаточно развитую инфраструктуру города.

### 2.4. «Ухо Байкала»

Около озера в Байкальске установлен памятник «Ухо Байкала». Изготовил его местный кузнец Петр Долганов. Выполнено «ухо» из металлических труб и небольших колокольчиков цилиндрической формы памятник под названием – «Ухо Байкала». Изделие получило такое название благодаря причудливой форме.

### 2.5. «Ракета, взмывающая ввысь»

Своей космической историей может похвастаться и город Байкальск. Согласно архивным документам, первый десант комсомольцев-строителей высадился в Утулике и будущем Байкальске 10—12 апреля 1961 года. То есть начало строительства Байкальска совпало с первым полетом человека в космос.

# 2.6. Свято-Троицкий храм - центр культуры города

История Православного храма вписывается летопись Байкальска как одна из немаловажных и интересных страниц. Храм, к небесам, пробуждающий звоном устремленный своим куполом доброе В колоколов что-то сокровенное И душах, является достопримечательностью города.

### 2.7. Памятник воинам

Этот памятник в Байкальске первый, посвященный Великой Победе. Он стоит на сквере в микрорайоне Южный, где уже традиционно проводятся митинги и парады. Памятник был установлен, в честь 65-летия великой Победы над фашистской Германией, в 2010 году.

## 2.8. Памятник клубнике

Два года назад на одном из фестивалей открыли памятник клубнике. Ее красные бока, блестящие на солнце, дразнят туристов и будят желание пойти на рынок и купить пару ведер вкусной ягоды.

# 2.9. Горнолыжный курорт «Гора Соболиная»

Поднявшись на подъемнике на любую из горнолыжных трасс горы Соболиная открывается великолепный панорамный вид на Байкал, а пьянящий чистый воздух и драйв от захватывающей дух высоты горных склонов даст Вам прекрасную возможность отдохнуть и насладиться катанием на лыжах.

# 2.10. Ресторан «У озера»

# 2.11. «Байкальский техникум отраслевых технологий и сервиса»

1 октября 1964 года было открыто профессиональное училище на базе строящегося в то время крупнейшего в стране Байкальского целлюлозного завода. Целые династии прошли через «кузницу кадров».

# 2.12. «Горбатый» мостик

Через горбатый мостик вы можете попасть из м-она Гагарина в м-он Строитель. Построен он через речку Харлахта, которая протекает через город.

# 2.13. Дом культуры «Юбилейный»

Дом культуры "Юбилейный" — был открыт в 1967, в честь 50летия Октябрьской революции 1917 года.

В доме культуры работают 20 клубных формирований, такие как Народный хор ветеранов «Байкальские зори», ансамбль «Родник», театр-студия «Люди».

# 2.14. Общеобразовательная школа № 11

Школа № 11 распахнула свои двери для учеников в 1965 году и за 53 года существования пережила много преобразований.

### Заключение

Мы долго работали над проектом. Сначала определили здания, памятники, монументы. Затем мы их сфотографировали и, используя компьютерную графику, получили контуры. Мы узнали много интересных фактов, знаменательных событий нашего города и постарались отразить их в своей книжке - раскраске.

Так мы создали книжку-раскраску, адресованную юным читателям и их родителям для совместного познавательного и развивающего досуга. Она посвящена городу Байкальску, в котором мы живём, который мы любим, гордимся его людьми, богатым прошлым и настоящим.

На её страницах вы найдёте картинки-фотографии и небольшие рассказы о широко известных и малознакомых местных достопримечательностях и уникальных событиях.

Надеемся, что раскрашивая эти страницы, вы узнаете немало нового и интересного.

А затем придёте в библиотеку или в музей, чтобы узнать гораздо больше: прочитать увлекательные книги, посмотреть документальный фильм о городе, познакомиться с предметами старины и документами прошлого. И обязательно станете знатоками и патриотами своей малой Родины.

# Практическая значимость работы

Практическая значимость нашей работы заключается в том, что работу можно предложить школьникам и туристам, посещающим наш город.

### Литература:

- 1. Администрация города Байкальска © 2013 Герб Байкальска [Электроный ресурс] / Режим доступа: http://gorodbaikalsk.ru/images/upload/articles2/346.jpg
- 2. Бояркин В. М., Бояркин И. В. География Иркутской области. Иркутск: Сарма, 2017.
- 3. Википедия. Раскраска [Электронный Ресурс] / Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Packpacka.
- 4. Все раскраски 2018© Горнолыжник [Электронный ресурс] / Режим доступа: vse-raskraski.ru>Для мальчиков>Спорт>raskraska-lyizhi
  - 6. Перезвоны // Сборник стихов Байкальских поэтов. 2000 год.
- 7. Раскраски. Море [Электронный ресурс] / Режим доступа: раскраскараскраски.com>раскраски-Пейзажи...
- 8. Раскраски. Палатка [Электронный ресурс] / Режим доступа: :solkids.ru>raskraski-pro-leto...raskraska-palatkav...
- 9. 40 лет на Байкале. Иллюстрированное издание / Под ред. С. Рабдано. 2016 год.
- 10. 50 лет Байкальску 1966-2016. Иллюстрированное издание / Под ред. С. Рабдано. 2016 год.

# ПЕШИЕ ТУРИСТИЧЕСКИЕ МАРШРУТЫ НАШЕГО КРАЯ ГЛАЗАМИ ШКОЛЬНИКА

Федоров Алексей, МБОУ СОШ №12, г. Байкальск, 12 лет Руководитель: Щеглова Наталья Борисовна, учитель ОБЖ, МБОУ СОШ №12, г. Байкальск

# 1.1. Актуальность выбранной темы

На протяжении нескольких лет стоит вопрос о создании туристической зоны вблизи г. Байкальска. Однако горожане (особенно молодое поколение) до сих пор уверены в том, что в родном городе нечем заняться, а имеющиеся возможные варианты

требуют значительных материальных затрат. Озеро Байкал, его побережье перестали быть ценностью для многих байкальчан, так как к красоте местной природы они привыкли с детства и не замечают её. По нашему мнению, такая позиция является неверной. Своим проектом мы хотим показать, что совсем рядом с г. Байкальском множество интересных, красивейших мест, доступных практически каждому с самого детства, без особых материальных затрат.

**1.2. Цель:** изучить интересные доступные пешие маршруты вблизи г. Байкальска

### 1.3. Задачи:

- изучить научно-популярную литературу, проанализировать интернет-источники (специализированные форумы, блоги, статьи), посвящённые прохождению маршрутов вблизи г. Байкальска;
- создать фотоальбом «Пешие туристические маршруты нашего края моими глазами»;
- обогащать личный опыт прохождения разнообразных маршрутов;
- проанализировать уровень осведомлённости и заинтересованности школьников в изучении туристических маршрутов;
  - формировать интерес к родной природе;
- знакомить с протяжённостью, сложностью, особенностями маршрутов;
- способствовать формированию потребности к активному образу жизни.

# 1.3. Анализ литературы

Анализ литературы, а также интернет-источников показывает, сегодняшний день ОНЖОМ найти любую информацию о пеших маршрутах Прибайкалья: их протяжённости, достопримечательностях Т.Д. Однако большинство И ИЗ взрослых туристов, часто ДОВОЛЬНО рассчитаны на опытных, примерный расчёт времени и трудности их прохождения также представлены обычно с учётом этих параметров. Кроме того, следует отметить, что юго-западное побережье Байкала, горные хребты вблизи Байкальска в туристических источниках представлены меньше, чем противоположная сторона озера, а также пики Хамар-Дабана вблизи г. Слюдянка.

### II. Основная часть

# Глава 1. Анализ результатов диагностики представлений школьников о туристических маршрутах родного края

С целью диагностики представлений школьников о туристических маршрутах родного края нами была разработана анкета, состоящая из 6 вопросов с вариантами выбора ответов.

В обследовании приняло участие 45 учащихся седьмых классов. В целом, можно отметить, что большинство детей понимают, что живут в интересном, красивом месте, хотят узнать больше о его достопримечательностях, однако при этом мало путешествуют по родному краю и отдыхать предпочитают в других местах.

# Глава 2. Описание пройденных маршрутов

Для удобства нами была разработана балльная система оценки трудности прохождения маршрутов:

1 балл – лёгкий; 2 балла – легче среднего; 3 балла – средней тяжести; 4 балла – для подготовленных детей и взрослых; 5 баллов – для подготовленных взрослых.

«Окунёвые озёра». Трудность — 2 балла. Возраст — самостоятельно от 3-4 лет. Протяжённость — 8 км. Время прохождения — 2 часа. Начало маршрута — станция Мамай. Популярность — средняя.

Чем интересен маршрут. Озеро, окружённое горами, с тёплой водой. Вокруг растёт много черники, на болотах, находящихся совсем рядом, можно собирать морошку, голубику, голубицу, бруснику, клюкву. Достаточно большое количество стоянок для палаточных лагерей. Возможна рыбалка.

Что следует учесть. По большей части дорога до озера хорошая, более того, можно проехать на автомобиле. Однако после дождей возможен разлив реки М. Мамай, и часть пути будет проходить по холодной воде. Поэтому в таком случае лучше надеть резиновые сапоги.

Окунёвое озеро очень глубокое, практически нет мелководной полосы даже возле берега, поэтому для купания детей рекомендуем взять с собой специальное оборудование: круги, нарукавники, надувные матрасы.

**Побережье оз. Байкал вблизи ст. Мамай.** Трудность – 1 балл. Возраст – самостоятельно от 2-3 лет. Протяжённость – 2 км. Время прохождения – 30 минут. Популярность – средняя (быстрорастущая)

Чем интересен. Песчаный пляж, песчаная полоса уходит далеко в озеро. Мелко, отлично подходит для купания детей. Дамбы, домики рыбаков, брёвна, обточенные волнами, придают неповторимый колорит здешним местам.

Что следует учесть. В солнечный день вблизи воды при ветре с Байкала очень быстро можно обгореть, поэтому лучше пользоваться солнцезащитными кремами. Рядом с пляжем проходит железная дорога, часть пути также проходит по ней, поэтому не стоит забывать правила поведения на железной дороге.

**Пик Осиновский.** Трудность — 4 балла. Возраст — самостоятельно от 6-7 лет. Протяжённость — 18 км. Время прохождения 4-5 часов. Высота над уровнем моря — 1740 м. Начало маршрута — г. Байкальск (Солзан, р. Осиновка). Популярность — средняя.

Чем интересен. Красивейший вид на хребты Хамар-Дабана, близость горных озёр, наличие хорошего зимовья, типичные горные растения, которые не встретить в городе, снег в июне при жаркой погоде.

Что следует учесть при походе. Отсутствие водных источников на протяжении довольно большого отрезка пути, что особенно ощущается при подъёме в жаркий день. Поэтому необходимо иметь с собой запас жидкости. Встречаются следы прохождения медведей, поэтому не стоит терять бдительность. Каменистые спуски также представляют опасность, необходимо соблюдать осторожность и быть предельно внимательными.

**Горы на Мамае.** Трудность – 3 балла. Возраст – самостоятельно от 5-6 лет. Протяжённость – 9 км. Время прохождения – 3-4 часа.

Высота над уровнем моря – около 900 м. Начало маршрута – ст. Мамай. Популярность – высокая.

Чем интересен. Весь маршрут проходит по красивейшим местам, особенно привлекательна местность под названием «цирк» - долина вдоль реки, расположенная в окружении горных хребтов, благодаря чему создаётся удивительный микроклимат – повышенная влажность и более высокие температуры, чем у подножия. Безусловно, это определяет разнообразие растительного и животного мира (можно встретить, например, змей). В конце мая местность привлекательна большим количеством черемши. В зимнее время Мамай уже давно известен как излюбленное место фрирайдеров, что обуславливает появление постоянно строящихся гостевых домиков прямо между гор.

«Пик Любви». Трудность - 4 балла. Возраст – самостоятельно от 5-6 лет. Протяжённость – 8,1 км. Время прохождения – 4-6 часов. Начало маршрута – д. Аршан. Популярность – высокая. Набор высоты – 1219.

Чем интересен. Отличная от гор Хамар-Дабана природа, более каменистые хребты, переменчивые погодные условия по ходу маршрута.

Что следует учесть при походе. Затяжной выматывающий подъём и крутой спуск, местами скользкий, поэтому необходима хорошая трекинговая обувь. Большое количество паутов. Переменчивая погода — ближе к вершине: сильный холодный ветер, возможны резкие осадки. Рекомендуем даже в тёплый день брать с собой тёплую одежду. Важно! По всему маршруту нет естественных источников воды. Поэтому необходимо взять её с собой в достаточном количестве.

«Пик Черского». Трудность — 3 балла. Возраст — самостоятельно от 5-6 лет. Протяжённость — около 20 км (высота 2090м). Время прохождения — 6 часов. Начало маршрута — г. Слюдянка. Популярность — высокая.

Чем интересен. Относительно несложный постепенный подъём, хорошая подготовленная тропа, возможность переночевать в

гостевых домиках в любое время года (отопление, вода, газ) и, конечно, красивейшие виды на протяжении всего маршрута от метеостанции до Пика Черского.

«Олхинские скальники». Трудность — 3 балла. Возраст — самостоятельно от 5-6 лет. Протяжённость — 6 км. Время прохождения — 2 часа. Начало маршрута — ст. Орлёнок. Популярность — высокая.

Чем интересен. Уникальные памятники природы — скальные останцы, образовавшиеся в результате выветривания горных пород за сотни тысяч лет причудливой формы. Доступность маршрута.

#### III. Заключение

Вывод: возле г. Байкальска и на небольшом расстоянии от него большое количество интересных маршрутов, которые можно подобрать в зависимости от времени, которым вы располагаете, возраста (начиная с самого раннего), финансовых возможностей, предпочтений и т.д. Необходимо популяризировать их среди подрастающего поколения, знакомить с их историей и неповторимой красотой, чтобы с детства прививать любовь, уважение и восхищение к родному краю, гордость за то, что мы являемся его частью.

## Литература:

- 1. Брянский В. П. Встретимся у костра: сб. очерков о походах выходного дня / В. П. Брянский. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1981. 96 с.
- 2. Брянский В.П. Здравствуй, Байкал! /В.П. Брянский. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1989. 142 с.
- 3. Волков С.Н. Байкал. Туризм и отдых: путеводитель/С.Н. Волков. М.: Восток-Запад, 2006. 352с.
- 4. Справочник туриста КБЖД. Специальный выпуск газеты «Байкальская электричка», 2017.

# РАЗДЕЛ II ЧЕЛОВЕК – ДИТЯ НЕ ТОЛЬКО ЗЕМЛИ, НО И КОСМОСА

В этом разделе собраны работы, в которых участники конференции чуть соприкоснулись с беспредельной, таинственной и практически неизученной областью нашей жизни - космосом.

С древнейших времён людей привлекает величественная красота и непостижимая безграничность неизведанных космических просторов. Живя на Земле, человек стремится в космос, посвящая ему стихи, многочисленные фантастические рассказы, научные труды. Размышляя на разные темы, мы устремляем взгляд в ночное звездное небо – так думается легче, мысли становятся возвышеннее.

Большинство из нас в детстве мечтали стать космонавтами и пытались вскарабкаться повыше на дерево или крышу дома, чтобы быть поближе к небу.

Почему же нас так манят к себе звездные дали Вселенной? Не потому ли, что мы оттуда родом? Этот вопрос человечеству ещё предстоит изучить.

## ЧЕЛОВЕК – ДИТЯ НЕ ТОЛЬКО ЗЕМЛИ, НО И КОСМОСА

Старостенко Игорь, ГАУ ДО ИО «Центр развития дополнительного образования детей», г. Тулун, 14 лет Руководитель - Нарулина Танзиля Равильевна, кандидат педагогических наук, педагог дополнительного образования, методист ГАУ ДО ИО «Центр развития дополнительного образования детей»

«Пред нами тайны обнажатся, Возблещут дальние миры (А. Блок)

#### Введение

Всю свою жизнь люди стремились познать больше, больше увидеть. Человек – существо любопытное, и мы не привыкли к неизвестному и часто боимся его, но опять же любопытство берет

верх, и мы все же об этом рано или поздно узнаем. Так и космос. На протяжении веков он изучался людьми. Раньше, разумеется, не так активно, как сейчас.

Данное сообщение будет посвящено космосу, оно будет о его изучении и освоении новых пространств и планет, о его законах и влиянии на жизнь на Земле

## Как изучают космос?

Изучение космоса начиналось еще древних времен. Изначально космос изучался наблюдением с Земли. Люди просто смотрели ночью на небо. После появился первый инструмент для изучения – телескоп. Истории неизвестно точно, кто первый изобрел его, но точно известно, что годом создания телескопа, на то время называющегося «зрительной трубой», был 1608 год. Но еще раньше телескопа были изобретены подзорные трубы, только люди не догадывались использовать их для изучения космоса. «Постепенно были созданы приемники невидимых излучений и в настоящее время Вселенную мы воспринимаем во всех диапазонах электромагнитного спектра – от гамма-излучения до сверхдлинных радиоволн» [4]. Со временем появлялись спутники – аппараты, вращающиеся по определенной траектории под действием гравитации. искусственный спутник был запущен в октябре 1957 года. Также космические зонды (программы). Зонд появлялись AMC Автоматическая Межпланетная аппаратов. Станция. Предназначены для изучения конкретных объектов, впрочем, очень похожи на спутники.

## Существуют ли другие существа, помимо нас?

Космос, по предположениям ученых, изучен на 3%. Хотя, сложно сказать точную цифру, ведь... как можно определить процент того, чего мы не знаем? Может быть, ответ на этот вопрос знают другие существа? Выше по развитию, чем мы? Я говорю об «инопланетянах».

Космос еще слишком мало изучен, чтобы делать вердикт о том, что никого, кроме нас, в космосе нет. «Инопланетяне» - это сочетание двух слов — «иной(-ая)» и «планета», т.е. с иной планеты. Возможно, они будут умнее нас в разы. Их технологии могут быть развиты до такого уровня, до которого нам еще далеко. Они могут и быть

нашими создателями, создателями планеты, жизни на ней. Никто точно не знает об этом, поэтому ответ на этот вопрос не так-то прост.

#### Влияние космоса на процессы на Земле

О влиянии космоса на процессы на нашей планете есть несколько фактов, один из них, это: «... что изменение магнитной активности Солнца влияет на все планеты Солнечной системы, включая Землю, вызывая, например, такие явления, как магнитные бури, полярные сияния, перистые облака, оптические эффекты в атмосфере, колебания атмосферного электричества, грозы и др». А.Л. Чижевский вывел циклы солнечной активности и влияние их на Землю. Периодов этих циклов всего четыре: период минимума; период увеличения активности; период максимума; период деградации (спада) [1].

Первый период: изучая исторические события, Чижевский установил, что в первом периоде чаще всего заключаются мирные договора; подписываются акции капитуляции; народы подвергаются оккупации; максимально сокращается парламентаризм и усиливается единовластие или правление немногих.

Второй период: единения масс ещё нет; только мало-помалу начинают вновь организовываться распавшиеся к периоду минимальной возбудимости партии и группы, намечаются вожди, определяются программы. Сила внушения слова проявляется на массах: государственные деятели, полководцы, ораторы, пресса восстанавливают своё значение. Вопросы — политические и военные — начинают превалировать в общественной жизни и постепенно обостряются.

Третий период: в третий период отчётливо выделяются следующие факторы:

- возбуждающее действие на массы народных вождей, полководцев и т.д.;
- возбуждающее действие настроений и идей, обращающихся в массах;
- быстрота возбудимости от единства психического центра; размер территориального обхвата массовым движением.

И, наконец-то, четвертый период: в историко-психологическом отношении не может изобиловать крупными событиями, но обычно в

этом периоде завершаются те из них, которые возникли ранее. В целом это период общего спада напряжения. Также Чижевский описал многие циклы, одни из них [2]:

15 цикл (1913-1923, максимум в 1917 г.). Первая мировая война и революции в России и Германии.

17 цикл (1933-1944, максимум в 1937 г.). Вторая мировая война.

19 цикл (1954-1964, максимум в 1958 г.). Суэцкий кризис 1956-1957 гг. и вторжение СССР в Венгрию в 1956 г.

20 цикл (1964-1976, максимум в 1968 г.). Война 1967-1968 гг. между Израилем и Египтом, Сирией, Иорданией, Ираком, Алжиром и вторжение СССР в Чехословакию в 1968 г.

22 цикл (1986-1996, максимум в 1989 г.). Землетрясение в Армении, уничтожившее город Спитак (1988), распад СССР (1990).

23 цикл (1996-2008, максимум в 2000 г.). Распад Югославии, сопровождавшийся гражданскими войнами.

## Существуют ли законы в космосе?

В Космосе, как и на Земле, существуют свои законы, которые управляют нашей эволюцией.

На сегодняшний день очень известны лишь немногие из них [3].

Закон «Мир исцелит любовь» гласит о бескорыстной любви.

Закон «Энергия в каждом из нас» говорит о том, что все и вся во Вселенной пронизано Божественной энергией.

Закон «Что посеешь, то пожнешь» или «Закон кармы» - каждому воздается по его деянию.

Закон «У каждого свой путь» или «Закон Свободной воли» - каждая сущность во Вселенной имеет первородное право самоопределения.

Закон «Вселенной известны все намерения» - все и вся находятся в едином информационно-энергетическом поле. Исходя из того, что все взаимосвязано, человек обретает то, что излучает.

Закон «Искренне желайте миру добра» - подобное притягивает подобное.

Закон «Где наши мысли, там и мы» - каждое состояние, свойство и процесс существуют и развиваются в форме. То, о чем ты думаешь, обретает форму.

Закон «Отражайте свет во вселенную» - подача и отдача энергии должны быть сбалансированы и находиться в равновесии. Согласно этому закону, световая энергия, подаваемая на планету, должна быть переработана ее обитателями и отражена обратно к Создателю.

Закон «Опыт помогает расширять сознание» - все возвращается на круги своя, но на порядок выше или ниже, действуя по принципу спирали. Эволюция человека, который идет по пути духовного развития, и переход его на следующую ступень развития зависят от приобретенного опыта.

Закон «Мы чувствуем повышения вибраций» - все во Вселенной находится в постоянных вибрациях, создаваемых волнами духоэнергии.

Закон «Порядок должен быть во всем» - деятельность бытия сущего находится в строгом соподчинении по иерархическим ступеням, начиная с Первотворца.

Каждое сознание или организованная структура занимает определенную иерархическую ступень, которая влияет на все Мироздание. Все вышеперечисленные законы определяют жизнь всего сущего на Земле, в том числе - нашу.

#### Вывод:

В заключение хочу сказать: космос — это то пространство, которое рано или поздно, через год или тысячу лет, будет изучен полностью и не будет никаких тайн в нем. Но до тех пор это останется для нас загадкой. Изучив космос, появится то, что человеку снова будет неизвестно. И так может продолжаться многие года, века или даже тысячелетия. Космос влияет на нас, на наше поведение. Фактически, управляет нами. Но и мы с вами на него влияем. Взаимно. Происходит обмен энергией. В какой-то степени человек тоже является частью космоса. Эта связь неразрывна. Осознание этой связи двигает человека к его светлому будущему.

## Литература:

1. Влияние Солнца на Землю / Сайт LiveInternet [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://www.liveinternet.ru/users/5146949/post253366039 (дата обращения 05.12.18).

- 2. Влияние циклов солнечной активности / Сайт Журнал Партнер [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://www.partner-inform.de/partner/detail/2015/10/235/7649/kosmizmaleksandra-chizhevskogo-ili-pochemu-mir-soshel-s-uma?lang=ru (дата обращения 28.11.18).
- 3. Законы космоса / Сайт «Академія Здоров'я» [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://www.zid.com.ua/rus\_creativework/12-zakonov-kosmosa (дата обращения 12.12.18).
- 4. Исследование космоса / Сайт Мир знаний [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://mirznanii.com/a/13/issledovanie-kosmosa (дата обращения 28.11.18).

#### МУЗЫКА ЦВЕТА – ВСЕЛЕННАЯ СКРЯБИНА

**Арбузова Инесса,** МАОУ СОШ № 11, г. Усть-Илимск, 14 лет **Руководитель - Рачина Елена Григорьевна,** учитель музыки, МАОУ СОШ № 11, Усть-Илимск

Bce МЫ детства знаем «Каждый считалочку: охотник желает знать, где сидит фазан». Так о чём же она? Конечно о цветах радуги. Нарисовать радугу легко, главное помнить последовательность цветов. можно ли звукам придать цвет, если да, то чем и как? Какие звуки соответствуют тому ИЛИ оттенку?

| Цвета спектра | Ноты |
|---------------|------|
| Фиолетовый    | Фа   |
| Синий         | Си   |
| Голубой       | Ми   |
| Зелёный       | Ля   |
| Жёлтый        | Pe   |
| Оранжевый     | Соль |
| Красный       | ДО   |

Прежде всего, хотелось бы сказать, что музыкальная краска - это не отдельный цвет, это группа разных оттенков - цветовая гамма. Она образует интересную картину, в виде мелодии, с разными переливами цветов, в виде перехода с одной тональности на другую.

На уроках музыки нам рассказывали о композиторах, которые могут «видеть ушами», то есть слышать ноту и ассоциировать с ней цвет. Такими людьми были: Н.А.Римский-Корсаков, С.В.Рахманинов, И.С.Бах. А еще одним их таких музыкантов, который провел связь между звуком и цветом, был композитор, пианист, педагог, представитель символизма в музыке - Александр Николаевич Скрябин (1872-1915 г.г.). Он видел в определённом цвете определённый звук.

Когда я впервые услышала его музыку, это перевернуло моё понимание музыки, ведь подобного я ещё не слышала.

Мне стало интересно, поэтому я решила прочитать о музыке композитора. Я поняла, что композитор мыслит по-своему, видит то, чего не видим мы. Александр Николаевич был уверен, что остальные люди видят цвет, так же как и он, и был крайне удивлён, когда узнал, что это не так. Я думаю, что именно поэтому его музыку многие не понимали.

Уже в пять лет Скрябин умел играть на фортепиано, что довольно удивительно, позже проявил интерес к композиции, однако по семейной традиции был отдан в кадетский корпус. Он решил посвятить себя музыке, поэтому начал брать частные уроки по фортепиано и по теории музыки.

Окончив кадетский корпус, Скрябин поступил в Московскую консерваторию в классы фортепиано и композиции. Занятия не принесли результатов, он был отчислен из класса композиции за неуспеваемость, тем не менее, блестяще окончив курс по фортепиано год спустя с малой золотой медалью.

Скрябина Музыка объединяет В себе романтизм, символизм. Композитор импрессионизм, воплощает своих произведениях разные образы – идеальные мечты, стремления к чему-либо, самоутверждение. Александр Николаевич – человек космоса, такие мысли, как у него рождаются лишь у единиц, а его фантастические звуковые пейзажи сложно соотнести с чем-либо, что Обычным находится нашем мире. слушателям трудно воспринимать его музыку, потому что композитор имел другой взгляд на мир. Для А. Н. Скрябина музыка была путём откровения, методом познания, а музыкальные структуры он превращал в магические символы. Разве обычный человек так видит? Я думаю, что так могут размышлять только люди со сверхъестественными способностями, поэтому его музыка доступна для полного понимания таким же необычным людям.

Скрябин неоднократно проявлял способности к ясновидению в пространстве и времени: он мог найти человека в толпе, не зная его в лицо, рассказывал об истории давно погибших цивилизаций. Мог смотреть на солнце в зените, не мигая, а потом легко читать мелкий шрифт. Он обладал способностью вводить своих слушателей галлюцинаторное состояние, ΜΟΓ изменить структуру «фантастических, пространстве, многие 0 отчего писали невероятных» тембрах исполняемых им произведений.

Так А. Н. Скрябину пришла идея создания «Мистерии», в которой составными частями должны были стать не только традиционные искусства (музыка, поэзия, живопись, архитектура, танец), но и еще не существующие, фантастические. Меня удивило то, что Александр Николаевич хотел, чтобы не было разделения на исполнителей и слушателей. Впрочем, это должно было быть, по его идее, не чисто художественное произведение, а совсем особое коллективное «действие», в котором примет ни более, ни менее, как всё человечество. В творчестве А. Н. Скрябина благодаря вибрациям, создаваемым звуковым потоком, возникает иллюзия выхода во внеземное пространство, в бесконечность микромира и макромира.

В 1911 году в музыкальном искусстве впервые появляется световая партитура в симфонии «Прометей» («Поэма огня»). Вместе с инструментальными партиями оркестра Скрябин прописывает отдельную партию цвета - Luce (в переводе с итальянского - свет).

Мне очень понравилась эта музыка, поэтому даже захотелось взять кисть и нарисовать свои эмоции.

Моя картина «Феерия музыки огня» (цветная вуладка) символизирует то, как я слышу и смотрю симфонию. В этом произведении я не вижу четких границ, поэтому между фразами –

«лучами огненного света» я сделала плавные переходы. Также в каждом из этих фрагментов присутствует своя цветовая гамма, что неповторимые колоритные переливания. показывает контрастные сочетания: синий – желтый, розовый – синий, этим я хотела сказать, что А. Н. Скрябин совмещает сочетаемое с несочетаемым. Огонь в центре моей картины, состоит их трех частей разных оттенков и размеров. Глядя на этот огонь, можно себе Александра Николаевича представить, музыка ЧТО Картину писала «сверхъестественные силы». мазками, показать неординарность и необычность симфонии. После этой работы, у меня засветились ноты – красками, прямо как произошло со Скрябиным: до - синий, ре - розовый, ми - голубой, фа - фиолетовый, соль - белый, ля – тёмно- синий, си - жёлтый.

В четвёртой сонате главную тему Скрябин сам определяет как «Тему звезды». «В тумане лёгком и прозрачном, вдали затерянная, но ясная, - звезда мерцает светом нежным.... В твоих икрящихся волнах утопаю... И пью тебя - о море света! Я, свет, тебя поглощаю!»

В начале сонаты мерцает и пульсирует хрупкая звезда. Как будто чувствует себя робко, неловко. Но далее эта же звезда становится уверенной, вольной, самоуверенной, совершает больше взлётов и от прошлой хрупкости ничего не осталось. Эта звезда стремится к космосу и к владычеству в нём, тем самым показывая человеческое бессмертие в его творческих «полётах».

Александр Николаевич – талантливый композитор, человек-космос, родоначальник световой партитуры в симфонии. Также этот человек обладал сверхъестественными способностями: «слышать» цвет, ясновидение. До знакомства с биографией и творчеством А.Н. Скрябина я не знала, что есть такие люди, люди космоса – это произвело на меня сильное впечатление. Во-первых, я узнала, что такие люди отличаются от обычных тем, что у них своеобразное мышление, по-другому развита фантазия, иное представление о мире. Я посмотрела на мир его глазами через его творчество. После прослушивания музыки Скрябина я начала задумываться о том что, современный мир населён людьми, которые вечно куда-то спешат, а в

Александра Николаевича всё звуках завуалировано, останавливает задуматься, никуда не торопиться, обратить время на окружающий нас мир. Также возникают такие мысли, что наше поколение получает большое количество информации, замечают всю красоту, которая вокруг нас, - это природа... Я бы посоветовала послушать некоторые произведения Скрябина своим красивой, потому считаю, его музыку сверстникам, что наталкивающей на раздумья.

#### Литература:

- 1. Русский космизм в музыке: какой он? Александр Скрябин [Электронный документ] // Режим доступа: https://shkolazhizni.ru/culture/articles/71858/ (дата обращения 10.11.2018).
- 2. Скрябин и его мистерия [Электронный документ] // Режим доступа: https://www.liveinternet.ru/users/aramill\_stells/post237705249/ (дата обращения 5.11.2018).
- 3. Скрябин А.Н. Космичность и неразгаданность музыки композитора. Л. М. Кириллова [Электронный документ] // Режим доступа:

http://www.lomonosov.org/article/skryabin\_kosmichnost\_i\_nerezgadannos t\_muzyki\_kompozitora.htm (дата обращения 7.11.2018).

# СВЯТОЙ НАУМ – ПОКРОВИТЕЛЬ УЧАЩИХСЯ. КАК УЧИЛИСЬ В ШКОЛЕ НА РУСИ?

**Зелюкина Карина**, МБОУ СОШ № 50, г. Слюдянка, 13 лет **Руководитель - Маматохтаева Анна Евгеньевна**, библиотекарь, МБОУ СОШ № 50, г. Слюдянка

**Цель работы:** изучить историю праздника – «День Наума Грамотника».

#### Задачи:

- воспитание интереса и любви к традициям и истории нашей Родины.
- обогащение знаний о том, как учились дети на Руси в былые времена.

**Актуальность:** Огромной трагедией нашей страны стало то, что примерно 100 лет назад из её истории попытались выкорчевать с корнем знания о православной культуре наших предков.

Сегодня модно быть умным и много знать. Я предпочитаю знания, связанные с духовным развитием моей страны. Поэтому темой моего исследования стала история обучения славянских детей и покровителя обучения пророка Наука Грамотника.

#### Введение

Начну со стихотворения Натальи Петровны Кончаловской.

«Как церковный грамотей в старину учил детей»

В старину учились дети — Их учил церковный дьяк, - Приходили на рассвете И твердили буквы так: А да Б как Аз да Буки, В — как Веди, Г — Глаголь, И учитель для науки По субботам их порол.

Трудно грамота давалась
Нашим предкам в старину,
А девицам полагалось
Не учиться ничему.
Обучались лишь мальчишки.
Дьяк с указкою в руке
Нараспев читал им книжки

На славянском языке.

## Глава 1. Кто такой Наум Грамотник

# 1.1. Кто такой Наум Грамотник, почему 14 декабря День Наума Грамотника?

Святой Наум был одним из двенадцати малых пророков, жившим в седьмом веке до нашей эры. Сведений о нем почти не сохранилось до наших дней. Известно, что он написал ветхозаветную книгу, вошедшую в Священное Писание, в которой предсказал гибель одного из ассирийских городов.

Я провела анкетирование, сначала среди одноклассников, потом среди педагогов.

Вопросов было всего два.

- 1) Знаете ли Вы, кто такой Наум Грамотник? (Да, Нет)
- 2) Когда у славянских народов был День Знаний? (1.12, 14.12, Не знаю)

Число опрошенных:

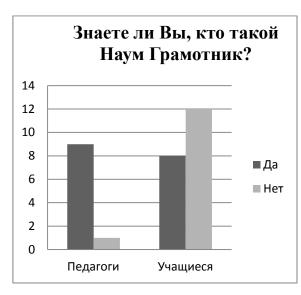
Ученики - 20 человек;

Педагоги – 10 человек.

Всего в ходе исследования было опрошено 30 человек.

Итоги анкетирования оказались следующими:

Информацией о личности Наума Грамотника и Дне Знаний в большей степени владеют педагоги.





По церковному календарю 14 декабря по новому стилю, или 1 декабря по старому, считается днем памяти пророка Наума.

Имя Святого переводится, как «Утешитель», но русские крестьяне переиначили его в покровителя ума и грамоты, путем простого созвучия - «на ум». Так и говорили: «Наум наставляет на ум».

По старой традиции обучение детей в школе начиналось 14 ноября, в день Святых Козьмы и Демьяна. За месяц, до 14 декабря, дети уже приобретали какие-то навыки и знания и могли продемонстрировать свои достижения.

В любом случае, праздник Наума Грамотника связан с началом учебного года, получением знаний. 14 декабря - День Наума Грамотника - это тот же самый День Знаний, который сейчас мы отмечаем 1 сентября, когда начинается очередной учебный год.

## 1.2. Как и с чего начиналось обучение на Руси.

Наши предки обучению грамоте издавна придавали большое значение. К учению относись с особым трепетом - учителя почитали, а работу его высоко ценили. Отцы вели детей в школу и просили учителя (или дьячка, знавшего грамоту) научить ребенка уму-разуму, а за лень наказывать, как правило, телесно.

Первый день обучения начинался с трех символических ударов плеткой, да и в дальнейшем знания нередко «вколачивались» розгами. Дети были обязаны трижды поклониться учителю и всегда его слушаться беспрекословно.

Азбука была рукописной, написанной разными почерками, поэтому учиться по ней было очень трудно. Еще труднее было учиться письму, да и стоило больше — бумага была очень дорогая. Обучали письму просто: клали пропись и заставляли копировать ее.

Суровые учителя не любили долго разъяснять непонятное для учеников, и чуть что давали подзатыльники, наказывали розгами и плетью.

Чуть позже школы немного изменились. Главной книгой для школьников стал Букварь, чем-то напоминающий наш, впервые изданный в 1574 году Иваном Федоровым. Освоив буквы и слова, ребята читали отрывки из Библии.

А ближе к XVII веку появились новые предметы: риторика, грамматика, землемерие, основы астрономии и стихотворное искусство.

После реформы Петра I в школах многое изменилось. Образование приобрело светский характер. В городах открыли так называемые цифирные школы – там учили только грамоте и азам арифметики. В такие школы ходили дети солдат и нижних чинов.

Ближе к XVIII веку образование стало более доступным: появились народные училища, которые было разрешено посещать

даже крепостным. Правда крестьяне могли учиться, только в том случае если помещик решит оплатить их образование.

И только в XIX веке начальное образование стало бесплатным.

В это же время, в 1859 году, Лев Николаевич Толстой открывает в Ясной Поляне, в родовом имении, бесплатную школу для крестьянских детей.

В первый учебный день лишь 22 ребенка несмело переступили школьный порог. Но прошло пять — шесть недель, и число учеников возросло более чем в три раза.

Учеба здесь сильно отличалась от обычных школ.

Главным средством побуждения к учебе тогда был страх наказания. Толстой же построил обучение на полной свободе учеников.

В зависимости от возраста, подготовленности и успехов ученики делились на три группы: младшую, среднюю, старшую. В школе преподавали не два предмета, а куда больше (чтение и письмо, каллиграфия и грамматика, священная и русская история, математика, и еще не один предмет).

Принципиальным отличием школы было ее отношение к знаниям, умениям, навыкам, приобретенными детьми вне школы.

В Ясную Поляну приезжали учителя из многих стран. Их притягивали гуманистические идеи этой школы.

Общедоступным образование стало после принятия закона в 1908 году (оно сделалось обязательное и бесплатное начальное обучение для всех детей от 8 и до 12 лет).

## 1.3. Пословицы и поговорки о Науме

Про Наума - Грамотника и учебу было сложено великое множество замечательных пословиц и поговорок. В сборнике пословиц, которые собрал В.И. Даль, им отведено более 30 страниц, где размещено около 1100 поговорок, пословиц и ходячих выражений на эту тему. Хотя на самом деле их намного больше. И сейчас я вам прочту несколько из них:

«Святой Наум острит ум»;

«Пророк Наум наставит на ум»;

«Батюшка Наум, наведи меня на ум!»;

«Пришел Наум – пора браться за ум»;

«Аз, буки – бери указку в руки, фита, ижица – плетка ближется»;

«Аз, буки и веди страшат, что медведи»;

«Ер, еры – упал дедушка с горы»;

«Ер, юсь – сам подымусь».

Одни выражения у нас до сих пор на слуху, другие можно встретить в произведениях классической литературы, третьи и вовсе забыты. В русских книгах XVII века есть упоминания о молитвах святому Науму, который должен помочь постигать науки и прежде всего, научиться читать и писать: «Святый пророче Божий Науме, вразуми мя и накажи своею милостию добре руководствию навыкати». Ведь родители как тогда, так и сейчас готовы обращаться к святым за помощью, а к какому из них это выбор каждого.

И так каждый год, не одно столетие учились наши предки.

#### Заключение

Изучив литературу, в основном из интернета, мы узнали о том, что славянские народы испокон веков почитали немалое количество святых. Соответственно и праздников было много.

Один из таких особо почитаемых праздников – День святого Наума, который жил в VII веке на территории Галилеи.

Имя Наум в переводе с еврейского языка означает — утешение, утешитель. Почему же именно его стали считать покровителем учащихся? Причины две — первая: созвучие слов (ум и Наум), вторая - крестьянский календарь: зимой работы было меньше, а времени для освоения грамоты — больше... Так приобрел пророк Наум эпитет «Грамотник».

По моему мнению, школы XIV-XVIII веков были крайне суровы в обращении с детьми и тяжелы для образования. Сегодня отношение к детям гораздо более гуманно. И эта гуманность выросла из учительского подвига таких ярких личностей, как Наум Грамотник и Л.Н. Толстой.

На их примере, мы видим, что человек - это дитя не только Земли, но и Космоса, так как они имели по отношению к людям самые возвышенные и гуманистические намерения.

Познание истории своей Родины, традиций родного края очень важны. Они воспитывают человека гражданином, возвышают его нравственную и духовную личность.

Сейчас же система школьного образования продолжает развиваться. В сентябре дети садятся за парты и открывают для себя целый мир новых знаний – интересных и необъятных.

## Литература:

- 1. Батурина Г.И. Нравственное воспитание школьников на народных традициях М.: 2002 112 с.
- 2. Большой вопрос.ру [Электронный документ] // Режим доступа: http://www.bolshoyvopros.ru/questions/2748876-kto-takoj-naum gramotnik-pochemu-14-dekabrja-den-nauma-gramotnika.html
- 3. Бурцев Е. А. Обзор русского народного быта северного края. (В 3-х томах). Том 3. [Текст] С-Пб.: 1902. 346 с.
- 4. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный документ] // Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Hayм\_(пророк).
- 5. Гусев Н. Н. Педагогические высказывания Л. Н. Толстого М.: Работник просвещения, 1928.
- 6. Даль В.И. «Пословицы и поговорки русского народа» (в 2-х томах) М.: Рус. яз. Медиа, 2004. 814 с.
- 7. Кириллица [Электронный документ] // Режим доступа: https://cyrillitsa.ru/posts/343-naum-gramotnik.html
- 8. Кросби, Эрнест. Л. Н. Толстой как школьный учитель: пер. с англ. / Э. Кросби. Изд. 2-е. М. : 1908. 79с.
- 9. Мясников А.Л. Летописный календарь Отечества М.: Вече, 2013. 368 с.
- 10. Рудзитис Р.Я. Искусство творить взаимоотношения [Электронный документ] // Режим доступа: http://ligis.ru/librari/2051.htm

- 11. Толстой Л. Н. Педагогические сочинения / Л. Н. Толстой; АПН СССР. М.: Педагогика, 1989. 542 с.
- 12. Учебно-методический кабинет [Электронный документ] // Режим доступа: http://ped-kopilka.ru
- 13. Школа ЛЕТОВО [Электронный документ] // Режим доступа: https://scisne.net/a-379
- 14. «Яснополянский образовательный комплекс им. Л. Н. Толстого» [Электронный документ] // Режим доступа: http://tolstoyschool.com

# КОСМОНАВТИКА: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА!

**Гаврилова Любовь,** МБОУ «СОШ №10», г. Байкальск, 12 лет **Руководитель - Тюрина Анна Викторовна,** учитель английского языка, МБОУ «СОШ №10», г. Байкальск

Космонавтика имеет безграничное будущее, и ее перспективы беспредельны, как сама Вселенная. Сергей Королев

4 октября мы отметили 61-ую годовщину со дня запуска первого искусственного спутника Земли. Эта дата знаменует День начала космической эры. Уже трудно представить жизнь без спутниковой связи, которую мы используем в информационных и образовательных целях, на службе у геологии, метеорологии, навигации, сельского и лесного хозяйства, не говоря уже про телевизор и телефон. Грандиозные возможности открыло перед человечеством освоение космического пространства.

Космонавтика, как наука, начала изучаться штурмом в 60х годах прошлого столетия. Родиной первых космических стартов по праву можно назвать СССР. И это не могло ни наложить свой отпечаток на идеалы того поколения. Космосом бредили все, от трёх до

восемнадцати лет. Согласно опросу 13-14 летних подростков, проведенному журналом «Пионер» в 1970 году, в списке желанных профессий на первом месте стояла профессия космонавта. Космонавт воспринимался в сознании советских людей, как сверхчеловек, ему удалось шагнуть за грань и раздвинуть рамки понимания о том, что есть Вселенная. Несомненно, дети СССР искренне хотели делать чтото «настоящее», приносить пользу своей стране и людям [3, с.12].

Неужели сейчас дети перестали мечтать о космосе? Есть ли будущее у космонавтики? Конечно, есть! Ведь человек – дитя не только Земли, но и космоса! И я хочу до каждого донести мысль, как важно дальнейшее освоение космоса, какие угрозы нависли над нашей планетой, и какие задачи стоят перед нами, поколения XXI века, чтобы сохранить нашу прекрасную голубую планету для потомков.

Как происходило освоение космического пространства? Обратимся к истории. 60-е годы прошлого столетия знаменовали первый этап в освоении космоса. Это время «холодной войны» между двумя сверхдержавами СССР и США, и цель у них одна – покорение космоса.

4 октября 1957 года состоялся запуск первого искусственного спутника Земли, «Спутник-1». Отсюда пошел отсчет «времени первых» для СССР.

День 12 апреля 1961 г. разделил историю освоения космических далей на два периода — «когда человек мечтал о звёздах» и «с тех пор, как человек покорил космос». В 9:07 по московскому времени со стартовой площадки № 1 космодрома Байконур был запущен космический корабль «Восток-1» с первым в мире космонавтом на борту — Юрием Гагариным [6, с. 1].

Вслед за полётом Юрия Гагарина знаменательные вехи в истории освоения космоса посыпались одна за другой. Был совершён первый в мире групповой космический полёт (12 августа 1962).Затем в космос отправилась первая женщина-космонавт Валентина Терешкова (16 июня 1963).Состоялся полёт первого многоместного космического корабля (12 октября 1964). Алексей Леонов стал

первым человеком, совершившим выход в открытый космос (18 марта 1965). И все эти грандиозные события — целиком заслуга отечественной космонавтики [2, с. 156-157].

Исследование космического пространства началось и развивалось благодаря соперничеству между СССР и США на протяжении многих лет. Но когда «холодная война» постепенно ушла в прошлое и путешествия в космос уже воспринимались как нечто само собой разумеющееся, покорение космоса как бы затихло, и мы долгое время не слышали о значительных открытиях в этой сфере.

Однако освоение космоса не стоит на месте. Одной из причин изучения космоса в настоящее время является решение глобальной проблемы значительного скопления на земной орбите космического мусора – это неработающие спутники, разгонные блоки ракетносителей, обломки взорвавшихся ракет, станций и др., и количество растет с каждым годом. На данный момент скопилось более 170 миллионов разных частиц общей массой более 630 тыс. тонн. Космический мусор несет в себе огромную опасность для летающих в космосе объектов. Частица размером с горошину может при столкновении с космическим аппаратом с легкостью пробить его обшивку, т.к. скорость ее движения по орбите составляет 16км/сек, больше скорости движения пули, удар при столкновении соразмерен взрыву гранаты. Ввиду засорения орбиты, спутники приходится постоянно уводить от столкновения, что приводит к увеличению расхода топлива и сокращению срока службы самого спутника. Также существует угроза падения космического мусора на Землю из-за гравитации. Мелкие частицы, попадая в атмосферу, сгорают, а вот более крупные могут принести значительный урон человечеству.

Еще одной важной причиной изучения космоса является защита и предупреждение от столкновения Земли с разрушительным астероидами размером в 100 метров, которые могут уничтожить все живое. По данным Роскосмоса такие астероиды могут врезаться в поверхность Земли раз в 10000 лет. Если мы хотим защитить нашу планету от таких угроз, мы должны в будущем разработать такое

оборудование, которое бы могло задолго до того, как астероид поразит земную поверхность, путем направленного взрыва направить его по другому курсу, подобно игре в бильярд [1, с.1].

Либо нам предстоит искать пути переселения на планеты. Более подходящей такой планетой на данный момент является Марс - четвертая по счету планеты в Солнечной системе, удивительно похожая на Землю. Последней новостью, которая буквально взбудоражила научные круги, является находка жидкой воды на Марсе. Обнаружение воды на Марсе стало настоящим прорывом в исследовании планеты. Следующей важной находкой, возможно, станет настоящая органическая жизнь, ведь жизнь, как известно, зародилась в воде. Эти предположения сегодня рождают глобальный «ЭкзоМарс», проект под названием котором принимают участие не только РОСКОСМОС и НАСА, но также свои запуски делают Евросоюз, Китай, Индия, Япония и частная компания SpaceX под руководством Илона Маска.

Учитывая сложившуюся политическую обстановку, не исключено ведение скрытой «холодной войны», которая даст толчок для новых достижений в гонке космических открытий. И эта эпоха, несомненно, будет рождать новое поколение Гагариных и Леоновых, которое будет грезить космосом. Очень понравились слова Алексея Леонова, процитированные в кинофильме «Время Первых»: «Я звезды через потолок вижу... Нет, я потолка не вижу!» И кто знает?! Возможно, «время первых» продолжится для Роскосмоса.

Но не стоит забывать о том, какой ценой нам досталось освоение космоса. На кону стояли человеческие жизни. И это только усиливает значимость подвигов этих знаменитых выдающихся людей, Героев Советского Союза, в том числе и посмертно.

Однако я все же придерживаюсь мысли «За мир во всем мире». И поэтому считаю, что лучше для всех нас было бы совместная слаженная работа всех стран-участников. Для достижения цели стоит ряд задач: длительные исследования планеты, что повлекут с собой значительные материальные затраты, разработка новейшего оборудования и соискание способов обойти разрушающее влияние

радиации Марса на человека. Поэтому для эффективной работы необходимо взаимовыгодное объединение общих усилий в этой сфере. С одной стороны, большие расходы были бы распределены на всех. С другой — это помогло бы установить тесные дипломатические отношения между странами.

в подтверждение хочется привести размышления Циолковского Константина относительно Эдуардовича отдаленных перспектив в космонавтике. Константин Эдуардович в нашей стране известен всем как отец космонавтики. Но он был еще и мыслителем, развившим «космическую философию». свою Циолковский был уверен: чтобы успешно освоить Вселенную, человек для начала должен освоить «космическую этику» здесь, на Земле и жить согласно её канонам. А это значит - отказаться от войн Развивать культурные, духовные нравственные ценности. Всем человечеством идти к одной общей цели: «Делать жизнь счастливой для всего чувствующего».

Мыслитель предвидел, что в будущем цивилизация столкнётся с серьезными глобальными катаклизмами и стихийными бедствиями. Учёный был убеждён, что для выживания и эффективного устранения катастроф будет необходима последствий сплочённость взаимоуважение между людьми, народами, странами. Вражда же межнационального и межрасового характера ЛИШЬ затрудняет развитие человечества и является серьёзным препятствием в развитии масштабах Вселенной. Космос человечества непознанными возможностями и бесконечными просторами, мнению Циолковского, откроет свои тайны людям лишь тогда, когда они изменятся, а точнее, когда мышление большинства будет иметь созидательный вектор.

«После осуществления глобальных преобразований солнечной системы наша цивилизация распространится по вселенной как носитель разума и счастья. В этом и состоит величайшая миссия человечества, высшая цель его существования», - считал Циолковский [5, с. 457].

Прошло почти 80 лет со дня смерти Циолковского, но, несмотря на это, его идеи актуальны и востребованы по сей день.

Современник и единомышленник К.Э. Циолковского Александр Леонидович Чижевский в освоении космоса также видел способ спасения человечества от грядущих глобальных катаклизмов. Однако он делает акцент в большей степени на единстве человека и природы, Космоса человечества зависимости OT BO жизнедеятельности. Более того, он был убежден, что органический мир в каждый момент самым чутким образом отражает в себе перемены или колебания, имеющие место в космосе (связь между солнечной активностью и земными процессами в био- и атмосферах). Его убеждения подтверждались статистическими данными о том, что годы наибольших социально-политических потрясений в России (1905 г., 1917 г.) пришлись как раз на годы максимума солнечной активности.

Чижевский утверждал, что средствами прогноза суточных и месячных колебаний солнечной активности можно предвидеть нежелательные явления в биосфере и социуме. Затем на основе научных расчётов избегать опасных последствий с помощью заранее разработанных способов защиты и профилактических мер [4, с.20].

Подведя итоги, хочется отметить, что дальнейшее освоение космоса улучшит жизнь людей. Перед человечеством стоит много задач, но можно не сомневаться, что путем изучения космоса удастся найти ключ к решению многих геофизических проблем.

Сегодня пришло время объединить совместные усилия всех участников современного общества ради будущего космонавтики и нашего будущего. Мы, дети Земли и Космоса, творим Будущее. Наверное, мы и существуем, чтобы исследовать окружающий нас мир и сохранить его для будущих поколений.

В заключение хочется привести слова неизвестного автора времен СССР: «Раз столько ребят в детстве мечтают стать космонавтами, значит, у космонавтики действительно есть будущее. Главное, чтобы дети мечтать не перестали...»

Хотя детей, грезящих космосом, сейчас меньше, но очевидно одно: однажды преодолев земное тяготение, человечество будет вновь и вновь стремиться ввысь, к бесконечным мирам звёзд, галактик и вселенных.

## Литература:

- 1. Вершинин И. Освоение космоса наше будущее / Технические науки / SciencePop: Научно-популярный журнал СПб 2017.
- 2. Исследование космоса / Хочу все знать!: Большая иллюстрированная энциклопедия интеллекта / Под ред. Л.М.Кондрашовой М.: Изд-во Эксмо, 2005.
- 3. Куликов Г. Человек работает в космосе / Пионер: Ежемесячный детский журнал – 1971, № 6 с. 12.
- 4. Петров В. П. Курс лекций: учебник для ВУЗов./Философский космизм А.Л. Чижевского М.: Изд-во ВЛАДОС. 2012.
- 5. Циолковский К.Э. Космическая философия: сборник. М.: ИДЛи, Сфера. 2004. С. 457.
- 6. Человек в космосе / История освоения космоса: Общеобразовательный портал КОЅМІК [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://kosmik2016.wordpress.com/%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B E%D1%80%D0%B8%D1%8F/

#### ЧЕЛОВЕК И КОСМОС

Хачатрян Давид Ваграмович, МБОУ СОШ № 50,

г. Слюдянка, 7 лет

**Руководитель - Гагарина Марина Алексеевна,** учитель начальных классов, МБОУ СОШ № 50, г. Слюдянка

Современные дети перестали интересоваться темой космоса. В эпоху первых космических полетов человека в космос все мальчишки мечтали стать космонавтами. В наши дни такие полеты стали обыденностью, поэтому интерес детей постепенно угасает, а знания про космос носят отрывочный, неполный характер. В своей работе я хочу сформировать представления своих ровесников о роле человека в изучении и освоении космоса. Пробудить интерес и желание изучить эту увлекательную тему. Ведь, несмотря на невероятные области достигнутые космонавтики, успехи, человечеству предстоит найти ответы на многие вопросы, сделать шаг навстречу новым открытиям.

С самого начала своего существования человек обращал свой взор на небо, усыпанное бесчисленными звездами. Чем больше он наблюдал за небом, тем больше у него появлялось вопросов. Что за мелкие огоньки горят ночью на небе, а с наступлением утра, с появлением Солнца, исчезают? Куда уходит Солнце ночью, уступая место Луне? И еще много других вопросов. У разных народов возникали самые невероятные предположения насчет устройства Вселенной. Жители древнего Востока считали, что Земля похожа на плоское блюдо. Она лежит на спинах четырех слонов, слоны стоят на панцире огромной черепахи, а та покоится на гигантской змее. Змея плавает по бесконечному океану. Египтяне представляли Землю как огромный ящик, по углам которого стоят гигантские столбы, поддерживающие небо. Люди думали, что звезды это дома богов, они воображали, что в космосе живут мифические существа и герои своих легенд и сказаний.

Co временем объяснения ЭТИ стали казаться людям неправдоподобными. Так появились первые ученые, которые пытались найти ответы на те же вопросы, но уже с помощью наблюдений, размышлений и экспериментов. Так возникла наука изучающая космос – астрономия.

Одним из самых знаменитых астрономов древности был Клавдий Птолемей. Он утверждал, что земля является центром Вселенной, а все остальные небесные тела вращаются вокруг нее, в том числе и Солнце. Так возникла геоцентрическая («гео» - от др. греч. – «Земля») система устройства Вселенной с Землей в центре. Данная теория считалась верной более тысячи лет. Первым ученым, поставившим под сомнение данную теорию, был польский астроном Николай Коперник, живший в 16 веке. Он справедливо утверждал, что Земля вместе с остальными планетами вращается вокруг Солнца. Теория Коперника получила название гелиоцентрической системы мира («гелио» - от др. греч. – «Солнце»).

Огромный рывок в развитии астрономии произошел благодаря итальянскому ученому Галилео Галилею. В 1609г. он собрал первый в мире телескоп – зрительную трубу, способную увеличивать наблюдаемые объекты в 32 раза. Благодаря своему изобретению, выдающихся открытий. Наконец, И. Ньютон ученый сделал ряд предложил законы механики, объясняющие движение не только тел Солнечной системы, но и всего вокруг. Он утверждал, что планеты на своих орбитах силой притяжения удерживаются Пользуясь законами Ньютона, астрономы смогли рассчитать размеры Солнечной системы. В 19 веке был изобретен спектроскоп. Измерения с его помощью показали, что звезды образованы раскаленными газами, а планеты просто отражают их свет. Одни туманности оказались разреженными газовыми облаками, другие звездными скоплениями.

Чем дальше, тем более совершенными становились методы работы астрономов. В распоряжении ученых появились не только мощнейшие телескопы, но и множество других приборов, помогающих найти ответы на все более и более сложные вопросы.

Сегодня над изучением космоса трудятся десятки тысяч человек. Огромные обсерватории, лаборатории, исследовательские институты и другие организации ежегодно совершают множество удивительных открытий за пределами нашей планеты (более подробная информация о строении Солнечной системы и других объектах нашей галактики, будет представлена на макете.)

С усовершенствованием знаний о космосе, человеку стало не достаточно наблюдать за небом с родной планеты. Самым смелым и отважным представителям нашего человечества захотелось своими глазами увидеть, что же все-таки кроется за пределами нашей планеты. Впервые в реальность полета в космос человечество поверило в конце 19 века. Именно тогда стало понятно, что если летательному аппарату придать нужную для преодоления гравитации скорость и сохранить ее достаточное время, он сможет выйти за пределы земной атмосферы и закрепиться на орбите. Первую ракету, вывести объекты способную 3a пределы земного притяжения, спроектировал российский ученый К. Э. Циолковский в 1903 году. Прошло много лет, прежде чем 4 октября 1957 года началась первая эра в освоении космоса – запуск первого искусственного спутника Земли «Спутник-1», с помощью ракеты P-7, спроектированной под С. Королева. Успех первого руководством советского ученого запуска окрылял конструкторов, и перспектива отправить в космос живое существо и вернуть его целым и невредимым уже не казалась неосуществимой. Всего через месяц после запуска «Спутник-1» на борту второго искусственного спутника Земли на орбиту отправилось первое животное – Лайка. Запуск и вывод спутника на орбиту прошли успешно, но из-за ошибки в расчетах температура внутри поднялась, И Лайка погибла. Первыми аппарата чрезмерно лохматыми космонавтами, которым удалось вернуться на Землю живыми были собаки Белка и Стрелка. Убедившись, что в космосе можно поддерживать жизнь, и проверив все необходимые системы жизнеобеспечения на животных, ученые взялись за подготовку к запуску в космос человека. 12 апреля 1961 г. космический корабль «Восток» унес первого человека в космос. Им стал военный летчик Юрий Гагарин. Полет продолжался 108 минут, за это время корабль один раз облетел вокруг Земли, а космонавт провел несколько простых экспериментов: попробовал поесть, попить, записать что-то на бумаге. Этот день стал днем триумфа человеческой мысли и смелости. Человеку удалось совершить то, о чем он мечтал на протяжении многих тысяч лет. С тех пор каждое 12 апреля мы отмечаем День космонавтики.

Естественно, неугомонная ЧТО природа человека не остановилась на достигнутом. После полета Гагарина был совершен первый в мире групповой космический полет, затем в космос отправилась первая женщина-космонавт Валентина Терешкова (1963г.); Алексей Леонов стал первым человеком, совершившим выход в открытый космос (1965г.). Все эти грандиозные события заслуга советской космонавтики.

Следующим шагом в освоении космического пространства стало появление крупных научно-исследовательских орбитальных станций, способных работать в космосе много лет. Российская орбитальная 20 «Мир», выведенная на орбиту февраля проработала 15 лет. За это время на борту «Мира» побывали 104 работает орбите Международная Сегодня на космическая станция (МКС). Это огромный орбитальный комплекс, лаборатория для совместной работы исследователей космоса из разных стран. Казалось бы, о чем еще может мечтать человек, ведь ему удалось преодолеть земное притяжение и вырваться в открытый космос, и даже построить станции на орбите? Но человек был бы не человеком, если бы остановился на достигнутом. Теперь у людей новые мечты, смотрящие не только за пределы нашей планеты, но даже и галактики. Ученые начали активное изучение других планет. Как известно, нашу планету и Юпитер разделяет очень большой пояс астероидов. Ученые долгое время считали, что проникнуть сквозь него и добраться до внешних планет – невозможно. Однако в 1972 «Пионер-10» отправился к Юпитеру сквозь астероидов и отправил первые снимки Юпитера на Землю. Но самой досконально изученной планетой на сегодняшний день является Марс. В 1997г. на поверхность Марса приземлился первый космический корабль. Робот проработал на поверхности красной планеты несколько месяцев, за это время он выслал тысячи изображений и миллиарды единиц данных.

#### Заключение

За долгие тысячелетия изучения космоса человечеству удалось найти ответы на многие вопросы об устройстве Вселенной. За последние столетия людям удалось перейти от простого наблюдения за звездами к первым экспедициям в космос. Удалось даже высадиться на Луну. Что же будет дальше? Каких еще достижений мы можем ждать от ученых? Сегодня продолжаются уже начатые исследования. Ученые наблюдают из космоса за нашей планетой, ведут поиски новых планет за пределами Солнечной системы. Для дальнейшего изучения космических объектов внутри Солнечной системы туда будут отправляться роботы, будут продолжаться поиски разных форм жизни во Вселенной. Один из самых смелых планов ученых в области космонавтики сегодня - это отправка человека на Марс.

Тысячелетиями человека волновала и манила бездонная высь неба, он мечтал разгадать секреты Вселенной. Шли столетия, и его мечты привели его в открытый космос. Кто знает, к чему могут привести мечты современного человека. Может, к космическим путешествиям для обычных людей, освоению и переселению на другие планеты, межгалактическим полетам. А может, человеку удастся найти разумную жизнь за пределами нашей Солнечной системы? Все эти вопросы кому-то могут казаться фантастическими, но ведь в средние века люди всего лишь мечтали раскрыть секрет, что же кроется за пределами облаков, а сегодня космические корабли с космонавтами на борту бороздят на просторах Вселенной...

Свою работу я хочу закончить словами величайшего ученого К.Э. Циолковского: «Невозможное сегодня, станет возможным завтра...».

#### Литература:

- 1. Астрономия и космос / науч.- поп. Издание для детей. М.: 3AO «РОСМЭН-ПРЕСС», 2018. 96c.
  - 2. Атлас Вселенной для детей. Ридерз Дайджест.
- 3. Космос. Ростов-на-Дону: Издательский дом «Проф-Пресс», 2016.-48c.
- 4. Эта удивительная Вселенная. Ростов на Дону: «Владис», 2016. 64с.

# ЧАСОВНИ И ЦЕРКВИ СВЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ, АРХИЕПИСКОПА МИР ЛИКИЙСКИХ В ЮЖНОМ ПРИБАЙКАЛЬЕ

**Некрасов Мирослав,** 15 лет, **Напалкова Виктория,** 13 лет, **Золотова Дарья,** 13 лет, МБОУ СОШ № 50, г. Слюдянка **Руководитель - Чукмасова Елена Степановна**, педагог дополнительного образования МБОУ СОШ №50, г.Слюдянка

« Если человек равнодушен к памятникам своей страны, он, как правило, равнодушен к своей стране».

Л. С. Лихачёв.

Основа наших знаний о себе, о России заключается в знании своих корней, в уважении к прошлому, к ценностям отечественной культуры. А жизненные подвиги святых являются для молодого поколения примером выбора поведения между добром и злом.

Святитель и чудотворец Николай, архиепископ Мир Ликийских, Николай Угодник – один из самых почитаемых святых. Считается, что он родился около 270 года, служил архиепископом Мир Ликийских в Малой Азии (сегодняшней Турции). За веру свою в Бога архиепископ сидел в темнице во время правления Диоклетиана, вынес пытки на дыбе.

За свою жизнь Святитель Николай совершил немало добрых дел. Его покровительство распространялось на сирот и убогих (Он раздал всё своё наследство беднякам), на детей (первоначально именно от имени этого святого в Европе дарились подарки детям). Святитель часто помогал людям тайно. Так он спас от греха трёх дочерей бедного благочестивого человека в своём родном городе Патары. По его молитвам к Богу творились чудеса, за что и был прозван Чудотворцем. Так молитвой Николай Чудотворец усмирил бурю, не дал погибнуть людям, спас человека, упавшего с мачты, когда плыл в Палестину. Святитель Николай Чудотворец почитался как властитель над водной стихией [2]. Не случайно большинство часовен и храмов, расположенных у рек и на побережье озера Байкал, возведены во имя Святителя и чудотворца Николая, архиепископа Мир Ликийских, жизнь которого стала примером подвига любви, терпения и сострадания к людям..

В русском народе передаётся из уст в уста очень трогательный рассказ о том, как преподобные Сергий Радонежский и Серафим Саровский спросили Николая Чудотворца, за что он возлюбил землю русскую.

«Дитя она, святая Русь. В ней души чистые, детские. Не гонится она за деньгами, дьяволу не кланяется. Цветок она неувядающий, благоухание перед Господом...». Это — строчки из рассказа Никифора Волгина «Заутреня святителей».

Вслед за продвижением отрядов казаков и промышленных людей в Сибирь шло духовенство. Дружины казаков, участвовавших в освоении Сибири, несли с собой по несколько икон, считавшихся « помощниками на трудном пути. Известно, например, что у Ермака во время его первого похода в Сибирь в 1581 году была с собой даже походная часовня.

Часовни были в Сибири первыми культовыми православными сооружениями. Одна из первых деревянных часовен во имя Святителя и чудотворца Николая была сооружена в 1645 году у истока реки Ангара, где совершались молитвы перед полным опасности плаванием.

В Слюдянском районе Свято- Николаевская церковь в посёлке Култук по праву считается старейшей. Во все времена эта местность привлекала внимание людей, и этому была всякая причина. Култук был своеобразными « воротами», через которые землепроходцы, купцы, путешественники проникали из Восточной Сибири в Забайкалье, Монголию и Китай. Начиная с 17 века и до середиры 20 века основным фактором развития этого населённого пункта являлось развитие путей сообщения. Ни одна дорога, проложенная вокруг южной оконечности Байкала, не могла обойти Култук стороной [5].

Первым православным сооружением в селе была часовня. Сведений о часовне сохранилось немного. Поданным култукского краеведа А.И. Комиссарова, сохранилась легенда о том, что в середине 18 века караван купеческих ботов попал в шторм и был выброшен на берег в Култуке. В знак благодарности Богу купцы в Култуке на берегу Байкала близ речки Медлянка выстроили часовню.

Первый православный храм в посёлке Култук был построен в 1852 году на средства иркутского купца Степана Степановича Попова и в этом же году был освящен. Во время сильного пожара в селе в 1887году храм сгорел.

Новая церковь была построена на средства крестьянина Томимова в 1889 году [1]. Култукская церковь стала основным институтом, обеспечивающим образование и просвещение людей. Церковно – приходская школа учила детей грамоте.

В 20-е годы Свято - Николаевская Церковь была закрыта. В ней култукские комсомольцы устроили погром, сожгли иконы и церковную утварь. В последующие годы сначала были разрушен верхний этаж, и построены четыре жилых дома. На первом этаже размещалась школа. ... А в 2005 году храм был окончательно разрушен. Долгое время верующие оставались без храма. Им приходилось ездить в Слюдянку.

Новый храм начали строить в 2010 году. Во главе строительства был прихожанин В.П. Куренков. Освятил церковь митрополит Иркутский и Ангарский Вадим.

На месте Свято – Никольской церкви раньше стояла часовня. Во время строительства железной дороги – Великого сибирского пути - сюда в 1906 году была перенесена из пади Половинная небольшая церковь. Со временем она уже не могла вместить всех желающих и была разобрана. Новая церковь, которой в настоящее время более ста лет, строилась в течение одного года строителями второго пути. Была освящена в декабре 1915 года во имя святителя Николая Чудотворца, святителя Иннокентия Иркутского, мученицы Татьяны священником Чуриновым из посёлка Култук [4].

История слюдянской церкви – открытая книга истории страны. В 1929 году храм был закрыт. Кресты и колокола были сброшены и разбиты. Колокольня разрушена. Икону Спасителя подвергли осквернению, изрешетили пулями. Сначала в церкви размещался клуб, в годы Великой Отечественной войны – казарма солдат, которые охраняли госпиталь. Служба в церкви возобновилась в 1947 году. После реставрации храм выглядит современно. Церковь как и прежде венчают девять куполов. На колокольне звонят колокола, призывая верующих на совместную молитву. Добрую память оставил после себя священник Алексей Подлосинский. Под его руководством совершилась реставрация Свято – Никольского храма.

В 1727 году Иркутская Основанная епархия охватывала огромную территорию от Прибайкалья до Тихого океана. По инициативе духовенства в Восточной Сибири сооружались часовни, создавались школы и библиотеки, ШЛО исследование природы, географии, истории Сибирского края, быта, языка и жителей. Церковь верований коренных была верной опорой государства.

Православные храмы — это памятники культуры. Церковь базируется на синтезе ряда искусств: живописи, музыки, пения, архитектуры, которые отражают время, обогащают человека знаниями, воспитывают душу.

Мы узнали историю возведения часовен и храмов – памятников православной культуры, расширили свой кругозор и словарный запас, готовы быть экскурсоводами по изученной теме.

## Литература:

- 1. Край родной Прибайкалье. Материалы научно просветительских чтений им. Б.И. Дыбовского. Юбилейный сборник. Сост. Репина Н.Г., Снопков С.В. Иркутск: ОАО « Репроцентр А1», 2018.
- 2. Краткое описание типов икон святителя Николая [Электронный документ] // Режим доступа: https://subscribe.ru/group/eruditsiya-i-tvorchestvo/13020692/
- 3. Майничева А. Ю. Сибирские церкви во имя Николая Чудотворца [Электронный документ] // Режим доступа: https://nasledie.admhmao.ru/upload/iblock/ef8/6.\_sibirskie\_tserkvi.pdf
- 4. Священник Алексей Подлосинский. История Свято Никольской церкви г. Слюдянка. Иркутск: 2007.
- 5. Снопков С.В., Хобта А.В. Култук. Историческая хроника от глубины веков до начала 20 века. Иркутск: ОАО « Репроцентр».

# РАЗДЕЛ III КАЧЕСТВА ЧЕЛОВЕКА БУДУЩЕГО

Данный раздел посвящен размышлениям ребят о том, каким должен быть человек будущего. Очень радует, что участники конференции наделяют будущее человечество такими качествами как порядочность, отзывчивость, умение любить и помогать окружающим.

Как правильно подметили юные авторы работ, достойное будущее мы себе обеспечим, если научимся стремиться к прекрасному. Поэтому желание и умение творить красоту, еще одно качество нового человека.

Из работ ребят можно видеть, что такие люди уже есть среди нас. Они появлялись на Земле на протяжении всей истории и сейчас продолжают приходить к нам. Их можно узнать по героической силе духа, открытости сердца, трудолюбию. Они оставляют после себя прекрасный след в памяти народа своей деятельностью, творчеством, неравнодушным отношением к людям.

Хочется сказать, что начав работать над собой, каждый из нас может уже сейчас стать таким вот человеком будущего. И тогда нам не придётся ждать, когда же она наступит, эта прекрасная жизнь, если будем строить ее по законам красоты.

### КАЧЕСТВА ЧЕЛОВЕКА БУДУЩЕГО

**Гильманиина Алиса,** МБОУ СОШ №11 с УИОП,г. Иркутск, 7 лет **Руководитель – Черняк Елена Анатольевна,** учитель начальных классов, МБОУ г. Иркутска СОШ №11 с УИОП

#### 1. Введение

Эту тему я выбрала потому, что меня волнует то, что большинство людей в моем окружении «с головой уходят» в мир интернета, забывая про окружающую действительность. Ведь вокруг нас столько красоты. Посмотрите, какая природа окружает нас, прислушайтесь, как поют птички, почувствуйте, как солнышко старается обогреть нас всех и осветить нашу планету. А какие звезды посылают нам свой загадочный свет из космических просторов!

Но люди бегут по своим делам, погружаясь в свободное время в придуманную жизнь интернета, мало обращая внимания на дары природы, друг на друга, да и на свой внутренний мир.

В этой работе я хочу показать, каким я бы хотела видеть наше будущее, и какими качествами для этого должен обладать человек.

# 2. Почему у человека есть плохие качества?

Я считаю, что у людей проявляются плохие качества, такие как зависть, злость, неуважительность, неправдивость, безответственность, равнодушие и др., потому что большинство из нас привыкли обращать внимание только на себя, жить для себя и для выполнения своих бесконечных желаний. От этого у человека сердце перестало чувствовать, так как каждое действие, сделанное ради своих желаний, несмотря на то, как оно повлияет на окружающих людей, закрывает наше сердце. И человек перестает понимать, как ему поступить в той или другой ситуации.

Например, играют дети во дворе, один из них споткнулся и упал, а остальные товарищи вместо того, чтобы подойти помочь ему, начинают над ним смеяться. Почему так происходит? Да, потому что они не понимают, что человеку больно, их сердце закрыто и не дает им чувствовать правильно.

Сердце связывает человека с Высшим, то есть помогает ему любить бескорыстно, мыслить возвышенно, создавать прекрасные творения, такие как гениальная музыка, восхитительные стихи и рассказы, волшебные картины, а также подсказывает мудрые решения в разных ситуациях.

Но в нашем мире мало у кого сердце раскрыто на полную мощность и связано с Высшим. И это печально.

# 3. Какую жизнь я хочу видеть в будущем?

Безответственное отношение к жизни и окружающим, уход от действительности, может привести к тому, что человек превратится в бездушную тень, которую ничего не интересует и не радует.

Я не хочу жить в таком мире.

Я хочу, чтобы на Земле люди жили без войн, в красоте, в гармонии с природой, чтобы излучали здоровье и светились счастьем. Чтобы все друг другу помогали, тогда не будет среди нас нищих и несчастных.

Пусть нас окружают богатые сады, в городах и селениях каждый дом будет произведением искусства. Каждый человек пусть занимается делом, которое ему нравится, это дело обязательно приносит пользу миру. Улицы чистые, украшены цветами и аллеями деревьев и кустарников, под веселую музыку прогуливается народ, наслаждаясь дивной окружающей природой.

На планете между странами не существует границ. Они не нужны больше, потому что народы между собой живут мирно, уважая культуру и обычаи друг друга. Люди свободно перемещаются по всей планете, осматривая достопримечательности в разных уголках света. И делятся между собой различным жизненным опытом.

Вы скажете, что это невозможно?

А я считаю, что наше будущее зависит от нас с вами. Если человек начнет работать над своими качествами и превращать их в положительные, то жизнь на нашей планете наладится.

#### 4. Какие качества нужно развивать в себе человеку

Мы должны стать дружелюбными людьми, умеющими помочь любому человеку в трудную минуту. Дружелюбный человек - это тот, кто может легко находить общий язык с любым, даже мало знакомым человеком, с ним легко и радостно, он улыбчивый и щедрый.

Ещё я думаю, что человек должен быть неравнодушным и активным гражданином страны и всей планеты Земля. А значит благоустраивать своей Родины. Даже самый маленький житель нашей Земли, научившийся ходить, может принимать участие в таких делах, помогая своим родителям навести уют в квартире, убрав свои игрушки или подняв бумажку с пола, только этому нужно ребёнка научить.

будущего Очень важное качество ДЛЯ человека ответственность. Потому что без этого качества невозможно быть свободным своей Если И управлять жизнью. каждый перекладывать свои обязанности на другого, то такое общество хорошего не добьётся. Наступит разруха.

Каждый человек должен быть честным. Никогда на лжи не построишь ничего доброго. Если люди будут честными, в магазинах будет качественный товар, дружба будет крепкая. Честный человек добросовестно выполняет свою работу, значит, на Земле наступит процветание.

Уважение к старшим – еще одно качество, без которого не достичь счастливой жизни, так как через уважение к старшим мы приобретаем жизненный опыт и мудрость. Есть одна сказка, в которой молодое общество избавлялось от стариков, и таким образом в их жизнь пришли нужда, разлад, болезни, разрушение и т.д.

Уважая старших, мы подаем пример нашим детям, как мы относимся к нашим родителям, бабушкам и дедушкам, учителям, так и к нам будут относиться наши дети, внуки, ученики.

Никак не обойтись человеку будущего без умения красиво и чисто мыслить. Всё в нашем мире существует благодаря мысли. Каждому творению на Земле предшествовала мысль. Лев Николаевич Толстой говорил: «Думай хорошо, и мысли созреют в добрые поступки».

При всем при этом, в человеке должно присутствовать бескорыстие. Иначе, если от нашего дружелюбия, ответственности, уважения мы будем ждать награды, то все наши действия будут неискренними, фальшивыми и все больше и больше будут влиять на закрытие нашего сердца. А искренность и сердечность, наоборот, помогут нашему сердцу раскрыться, чувствовать любовь и ею делиться, и давать нам мудрые советы.

#### 4. Вывод

Перечисленные мной качества - это не все положительные качества, которыми должен обладать человек будущего. Доброта, умение не завидовать, умение не обижаться, бесстрашие и многие другие качества влияют на нашу жизнь. И каждый человек может изменить жизнь на земле, изменяя себя, но не другого. Только личным примером можно воспитать окружение. Изменись, и вокруг тебя изменятся тысячи.

И я хочу сказать, что далеко ли то будущее, которое я описала, или оно близко, опять же зависит от нас самих. Давайте приблизим его как можно больше. Если каждый из нас или хотя бы большинство поймут, что жизнь - это не бесконечное удовлетворение своих желаний, а в первую очередь забота друг о друге, начнут больше времени уделять личному общению, а не бесконечным делам, интернету и компьютерным играм, то счастливое будущее наступит непременно.

# Литература

- 1. Рудзитис Р.Я. «Искусство творить взаимоотношения» [Электронный документ] / Режим доступа: https://www.sunhome.ru/books/iskusstvo-tvoritj-vzaimootnosheniya.html (дата обращения 23.12.2018)
- 2. Толстой Л.Н. Цитата [Электронный документ] / Режим доступа: https://time365.info/aforizmi/aforizm/26402 (дата обращения 23.12.2018)

### КРАСКИ И МЕЛОДИИ РУССКОГО ХАРАКТЕРА

**Ушева Мария**, МБУ ДО «Детская музыкальная школа №7», г. Иркутск, 10 лет

## Руководитель - Дадаева Эльвира Петровна,

преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБУ ДО «Детская музыкальная школа №7», г. Иркутск

Нашу душу нельзя не понять, не измерить. Если парус порвёт самый яростный шторм-Это русский характер помогает нам верить, Это русский характер с двуглавым орлом!!! Е. Кириченко

Каждому человеку необходимо воспитывать в себе характер. Что такое характер? Это наша отличительная черта, которая проявляется в поведении человека и выражает его отношение к окружающей действительности. Качества личности формируются ещё с детства и сразу проявляются в деятельности. Вот по делам и поступкам можно понять характер человека.

О своём характере я задумалась на занятиях «Слушание музыки» в музыкальной школе, в которой учусь. На уроках мы не только слушаем различные музыкальные произведения, но и рассуждаем о том, «Каким должен быть человек?», «Как сделать, чтобы жизнь была интересной, а люди были добрыми?» [2].

Мы познаём и изучаем музыку. Благодаря музыке люди становятся лучше, потому что сама музыка — это палитра красоты. Даже Николай Константинович Рерих писал о «красочности музыки» и «музыкальности цвета». Мне очень нравятся его картины «Песнь утра» и «Песнь водопада». В этих картинах — музыка. Художник умел слышать и ценить прекрасные звучания не только в концертных залах, но различал музыку в звуках природы.

Николай Константинович писал: «Соединяет людские сердца симфония. Люди делаются не только слушателями, в сердце своём они становятся соучастниками прекрасного детства...» [4].

Характер формируется с детства. К основным чертам русского характера относят широту души, стойкость, сострадание, веру, смирение, стремление к справедливости, общинность, способность к подвигу, умение не сдаваться.

Все народы имеют свои особенности характера, и русский народ — не исключение. Впрочем, как и во многих других многонациональных государствах, можно говорить уже не о характере русских людей как национальности по крови, а о преобладающей культуре страны, частью которой давно стали представители многих других национальностей. Поэтому можно говорить как о русском, так и о российском национальном характере.

Меня заинтересовали картины Николая Константиновича Рериха. Сразу вспомнились произведения русских композиторов, и мы с преподавателем соотнесли картины художника и музыкальные произведения [1]

Это помогло нам составить характеристику русского характера, пользуясь такими инструментами как «краски и мелодии».

# **Картина «Садко» Н.К. Рериха** (цветная вкладка)

Садко — это былинный герой Новгородского эпоса. Он был знаменитым на весь мир купцом и музыкантом, играл на гуслях. Своим пением и игрой Садко зачаровал слушателей. Однажды Садко даже победил морского царя, сумев выбраться из глубин морских вод. Своим искусством игры и пения Садко очаровал царевну Волхову, дочь Морского царя, которая так и не смогла с ним расстаться и превратилась в реку, каждый раз сопровождая в дальний путь героя былины.

Музыка Николая Андреевича Римского-Корсакова из оперы «Садко» также наполняет сердце эмоциями и переживаниями за главного героя, рисуя и фантастический пейзаж подводного царства, и образ русского купца, поющего под аккомпанемент своих гуслей, и в то же время настойчивого, стойкого, умеющего не сдаваться. И

вместе с тем, музыка рисует картину древнего Великого Новгорода, со всем его характером – независимым, сильным, могучим, свободолюбивым, непреклонным.

# **Картина «Александр Невский» Н.К. Рериха** (цветная вкладка)

На полотне Н.К. Рериха «Александр Невский» изображён Александр Ярославович, получивший за победу над шведами прозвище Невский. Картина наполнена яркими красками, чёткими линиями. Багряные небеса олицетворяют жар только что завершившейся битвы. Смелый и готовый отдать жизнь за Родину, уставший на поле битвы, но не сломленный врагом, опечаленный смертью друзей, на переднем плане Александр Невский.

Кантата «Александр Невский» Сергея Сергеевича Прокофьева соответствует настроению картины, характеризует героя смелым и отважным, повествует о его любви к Отчизне, боли от потери верных друзей и соратников [3]. Вторая часть кантаты — «Песня об Александре Невском» - это начало событий, рассказ о недавней победе русских воинов над шведами: « А и было дело на Неве — реке». Знаменитые слова полководца: «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет» стали основной мыслью этой части, величавой и строгой мелодией в исторической теме.

# Картина «Поход Игоря» Н.К. Рериха (цветная вкладка)

В 1942 году в Индии, в трудное время для нашего народа, Н.К. Рерих пишет картину «Поход Игоря». На картине изображён момент, когда Князь Игорь выступает из Путивля в поход против половцев.

Участники похода увидели солнечное затмение, которое многими было расценено как страшный предвестник провала похода. Но полководец не придал природному явлению значения, вступил в бой с половцами. Он сказал: «Если мы вернёмся не бившись, то позор нам будет пуще смерти. Так положимся на волю Божью!»

Опера Александра Порфирьевича Бородина «Князь Игорь» прошла практически через всю жизнь Николая Константиновича Рериха. Он считал этого композитора выдающимся деятелем своей Родины.

В разные десятилетия XX века брался Николай Константинович за оформление этой оперы. За год до начала Великой Отечественной войны Н. К. Рерих писал: «Лежит передо мною «Слово о полку Игореве». Само «Слово» как бы горестное, но оно лишь напоминает, как из беды встанет народ и неустанно начнёт строение. Великому народу русскому ничто не страшно. Всё он победит – и лёд, и жару, и град, и грозу, и будет строить на диво».

Музыка и живопись оказывают огромное влияние на формирование характера, в котором добро, справедливость, терпимость, понимание так нужны всем!

Для того, чтобы наше будущее было доброе, интересное, справедливое, мы уже сегодня в музыкальной школе участвуем в разных интересных мероприятиях. Это концерты для старшего поколения, для дедушек и бабушек, для ветеранов: «День Победы», «Наши сибиряки», «Любимые мамы и бабушки», «Папа может всё что угодно...», проекты для детей «Солнечный мир», «Вместе весело шагать по просторам», «Будущее Сибири».

Такие концерты, проекты, мероприятия помогают взрослым вспомнить свою молодость и задуматься о важности тех дел, которые они сделали и делают для настоящего. Нам, молодому поколению, помогают быть активными, самостоятельными и принимать ответственные решения за свои поступки. Так мы проявляем свой характер.

Наши дела никого не оставляют равнодушными и привлекают всё больше других людей в содружество с искусством. Мы стараемся, чтобы как можно больше людей не остались в стороне. Мы хотим, чтобы после наших концертов и выступлений люди делали как можно больше добра друг другу. И главное, помогали друг другу, были внимательнее и терпимее, стали лучше.

Широта души, стойкость, сострадание, вера, смирение, стремление к справедливости, общинность, способность к подвигу, умение не сдаваться - это качества человека будущего. Каждому человеку необходимы эти качества, чтобы будущее свершилось, и было прекрасным.

### Литература:

- 1. Антонян Н.М. Слушание музыки: Учебное пособие для 2 класса. Иркутск: Типография ООО «Форвард», 2013 76 с.
- 2. Антонян Н.М. Слушание музыки: Учебное пособие для 3 класса. Иркутск: Типография ООО «Форвард», 2016 88 с.
  - 3. Прокофьев Сергей Сергеевич: книга для школьников.-Сост. О.О. Очаковская. — М.: Музыка, 1990. — 160 с.
- 4. Рерих Н.К. Культурно-просветительская деятельность [Электронный документ] // Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Рерих,\_Николай Константинович.

#### ЧЕЛОВЕК ЧЕРЕЗ 50 ЛЕТ

Окладникова Екатерина, 9 лет, Перевозчиков Александр, 9 лет Солдатова Полина, 9 лет, МБОУ СОШ №49, г. Иркутск Руководитель - Винниченко Раиса Анатольевна, педагог дополнительного образования МБУДО ДДТ №5, г. Иркутск

Мы даже не представляем, каким человек будет через 50 лет. Человек будущего. Современный мир меняется очень быстро, появляются новые технологии, открываются новые возможности и то, что казалось фантастикой 50 лет назад, сейчас используется в жизни почти каждым человеком. Например, сотовый телефон и интернет, микроволновая печь и компьютер. Новые технологии требуют развития определенных навыков и умений. Поэтому человек тоже меняется. Каким будет человек через 50 лет? Нам стало очень интересно узнать мнение своих ровесников. Сначала каждый из нас написал свое мнение.

«Возможно, он изобретет машину времени, и на ней будет кататься по своим делам: на работу, в школу, в детский сад. А может он станет супер-сильным или даже будет летать. В общем, он будет

любознательным, смелым, будет любить приключения. Он будет всегда веселым, никогда не будет грустить» (Окладникова Екатерина, 9 лет)

«Может человек будущего будет умным и честным, может быть будет летать и быстро бегать. Он изобретет умный дом и роба-няню, роба-полицейского и роба-пожарного. Он будет много изобретать, чтобы помогать себе и другим. Чтобы не болеть и быть всегда молодым, он выпьет зелья и поделится им с другими. Все будут молодыми и здоровыми» (Солдатова Полина, 9 лет)

«Люди через 50 лет будут как герои из фильма «Суперсемейка». Каждый будет обладать каким-либо супер-качеством. Мир сильно изменится. На планету Уран запустят ракеты разведчики. На Марсе построят колонии, и люди смогут туда летать отмечать Новый год. Однако люди все равно будут ходить в школы. Учителями будут роботы. Дети будут сидеть в отдельных больших железных кабинках по 2-3 человека, и знания им будут подаваться в шлемы» (Перевозчиков Саша 9 лет).

Как видите, каждый представляет человека будущего по-своему.

Нам стало интересно, как другие дети нашего возраста представляют себе человека через 50 лет. Для этого провели опрос 100 детей, учащихся 2-3 классов СОШ №49 г. Иркутска. Мы попросили написать 5 качеств, которыми будет обладать человек через 50 лет. Ответы получились самые разные. Было сложно обрабатывать полученные результаты, так как много было ответов про то, что они изобретут и сделают, а не про их качества. Посчитав полученные результаты, мы смогли выделить 10 качеств человека будущего. Посмотрите на представленную таблицу.

| Рейтинг/место | Качество человека         | Количество голосов |
|---------------|---------------------------|--------------------|
| 1             | Умные                     | 57                 |
| 2             | Сильные                   | 30                 |
| 3             | Умение телепортироваться/ | 19                 |
|               | Смелые                    | 19                 |
| 4             | Умение летать             | 18                 |

| 5  | Спортивные/            | 17 |
|----|------------------------|----|
|    | Старые                 | 17 |
| 6  | Быстрые                | 16 |
| 7  | Красивые/              | 15 |
|    | Ленивые                | 15 |
| 8  | Добрые                 | 14 |
| 9  | Здоровые               | 13 |
| 10 | Умение читать мысли на | 10 |
|    | расстоянии             |    |

Анализ таблицы показывает, что можно условно разделить указанные качества человека на 3 группы:

1 группа — «Личностные качества»: умные, смелые, ленивые, добрые. Также дети указали следующие качества: изобретательные (4 голоса), злые (4 голоса), веселые (3 голоса), радостные (3 голоса) дружные (2 голоса), жадные (2 голоса). По 1 голосу у таких качеств как вежливый, хороший, трудолюбивый, ласковый, заботливый, милый, целеустремленный.

2 группа - «Супер-способности» или «экстрасенсорные»: умение телепортироваться, летать, читать мысли на расстоянии. Также туда можно отнести такие, не вошедшие в рейтинговую десятку, как становиться невидимками (7 голосов), телекинез (4 голоса), способность путешествовать во времени (2 голос), дышать под водой (2 голоса), обладать магией (2 голоса), управлять погодой (1 голос), оживлять фантазии (1 голос).

3 группа «Физические качества»: сильные, спортивные, старые, быстрые, красивые, здоровые. Также они будут иметь 3 глаза (4 голоса), бессмертные (3 голоса), плохо видеть (3 голоса), плохо слышать (2 голоса), неспортивные (2 голоса), плохо ходить (1 голос), редко кушать (1 голос).

Таким образом, по мнению учащихся 2-3 классов, через 50 лет главными качествами человека будут ум, физическое развитие и супер-способности. И только 1 ребенок написал, что человек будущего будет счастливым. В данной возрастной группе очень мало

внимания уделено морально-волевым качествам и слабо раскрыты личные качества человека. Возможно, это определено возрастом испытуемых, а может быть такую картину будущего человека закладывает в нас общество, средства массовой информации и мультики.

Нам очень понравилось проводить исследования. В перспективе данный проект можно расширить мнением старшеклассников, родителей и ученых. Сравнив их, мы сможем увидеть, как с возрастом и накопленным опытом меняются мечты, ведь портрет человека будущего – это мечта каждого человека о своем будущем и будущем своих детей. Именно мы, дети, будем воплощать эти мечты в реальность, а для этого надо иметь четкую картину мира и представление о том, какие качества надо развивать в себе и своих детях.

## ОН БЫЛ РОЖДЕН ДЛЯ ПОБЕДЫ

(ПАМЯТИ УЧИТЕЛЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА №1 (№23) Г. СЛЮДЯНКИ С. В. ШУЛЬГИНА)

**Коновалова Екатерина**, ЧОУ школа – интернат № 23 ОАО «РЖД», г. Слюдянка, 17 лет

**Руководитель - Лунева Елена Валерьевна**, руководитель школьного музея, ЧОУ школа – интернат № 23 ОАО «РЖД», г. Слюдянка

#### Введение

## Актуальность работы:

Являясь старостой краеведческой группы «Поиск» школьного музея, цель которого «патриотическое воспитание молодежи», считаю своим гражданским долгом участие в сохранении памяти об уникальном человеке, выдающемся спортсмене, учителе от бога,

который всю свою жизнь посвятил детям, заменил отца многим обездоленным ребятишкам интерната, учителе физической культуры Сергее Васильевиче Шульгине.

Эта тема актуальна еще и в связи с его 70-летием рождения и обладает новизной для моих современников.

# Цель работы:

На примере биографии нашего земляка, замечательного учителя физической культуры школы - интерната №1(ныне №23) Сергея Васильевича Шульгина, познать истину жизни, морали, и нравственности для всех будущих поколений

#### Задачи:

- 1. Найти информацию о С.В.Шульгине.
- 2. Взять интервью у родственников Сергея Васильевича, учителей нашей школы, ветеранов, выпускников школы интерната разных лет, проживающих в г. Иркутске, Слюдянке, в пос. Култук, в селе Быстрое.
  - 3. Провести исследование биографических данных.
- 4. Собранными документами, фотографиями пополнить школьный музей, оформить стенд о спортивной жизни школы.
  - 5. Сделать выводы и предложения.

**Методы:** Аналитический, поисковый, исследовательский, интервьюирование.

«Короткая жизнь дана нам природой, Но память о хорошо проведенной жизни остается вечной» Цицерон

В музее школы-интерната №23 города Слюдянки создана интересная экспозиция об истории спортивной жизни школы и учителе физической культуры Сергее Васильевиче Шульгине. Ежегодно в школе организуются «Веселые старты» для учеников 3-4ых классов, посвященные памяти этого уникального педагога. А перед началом соревнований активисты школьного музея рассказывают ребятишкам об этом удивительном человеке. Команда победителей получает переходящий кубок, один из тех, что хранятся

в школьном музее, завоеванные командами Сергея Васильевича в далекие семидесятые годы. Кубок вручает его жена Лидия Александровна Шульгина.

Некоторые люди, желая оправдать свой неблаговидный поступок, любят повторять расхожую фразу: «Я - не Солнце, всех не обогрею!» Другие с важным видом произносят: «Я - не медный пятак, чтобы всем нравиться!»

Жил в маленьком прибайкальском городке Слюдянке удивительный человек – Сергей Васильевич Шульгин, который нравился всем и обогреть мог каждого. В его большом сердце было столько любви, что ее хватало не только на свою семью, друзей, знакомых, но и на всех мальчишек и девчонок из школы - интерната Nel(Nel 23).

Родился Сережа Шульгин 17 августа 1948 года. В возрасте шести лет остался без родителей и был определен в детский дом. Судьба перекидывала мальчугана из одного детского дома в другой. Вечно голодный, маленький худенький парнишка понимал, чтобы «выжить» в этих условиях и «отвоевать себе место под Солнцем» надо очень сильно потрудиться. Смышленый, талантливый, очень веселый и доброжелательный мальчишка стал лидером и заводилой во всех добрых делах. Он очень любил спорт. И уже тогда очень отличался от сверстников, обладая большой волей и сильным характером.

По окончанию школы Сергей поступил в физкультурный техникум, но без помощи и поддержки родственников на одну стипендию жить было невозможно. Сергей был призван в ряды Советской армии. Там он, как и подобает лидеру, был всеобщим любимцем и добился отличных результатов по строевой, огневой и, конечно же, физической подготовке. В армии был музыкальный ансамбль, в котором Сергей солировал. Ведь не зря говорят, что талантливый человек, талантлив во всем.

После армии возвратился парень в свой родной город. Устроился на работу в шахту. Живя в общежитии от Рудоуправления, встретил там свою будущую жену Лиду. За романтикой она приехала на Байкал из Подмосковья.



Но без спорта

Шульгин С.В. со своим учениками Сергей ЖИТЬ не ΜΟΓ. в 1970 году он пришел работать в школу-интернат Поэтому, №1учителем физической культуры и за короткий срок, как водится, всех без исключения ребятишек. Вот что писали они стал кумиром о Сергее Васильевиче в местной газете: «В этом учебном году к нам пришел молодой учитель физкультуры Сергей Васильевич Шульгин. На первых уроках мы сразу поняли, что это наш лучший друг. За четверть он сделал столько, сколько не делали два учителя в год. Сейчас школе ведутся спортивные секции, проводятся соревнования. Лучшие спортсмены награждаются. Мы уверены, что Сергей Васильевич проработает у нас много лет и воспитает хорошее поколение спортсменов». Ученики 7 «А» класса школы интерната №1» (эта вырезка из газеты хранится в школьном музее)

Сергей Васильевич детей любил безмерно. А их здоровье ставил на первое место. Поэтому ежедневно в 7 утра он проводил зарядку, потом пробежку на свежем воздухе. Первая половина дня была занята уроками физкультуры, а после обеда - всевозможные спортивные секции. Последняя - была в 20 .00. Домой он уходил в 22часа. Из числа лучших спортсменов школы он создал актив. Ребята с удовольствием помогали ему. Легкая атлетика, волейбол, футбол, баскетбол, гимнастика, бокс, стрелковая секция, шахматы. Учитель все умел и ко всему приобщал детей. Зимой, когда выпадал снег, в школьном дворе заливался каток. А по Байкалу прокладывалась

лыжня. Сергей Васильевич сам подгонял ботинки под лыжи каждому ребенку. В лыжных гонках воспитанники школы—интерната №1 (ныне №23) всегда занимали призовые места. Стараниями Сергея Васильевича в школе был оборудован гимнастический зал. Он закупал спортивный инвентарь, сам изготавливал тренажеры. Из воспоминаний его жены Лидии Александровны Шульгиной: «Когда мы ездили к моим родственникам в Москву, то домой везли не подарки для своей семьи, а багаж, переполненный спортивным обмундированием: кроссовками, шиповками, лыжами и другим спортивным инвентарем, который предназначался для интернатовских ребятишек. Ведь в Сибири, в те далекие времена, во всем был дефицит.

К ежегодным смотрам художественной самодеятельности он готовил невероятной красоты акробатические этюды и пирамиды, причем каждый раз, придумывая новые, более сложные и оригинальные композиции. «Хорошо помню,- рассказывает Елена Шацких, выпускница 1992 года,- с каким нетерпением мы ждали начала репетиций. Акробатки подбирались из разных классов. Мы обожали эти тренировки. И в каких – то нереальных мечтах даже видели себя воздушными гимнастками. В нашем школьном музее хранится спортивный купальник юной гимнастки с надписью на нем: «Байкал» и «Школа – интернат №1», подаренный музею дочерью С. В. Шульгина Татьяной.

К каждому ребенку у Сергея Васильевича был индивидуальный подход. Он не только выявлял таланты, но и успешно развивал их, прекрасно разбирался в детской психологии. Он видел, что, некоторые ребятишки с легкостью преодолевали длинные дистанции, а другие полностью выкладывались на коротких. Для одних - замечание тренера, это стимул к дальнейшей борьбе, а кого - то, надо похвалить, и он сдвинет горы. Кто-то хорошо работает в команде, а для другого подходят лишь те виды спорта, где можно проявить свою индивидуальность.

Газеты того времени много писали о спортивных успехах школы – интерната. Во всесоюзном журнале «Спортивная жизнь

России» была опубликована о нем статья. Сергей Васильевич любил побеждать. И эту страсть к Победе привил своим ученикам.

На следующий день после соревнований в школьном вестибюле на стенде «Наши чемпионы» рядом со словами: «Мы хотим всем рекордам наши звонкие дать имена» уже красовались фотографии победителей, сделанные тренером Сергеем Васильевичем Шульгиным. Лидия Александровна рассказывала, что он всю ночь фотокарточки, проявлял печатал чтобы подарить которые участвовали в соревнованиях. Коллекция ребятишкам, кубков пополнялась очередными наградами. Теперь они хранятся в нашем школьном музее.

Сергея Васильевича волновали не только спортивные успехи детей, но и их жизнь вне школы. Привычным делом было для него СВОИХ учеников, которые проживали В отдаленных деревнях. И посмотреть в каких условиях те живут дома. Детей он любил бесконечно. За семейным праздничным столом все разговоры обязательно сводились К интернату. С горящими глазами рассказывал Сергей Васильевич о своих любимых учениках, которые его просто обожали. Он добился того, чтобы определить на лечение к известному на весь Союз профессору Елизарову парнишку, у которого одна нога была короче другой. И тот каждый год в городе Кургане проходил лечение. Это был не только веселый и очень добрый человек, талантливый, но и умеющий чувствовать людей, понимать их боль и душевное состояние,

А еще он очень любил родную природу, тайгу. И старался всем ученикам привить любовь к родному краю. Каждое лето проводил туристические слеты, водил ребят в походы, ездил с ними в пионерский лагерь

Из воспоминаний его сына Александра: « Отец все свое время посвящал работе. Однако, когда наступало лето, он был наш!. Всей семьей мы отправлялись в тайгу. Сначала за черемшой, потом жимолостью, голубикой, черникой, брусникой, клюквой, грибами. Я очень любил ездить вдвоем с отцом на рыбалку. Это были самые счастливые дни моей жизни! А еще я помню, как сильно, родители

любили друг друга! Какая счастливая обстановка была дома, какое веселье! Наш силач - папа зубами поднимал стул, на котором сидела, хохочущая мама! Двери дома постоянно были открыты для всех людей. У нас всегда кто – то ночевал, кому – то нужна была помощь. Бывший детдомовец, отец никогда не забывал своих одноклассников. Он готов был обнять и обогреть весь мир. Он родителей, без хорошо познал жизнь потому обездоленным детям заменил отца. Он остался в памяти всех поколений его учеников».

Сергей Васильевич всегда стремился к знаниям. В1983г. получил диплом о высшем образовании, закончив с отличием заочно Омский институт физической культуры по специальности «Спортивные игры». Много учитель воспитал последователей, приверженцев здорового образа жизни. В школе — интернате были открыты профильные классы. И Сергею Васильевичу в 1989 г было присвоено звание «Отличник физической культуры и спорта России»

Новая страница спортивной жизни школы связана с Жуковым Виктором Геннадьевичем. До глубокого вечера в спортивном зале раздаются детские голоса, стучат мячи, проходят школьные соревнования. Спортивные традиции в школе, заложенные Сергеем Васильевичем Шульгиным продолжаются.

# Выводы и предложения

Рано ушел из жизни удивительный человек, выдающийся спортсмен, учитель от бога Сергей Васильевич Шульгин. Жизнь его была яркая, как фейерверк и такая же короткая. «В Сергее Васильевиче сосредоточены самые лучшие человеческие качества», сказал его ученик Кобелев Алексей. «Учитель привил нам вкус к победе», - добавила его ученица Пятницкая Ирина и, подумав, продолжила: «Он и был рожден для победы!»

Исследования позволили составить портрет уникальной личности Сергея Васильевича Шульгина. Это был высоконравственный, преданный своему делу педагог. Он жил по

законам совести, законам мироздания, в согласии с честью, долгом и достоинством. Проявлял исключительно лучшие человеческие качества личности.

А если в обществе нет места для высоконравственности, если она кажется атавизмом и вызывает насмешки, это общество обречено на вырождение и деградацию.

Нам, выпускникам 2019 года, предстоит жить в мире будущего. Очень важно, кто воспитал нас и был нашим учителем. Мы закваска будущего. От нас зависит прежде всего, каким будет мир...

Стремление отдельных людей к нравственному совершенствованию сделает мир более гармоничным, а если нравственных людей станет чуть больше, нас ждет прекрасное будущее.

# В результате проделанной поисково - исследовательской работы:

- 1. Оформлены стенды в школьном музее и школьной рекреации, посвященные спортивным достижениям школы.
  - 2. Созданы презентации, посвященные С.В., написаны статьи.
- 3 В витринах школьного музея экспонируются кубки, завоеванные командой С.В. Шульгина, спортивная одежда того времени, гантели, шахматные часы, коллекция значков и др.
- 4. В музее собраны, правильно хранятся и переведены на электронные носители фотографии спортивной жизни школы, личной жизни С.В. Шульгина, газеты прошлых лет о спортивных достижениях школы интерната №1 и С.В. Шульгина
- 5.. Школьные краеведы проводят экскурсии в школьном музее, посвященные истории спортивной жизни школы,
- 6. Ежегодно в школе-интернате №23 проводятся «Веселые старты» посвященными памяти учителя физической культуры Сергея Васильевича Шульгина.
- 7. Стало традицией приглашать в музей родственников Сергея Васильевича Шульгина.

#### Литература:

- 1. Иванцова 3. «Не правильно, но поправимо. / газета Байкал Новости, 15.08.2008.
- 2. Иванцова 3. «Если есть активность»/ газета Ленинское знамя  $1.12.1972~\Gamma$ .
- 3. Коллектив школы ДФСК, локомотив, №1, друзья «Вспомните, каким он парнем был»/ газета «Славное море»10.12. 99.
- 4. Лифаньтьева Л. «В школе растут чемпионы»/ газета Ленинское знамя.
  - 5. Лунева Е.В. «Мужская дружба» / газета Байкал Новости.
  - 6. Лунева Е.В. «Память сердца» / газета Байкал Новости.
- 7. Лунева Е.В «Единомышленники» /газета Байкал Новости, февраль 2011.
- 8. Лунева Е.В. «Добрый след» / газета Байкал Новости, октябрь 2010г.
- 9. Лунева Е.В. «Все победы еще впереди» газета Байкал Новости, август 2011г.
- 10. Лунева Е.В « Он был рожден для победы» / газета Байкал Новости, Ноябрь 2011.
  - 11. Лунева Е.В. «Любимые учителя» / газета Байкал Новости.
- 13. Орлов И. «На бойкой лыжне», праздники здоровья» / газета «Байкал Новости».
- 14. Шульгин С. «На приз золотая осень, «Стартовали школьники»/ газета Славное море», сентябрь 1977.

#### СМЫСЛ ЖИЗНИ - СТРЕМЛЕНИЕ К ПРЕКРАСНОМУ

**Никитина Любовь**, объединение «Школа юных журналистов» МКУ ДО ЦДО УКМО, г. Усть-Кут, Иркутской области, 16 лет **Руководитель - Семенюк Наталья Ивановна,** педагог дополнительного образования, МКУ ДО ЦДО УКМО, г. Усть-Кут

#### 1.Введение

На Востоке трепетно и нежно относятся к красоте в любых ее проявлениях, будь то красота женщины или ребенка, красоты природы, прелести времен года или очарование человеческих чувств.

В одной персидской притче читаем:

- ... скажи мне, что есть красота? Ведь люди по-разному определяют и познают ее, по-разному прославляют и любят!...дева ответила:
- Красота то, к чему у тебя есть влечение в душе; то, что ты видишь и хотел бы дать, а не взять... [4].

Слова из этой притчи являются своеобразным жизненным кредо героинь нашего сборника «Горячие сердца и руки золотые», над которым мы работали более года.

Путь к презентации сборника был длиною целый год!

В последнее десятилетие в обществе заметно повысился интерес к декоративно-прикладному творчеству. Повсеместно в крупных и мелких городах открываются клубы по интересам для людей разных возрастов и профессий. Появилось множество разнообразных техник, о которых мы узнаём на просторах интернета. Всё чаще и чаще мы встречаем объявления о проведении мастер-классов, о ярмарках, о выставках. Не устаёшь удивляться тому, что могут человеческие руки, на что способна фантазия творческих людей.

Подобные наблюдения подтолкнули нас к мысли познакомиться с такими мастерами, узнать, откуда берутся идеи и темы для работ местных мастеров. Нам было интересно узнать, как работают педагоги-декоративники, почему в современный век высоких технологий интерес к народному творчеству не угасает. А ещё нам

хотелось познакомить жителей нашего города с народными умельцами, с педагогами декоративно-прикладного творчества.

#### Цель:

Выпуск сборника очерков о педагогах декоративно-прикладного творчества Центра дополнительного образования Усть-Кутского муниципального образования.

#### Задачи:

- 1. Познакомиться с творчеством педагогов декоративно-прикладного творчества Центра дополнительного образования Усть-Кутского муниципального образования.
- 2. Оформить собранный о педагогах материал в сборник очерков.
- 3. Провести презентацию сборника очерков «Горячие сердца и руки золотые» для педагогической общественности города.

Методы: интервью, анализ, обобщение.

#### 2. Теоретическая часть

2.1. Что такое декоративно-прикладное творчество?

Декоративно-прикладное искусство является едва ли не одним из самых древних. Его название происходит от лат. decoro - украшаю, а в определении "прикладное" содержится мысль о том, что оно обслуживает практические нужды человека, одновременно удовлетворяя его основные эстетические потребности.

# 2.2. Виды декоративно-прикладного творчества

Мы узнали, что в зависимости от способа изготовления того или иного предмета и используемого материала различают следующие техники рукоделия. Техники вышивки по ткани, плетение, роспись, шитьё, техники, связанные с применением бумаги, создание рисунков и изображений, виды творчества, связанные с обработкой дерева [1].

Из источников интернета мы узнали не только, что такое декоративно-прикладное творчество и какие виды этого творчества особо популярны в наше время, но и с какими техниками работают усть-кутские мастера. Наши земляки работают в таких техниках, как бумагопластика и бумагокручение, плоскостная джутовая филигрань

и торцевание, канзаши и лоскутное шитьё, свитдизайн и скапбукинг, топиарий и айрисфолдинг, тополиный пух и керамика и других.

Весь собранный материал о наших героинях мы оформили в очерки. Но сначала познакомились подробнее с этим непростым жанром.

#### 2.3. Очерк как вид публицистики

Очерк в истории русской публицистики известен с конца 18 века. Выделяются три вида очерков:

- 1. Портретный. Предметом такого очерка вступает личность.
- 2. Проблемный. Предметом отображения является некая проблемная ситуация. Доминирует исследовательское начало.
- 3. Путевой. Описание неких событий происшествий, встреч с разными людьми, с которыми автор сталкивается в ходе своего путешествия [3].

Современному читателю газет и журналов привычен портретный очерк. Мы обратились к этому виду очерков, так как посредством него мы смогли бы решить поставленные задачи.

Предметом портретного очерка выступает личность. Суть публикации данного типа заключается в том, чтобы дать аудитории определенное представление о герое очерка. Решая эту задачу, мы, в первую очередь, должны были раскрыть самое главное - показать, каким ценностям служит наш герой, в чем видит смысл своего существования.

# 3. Практическая часть

Над своим проектом мы работали целый год. Во время работы очерками чувствовали себя И психологами, над МЫ исследователями. Исследуя внутренний мир наших собеседников, узнавая интересные факты из их биографии, мы догадывались о социально-психологической подоплёке совершённых ими поступков. Через описание личности героев очерков мы постарались донести до читателей богатый внутренний мир педагогов, которые всей своей деятельностью дарят людям радость, несут в их дом красоту.

Знакомясь с нашими героями, мы всё больше узнавали о новых видах прикладного творчества. Оказалось, что их великое множество!

Наблюдения показали, что среди наших педагогов нет таких, кто бы работал в одной технике.

Все работы наших героев, будь то куклы или обереги, декоративные вазы или лоскутные одеяла, керамические изделия или топиарии, способны не только украсить наш дом, но и защитить его.

Преданность своему делу, любовь к детям, самосовершенствование и поиск новых идей — этими словами можно описать кредо всех героинь нашего сборника.

Все свои работы мы старались опубликовать в местных средствах массовой информации и в газете Центра дополнительного образования «После школы».

С января 2018 года началась работа по подготовке очерков к печати. Какая это была увлекательная работа! Пробный тираж составил 50 экземпляров. Но этого оказалось мало!

#### 4. Заключение

Работа над сборником не прошла для нас даром: за год мы закрепили умения и навыки работы в жанре очерка, стали увереннее вести интервью, смогли углубить знания по грамматике, синтаксису и пунктуации.

Героями нашего сборника очерков стали 8 педагогов дополнительного образования художественной направленности Центра дополнительного образования.

Когда был написан последний очерк, мы сделали вывод, что каждый педагог, с кем нам посчастливилось познакомиться, видит смысл своей жизни в творчестве и педагогике. Они убеждены, что декоративно-прикладное творчество, как искусство делать жизнь красивее, будет жить вечно. Связь времён и поколений не иссякнет, пока семейные традиции будут передаваться из поколения в поколение, являясь основой непрерывности отечественной истории и культуры. Основные качества человека будущего, по мнению наших

земляков, - помнить историю русского народа. А ещё сохранять и преумножать её, передавая самоё лучшее своим детям и внукам.

Мы считаем, что нам удалось раскрыть глубокий мир мастеров декоративно-прикладного творчества, а наш сборник стал хорошим подарком в год 100-летия системы дополнительного образования в РФ не только главным героям, но и всем жителям нашего города и района.

Мы поняли, что стремление к прекрасному, красивому – смысл жизни наших героинь, педагогов декоративно-прикладного творчества Центра дополнительного образования. Уже завершив работу над сборником, мы продолжали следить за жизнью и творчеством наших героинь. Нас не переставало удивлять: откуда у педагогов столько творческой фантазии и энергии, как они могут увидеть в обыденном необычное, а затем это представить в прекрасном!

Философские размышления о красоте, о гармонии, о вечном, о прекрасном не оставляли нас. И мы обратились к книгам...

Строки из книги Л.В. Шапошниковой «Тернистый путь красоты» вспоминаешь всегда, когда смотришь на работы героинь наших очерков. Автор размышляет сам и приглашает к размышлению читателей: «Что такое красота? Определить это сложное космическое явление одной — двумя фразами невозможно. Красота многолика, всепроникающа, она — движущая сила нашей эволюции, ее ведущее начало. Достоевский писал: «Красота спасет мир». Ему вторил Н.К. Рерих: «Осознание красоты спасет мир». К этому можно добавить: «Мир преобразится красотой». Ибо в этом преображении и есть его спасение, залог его дальнейшего продвижения, необратимость его эволюции, возможность избежать бездны инволюции» [9].

Героини наших очерков – уникальные люди, которые не только понимают законы красоты, но и умеют творить по законам красоты! Тогда это объясняет тот факт, что зрителей всегда много, а мастеров мало.

Интересно, когда зрители (такие разные!) приходят на выставки, они почти всегда едины в выражении своих эмоций. Все восхищаются тем, что они видят; все удивляются таланту мастеров.

В этом плане нас поразило признание Д. С. Лихачева, который объясняет, почему была написана книга «Письма о добром и прекрасном»:

«По моему глубокому убеждению, добро и красота едины для всех народов. Едины – в двух смыслах: правда и красота – вечные спутники, они едины между собой и одинаковы для всех народов.

Ложь — зло для всех. Искренность и правдивость, честность и бескорыстие всегда добро» [2].

Как прав наш великий академик! Действительно, к какой бы национальности не принадлежали зрители, которые посещают Третьяковскую галерею, Эрмитаж или Лувр, они одинаково будут восхищаться красотой работ великих мастеров мирового искусства. Мы уверены, если бы работы наших героинь попали на всемирные выставки, ими бы одинаково восхищались люди, говорящие на разных языках. Работы наших педагогов декоративно-прикладного престижном Всероссийском конкурсе «Русь творчества на Санкт-Петербурге и на Региональном фестивале мастеровая» в народных промыслов и ремёсел «Мастера Сибири» в Новосибирске были высоко оценены и жюри, и зрителями. Наши усть-кутские были единственные представительницы от Иркутской умелицы области!

Всю свою жизнь (а у некоторых педагогов стаж более 30 лет) мастера Центра дополнительного образования дарят радость людям. Их творения нашли своё постоянное место жительства в самых разных городах нашей Родины. Их работы олицетворяют мир, гармонию, вечную красоту. Их работы дарят прекрасные чувства тем, кто смотрит на них.

В своих письмах «О красоте» Е. Рерих писала: «... Развитое чувство красоты не допустит ни одного некрасивого поступка. Красота (не роскошь), осознанная и проведенная во всей жизни, – наивернейший путь к вершинам...» [5].

Знакомясь с судьбами народных умельцев, мы понимаем, что эти люди не способны совершить безнравственный поступок. Они больше дают, чем берут. Они счастливы от того, что могут дарить радость и счастье другим. Именно это, на наш взгляд, помогает им достичь определённых высот в своей педагогической деятельности. Мы убеждены, что, несмотря на стремительное продвижение современных технологий, человек будущего всегда будет стремиться к красоте. Вторя Платону, мы уверенно говорим: «От красивых образов мы перейдём к красивым мыслям, от красивых мыслей – к красивой жизни и от красивой жизни – к абсолютной красоте».

## Литература:

- 1. Виды творчества [Электронный документ] // Режим доступа: https://www.syl.ru/article/172993/new\_vidyi-tvorchestva-kakie-suschestvuyut-vidyi-tvorchestva
- 2. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном [Электронный документ] // Режим доступа: http://e-libra.su/read/109128-pisma-o-dobrom-i-prekrasnom.html
- 3. Очерк как жанр публицистики [Электронный документ] // Режим доступа: http://studbooks.net/722469/zhurnalistika/ocherk\_zhanr\_publitsistiki
- 4. Персидская притча «В чьих сердцах живёт красота?» [Электронный документ] // Режим доступа: https://www.liveinternet.ru/users/ninapr/post94212033/
- 5. Рерих Е.И. О Красоте [Электронный документ] // Режим доступа: http://www.found-helenaroerich.ru/heritage/about\_beauty/
- 6. Рерих С.Н. Стремиться к прекрасному. Москва: Международный Центр Рерихов, 1993. 120 с.
- 7. Современные техники декоративно-прикладного творчества [Электронный документ] // Режим доступа: https://www.kakprosto.ru/kak-845867-sovremennye-tehniki-dekorativno-prikladnogo-tvorchestva

- 8. Тематический философский словарь [Электронный документ] // Режим доступа: http://www.вокабула.рф/словари/тематический-философский-словарь/красота).
- 9. Л.В. Шапошникова. Тернистый путь красоты [Электронный документ] // Режим доступа: http://www.icr.su/rus/about/direction/director/ternist\_put.php

# РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО – НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ БУДУЩЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

**Кадникова Алиса,** МБОУ СОШ № 4, г. Шелехов, 10 лет **Руководитель - Походяева Светлана Борисовна**, учитель начальных классов, МБОУ СОШ № 4, г. Шелехов

«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего» М. Ломоносов

Развитие интернета и всеобщая глобальная компьютеризация привели к тому, что взрослые и дети постепенно уходят в виртуальный мир, проводя свободное время в своих телефонах, гаджетах, компьютерах. Люди стали забывать свои корни, то, что передавалось из поколения в поколение нашими предками: традиции нашего народа, обычаи, праздники, фольклор, художественные промыслы, декоративно-прикладное искусство, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений.

Последнее десятилетие практически во всех странах мира отмечается интенсивный рост национального сознания. Наша страна не является в этом вопросе исключением. Именно народная культура способна возродить преемственность поколений, передать подрастающему поколению нравственные устои, духовные и

художественные ценности. Поэтому я считаю, что главное качество человека будущего — знание и уважение истоков национальной культуры, корней своего народа.

Во всех городах и сёлах нашей страны есть студии для приобщения молодежи к русскому народному творчеству и наш город Шелехов не исключение. Кружок народного творчества «Затея», отделение народного вокала в школе искусств имени Самарина, филиал культурно – досугового центра «Очаг» «Русский дом». Через песни и прикладное творчество подрастающее поколение приобщается к русской народной культуре, узнаёт про разные обычаи русского народа, мастерят различные поделки, те самые, которые когда-то мастерили старину наши предки, узнавая предназначения, смысл, который в них вкладывали. Все это совмещая с русскими народными песнями и напевками.

Находясь в царящей атмосфере народного искусства, народного пения, поневоле ощущаешь себя частью истории русского народа.

Русская народная песня — это огромный мир со своими особенностями, тонкостями и ценностями. Сколько всего вкладывали наши предки в эти песни, сколько в них души и глубины, и каждая поется по-особенному. Каждая песня — это маленькая история того времени, с костюмами, атрибутами и даже героями, которые передают дух того времени, переносят нас в прошлое, поэтому народное пение стало любимым делом моей жизни.

Какие же духовно – нравственные ценности формирует русская народная песня? За ответом на этот вопрос можно обратиться к народным песням.

Да вы, ребятушки, старайтесь, За дубинушку хватайтесь! Эх, дубинушка, ухнем! Эх, зеленая, сама пойдет! Идет, идет, идет, идет! [1]

Вся жизнь человека связана с трудом. Песни о труде облегчали тяжёлую работу, с песней работалось дружней и веселей. Такие

песни формируют уважительное отношение к труду. Занятие любимым делом является смыслом жизни человека.

Бытие русского народа связано с природой. Это река и лес, степь и поле.

Ах ты, степь широкая, Степь раздольная, Широко ты, матушка, Протянулася [2].

Природа для русского человека - как лик чего-то святого на Руси. С ней человек общается, разговаривает, как с живыми, олицетворяет их. В подобных песнях происходит слияние человека с природой, а также восхищение необъятными красотами нашей Родины. Разве могут такие песни не заставить подрастающее поколение гордиться красотой родного края?!

Русский народ всегда любил праздники, и каждое празднование сопровождалось пением. Особой пышностью выделялась свадьба.

Вьюн над водой,
Ой, вьюн над водой,
Вьюн над водой расстилается.
Жених у ворот,
Ой, жених у ворот,
Жених у ворот дожидается.

Вывели ему, ой, вывели ему,
Вывели ему СветНастасьюшку.
- Это вот мое, ой, это вот мое,
Это вот мое,
Богом суженное [3].

Подготовка к свадьбе и сама свадьба сопровождались обрядами. Девушки могли на свадьбах гадать, а гадание сопровождалось обрядовым пением.

Как на речке, на лужочке, На крутеньком бережочке. Во мягкой траве, Во мягкой траве. Там все девушки гуляли, Со травы цветочки рвали, Веночки плели, веночки плели.
Веночки плели.
Со веночками играли
Венки в речку покидали,
Чей венок всплывет,
Чей венок всплывет? [3]

Подобные русские народные песни дают нам возможность узнать о жизни и обычаях наших предков, а это формирует такие качества человека как любовь к своему народу, знание и уважение истоков национальной культуры.

Русский народ издавна гордился своей Родиной, героями, которые защищали Русь.

То не грозное небо хмурится, Не сверкают в степи клинки, Это батюшки Ильи Муромца Вышли биться ученики! [4]

Герои, защитники и весь русский народ любил и любит свою Родину и выражает свои чувства в песнях.

Мать - Россия моя,
С чем тебя мне сравнить?
Без тебя мне не петь,
Без тебя мне не жить...
Ты, Россия моя,
Золотые края,

Ты, Россия, родная, заветная,
За твою широту,
За, твою красоту
Я люблю тебя,
Родина светлая! [4]

Песни о героях о Родине формируют патриотический дух русского народа, стойкость, непоколебимость характера, любовь к Матушке – Земле.

Русская народная песня становится ещё более известной и популярной, благодаря русским исполнителям Л. Руслановой, Л. Зыкиной, Н. Кадышевой, Н. Бабкиной. Творческие коллективы нашего города сохраняют историю народной песни, выступают на концертных площадках района, области, тем самым приобщают молодое поколение к русской народной культуре.

Во время посещения делегаций из Японии, Монголии мы видим, как иностранцы с неподдельным интересом узнают о нашей культуре, творчестве, восхищаясь ими. А нас, русских детей, в такие моменты переполняет гордость за свой народ, за русскую культуру.

Таким образом, русские народные песни передают нам общие ценности — Родина, семья, человек, труд, природа, а усвоение нравственных ценностей происходит через эмоции и переживания, которые человек испытывает при пении или прослушивании народного пения. Фольклор, обычаи, традиции, ценности - все это входит в понятие «культура народа», которая и определяет то, каким человек вырастет. Человек с богатым духовным миром, который чтит память предков, знает свою историю и культурное наследие своей страны, может стать истинным представителем своего народа и продолжателем его традиций. Русское народное творчество, народная песня должны стать «модным» направлением среди молодежи.

## Литература:

- 1. Интернет библиотека [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://a-pesni.org/letra.php (дата обращения: 03.12.2018).
- 2. Тексты романсов, русских и украинских народных песен / Ретро портал [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://pesni.retroportal.ru (дата обращения: 17.12.2018).
- 3. Интернет библиотека [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://perevod-tekst-pesni.ru (дата обращения: 23.12.2018).
- 4. Интернет библиотека [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://songspro.ru (дата обращения: 23.12.2018).

# РАЗДЕЛ IV ИСКУССТВО ТВОРИТЬ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ

Эта тема перекликается с предыдущей, так как умение творить взаимоотношения напрямую связано с качествами характера, которыми обладает человек.

В этом разделе юные участники конференции рассуждают о том, какие качества помогают нам успешно взаимодействовать друг с другом. Если у нас не складываются отношения с людьми, то причину нужно искать в себе и меняться самому, а не пытаться изменить всех вокруг.

Ребята пишут в своих работах о том, что на лжи и эгоизме не построишь хороших и прочных отношений. Говорят о нужности взаимного понимания, помощи и поддержки.

Также затронута очень серьёзная на данный момент проблема – массовый уход в виртуальное общение, не несущее искренности и открытости отношениям.

#### ОТЧЕГО РАДОСТНО ЖИТЬ?

Парфенов Илья, МБОУ «Тургеневская СОШ» Баяндаевского района Иркутской области, 13 лет
Руководитель - Камалова Светлана Петровна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Тургеневская СОШ» Баяндаевского района Иркутской области

Вдохни... наполни теплотой и светом, Наполни лаской, нежностью свой мир. А. Дольский

Это случилось осенью. Однажды я увидел на лесной поляне раскидистую березу. Она славно красовалась своим пышным золотистым убранством: многочисленные резные листочки, как послушные детки, мирно покоились на ветвях, изогнутых радугой. Я остановился, пораженный тишиной и лесным покоем. И вдруг эта осенняя белоствольная красавица показалась мне печальной. Может быть, матери-березе жаль терять своих питомцев, которые вот-вот покинут ее навсегда? Может, она боится наших суровых морозов, которые будут студить ее соки и отдаваться в ней гулким треском? А может, потому что она тут одна, совсем одна среди этого большого таежного мира, среди этой огромной человеческой земли, среди этого Вселенского космического пространства. Так грустно стало на душе, так жалко родную березку...

А в это время... луч солнца выскочил из-за большой кучи облаков. Выскочил и обрызгал ее всю своим теплом и светом. Легкий бродяга-ветерок побежал по веткам: с одной на другую, с одной на другую, еще... еще..., а потом разом — по всей кроне. Да так весело, ласково! Ожила красавица! Ожила! Затрепетала своим чудным шуршащим языком. И поведала она мне такое, отчего стало радостно жить в этом мире. Но об этом чуть попозже...

Тема взаимоотношений, конечно, не нова. Это вечная тема. На всеобщем взаимодействии, на самых различных взаимоотношениях

построена жизнь всего человечества. Во всякие времена, во всяких местах людям совсем не просто установить взаимоотношения. Ведь все такие разные, такие непохожие друг на друга. Как важно найти взаимопонимание! Как важно вообще понимать, что «творить взаимоотношения» - это настоящее искусство! Думаю, наш, как все его называют, скоростной технический век в большей степени, чем во все другие времена, требует того, чтобы люди учились понимать и чувствовать это самое «искусство взаимоотношений».

Эти размышления и определили выбор темы для моего сочинения. Может быть, возраст у меня сейчас такой, подростковый. И мне не всегда бывает легко найти общий язык с теми, кто меня окружает: родителями, старшими братом и сестрой, одноклассниками. А с незнакомыми людьми — еще труднее. Иногда приходится преодолевать себя, чтобы где-то выступить, поделиться каким-то мнением. Начинаешь переживать, что тебя осудят, не поймут... Я думаю, что я не один такой. Что же делать? У кого научиться? И дано ли это вообще каждому человеку?

Так вот... ответить на эти вопросы лично мне помогла встреча с той самой «одинокой» березкой. Но я написал «одинокой» в кавычках, потому что она ведь только сначала показалась мне такой. А вот и сама история...

«Мы живем большой и дружной семьей. Нас так много, что невозможно всех посчитать. У нас такой просторный дом, что и взглядом его не окинешь. Все мы родом от старшей Матери-Земли. Она нам дала жизнь своей могучей силой, которую от нас же и берет. Каждый год мы сбрасываем листву, листва отдает свою жизнь Земле. Земля хранит наш очаг. Такой закон: чтобы жить, надо много раз отдавать. И это правильно, ведь иначе истощится наша родительница.

Мы никогда не бываем одинокими, мы просто не можем быть такими. Воздух, Солнце, Вода — всегда с нами. Они — наши младшие матери. И мы тоже отдаем друг другу то, в чем каждый нуждается. Этим и продлеваем нашу всеобщую жизнь. И это тоже закон, потому что друг без друга мы начинаем умирать.

В своем большом доме мы никого не боимся, потому что никто никому не желает зла, не делает ничего во вред или в ущерб. Нас окружает бесчисленный мир живых существ: птиц, зверей, насекомых. В нашем добром доме живут еще травы, цветы, грибы. Все мы связаны между собой силой жизни нашей Великой Природы. Именно она наделила нас мудростью, которая заключается в том, что все мы для жизни нужны друг другу, все мы — единое целое, все мы - ее продолжение и продолжение друг друга. И так будет вечно!»

Кажется мне, что березка эта говорила устами самой Великой природы. Как все просто она сказала и как правильно! Жить друг для друга, чувствовать связность и единство, не вредить друг другу. И тогда не будет страха, обиды, эгоизма. Да, все мудрое оказывается простым. Но в жизни все не может быть просто. Именно поэтому творить взаимоотношения следует учиться. И в первую очередь, может быть, учиться у нее, у Природы. Ведь она живет Вечной жизнью, значит, она знает, что для жизни нужно.

В чем же заключается искусство творить взаимоотношения? Я думаю, что для человека это искусство заключается в искусстве слова. Слово — это тончайшее прикосновение к сердцу человека. Оно может стать и нежным благоуханным цветком, радующим душу, и живой водой, несущей жизнь. Но слово может стать и острым ножом, делающим рану, и раскаленным железом, обжигающим нестерпимой болью, и комьями грязи, давящими своей тяжестью. Чтобы жить в радости, человеку надо научиться владеть словом. Человеку надо не просто послушать, но услышать и почувствовать то, что есть у Природы. Тихий и ласковый язык трав и цветов, теплый и добрый солнечный язык, спокойный и мудрый язык дерева... всех их не перечислишь. Важно другое — это общий язык добра. Добра, так необходимого для всеобщей жизни. Только слово это должно идти от самого сердца, чуткого, сочувствующего, легкого.

Доброе слово человеческое рождается в душе. Самое ласковое слово, а значит, и самое драгоценное и мудрое, человек познает в своем маленьком родном доме, доме своих родителей. И пойдет это душевное слово по дороге жизни с человеком, и будет своими

корнями питать его. А он в свою очередь будет щедро делиться этим дорогим для него словом со всем миром, и принесет оно тогда всеобщую радость, радость взаимоотношений. И тогда, наверное, человек не будет опасаться другого человека.

Рождается слово в душе, а питается оно разумом. Где брать его человеку, начинающему жить? Для меня, простого деревенского мальчишки, такой «разум» открылся в книге. Это произошло, когда я учился в 6 классе. На уроках внеклассного чтения мы читаем книги по выбору, это значит те, которые сами выбираем по названию, по иллюстрациям или по рассказу учителя русского языка и литературы. Я выбрал Джека Лондона. И первое, что я сразу начал читать, - это был «Белый Клык». Полуволк — полусобака, Белый Клык, проходит нелегкий жизненный путь, пока обретет утерянную веру в человека. Злоба и ярость — это то, что уничтожило эту веру. Добро и терпение - вернуло. Проникновенная история взаимоотношений человека и животного открыла для меня капельку мудрости. Я увидел, что главное в жизни — это умение понимать, любить, быть верным. Мне показал это Белый Клык.

А сейчас на литературе мы читаем «Тараса Бульбу». Я просто не смог остаться равнодушным. Каким красивым, точнее удивительным словом зазвучал для меня Николай Васильевич Гоголь. Сначала степь поразила меня, я-то ведь живу в Сибири, у нас тайга. А тут такой простор, такое «буйство» красоты и жизни! А потом я увидел казаков. Вот где настоящий человек, героический, могучий, верный Отчизне! И святыми узами для этого человека есть товарищество. Силен человек, когда рядом верный товарищ. Готов он на ратный подвиг, и смерть его «красна» на миру и достойна славы. Родство души, единство в деле, почет старшим и заслуженным... Еще одну частичку разумного я открыл в их взаимоотношениях. «Тарас Бульба» - книга именно для мальчишек!

От всего, что есть вокруг нас, можно учиться великому искусству взаимоотношений. Только надо учиться! Только надо не лениться трудиться! Не отступать назад, если будет трудно. Учиться

понимать, учиться чувствовать, любить! Учиться жить совместно со всем большим миром, миром Человека и миром Природы, одной общей жизнью!

#### ИСКУССТВО ТВОРИТЬ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ

Фролова Полина, МАОУ Лицей №1, г. Канск,
Красноярский край, 10 лет
Руководитель - Фролова Юлия Андреевна, директор детского досугового центра «Подсолнух», педагог-психолог, г. Канск,
Красноярский край

Молодежь, не желающая слышать о смысле жизни, непригодна для строительства, такая молодежь не может способствовать её расцвету.

(Е. И. Рерих)

Самое трудное искусство в мире есть искусство творить отношения между людьми. Какие качества помогают человеку общаться с людьми, а какие, наоборот, мешают?

«Это забытое искусство, и оно должно быть неотложно введено в жизнь, как самое насущное познание; ибо, не владея им, как будем строить новый мир, мир красоты, мир мощного сотрудничества» [6], - так пишет известный латышский поэт, философ Рихард Яковлевич Рудзитис в своей книге «Искусство творить взаимоотношения». В этой книге каждый может найти ответ на свой вопрос.

Когда человек говорит просто и доступно, люди понимают его и слушают. Главное общаться искренно. Когда кто-то ведет себя неискренно, лицемерит, лжет, мы понимаем это и стараемся перестать общаться с таким человеком - никакая маска на лице ему не поможет.

Наверное, всем людям на нашей Земле - и взрослым и маленьким детям - хотелось бы жить в другом мире. Где нет войн, а есть МИР! Где люди очень, очень любят, уважают и ценят друг друга. Радуются и улыбаются при встрече. Берегут природу. Любят животных. Есть люди: они - как солнечные лучики - стараются согреть теплом своей души родных, близких и знакомых. С ними хорошо и приятно общаться. Даже не хочется расставаться. А есть люди — они как мороз, несут холод с собой. И от таких отходят.

Надо больше улыбаться и радоваться в жизни. Когда человек улыбается, он располагает этим к себе людей. В толковом словаре Ожегова так написано: «Улыбка - это выражение внутреннего благополучия и готовности человека к общению с другими людьми. Естественная, улыбка открытая универсальный знак К установлению положительного отношения И поддержанию контакта, к сближению, особенно в начале знакомства» [3]. Нельзя быть угрюмым, лучше улыбаться. Легче разговаривать с тем, кто улыбается.

Еще есть одно качество, которое помогает, — это дружелюбие. И играть легко, и работу любую делать легко, когда дружно. Если бы люди больше думали о дружелюбии, мир был бы другим. Совсем не страшно было бы жить в таком мире. Жили бы дружно люди на Земле. «Дружелюбие — это основа жизни» [6], - так пишет Р.Я. Рудзитис. Это должно быть душевное светлое чувство, но нелицемерное, поддельное. Мы должны относиться друг к другу очень доброжелательно. И тогда так хорошо будет на нашей Земле.

Очень важно любить друг друга! Человек, наполненный любовью, - это очень добрый и отзывчивый человек. Хочется, чтобы не было ненависти на Земле, а была только ЛЮБОВЬ. Как хорошо было бы жить!

Василий Александрович Сухомлинский - советский педагог, детский писатель, член-корреспондент Академии педагогических наук СССР, кандидат педагогических наук в своей книге "Рождение

гражданина" пишет: « Чтобы человек был другом, товарищем, братом для другого человека - это и есть истинная ценность человечества» [7].

Нельзя быть эгоистом и думать только о себе. Пусть всему человечеству будет хорошо! Много несчастных и страдающих людей, и они ждут помощи. Надо обязательно помочь им. Это качество называется состраданием. «Сострадание - это особое качество души человека, готовность без раздумий оказать помощь ближним, внутренней любовью к ближнему. Это готовность прочувствовать и принять на себя боль другого человека, физическую или душевную»[7], - так пишет В. А. Сухомлинский.

Добрых людей всегда любят, к ним люди обращаются за советом. «Добрый человек тот, кто творит добро. Если бы каждый преисполнился добром, как облегчилась бы тогда борьба со злом. Когда все поймут сущность общего блага, тогда будет счастье на земле»[6], - так пишет Р.Я.Рудзитис в своей книге «Искусство творить взаимоотношения».

« Очень важно помогать друг другу. Помогайте друг другу, слышите! Помогайте и в малом, и в великом. Помогайте везде, где может рука проникнуть»[], - так пишет Рудзитис. «Сердце, пылающее помощью – очень доброе сердце»[6].

любят справедливых. Дети хорошо ЧУВСТВУЮТ справедливость. Это очень доброе качество человека. Надо к нему стремиться. Когда кто-то несправедливо поступает, люди понимают это. Лучше бы не было несправедливости на Земле. Чешский педагогобщественный деятель, гуманист, писатель, основоположник Ян Амос Коменский (17 век) писал: научной педагогики «Справедливости учатся, никого не оскорбляя, воздавая каждому избегая обмана, проявляя исполнительность ЛЖИ И любезность»[1].

Еще одно хорошее качество есть, которое помогает строить взаимоотношения между людьми. Это благодарность. Надо быть

благодарными, что нам кто-то помог, поддержал в трудную минуту. Не забывать об этом и станешь добрее. И человеку приятно, что помнят, что он сделал добро.

Очень важно в жизни быть терпеливым. Не только по отношению к своим ситуациям, но в первую очередь к людям. Вот, что пишут о терпении в словаре Ожегова: «Терпение - это свойство совладать собой в любых ситуациях. Действительно, это великая способность переносить различные виды эмоционального состояния спокойно, сдержанно, с достоинством»[5]. Известная пословица гласит, что терпение и труд всё перетрут. Считается, что терпение само по себе является большим трудом. Терпеливые люди больше снисходительны, толерантны к другим; они настойчивы в своих целях.

«Россия — многонациональное государство. Терпеливое отношение друг к другу народов, живущих в ней, их дружба и взаимопонимание — это тоже терпение, умение принимать и уважать чужую культуру, религию, традиции. Именно это и делает нашу страну такой могущественной»[4].

«Терпение есть дар неба — так говорили древние...»[6], - это слова из книги латышского поэта Рихарда Рудзитиса. Очень важно воспитывать в себе терпение и терпимость. Людям легче общаться с таким человеком. К нему не трудно подойти, обратиться с просьбой, такой человек обязательно тебя поймет и поможет. Это качество очень доброе. Хорошо обладать этим качеством в характере, легче жить становится. Как хорошо было бы, если бы этот дар неба был у всех людей на нашей земле.

Есть качества, которые очень мешают строить взаимоотношения людям.

Осуждение другого человека. Если вы относитесь уважительно к человеку, то вы никогда не будете его осуждать, потому что это зло.

Нельзя обижаться, это тоже плохое качество. Человек, чувствующий себя обиженным, привязывает себя к этой обиде. Постоянно думает о ней и об обидчике. Это не добро, а зло. Потому что думает он нехорошо о том человеке, который его обидел.

Еще хорошо бы было объединиться людям и всем вместе совершать добрые дела. Чтобы весело было жить на Земле. Пусть все будут счастливы и живут очень дружно, с огромной любовью друг к другу!

«Если есть у человека великая цель, то она должна проявляться во всем - в самом, казалось бы, незначительном. Надо быть честным в незаметном и случайном, тогда только будешь честным и в выполнении своего большого долга. Большая цель охватывает всего человека, сказывается в каждом его поступке, и нельзя думать, что дурными средствами можно достигнуть доброй цели»[2], - так пишет Дмитрий Сергеевич Лихачев, советский и российский филолог, культуролог, искусствовед, доктор филологических наук, профессор в своей замечательной книге «Письма о добром и прекрасном».

У людей на Земле должна быть большая и самая нужная цель: Научиться любить друг друга!

## Литература:

- 1. Каменский Я. А. / Зёрна мудрости [Электронный документ] // Режим доступа: http://soteria.ru/s3938/325/
- 2. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном [Электронный документ] // Режим доступа: http://e-libra.su/read/109128-pisma-o-dobrom-i-prekrasnom.html
- 3. Магия улыбки / Библияфонд [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=792756.
- 4. Миронова Е. В. Эссе «Терпение» / Алые паруса [Электронный документ] // Режим доступа: https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2013/10/29/esse-terpenie.
- 5. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. Москва «АЗЪ».1996.- С. 907.
- 6. Рудзитис Р.Я. Искусство творить взаимоотношения. Минск «Звезды Гор» 2012. С. 254.

7. Сухомлинский В. Я. Рождение гражданина / Электронная библиотека ЛитМир [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://www.litmir.me/

# ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ

**Лысенко Алёна,** МКОУ СОШ № 85, г. Тайшет, 17 лет **Руководитель – Баженова Елена Геннадьевна**, учитель русского языка и литературы, МКОУ СОШ № 85, г. Тайшет

С древнейших времен люди строят взаимоотношения – пусть в мирной или вражеской форме. Они создают племена, отряды, семьи, армии, воюют, дружат, мирятся, но искусством творить взаимоотношения удаётся овладеть не многим.

Такое искусство подвластно лишь людям с пламенным сердцем, с доброй, бескорыстной, открытой миру душой, с мужественным и сильным характером. Горячему сердцу подвластно завоевать все, отчасти даже каменные сердца. Улыбка — не наименее важный компонент искусства взаимоотношений. К приветливым, счастливым людям хочется быть всегда ближе, хочется их обнимать и никогда не отпускать. Свое счастье они распространяют повсюду. Улыбнитесь, и мир станет намного ярче и светлее, чем кажется. Улыбка, как зевота, заражает всех и каждого. Это солнечный луч в хвойном густом лесу, к которому тянется маленькая травинка, а за ней и вся остальная муравушка.

Для того чтобы творить взаимоотношения, важно доверие. Одна капля лжи убивает его, как ложка дегтя бочку мёда. Вернуть доверие, безусловно, можно, но это кропотливая работа. Разве так трудно говорить правду? Намного тяжелее нести груз никому не нужных дешёвых стекляшек с названием «ложь». Правда — драгоценные камни.

Понимание. А как же без него? Жизнь в разных мирах, разное воспитание и мировоззрение — не повод прекращать отношения. Нужно лишь заглянуть в мир другого человека и попытаться понять, как он живет и чем дышит. Ведь именно в этом и заключается искусство творить взаимоотношения.

Однако не все люди пытаются творить взаимоотношения. Многие их просто строят, как обычные пятиэтажки. Ведь создавать неповторимые замки и дворцы могут настоящие творцы, искусники, обдумывая каждый миллиметр, каждое последующее действие. Так и с отношениями. Нужно думать о своих поступках и их последствиях. Взаимоотношения не должны приносить несчастья и горе, они должны пробуждать в каждом желание делать для отношений что-то большее, стоящее, что будет укреплять «фундамент» и украшать «крышу».

А некоторые делают все для того, чтобы разрушить отношения, или просто не делают для них ничего.

Раскрыть людям глаза искусство творить взаимоотношения старается Людмила Петрушевская, драматург, прозаик, детский писатель, сценарист, мультипликатор, художник. Она представитель женской прозы.

Современная женская русская проза — это проза о жизни. В женской прозе авторы не создают героев-одиночек, которые лихо справляются со всеми сложностями сюжетной линии. В современной женской прозе основа сюжета — это бытовая история, которая может приключиться абсолютно с каждым. Особенности женской прозы заключаются вовсе не в преодолении описываемой ситуации, а в том, какие уроки герои извлекут из нее.

Не исключение и произведения Людмилы Петрушевской. Вместе с героями ее произведений мы извлекаем уроки жизни.

Заглавие произведения «Новые Робинзоны» Л. Петрушевской отсылает к книге Даниэля Дефо «Новые приключения Робинзона Крузо». Оказавшись вдали от людей, Робинзон Крузо начинает

размышлять о том, почему он оказался на необитаемом острове, ведь он попал туда не по своей воле. Поэтому главное в романе - это внутреннее духовное изменение героя.

Замена единственного числа на множественное в заглавии рассказа Петрушевской означает превращение имени собственного в имя нарицательное (подобный прием мы встретим и в рассказе Л. Петрушевской «Новые Гамлеты»). В рассказе «Новые Робинзоны» в отличие от романа Д. Дефо герои рассказа, сами сбегают из города, стараясь изолировать себя от людей, постоянно боятся преследования и непосильно трудятся.

У Дефо для Робинзона Крузо главным мотивом, направляющим его труды на острове, становится желанием хорошо обустроиться с выгодой для себя, а «новые Робинзоны» часто действуют в ущерб себе: приютили маленькую дочь Верки («Маме всегда было больше всех надо») и младенца, которого подбросили к дверям, не выгнали и бабку Анисью, пришедшую к ним. Таким образом, спасает героев семья, теплые родственные отношений, их дом. Герои убегают все дальше от людей не столько ради выживания, сколько ради спасения человечности, семьи, дома («У отца блестели глаза: ему опять удалось бежать!»). И к этому выводу они приходят сами, тогда как Робинзона Крузо подталкивает к духовному перерождению судьба.

По мысли Л. Петрушевской, современные семьи теряют кровную тесную связь друг с другом, исчезает теплота, милосердие, человечность, любовь, дом.

То, от чего бегут герои («Мы живем, ждем, и там, мы знаем, ктото живет и ждет, пока мы взрастим наши зерна и вырастет хлеб, и картофель, и новые козлята, - вот тогда они и придут. И заберут все, в том числе и меня.»), напоминает ту непреодолимую силу, что обрекала на страдания героев античных трагедий: рок, власть судьбы, силы хаоса, как тут не вспомнить «Гамлета» Шекспира.

Произведение Людмилы Петрушевской «Новые Гамлеты» первыми же строками отсылает нас к пьесе Шекспира «Гамлет»: «В чем проблема Гамлета - в том, вероятно, что порвалась связь времен.

А что такое связь времен, как не связь отец - мать - ребенок?». В рассказе Людмилы Стефановны Гамлетом можно считать как каждого ребенка, так и их отца Петра.

Дети Петра были преданы не матерью, как считает Гамлет Шекспира («башмаков не износив, в которых шла за гробом» выходит замуж за его дядю»), а отцом, который сразу после смерти жены, бросает детей и женится на другой. Не зря Людмила Петрушевская приводит читателю значение имени Пётр – камень, т.к. камень – это холодный, неживой, бездушный предмет. «Камень нас не любил!» - осознают «новые Гамлеты» сразу после предательства. А то, что в семье, куда уходит Петр, его ждет дочь 10 лет, позволяет вспомнить фразеологизм «камень за пазухой». Не это ли не позволяет детям простить отца.

Но Гамлет и Петр. Гамлет Шекспира и Гамлет-Пётр — эгоисты: живут исключительно для себя, их совершенно не волнуют чувства окружающих людей. Они не знают, чего хотят и для чего живут и задают себе вопрос: «Быть или не быть?». Однако смысл этого вопроса у наших Гамлетов абсолютно разный. Первый задает себе его в прямом смысле, так как он не понимает, зачем он живет. Как вести себя: смириться со злом, покориться, уступить или вступить в борьбу со злом? Вопрос Петра носит другой характер. Задавая себе его, он чувствует себя несправедливо обиженным, интересуется: «...любил ли его кто-нибудь?». А кто может любить его? Жены, которых он предал, или проклятые им дети?

«Порвалась дней связующая нить. Как мне обрывки их соединить!» - восклицает шекспировский Гамлет. А в рассказе Петрушевской семья действительно распалась на части: отец далеко, сыновья в Израиле. Как часто сейчас звучит мысль, что хотя семья и объединена одним бытом, но чувства духовного родства, взаимосвязи настолько истончились, что все по отдельности, сами по себе.

А если вспомнить рассказ «Новые Робинзоны», то, по мнению Л. Петрушевской, именно семья спасает людей в столь жестокое современное время теплыми родственными отношениями, любовью,

добротой. Не научившись строить взаимоотношения в семье, человеку сложно будет идти дорогой красоты, любви, знания.

Людмила Петрушевская обнажает несовершенство современного мира с утраченными нравственными ценностями. Это дает возможность яснее и объемнее увидеть нравственную норму, чтобы к ней вновь вернуться, обрести в человеке Человека.

### Литература:

- 1. Петрушевская Л.С. Новые Робинзоны [Электронный документ] // Режим доступа: http://knigosite.org/library/read/5989 (дата обращения 01.12.2018 г.).
- 2. Петрушевская Л.С. Новые Гамлеты [Электронный документ] // Режим доступа: http://knigosite.org/library/read/8374 (дата обращения 01.12.2018 г.).

## ПУТЬ К ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ

**Овчинникова Эльвира,** МБОУ СОШ № 37, г. Ангарск, 15 лет **Руководители - Овчинникова Ольга Ивановна**, учитель ИЗО и МХК, МБОУ СОШ № 37, г. Ангарск; **Прохорова Оксана Павловна**, педагог — психолог, МБОУ СОШ № 37, г. Ангарск

### Введение

Философ Рихард Яковлевич Рудзитис утверждал: «Покорение горной вершины начинается с подножия». Формировать взаимоотношения с людьми, преодолевать трудности в восхождении на духовные вершины лучше, зная секреты общения. Особую трудность составляет, на мой взгляд, управление эмоциями.

Наблюдая за сверстниками, я заметила, что они часто легко выходят из себя, кричат, обижаются по пустякам.

Город Ангарск является побратимом японского города Комацу. С 2003 года в наш город приезжают японские делегации. Наблюдая за общением гостей, я заметила, что японцы очень сдержанны в общении, однако они всегда улыбаются и часто благодарят собеседника.

В чём секрет эмоциональной сдержанности японцев, почему, мы русские люди, в споре теряем контроль над собой, поддаёмся гневу и редко остаёмся спокойными?

**Гипотеза:** если изучить особенности эмоциональной культуры японцев, то можно определить секреты управления эмоциями.

**Цель исследования**: изучение особенности эмоциональной культуры японцев.

### Задачи:

- изучить теоретический материал об особенностях эмоциональной культуры японцев;
- определить основные черты, оказавшие влияние на формирование норм общения и поведения;
  - выявить психологические особенности управления эмоциями;
  - использовать результаты исследования на практике.

Для решения поставленных задач, я использовала различные методы: изучение литературных источников: книг, интернет-сайтов, беседы с психологом, использование практических приёмов управления эмоциями.

Исследование важно для меня, так как формирование эмоциональной сферы влияет на развитие личности, на общение с окружающими тебя людьми.

## Теоретическая часть

## 1.1 Истоки эмоциональной культуры японского народа

Эмоция обычно понимается как переживание, душевное волнение. На культуру общения японского народа повлияли географическое положение (островное государство), этнографические особенности (однородный национальный состав, единство культуры общения), и формировавшиеся годами этические законы поведения [2].

Важным фактором стали многовековые духовные традиции, которые научили японцев искренне верить в то, что природа подобна некоему храму, а пребывание в этом храме требует особой концентрации ума и чистоты духа.

В этнопсихологических очерках В.А. Пронникова, И.Д Ладанова указывается: «На формирование этических и социальных норм поведения японцев повлияли учения философа Конфуция. В «Беседах и суждениях» он раскрывал пять главных чувств человека: человечность как милосердие ко всему живому; чувство долга - поведение согласно норме должного; благонравие - уважение и почитание высших и снисходительность к низшим; мудрость как сочетание добра и справедливости; верность - открытый и прямой путь, ведущий к искренности» [2].

Правила пяти отношений играют особую роль, отложившись, в межличностных отношениях и поведении японцев. Японцы считают, что человек должен уметь прятать страдание за улыбкой. Есть даже поговорка: «Улыбайся, пока страдаешь внутри», что соотносится с размышлениями Р. Я. Рудзитиса: «Искренность и простота - два мощных магнита и основы великого творчества отношений между людьми»[3].

**Вывод:** необходимо рассмотреть особенности эмоциональной культуры, чтобы познать секреты становления японского характера.

## 1.2 Первый секрет «Любование природой - очищает душу»

японский красивый обычай известен Зимой принято любоваться поэтическими явлениями природы. любоваться свежевыпавшим снегом. Весной - цветением сливы, азалий, вишни. Осенью - багряной листвой горных кленов и полной луной. Ha японском языке есть термин «массе буммет» «цивилизация сосновой иглы»[2]. Под этим имеется в виду умение наслаждаться красотой кончика сосновой хвоинки вместо того, чтобы пытаться охватить взором целое дерево.

Восприятие жизни складывалась под влиянием двух религий – синтоизма<sup>1</sup>, а позднее — буддизма<sup>2</sup>. Согласно вероучению, любой камень или облако, птица или животное содержат в себе душу. Почитание природы воспринимается японцами как нравственный закон.

В каждом японском жилище есть ниша, где стоит ваза с цветами, висит картина или каллиграфически написанное стихотворение. Токонома́ является местом для почётного гостя.

**Вывод:** научись черпать вдохновение и животворящие силы, всматриваясь в окружающие тебя природные объекты, испытывай потребность видеть и ощущать изменения природы, находи в созерцании эстетическое удовольствие.

**1.3.** Второй секрет «Ритуал благодарности» Востоковеды В.А. Пронников и И.Д. Ладанов обращают внимание на то, что среди японских этических норм поведения особое место занимает чувство взаимной обязанности, любви и благодарности. В общении между близкими и соседями проявляется особый ритуал – обязательства, выполнения ДОЛГ благодарности. ритуал Проявление особой формы долга благодарности заключается не в подарке, а в самом акте дарения. Человек не имеет права требовать от другого исполнения обязанностей гири. Он должен ждать, когда тот добровольно станет их осуществлять. Человек, не проявляющий гири TOMY, К кому оно отношению К должно рассматривается в Японии как личность, достойная презрения.

Среди торговцев и бизнесменов бытует выражение, имеющее смысл: «Не могу поступить плохо в отношении партнера, так как нарушу принцип гири». Непременным атрибутом японского образа жизни является обмен подарками. Умение проявлять истинную благодарность – дарит сердцу радость.

В речи японца всегда присутствует элемент недосказанного: «умей чувствовать душой - передавать душой», японцы избегают ясных форм выражения и правильное толкование сообщений зависит

\_

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Синтоизм - от японского «синто» — «путь богов», верование основанное на поклонении многочисленным божествам и духам умерших.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Буддизм - религиозно-философское учение о духовном пробуждении

собеседника: «Понимай недосказанное, общей эрудиции OT невысказанное слово более весомо»[2]. Эта особенность заложена в культуры, которая японской издревле подчеркивала весомость каждого слова, которое не следовало бросать на ветер. Подтверждение в истинности суждений нахожу в цитате Р. Я. Рудзитиса: «Действуйте не импульсом, но, именно, разумом сердца! Разум и чувства должны быть уравновешены во всех суждениях и поступках»[3].

**Вывод:** проявляй терпеливость в общении с людьми, научись находить слова, чтобы благодарить людей, находи в общении эстетическое удовольствие.

### 2. Практическая часть

## 2.1. Советы психолога. Управление своими эмоциями

О своих эмоциях люди говорят по - разному: «эмоции мешают мне жить спокойно», «я держу эмоции под контролем». Управлять эмоциями — значит к месту их проявлять: ведь иногда они бывают неуместны, могут обидеть других людей, не дают спокойно подумать над ситуацией.

Умение держать себя в руках и сохранять ясный и свободный от сиюминутных вспышек эмоций ум - это ценится в любой ситуации и в любом месте: и в школе, и в семье. Мне близки мысли Р. Я. Рудзитиса «Человек, чувствующий себя несчастным, называется омрачитель неба, он собирает вокруг себя мрак и заражает дальнее пространство»[3].

Может ли школьник научиться управлять своими эмоциями, пережить состояние обиды, гнева, справиться с досадой и грустью?

Я обратилась за советом к Оксане Павловне - школьному психологу. Оказывается, в природе не существует плохих и хороших эмоций. Скрытые эмоции, которые мы переживаем в одиночестве могут нанести огромный вред, человек становиться обидчивый, легко впадает в состояние гнева. В состоянии аффекта, любой из нас может совершить необдуманные действия, принять неверное решение, совершить проступок, за которое потом будет стыдно. Психологи отмечают, что в дальнейшем скрытые эмоции могут стать причиной

неврозов, агрессивных действий в поведении. Неумение контролировать эмоции приведет к проблемам с окружающими.

Значит, для сохранения психологического здоровья, нам необходимо научиться выражать свои эмоции, проявлять их без вреда для окружающих.

Психологи советуют визуализировать возникшую эмоцию, например, предлагают представить зарождающийся в вас гнев в виде огня, а затем вообразить, как мощная волна обрушивается на него, не оставляя даже уголька [1]. Если делать такое упражнение регулярно и «тушить» негативные эмоции, то будет с каждым разом все проще.

**Вывод:** метод визуализации использует силу воображения, но одного воображения недостаточно, чтобы такой приём заработал на полную мощь. Для активизации наших образов, можно воспользоваться живописными приёмами, которые помогут справиться с нашими эмоциями и чувствами.

## 2.2. Приём управления своими эмоциями «Гора Фудзияма»

Знакомство с особенностями эмоциональной сферы японцев, подсказало идею о том, что можно использовать изображение горы Фудзиямы для визуализации негативных эмоций. Используем для основы рисунка сюжет японского мифа о том, как боги снежной шапкой утихомирили гнев горы.

Давным-давно жил-был лесоруб по имени Вису. Однажды ночью Вису услышал, как из-под земли раздался оглушающий грохот. Вису решил, что это землетрясение, которое может погубить его самого и его семью, схватил в охапку младших детей и бросился к двери хижины. И тут его глазам предстало необычайное зрелище. Вместо просторов пустынной равнины перед ним высилась гора, из вершины которой вырывались языки пламени и густые клубы дыма! Всё ярче пламя, всё громче грохот. Кипит, шумит гора как человек, испытывающий сильные негативные эмоции. Взмолился Вису: «О боги! Спасите моих детей, мою семью, нет возможности нам убежать от испепеляющей лавы». Услышали мольбу Вису боги и накрыли

пушистой снежной шапкой бушующий вулкан. Гора стала так величественно-прекрасна, что Вису залюбовался ею и поблагодарил богов за спасение своей семьи.

На альбомном листе нарисуйте раскрытый веер — это все ваши негативные эмоции. Проводя каждый элемент, проговорите свои страхи, обиды. Переверните альбомный лист — перед вами гора Фудзияма. Используя коричневые и оранжевые цвета передайте объём горы — это эмоции, которые будоражат нас, волнуют, здесь и красный цвет, и фиолетовый, и даже чёрный, а теперь снежной шапкой — гуашью белого цвета накройте вулкан.

Ещё раз подумайте о сожалениях, о неправильных поступках, которые прячутся в вашем сердце. Пусть они растворятся в ярком пламени лавы горы Фудзияма, сгорят до угольков. Подумайте о том, что вас радует, приносит удовольствие, изобразите нежные лепестки сакуры, легко касаясь кистью.

Приятно находиться с человеком, который уверен в себе и умеет контролировать свои эмоции, рисуя рядом с горой веточку цветущей сакуры, мы показываем, что она доверяет силе вулкана и не таясь цветёт у подножья Фудзиямы. Её лепестки прозрачны и чисты как наши мысли и поступки.

Я не только сама испытала этот приём на себе, но и под руководством учителя изобразительного искусства и школьного психолога рассказала учащимся 1 «Б» класса о том, как можно, рисуя, анализировать своё настроение, избавляться от обид. Каждый ученик проговаривал про себя, что его беспокоит, чего он опасается. Рисунки получились разными и интересными. Один ученик высказал мысль о том, что можно изобразить дождик — если хочется плакать или грустить. Думаю, я достигла поставленной цели.

**Вывод:** приём визуализации при помощи живописных средств учит нас анализировать своё внутреннее состояние.

#### Заключение

Анализ источников информации показал, что не стоит мириться с тем, что эмоции сильнее нас и доминируют над нашими действиями, каждый способен осознать, принять и научиться

управлять своими эмоциями. Важно понимать: эмоциональная выдержка зависит от умения человека контролировать свои чувства, которое можно формировать в себе самостоятельно.

Я надеюсь, приём изображения красками величественной горы, отражение в изображении склона горы своего страха, неуверенности, обиды поможет школьникам справиться с негативными эмоциями. Пусть руководством к действию станет известная мудрость: «Улыбкою остановите разрушение храма». Помните истину: «Нужно сеять добро каждым взглядом, каждым прикосновением. И сердце будет расти в этом упражнении добра»!

## Литература:

- 1. Ильин Е. П. Эмоции и чувства. СПб., 2001 Электронная версия книги [Электронный документ] // Режим доступа: https://www.psychologos.ru/images/VpMUHgCnBE\_1383052761.pdf (дата обращения 20.10.2018).
- Пронников Ладанов 2. В. A., И.Д. Японцы (этнопсихологические очерки). Издание 2-e, исправленное Главная дополненное. M., редакция восточной литературы издательства «Наука», 1985, 348 с. с ил.
- 3. Рудзитис Р. Я. Искусство творить взаимоотношения [Электронный документ] // Режим доступа: http://ligis.ru/librari/2051.htm (дата обращения 02.11.2018).

### ИСКУССТВО ТВОРИТЬ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ

**Почекунина Марина,** МБОУ ШР «Шелеховский лицей», г. Шелехов, 17 лет

**Руководитель - Плискановская Маргарита Игоревна,** педагог-психолог, МБОУ ШР «Шелеховский лицей», г. Шелехов

«Давным-давно в старинном городе жил Мастер, окружённый учениками. Самый способный из них однажды задумался: «А есть ли вопрос, на который наш Мастер не смог бы дать ответа?». Он пошёл на цветущий луг, поймал самую красивую бабочку и спрятал её между ладонями. Бабочка цеплялась лапками за его руки, и ученику было щекотно. Улыбаясь, он подошёл к Мастеру и спросил: - Скажите, какая бабочка у меня в руках: живая или мёртвая? Он крепко держал бабочку в сомкнутых ладонях и был готов в любое мгновение сжать их ради своей истины. Не глядя на руки ученика, Мастер ответил: - Всё в твоих руках».

Всё в наших руках. Каждое принятое решение, наш путь и жизненные цели — это то, какими видят нас окружающие, как мы сами себя определяем. На мой взгляд, в любых взаимоотношениях человек также сам выбирает круг общения, манеру поведения, решает, как выстраивать связь с родными и близкими. Каждый из нас создает собственную оболочку, согласно своему внутреннему миру.

Испокон веков одной из самых важных тем, волновавших великих мыслителей, была тема человеческих взаимоотношений. Гюго говорил: «Спасти свободу можно только через братство». Только с помощью общения можно противостоять всем невзгодам, только с помощью единства, достигаемого во многом благодаря взаимоотношениям, можно оставаться свободными. Ведь весь мир состоит из различных связей людей. Каждый день мы встречаемся, делимся новостями, находим новых друзей и знакомых. Всё это наши взаимоотношения без которых сложно представить человеческое общество.

Что же такое взаимоотношения? Наши связи с людьми, которые окружают нас, или способ общения с ними? По-моему, умение находить общий язык с людьми — это искусство. Искусство творить взаимоотношения.

Но всё чаще мы встречаем недопонимание. Люди отдаляются друг от друга, зачастую заменяя реальное общение виртуальным. В эпоху развития технологий, все погружаются в телефоны, чаще и чаще взаимодействуют в интернете, несмотря на большое количество окружающих в реальности, порой чувствуют себя одиноко. Но неужели настоящее человеческое общение может заменить виртуальный мир? Ведь, смотря человеку в глаза, слыша его голос, ты чувствуешь и запоминаешь намного больше, чем в переписке в социальных сетях.

Поэтому настоящие отношения между людьми, их разговоры и чувства действительно имеют огромное значение. Благодаря общению, мы учимся основным вещам в раннем детстве, обретаем друзей, встречаем единомышленников, коллег, ведем беседы.

Что же входит в искусство взаимоотношений? Какие качества помогают нам взаимодействовать?

Наверняка у каждого человека найдётся свой ответ на данные вопросы. По-моему, прежде всего, человеку необходимо умение не только слышать, но и слушать, проникать в смысл слов говорящего, видеть его мысли и чувства. Полное погружение в его рассказ поможет понять, о чем действительно переживает человек или в чём заключено его счастье. Я считаю, что люди ищут в собеседнике именно отклик, а найдя его, раскрываются, начинают доверять. Но такая самоотдача свойственна не каждому из нас. На мой взгляд, эту способность эмпатии, ОНЖОМ определить уровнем присущей человеку. Эмпатия – способность сочувствовать, переживать эмоции другого, как свои.

Широко известная Опра Уинфри, по-моему, является не только одной из самых великих женщин современности, но и невероятным человеком-эмпатом. В своей программе она, слушая жизненные истории известных людей, будто переживала вместе с ними все

события. Одновременно Опра выворачивала наизнанку их душу, заставляла раскрыться, но в то же время не пересекала границы личного, деликатно общаясь с каждым, подбирая самые подходящие слова. Благодаря её человечности, сочувствию и мудрости, все её гости испытывали неподдельные эмоции, полностью доверяли ей.

На её примере снова и снова я убеждаюсь в силе чувств и слов, которыми владеет человек. Ведь не зря говорят, что словом можно и помочь, и ранить. Я думаю, что, действительно вслушиваясь в слова говорящего и сочувствуя ему, можно построить крепкие отношения, особенно с самыми близкими людьми.

Немаловажными качествами также является и способность смотреть на вещи с позиции другого человека, признавать свои ошибки, уметь прощать, быть гуманным и добрым. Все эти качества в совокупности могут помочь человеку построить взаимоотношения с окружающими. Но их развитие, понимание их необходимости приходит только с духовным ростом, с осознанием своего собственного Я.

Зачастую круг нашего общения меняется с возрастом. Одни люди уходят из нашей жизни навсегда, другие врываются неожиданно и надолго. Всё это происходит под влиянием многих факторов, но ключевой из них — наше изменение. Понимая свой путь, ставя перед собой цели, познавая самого себя, человек меняет свое окружение, ищет близких по духу. Иногда он попадает в разные компании представителей других сфер общества, других правил и ценностей, и, несомненно, под влиянием этих кругов в нём самом происходят перемены.

люди абсолютно по-разному понимают его составляющие. В этом И заключается неповторимость жизни, индивидуальность каждого из нас. Но только вместе мы составляем единое целое, существующее благодаря нашим взаимоотношениям. Поэтому так важно уметь выстраивать связи с окружающими, ценить общение близкими И родными, стараться поддерживать благоприятные отношения в коллективе.

Неспроста подлинное искусство — терпкий труд. Как поэт слагает строки, так люди слагают самих себя из различных взаимосвязей. А так как люди создают взаимоотношения, создается всё общество.

## РОДИТЕЛИ И ДЕТИ: ИСКУССТВО ТВОРИТЬ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ

**Бекирова Анна,** МБОУ СОШ № 42, г. Иркутск, 16 лет **Руководитель - Миленьких Елена Владимировна,** учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 42, г. Иркутск

### 1. Актуальность проекта

Многих из нас, и взрослых, и детей, волнует вопрос: какими должны быть семейные взаимоотношения? В семьях, в которых царит любовь и взаимопонимание, растут счастливые дети и счастливые взрослые. А в семьях, в которых мало общения и не все умеют слушать и слышать друг друга, возникает отчуждение, а потом и взаимные обиды, которые «тянутся» всю жизнь и отражаются на взаимоотношениях родителей с детьми. Многие личные проблемы возникают вследствие недостатка взаимопонимания между людьми. Несогласия и раздоры усиливаются из-за нашей неумения видеть мир глазами, НО также умом и сердцем. взаимопонимания, не может быть и доверия. Эта тема заинтересовала меня, для меня она явилась важной и познавательной. Почему? По статистике только в 35% семей хорошие отношения. Добрые отношения в семье выстроить непросто. Ведь дети и родители имеют различные взгляды, убеждения, предпочтения и вкусы. Вследствие разных мелочей рождаются конфликты и недопонимания.

Характеризуя специфику семейного воспитания, В.В. Чечет в своей книге «Педагогика семейного воспитания» [2] особо подчеркивает значимость естественной теплоты, любви и

сердечности в семейных отношениях, что служит мощным фундаментом для нравственно-эмоционального воспитания детей, особенно в сложных социальных условиях, когда обостряются противоречия и когда дети в силу жизненной неопытности не в состоянии сделать правильный выбор между общечеловеческими принципами гуманистической морали и антиобщечеловеческими проявлениями.

Мой проект посвящён именно взаимоотношениям в семье.

**1.2. Цель проекта:** оказать посильную помощь родителям и детям 10 «а» класса в выстраивании взаимоотношений.

**Задачи**: исследовать, по мере возможности, взаимоотношения в семьях учащихся 10 «а» класса.

- **1.3. Предмет моего исследования:** взаимоотношения в семьях учащихся 10 «а» класса. Объект исследования: 10 «а» класс.
- **1.4.** Были выбраны следующие методы работы: анкетировании, родительское собрание, игра с детьми.

### **II.** Основная часть

Мы с классным руководителем провели родительское собрание совместно с детьми.

## 2.1. Анкетирование

Перед собранием мы предложили родителям и детям заполнить небольшие анонимные анкеты. Цель проведения такого собрания:

- Узнать, какие взаимоотношения у разных семей;
- Помочь родителям и детям понимать друг друга, слышать друг друга и уважать мнение друг друга.

Первая анкета для родителей (несколько вопросов):

Внимательно посмотрите на предлагаемые мимические выражения лица и ответьте на следующие вопросы









доброжелательность злость

безразличие

радость

- 1. С каким лицом вы чаще всего общаетесь со своим ребенком?
  - 2. С каким лицом чаще всего общается с вами ваш ребенок?
- 3. Каким, по вашему мнению, должно быть лицо вашего ребенка во время общения с вами?

#### Анкета для детей:

- 1. Вы считаете взаимоотношения в вашей семье:
- очень хорошими; хорошими; не очень хорошими; плохими; не очень плохими.
  - 2. Считаете ли вы свою семью дружной?
  - да; не совсем; нет.
- 3. Какие семейные традиции способствуют укреплению вашей семьи? Перечислите их.
  - 4. Как часто ваша семья собирается вместе?
  - ежедневно; по выходным дням; редко.
  - 5. Что делает ваша семья, собравшись вместе?
  - решаете сообща возникшие проблемы;
  - занимаетесь семейно-бытовым трудом;
  - вместе проводите досуг, смотрите телепередачи;
  - обсуждаете вопросы обучения детей;
- делитесь впечатлениями о прожитом дне, о своих успехах и неудачах;
  - каждый занимается своим делом;
  - еще что-то (допишите).
- 6. Бывают ли в вашей семье ссоры, конфликты? да; часто; иногда; редко; нет.
  - 7. Из-за чего возникают конфликты?
  - непонимание членами семьи друг друга;
  - неуважение, грубость, неверность, др.;
  - отказ участвовать в семейных делах, заботах;
  - разногласие в вопросах воспитания детей;
  - злоупотребление алкоголем;
  - другие причины (укажите).

- 8. Какие способы разрешения семейных конфликтов используются?
- примирение;
- совместное обсуждение ситуации и принятие общего решения;
  - естественное затухание конфликта;
- обращение за помощью к другим людям (родителям, соседям, друзьям, учителям);
- конфликты практически не разрешаются, носят затяжной характер.

Вот какие результаты мы получили (итоги анкетирования):

- 1. Родители не всегда общаются с детьми доброжелательно, но хотят, чтобы ребёнок относился лучше к мнению взрослого.
- 2. Некоторые ученики осознают, что отношения в их семьях не очень хорошие, но не могут принять никаких мер, в силу своего возраста, к изменению ситуации.

Тогда мы начали «по полочкам» раскладывать причины семейных проблем, так мешающих семье жить в мире и согласии.

Оказалось, что родители не прислушиваются к мнению, вкусам, интересам своих детей. Откровенно говоря, не слышат их. А дети не желают прислушиваться к родителям, по их мнению, родители все заботы «должны» взять на себя, но ни один ребёнок не подумал о своих обязанностях. Никто и никогда не задумывается о том, что было бы, если кого-то из близких не стало. Мы теряем тепло, мы теряем душевность в отношениях, мы теряем любовь друг к другу. Прав был Л.Н. Толстой, говоря: «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома».

Тогда провели игру с заданиями, чтобы помочь детям увидеть себя со стороны (материал для игры взят в разработке Шиндель  $\Gamma$ .Э. «Семья - это то, что с тобою навсегда») [3].

## 2.2. На собрании была проведена игра. Первое задание

«Семейное счастье». Детям предлагалось ответить на вопрос: «Из чего складывается семейное счастье?»

Варианты ответов – уважение, доверие, искренность, понимание, сочувствие, готовность разделить с тобой беду и удачу, поддержка, доброжелательная атмосфера в семье.

**Вывод:** дорого осознавать, что ты нужен, необходим другим людям. Каждому из нас нужно такое место, где не надо притворяться, где тебя не обманут, где тебе спокойно и хорошо, где можно отдохнуть душой. Я надеюсь, что ваш дом теплый, солнечный, уютный.

Следующее задание «Обязанности в семье».

Вопрос: Чьими стараниями это достигается в вашей семье?

Раздаются листы бумаги с заданиями: Как разделяются обязанности в вашей семье?

**Вывод**: Есть такая пословица: "Счастье не птица – само не прилетит". Если каждый член семьи имеет свой участок работы, тогда в доме царят уют, тепло, гармония. Там, где все заботы по дому лежат на одних плечах, как правило, царят раздражение, непонимание.

Следующее задание "Конфликты".

Подумайте, из-за чего чаще всего у вас возникают конфликты в семье? Да, конфликты неизбежно возникают в каждой семье. Важно уметь управлять ими, избирать наиболее продуктивные формы поведения в конфликтных ситуациях.

Группам предлагается попробовать разрешить конфликтные ситуации. С позиции родителей и с позиции детей.

По окончании нами был сделан вывод: агрессивное высказывание, запрет, протест ни к чему хорошему не приведет.

После собрания мы составили общую памятку для родителей и детей.

## 2.3. Продукт проекта

Памятка родителям и детям

- 1. Беседуйте друг с другом дружелюбно, в уважительном тоне. Мы должны научиться сдерживать себя.
  - 2. Будьте всегда добры друг к другу.

- 3. Если хотим чтобы нас услышали, спокойно говорим об этом. Гнев редко приводит к успеху.
- 4. Поддерживайте друг друга всегда, старайтесь понять переживания друг друга, когда дела у ребенка или родителя идут не очень хорошо.

Помните самое главное: атмосфера любви в вашем доме является основой всей вашей жизни. Лучшие отношения — это те, когда ваша любовь друг к другу превышают потребность друг в друге.

#### III. Заключение

Таким образом, хочется сделать вывод: взаимоотношения в семье должны строиться на понимании и уважении друг друга, желании понять друг друга. Только тогда находятся общий язык и изживаются противоречия между двумя поколениями. Стать мудрым другом и наставником своего чада, мягко направлять мысли ребенка в правильное русло, не уничтожая его собственно инициативы, - вот условия истинной родительской любви. Стать добрым помощником своим родителям и любящим ребёнком – вот задача детей.

## Литература

- 1, Козлов Н.И. Родители и взрослые дети [Электронный документ] // Режим доступа: https://www.psychologos.ru/articles/view/roditeli-i-vzroslye-deti обращения 24.12.2018).
- 2. Чечет В. В. Педагогика семейного воспитания: учеб. пособие / В. В. Чечет. Мозырь, ООО «Белый ветер», 2003.- 292 с.
- 3. Шиндель  $\Gamma$ . Э. Семья это то, что с тобою навсегда [Электронный документ] // Режим доступа: https://xn-i1abbnckbmcl9fb.xn--

p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/566808/

## РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ «ЖУЛЬБАК» И «СЫРНЫЙ ЛОМТИК»

**Кубата Артём,** МБОУ СОШ №2, г. Слюдянка, 16 лет **Руководитель - Кадов Илья Сергеевич,** педагог-психолог МБОУ СОШ №2, г. Слюдянка

### Актуальность

В последние годы наблюдается тенденция снижения игровой деятельности среди учащихся и повышения уровня интернет зависимости.

По словам некоторых учёных, популярность интернета оказывает негативное влияние на отношения людей. Однако в нашей жизни часто говорят то, что интернет делает общение людей удобнее и свободнее. Таким образом, как и почему интернет оказывает негативное влияние на отношения людей?

С одной стороны, в связи с тем, что развитие интернета предоставляет людям всё больше и больше возможностей, его пользователи уделяют массу времени миру интернета, сидя перед компьютерами или держа смартфоны в руках. Не разговаривая лицом к лицу, люди предпочитают чат по интернету, где могут избегать неловкость в реальном общение. Это, безусловно, приводит к, потери способность общаться в неопределённой степени.

С другой стороны, на перемене проходя по коридору, не трудно замечать то, что большинство детей играют в свой смартфон. На самом деле, у них нет никаких срочных дел по смартфону, а только зависимость от него. Это будет приносить какое-то плохое последствие к отношениям людей.

Многочасовые путешествия по разным сайтам и сообществам оказывают пагубное влияние на физическое и психическое состояние зависимого. Чем дольше он находится в паутине, тем сложнее ему отличить реальность от виртуального состояния. Тяга к другой жизни в сети не проходит бесследно для любого человека, но у каждого последствия интернет-зависимости выглядят по-разному:

- неряшливость, отсутствие внимания не только к своему внешнему виду, но даже личной гигиене;
- подчеркнутое равнодушие к мнению учителей и старших, их проблемам и просьбам;
- повышенная агрессия, особенно, если учителя пытаются запретить или сократить время общения с телефоном;
- сужение круга реальных знакомых, отказ от общения с ними.

Как вариант решения этой проблемы, я решил узнать, какие игры могут быть полезны и интересны в школе для учащихся. Хорошими играми для развития терпения, мышления и сдержанности, является игры «Жульбак» и «Сырный ломтик». Мной разработан аналог этих игр.

### Проблемный вопрос:

Как на перемене отвлечь ребёнка от телефона?

### Цель:

• изготовить развивающие игры, способствующие отвлечению ребёнка от телефона.

### Задачи:

- Подготовить инструменты, материалы, чертежи для создания игр.
- Изготовить из сосновой фанеры игру «Жульбак» и игру «Сырный ломтик».
- Учиться оптимизировать технологический процесс изготовления изделия.

## Выбор материалов

Изготовление любого изделия начинается с выбора исходного материала. По своим свойствам он должен отвечать назначению этого изделия. Исследуя различные материалы, применяемые в производстве развивающих игр, я нашёл, на мой взгляд, оптимальное соотношение между сложностью обработки этого материала и функциональными возможностями в результате эксплуатации (прочность, вес). Основным материалом при выполнении работы

является древесина, которая служит человечеству на протяжении многих веков для изготовления развивающих игр.

В таком случае чтобы сделать игру «Жульбак», я решил выбрать сосновую фанеру 15 мм, а для игры «Сырный ломтик» я также взял сосновую фанеру и брусок 3х4см.

### Ожидаемые результаты:

Сделать две развивающие игры и приучить детей меньше сидеть в телефонах.

Методы реализации: практический и теоретический

### Ход работы:

- 1. Выбрал тему проекта;
- 2. Сделал чертёж изделий;
- 3. Заготовил сосновую фанеру;
- 4. Обработал фанеру;
- 5. Вырезал из неё нужные для моего проекта детали;
- 6. Собрал из них игры;
- 7. Покрасил их;
- 8. Сделал документальную презентацию по теме проекта;
- 9. Распечатал текстовый документ по теме проекта;
- 10. Защитил проект.

## Результаты и выводы:

Сделав выводы, я убедился, что обработка дерева требует усидчивости, старания, развивает мышление.

У меня получилось изготовить полезные игры с минимальными материальными затратами - за счет размеров изделия, недорогого материала, простоты технологии изготовления.

Сделав данные игры, я убедился в своих навыках использования древесины. Сделанные мною игры соответствует намеченной цели. Они сделаны самостоятельно, во много раз дешевле. Соответствуют заданным требованиям: все детали изготовлены аккуратно из натуральной древесины.

Эти игры я поставил в кабинете педагога-психолога и приглашал детей оторвавшись на минутку от телефона, зайти поиграть в игры, дети проявили к этому большой интерес и пошли

играть. Сначала у них не совсем получалось, но им хотелось лучше научится играть, и они стали приходить на каждой перемене и соревноваться друг с другом. Потом они начали звать детей более старшего возраста, чтобы посоревноваться и сними.

Когда ребята играют, у них улучшается настроение. У многих детей стала преобладать уравновешенность, исчезла раздражительность. Настроение стало более устойчивым, исчезла подавленность во время игры, во взаимоотношениях с другими детьми стало преобладать положительное. Дети стали дружелюбнее, заботливее друг к другу.

Дети научились договариваться друг с другом, стали более уверенно общаться с взрослыми.

Таким образом, считаю, что цель достигнута.

## Литература:

- 1. Журналы «Делаем сами» 2006-2010 г.
- 2. Журналы «Сделай сам» 2008-2010гг.
- 3. Журналы «Школа и производство» 2000г.
- 4. Рехвк Э.В. «Мастерим из древесины». М.: Просвещение, 1988г.
- 5. Симоненко В.Д. «Технология» 10-11кл. М. «Вентана-Граф», 2010.

# РОСКОШНЫЙ ДЕКОР СВОИМИ РУКАМИ

**Андрущук Маргарита,** МБОУ СОШ № 50, г. Слюдянка, 9 лет **Руководители - Гончарова Галина Иннокентьевна**, учитель начальных классов, МБОУ СОШ № 50, г. Слюдянка **Дрозд Вадим**, учащийся 10 «А» класса, МБОУ СОШ № 50, г. Слюдянка

**Актуальность:** Изделия ручной работы в последнее время стали пользоваться еще большим спросом.

#### Цель:

- 1. Формирование творческого воображения и креативного мышления.
  - 2. Разработка собственной продукции

**Гипотеза:** В современном мире люди приобретают изделия, но невзирая на то, что они имеют возможность создавать их сами. В результате этой деятельности получат навыки, необходимые для жизни.

## Задачи исследовательской работы:

- 1. Изучение истории появления вышивки.
- 2. Проанализировать пользу рукоделия.
- 3. Анализ метода вышивания.
- 4. Научить методике вышивания на подушках.

Методы исследования: наблюдение, фотографирование, поиск.

### **I.** Введение

В любом городе есть магазины декора, в которых можно выбрать красивые предметы на свой вкус и обустроить интерьер. Но много приятнее дороже сердцу самостоятельно BO раз И изготовленные вещи. В них не только проявляется вкус хозяйки, но и присутствует ее внутренняя энергетика, которая является лучшим оберегом для жилища. Одним из древнейших женских ремесел была вышивка, которая наносилась на одежду, полотенца, платки и даже на подушки. Вот и сегодня самостоятельно вышитая подушка говорит о необыкновенном мастерстве девушки, ее художественном вкусе и желании творить прекрасное для своей семьи. Ведь подушка, сделанная своими руками, может стать не только замечательной вещью, но и уникальным подарком, который не сравнится с вещами, произведёнными массовым тиражом. Ваш подарок будет долго храниться у того, кому вы его подарите, и, глядя на него, человек будет вспоминать вас. А самый лучший подарок — это подарок своими руками!

И в моей семье мама вышивает и обучает меня рукодельному шитью на подушках. Это возможность для меня воплотить в жизнь свои самые смелые идеи и задумки. Почувствовать себя в роли дизайнера, модельера, художника, ювелира, создавая авторскую подушку. Это очень интересное и полезное занятие, которое подойдет каждому, стоит лишь только захотеть.

Рукоделие (ст. слав. – рукомесло) – это деятельность по ручному изготовлению оригинальных, единичных полезных вещей. Это ручная работа – вышивка, шитье, вязание, ткачество, плетение и др. В рукоделии, преимущественно женском, создаются бытовые и декоративные предметы.

#### **II.** Основная часть

## 1. История вышивания

Вышивка - дар богов.

Пожалуй, первый вид рукоделия, который осваивает каждая девочка, — вышивание. Сперва в ход идут простые и уже такие родные крестики, потом знакомятся с вышивкой гладью и лентами. Еще в первобытные времена люди стремились как-то украсить свою одежду, нанести на нее рисунки, которые были не только украшениями, но и оберегами.

Легко угадать, что изобрели вышивание на Востоке, хотя, конечно, греки и римляне считали это искусство божьим даром. В «Метаморфозах» Овидия можно прочитать интересную историю о девушке Арахне, которая, научившись у Минервы (Афины) всем секретам вышивания, настолько возгордилась, что вызвала свою наставницу на состязание. Минерва (Афина) потерпела поражение и с обиды превратила соперницу в паука.

Знамениты своими искусными вышивками были и персы. Существует легенда, что Александр Македонский, победив царя Дария, захватил его шатер и пришел в полный восторг от прекрасных узоров. Упоминается это рукоделие и в Библии. Скорее всего, именно от евреев заимствовали искусство вышивания и жители Египта, о чем свидетельствует вышитая одежда на найденных древних мумиях. А честь изобретения вышивки золотом приписывают фригийцам.

Конечно, долгое время вышитые узоры оставались уникальными или копировались самими вышивальщицами, но с появлением книгопечатания узоры стали собирать и издавать в специальных книгах. Первый такой сборник бы издан в Кёльне в 1527 году.

#### 2. Польза вышивания

Интерес к рукоделию сегодня снова набирает популярность. Девушки подсознательно чувствуют, что занятие мужским бизнесом и освоение внешнего пространства отражается на их природе и внутреннем мире. Именно поэтому они обращаются к рукоделию, которое, кстати, активирует работу правого полушария мозга — нелогического, творческого, женского.

Рукоделие успокаивает центральную нервную систему.

Вязание в науке называют спицетерапией. Исследования, проведённые учёными, показали, что уже после получасового занятия рукоделием нормализуется артериальное давление и пульс приходит в норму. Многие женщины замечали, как после тяжёлого трудового дня, уделив некоторое время творчеству, у них исчезали усталость и раздражение.

Когда мы что-то творим своими руками, это не просто нас успокаивает, но и наполняет энергией, даёт силы двигаться дальше по жизни. Мы становимся более позитивными и радостными, а значит, больше тепла отдаём своей семье, своим любимым и близким людям.

Самовыражение.

Любое творчество является самовыражением. А выбрав занятие по душе, вы легко освоите азы техники, ведь дело по душе – это

самое увлекательное занятие! Развиваясь дальше, вы сможете сами создавать шедевры! И каждая сделанная вами вещь будет неповторима!

Создавая красоту своими руками, мы чувствуем себя художниками, и каждый наш шедевр служит предметом гордости и повышает самооценку. Мы испытываем радость, не только любуясь готовым изделием, но получаем удовольствие и от самого процесса. И конечно нам хочется, чтобы наш труд оценили. Поэтому многие мастерицы отмечают, что им нравится делать что-то для других.

Лучший подарок – это подарок «своими руками».

Если человек увлекается рукоделием, у него не будет проблем «что подарить?». У вас всегда будет уникальный подарок, который не сравнится с вещами, произведёнными массовым тиражом. Ваш подарок будет долго храниться у того, кому вы его подарите, и, глядя на него, человек будет вспоминать вас. А сделав подарок для самых близких, мы будем знать, что эта вещь согревает их теплом нашей души. Ведь лучший подарок тот, что хранит тепло рук любимого человека.

С помощью этого занятия можно создать в доме уют или разнообразить свой гардероб интересными и неповторимыми вещами, стать дизайнером самой себе и подчеркнуть свою индивидуальность. Этого хочет каждая женщина! И как приятно осознавать, что своими действиями мы украшаем мир!

Занятие рукоделием сближает с детьми

Наблюдая за тем, как вы творите, ваш ребёнок наверняка захочет попробовать и повторить это. Занимаясь его обучением, вы обогатите свои отношения, и это вас сблизит.

Начинать обучение надо с азов, и, конечно, важно запастись терпением. Это не только улучшит ваши отношения, но и позволит воспитать в ребёнке усидчивость, терпение и волю. А также организует его свободное время с пользой – в ходе обучения и общения с вами – вместо бессмысленного просмотра телевизора.

К тому же ручной труд развивает пространственное воображение и моторику рук. И потом вещь, которую ребёнок сделал сам, доставит ему большую радость!

### 3. История рукоделия от мамы

Моя мама стала заниматься рукоделием после ухода с работы. Находясь дома, она почувствовала непреодолимое желание сделать самой что-нибудь для своей семьи. Я привыкла, что в нашей семье вся женская половина в лице мамы, бабушек, тёти регулярно шила, вязала, вышивала. И мама тоже решила попробовать вышивать на подушке. Первой работой была ручная аппликация кошечки «Кити».

Затем захотелось сделать еще, дополнить её аксессуарами (камешками, узорами и т.д.), чтобы получился красивый полноценный рисунок. Кроме этого её захватила идея создания подушек для всего нашего дома. Так появились другие рукодельные подушки.

Для неё рукоделие стало неотъемлемой частью жизни. Ни минуты она не проводит без размышлений о новых рукотворных проектах и идеях. Творческий процесс настолько затянул, что совсем не хочется переключаться на другие дела. В голове столько рукодельных планов, и ещё столько нового хочется попробовать.

Мне кажется, что в каждом человеке заложено творческое начало, нужно просто его разбудить или подбодрить. В своем проекте я постараюсь рассказать о разных видах и техниках в вышивке на подушках и познакомить с работами моей мамы.

План работы для создания ручной подушки с аппликацией Материалы: фетр, синтепух, ткани, габардин.

Для начала вырезаем из бумаги рисунок, а затем уже вырежем его на ткани. Сейчас мы будем изготавливать подушку, для этого нам понадобится ткань, из которой будет сделана подушка и набивка. Для набивки мы возьмем материал синтепух. Далее мы сшиваем ткань и наполняем набивкой. Потом вырезанную аппликацию мы пришиваем к подушке.

### III. Заключение и вывод

Вышивка имеет очень глубокие корни. В основе этого вида рукоделия, а в особенности вышивки на подушках присутствует креативный подход. Таким образом, я обучилась вышивать на подушках и познакомилась с искусством вышивания и определила, что вышивание – это трудоемкий процесс.

Я убедилась, что оригинальные подушки легко создать своими руками в домашних условиях без специальных навыков и оборудования. В этом деле главное найти ткань, иголку с ниткой и свободное время. Еще придется запастись терпением и аккуратностью - вот и весь секрет успеха.

И теперь я совершенно не представляю себе свою жизнь без рукоделия. Если я долго что-то не делаю, у меня портится настроение. Вернее, так было раньше, когда работа отнимала всё время и занимала все мысли. А потом я решила, что всегда пребывать в плохом настроении от невозможности заниматься тем, что ты любишь, неправильно.

И сейчас, когда я беру в руки иголку с ниткой, отвлекаюсь от внешних проблем, я погружаюсь в свой маленький, нежный и яркий мир рукоделия!

## Литература:

- 1. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]
   // Режим доступа: https://spiritual\_culture.academic.ru/1887/%D0%A0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B5
- 2. История появления вышивки [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://diletant.media/articles/25780523/?sphrase\_id=8026782
- 3. Руководство по вышиванию [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.sewing-master.ru/kak-sshit-podushku-vykrojka.html

4. Как красиво вышить подушку [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://101sovet.com.ua/article/kak-krasivo-vshit-podushku.html

# НАШЕ «ЧУДО» - БАЙКАЛ В ПРОИЗВЕДЕНИИ Л.И. БОРОДИНА «ГОД ЧУДА И ПЕЧАЛИ»

**Валиулина Софья**, МБОУ СОШ № 7, р. п. Култук, 14 лет **Руководитель - Потапова Вера Леонидовна**, заведующая школьной библиотекой МБОУ СОШ № 7, р. п. Култук

Темой моего исследования является наше «Чудо» – Байкал в произведении Л.И.Бородина «Год чуда и печали»

**Цель**: Через понятия «чудо» рассмотреть актуальность повести, определить духовные возможности человека

**Гипотеза проекта**: Подтверждены ли в произведении Л.Бородина красота и неповторимость озера Байкал.

Леонид Иванович Бородин родился в городе Иркутске 14 апреля 1938 года. В возрасте 12 лет, когда его отчим был назначен директором маритуйской школы, целый год прожил на Байкале...

Свои детские впечатления он отразил в книге «Год чуда и печали», я в своем исследовании рассматриваю только первую часть, что является чудом в этом произведении.

Сам автор так говорит: «Чудо – это то, что вопреки!

Чудо – это то, чего, как правило, не бывает!

А бывает оно, следовательно, вопреки правилам! [2, с.5]

В толковом словаре я прочитала, что ЧУДО - 1. В религиозных представлениях: явление, вызванное вмешательством божественной силы, а также вообще нечто небывалое. 2. Нечто поразительное, удивляющее своей необычайностью [4, с.889].

А после прочтения книги пришла к выводу, одно из чудес в этой повести – Байкал.

Почему Байкал может называться чудом?

Байкал, прекрасный и удивительный, предстает перед нами во всей красе с первых страниц повести Леонида Бородина. Прекрасные описания природы дают нам возможность глазами героя увидеть поистине уникальный уголок нашей страны.

И сам писатель знакомит с Байкалом нас на первых страницах повести и называет его чудом:

«Внезапно распахнутся горы, и не расступятся, а именно распахнутся сразу на три измерения — вверх, вдаль, вниз, и тотчас же откроется необычайное. Для вас исчезнут стук колес, тряска вагона, для вас исчезнет само движение, и вы как бы повиснете на краю фантастического мира, и вместе с движением поезда прекратятся и мысли, и чувства, и все ваше суетное бытие преобразится в этот миг в единое состояние восторга перед чудом!

Чудо, что откроется вам, если вы сядете в иркутскую электричку у окна по ходу поезда, зовется Байкалом» [2, с.6-7].

Описание озера в книге встречается более семи раз, и каждый раз Л. Бородин представляет его по- разному: то летним тихим, то летним грозовым, есть у него описание Байкала – зимнего, осеннего, весеннего.

Мне больше всего понравился вот такой отрывок:

«Волны к тому времени уже стали захлестывать камни, за которыми мы сидели, а шум вала заставлял говорить все громче и громче. Другой берег, напротив, прояснился, и я впервые увидел горы, что выше наших, как сказал дядя Витя, со снежными шапками на остроконечных вершинах. До того берега было сорок километров, казалось же, что много больше. Открылась видимость влево и вправо. В обе стороны вода уходила в небо, или небо опускалось в воду, и лишь слабой, еле различимой чертой проглядывал горизонт.

Волны уже не просто катились, а будто кто-то подталкивал, торопил их, и это их раздражало, а раздражение они срывали на камнях и друг на друге, когда сталкивались в каменных россыпях на берегу. Тогда вода там закипала и пенилась и металась в водоворотах.

На берегу ветра почти не было. Ветер носился где-то там, на середине, там он превращал воду в волны и оттуда гнал их к берегу» [2 с.34-35].

В заключение хочу сказать, я и раньше любила Байкал и восхищалась им, но теперь я взглянула на него по-другому. Я призываю всех людей любить и беречь Байкал — уникальное место нашей планеты! Восхищаться им и не губить природу, окружающую его! Какие слова возникают при виде Байкала — уникальный, великолепный, заповедный, прекрасный, величавый и так далее. А бывает и такое чувство при виде озера, что захватывает дух и невозможно передать словами свои эмоции.

Леонид Бородин на страницах своей повести показал все великолепие Байкала, я хочу, чтобы не только я прочитала эту книгу, но мои сверстники, знакомые, все кто любит это озеро.

После показа презентации в классе я поняла, что мои сверстники не знали, кто такой Л.И. Бородин и его замечательную книгу никто не читал. Жаль, что в нашей школьной библиотеке всего два произведения, но одноклассники заинтересовались этой книгой.

Прочитав книгу и путешествуя по Кругобайкальской железной дороге, мы с мамой пытались найти места, описываемые в повести. Скалу, с растущей одиноко сосной, дом, в котором жил мальчик с родителями и любовался озером. Но, к сожалению, нам удалось не все увидеть, т.к. прошло более пятидесяти лет, и скала то ли разрушена, то ли так заросла, что ее уже не видно.

Леонид Иванович Бородин писал не только прозу, но и лирику.

Я тоже пробую писать стихотворения, в этом году меня пригласили в литературное объединение «Огонек» г. Слюдянка.

В ноябре этого года под руководством нашего библиотекаря, Потаповой Веры Леонидовны, приняла участие в районном литературно-краеведческом конкурсе «Записки юного натуралиста» в номинации «Эссе» по произведению Л.И. Бородина «Год чуда и печали», где заняла I место.

Вторая часть повести - печаль. Я думаю, это связано с легендой в книге, и это уже другое исследование, которое мы с Верой Леонидовной продолжим дальше.

Хотелось бы закончить данную исследовательскую работу словами Леонида Ивановича Бородина, ведь лучше не скажешь: «Чувствовать красоту мира - ведь это значит – любить! Это значит все прочие чувства на какой-то миг превратить в любовь, которая становится единственным языком общения души с красотой мира» [3].

## Литература:

- 1. Большая Российская энциклопедия: в 30т./Председатель Науч.-ред. Совета Осипов Ю.С. Отв. Ред. Кравец С.Л. Т.4 М.: Большая Российская энциклопедия, 2005 -767 с.: ил. 6 карт.
- 2. Бородин Л.И. Год чуда и печали: Повесть.- Иркутск: Восточно-Сибирское кн. Изд-во, 1991.- 240 с. ил.
- 3. Бородин Л.И. Биография [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://Liveinternet.ru>users/sergey\_tashebsky/
- 4. Ожегов С. И. Словарь русского языка: Ок.57000 слов/ Под ред. докт. филол.наук проф. Н.Ю. Шведовой.- М.: Русск. яз.,1984.-797с.

## СОДЕРЖАНИЕ

| , ,        |         |               |        |                                    | ФОРМИРОВАТЬ                        | <b>CBOË</b><br> |
|------------|---------|---------------|--------|------------------------------------|------------------------------------|-----------------|
|            |         |               |        | № 16, г. Байка<br>                 | льск, 8 лет                        |                 |
| -          | _       |               |        |                                    | », г. Шелехов, 16 лет              |                 |
| влияние    | MO      | ИХ ТВОРЧЕ     | СКИХ   |                                    | Гратск, 13 лет<br>ГЕЙ И УВЛЕЧЕНИЙ  |                 |
| и торговли | », г. 1 | Ангарск, 17 л | em     |                                    | м общественного пит<br>БУДУЩЕЕ?    |                 |
|            |         |               |        | г. <i>Иркутск, 10</i><br>ЭЩИЙ МИР… | лет<br>                            |                 |
|            |         | -             | -      |                                    | а №7, г. Иркутск, 11 л<br>КРАСНОГО |                 |
|            |         | -             |        |                                    | ь-Илимск, 14 лет<br>ЕНЯТЬ БУДУЩЕЕ  |                 |
|            |         |               |        | г. Слюдянка, 7<br>АЖОМ» ИЛИ        | ' лет<br>БЕЗ?                      |                 |
|            |         | -             |        | №7, <i>п. Култук</i> ,             | . 11 лет                           |                 |
|            | _       |               |        | п. Утулик, 9 л                     | em                                 |                 |
|            |         |               |        | Слюдянка, 15 л<br>ІИНЫ НИКАН       | ет<br>ДРОВНЫ ПЛАХОВО               | <b>)</b> Й      |
| ПАТРИОТ    | ИЗМ     | И ДУХОВН      | ОСТЬ 1 | КАК СМЫСЛ                          | ркутск, 12 лет<br>ЖИЗНИ            |                 |

| Оферев Иван, I АУ ДО ИО «Центр развития дополнительного образования детей», г. Братск, 17 лет О ПОДВИГЕ.   |
|--|
| Суринова Мария, МБОУ СОШ № 42, г. Иркутск, 16 лет<br>УСТРОЙСТВО ДОМА КАК УСТРОЙСТВО СОБСТВЕННОЙ<br>ДУШИ В РАССКАЗЕ ВАЛЕНТИНА РАСПУТИНА «ИЗБА»  |
| Салаева Милена, МБОУ «СОШ №10» г. Байкальск, 12 лет<br>КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ ТОФАЛАРОВ.  |
| Дрозд Вадим, МБОУ СОШ № 50 г. Слюдянки, 16 лет<br>АРХИТЕКТУРНО – КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ СЛЮДЯНКИ, КОТОРОЕ<br>МЫ ПОТЕРЯЛИ В XXI ВЕКЕ.  |
| Козлова Мария, МБОУ СОШ № 10, г. Иркутск, 13 лет Никандрова Анастасия, МБОУ СОШ № 3, г. Иркутск, 14 лет Детское объединение «Юный исследователь» ГАУ ДО ЦРДОД ИСПРАВЛЕНИЕ ОШИБОК ПРОШЛОГО РАБОТА ДЛЯ БУДУЩИХ ПОКОЛЕНИЙ |
| Карманов Андрей, МБОУ СОШ № 50, г. Слюдянка, 9 лет<br>УДИВИТЕЛЬНАЯ ЧАЙКА   |
| Агамалян Тигран, Жаровских Евгений, Щапов Данил, МБОУ СОШ №11,<br>г. Байкальск, 13 лет<br>КНИЖКА-РАСКРАСКА   |
| Федоров Алексей, МБОУ СОШ №12, г. Байкальск, 12 лет<br>ПЕШИЕ ТУРИСТИЧЕСКИЕ МАРШРУТЫ НАШЕГО КРАЯ<br>ГЛАЗАМИ ШКОЛЬНИКА   |
| РАЗДЕЛ II «ЧЕЛОВЕК – ДИТЯ НЕ ТОЛЬКО ЗЕМЛИ, НО И<br>КОСМОСА».   |
| Старостенко Игорь, ГАУ ДО ИО «Центр развития дополнительного образования детей», г. Тулун, 14 лет<br>ЧЕЛОВЕК – ДИТЯ НЕ ТОЛЬКО ЗЕМЛИ, НО И КОСМОСА  |
| Арбузова Инесса, МАОУ СОШ № 11, г. Усть-Илимск, 14 лет<br>МУЗЫКА ЦВЕТА – ВСЕЛЕННАЯ СКРЯБИНА  |

| Зелюкина Карина, МБОУ СОШ № 50, г. Слюдянка, 13 лет<br>СВЯТОЙ НАУМ – ПОКРОВИТЕЛЬ УЧАЩИХСЯ. КАК УЧИЛИСЬ<br>В ШКОЛЕ НА РУСИ.   |
|--|
| Гаврилова Любовь, МБОУ «СОШ №10», г. Байкальск, 12 лет<br>КОСМОНАВТИКА: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА!  |
| Хачатрян Давид, МБОУ СОШ № 50, г. Слюдянка, 7 лет<br>ЧЕЛОВЕК И КОСМОС.   |
| Некрасов Мирослав, 15 лет, Напалкова Виктория, 13 лет, Золотова Дарья, 13 лет, МБОУ СОШ № 50, г. Слюдянка ЧАСОВНИ И ЦЕРКВИ СВЯТИТЕЛЯ И ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ АРХИЕПИСКОПА МИР ЛИКИЙСКИХ В ЮЖНОМ ПРИБАЙКАЛЬЕ |
| РАЗДЕЛ III «КАЧЕСТВА ЧЕЛОВЕКА БУДУЩЕГО»  |
| Гильманшина Алиса МБОУ г. Иркутска СОШ №11 с УИОП, 7 лет<br>КАЧЕСТВА ЧЕЛОВЕКА БУДУЩЕГО.  |
| Ушева Мария, МБУ ДО «Детская музыкальная школа №7», г. Иркутск, 10 лет<br>КРАСКИ И МЕЛОДИИ РУССКОГО ХАРАКТЕРА  |
| Окладникова Екатерина, 9 лет, Перевозчиков Александр, 9 лет<br>Солдатова Полина, 9 лет, МБОУ СОШ №49, г. Иркутск<br>ЧЕЛОВЕК ЧЕРЕЗ 50 ЛЕТ.  |
| Коновалова Екатерина, ЧОУ школа – интернат № 23 ОАО «РЖД», г. Слюдянка, 17 лет ОН БЫЛ РОЖДЕН ДЛЯ ПОБЕДЫ (ПАМЯТИ УЧИТЕЛЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА №1 (№23) Г. СЛЮДЯНКИ С.В. ШУЛЬГИНА)          |
| Никитина Любовь, объединение «Школа юных журналистов» МКУ ДО ЦДО УКМО, г. Усть-Кут, Иркутской области, 16 лет СМЫСЛ ЖИЗНИ - СТРЕМЛЕНИЕ К ПРЕКРАСНОМУ   |
| Кадникова Алиса, МБОУ СОШ № 4, г. Шелехов, 10 лет РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО – НРАВСТВЕННЫХ ПЕННОСТЕЙ БУЛУШЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА  |

| РАЗДЕЛ IV «ИСКУССТВО ТВОРИТЬ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ»   |
|---|
| Парфенов Илья, МБОУ «Тургеневская СОШ» Баяндаевского района Иркутской области, 13 лет ОТЧЕГО РАДОСТНО ЖИТЬ?                     |
| Фролова Полина, МАОУ Лицей №1, г. Канск, Красноярский край, 10лет<br>ИСКУССТВО ТВОРИТЬ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ                          |
| Лысенко Алёна, МКОУ СОШ № 85, г. Тайшет, 17 лет<br>ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ  |
| Овчинникова Эльвира, МБОУ СОШ № 37, г. Ангарск, 15 лет ПУТЬ К ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ                              |
| Почекунина Марина, МБОУ ШР «Шелеховский лицей», г. Шелехов, 17 лет ИСКУССТВО ТВОРИТЬ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ                            |
| <i>Бекирова Анна, МБОУ СОШ № 42, г. Иркутск, 16 лет</i> РОДИТЕЛИ И ДЕТИ: ИСКУССТВО ТВОРИТЬ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ                      |
| Кубата Артём, МБОУ СОШ №2, г. Слюдянка, 16 лет<br>РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ «ЖУЛЬБАК» И «СЫРНЫЙ ЛОМТИК»                                  |
| Андрущук Маргарита, МБОУ СОШ № 50, г. Слюдянка, 9 лет<br>РОСКОШНЫЙ ДЕКОР СВОИМИ РУКАМИ  |
| Валиулина Софья, МБОУ СОШ № 7, р. п. Култук, 14 лет<br>НАШЕ «ЧУДО» - БАЙКАЛ В ПРОИЗВЕДЕНИИ<br>Л.И.БОРОДИНА «ГОД ЧУДА И ПЕЧАЛИ». |

## Приглашаем на лекции!

Иркутское Рериховское культурное творческое объединение проводит научно-популярные лекции философско-этического направления по понедельникам в 18.00 с сентября по май.

Лекции проходят в Доме Культуры им. М. Горького по адресу: г. Иркутск, ул. Клары Цеткин, 13 А, проезд трамваем № 1 до остановки «Грибоедова» или автобусами до остановки «Чайка», «Шмидта». Тел. 89149049540, 89641053810, сайт: irkto.ru

## Приглашаем в библиотеку Иркутского Рериховского культурного творческого объединения!

Библиотека работает по понедельникам с 16.30 ч. до 18.15 ч.

Тел. 89149049540

Адрес: г. Иркутск, ул. Клары Цеткин, 13 А, Дом Культуры им. М. Горького

## Научно - общественные конференции!

Приглашаем принять участие в ежегодной научно – общественной конференции, которая проводится в марте в г. Иркутске Иркутским региональным отделением Международной Лиги Защиты Культуры и Иркутской региональной общественной организацией «Рериховское культурное творческое объединение» Дополнительная информация по тел. 89641053810, сайт: mir-kultura.ru

## Музей, посвященный семье Рерихов!

### Приглашаем Вас в Культурно-Выставочный Центр на Байкале.

Здесь Вы можете узнать о подвиге наших великих соотечественников, ознакомиться с основными этапами их творчества.

Познакомиться с творчеством художников Прибайкалья,

сайт: museum-angasolka-baikal.ru

Музей работает с 11.00 до 19.00 (понедельник – выходной).

Адрес: Иркутская обл., Слюдянский район, п. Старая Ангасолка.

Проезд поездами: «Иркутск – сортировочный – Слюдянка» (ежедн.)

до ост. «Темная Падь», 4 км пешком до берега Байкала.

«Слюдянка – Порт - Байкал» до ост. «Старая Ангасолка» (149 км.)

(в летнее время в 13.25 в пн., чт., пт., вс., в зимнее время расписание может быть

изменено – уточнять по интернету).

## Рериховские чтения!

Иркутским региональным отделением Международной Лиги Защиты Культуры и Иркутской региональной общественной организацией «Рериховское культурное творческое объединение» летом в Культурно - Выставочном центре на Байкале проводятся Рериховские чтения. Предлагаем принять участие в чтениях в качестве слушателей или докладчиков. Темы чтений и условия участия можно узнать

на **сайте: mir-kultura.ru** и по тел. **89641053810.** 

## Педагогическая конференция!

Иркутское региональное отделение Международной Лиги Защиты Культуры и Иркутская региональная общественная организация «Рериховское культурное творческое объединение»

проводит летом в Культурно - Выставочном центре на Байкале педагогические конференции. Предлагаем, принять участие в конференциях в качестве слушателей или докладчиков. Темы конференций и условия участия можно узнать на сайте: mir-kultura.ru и по тел. 89641053810.

## Детские слеты «Планета Доброты» и «Рождественские встречи»!

Приглашаем детей в осенние, зимние и весенние и летние каникулы в Культурно-Выставочный Центр на Байкале.

Ваш ребенок проведет свой отдых в радостной, доброжелательной обстановке. Детей ждут веселые игры, общение со сверстниками, беседы на темы культуры и этики, развитие творческого потенциала и великолепие Байкальской природы.

Тел. 89149049540, 89641053810, сайт: planetadobroty.ru

## Научно - практические конференции для молодежи

Приглашаем принять участие в ежегодной научно – практической конференции для молодежи, которая проводится в феврале в г. Иркутске Иркутским региональным отделением Международной Лиги Защиты Культуры и Иркутской региональной общественной организацией «Рериховское культурное творческое объединение» Дополнительная информация по тел. 89641053810, сайт: mir-kultura.ru

#### ПОЛОЖЕНИЕ

## межрегиональной научно-практической конференции для детей и молодежи «Мы творим будущее» 2020

Тема конференции: Космизм. Единство космоса и человека

Кооперация является основою всего мироздания, и человек, будучи частью и отражением Космоса, не может выделить себя из этого закона без разрушения.

(Живая Этика)

#### Обшие положения

Межрегиональная научно-практическая конференция для школьников и студентов проводится в рамках ежегодного Международного культурно-просветительского фестиваля «Мир через Культуру».

«Земля - это колыбель разума, но нельзя вечно жить в колыбели», говорил великий ученый — мыслитель, изобретатель, педагог Константин Эдуардович Циолковский.

Более 80 лет назад наши русские ученые-космисты, такие как Н.К. Рерих, К.Э. Циолковский, В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский, Павел Флоренский приоткрыли нам дверь в таинственный, неизведанный, беспредельный мир космоса. Они говорили о Космосе, как о живой высокоорганизованной системе, в которую входит всё сущее в мироздании, в том числе и мы – люди. В своих работах они писали о единстве и взаимодействии человека, природы и космоса.

Эти ученые оставили после себя научные труды в надежде, что придёт время, и человек наконец-то решит выбраться из своей уютной земной колыбели, повзрослеет и обратит свои мысли к космическим просторам.

Так как человек связан со всем, что находится в мироздании, то он ответственен за свои мысли и поступки, которые несут или созидание, или разрушение. Чтобы как можно меньше навредить нашей планете и тому, что находится за ее пределами, и начать приносить пользу, нужно изучить и понять, как всё устроено.

В миру часто бытует мнение, что все законы Земли и Космоса изучены. Но если Космос безграничен, могут ли знания быть ограничены? Может ограничено наше понимание вещей?

Тема данной конференции поможет её участникам расширить границы своего мышления и сделать шаг навстречу новым космическим открытиям.

К.Э. Циолковский говорил: «Сначала неизбежно идут: мысль, фантазия, сказка. За ними шествует научный расчет, и уже, в конце концов, исполнение венчает мысль».

Разрешим же себе помечтать и пофантазировать.

**Цель конференции:** привлечение внимания к духовно-нравственному миру детей, их представлениям об основах жизни, о человеке и Космосе, о будущем мире, в котором они будут жить.

### Задачи конференции:

- внесение прекрасных образов и идей в сознание молодежи;
- утверждение основ жизни, основанных на сотрудничестве, добре, красоте и гармонии во всех областях жизни;
- утверждение самостоятельных поисков, умения творчески мыслить о высших понятиях;
  - развитие высоких нравственных качеств участников конференции;
- формирование у учащихся устремления к активной, сознательной жизни на благо Родины и всего мира.

### Организаторы конференции:

Иркутское региональное отделение Международной общественной организации «Лиги Защиты Культуры»;

Иркутская региональная общественная организация «Рериховское культурное творческое объединение»;

МБОУ Гимназия № 44 г. Иркутска.

## Участники конференции:

- Младшая категория: 7 11 лет (1 4 классы) (допустима помощь родителей)
  - Средняя категория: 12 15 лет (5 8 классы)
- Старшая категория: 16 18 лет (9 11 классы, студенты учебных заведений)
  - Студенты учебных заведений: 18-20 лет.

## Основные направления конференции:

- 1. Космисты и их вклад в науку
- В. И. Вернадский
- А.Л. Чижевский
- К.Э. Циолковский
- П.А. Флоренский
- 2. Что такое сознание и как оно влияет на жизнь?

- 3. Духовный мир как основа развития сознания человека.
- 4. Вселенная и Космос. В чём разница?
- 5. Единство и взаимодействие Космоса, природы и человека.

### Порядок проведения конференции

Конференция проводится в 2 этапа:

1 этап – в период с 01.10.2019 г. по 13.12.2020 г.

Проведение мероприятий по тематике «Космизм. Единство космоса и человека» в учебно-образовательных учреждениях.

В рамках 1-го этапа могут быть проведены классные часы, конференции, видео-программы, круглые столы и семинары и другие творческие акции для детей и молодежи.

По итогам мероприятий просим представить лучшие работы учащихся в оргкомитет конкурса.

Прием заявок и работ для участия в конференции осуществляется с 1 октября 2019 г. до 10 января 2020 г. на сайте mir-kultura.ru в разделе «Заявки на участие» (http://mir-kultura.ru/index.php/zayavka-na-uchastie-v-mezhregionalnoj-nauchno-prakticheskoj-konferentsiya-dlya-molodezhi-my-tvorim-budushchee-2020), где указывается: Ф.И.О. (полностью), город, место учебы, возраст, направление конференции, тип работы (проект, исследовательская работа, доклад, сочинение), название работы, данные о руководителе, контактные данные (номер телефона, e-mail).

Вместе с подачей заявки прикрепляется работа участника в текстовом файле Word. В названии файла указывается фамилия участника, название населенного пункта, например: Иванова Д \_г. Братск. Так же прикрепляется качественная фотография участника, в названии файла указывается фамилия имя участника.

### Содержание работ

На конференцию принимаются оригинальные проекты, исследовательские работы, доклады, сочинения. Рассматриваются работы, выполненные только одним автором, групповые работы к участию не принимаются. В работе должны присутствовать размышления автора по заявленной теме. В начале должно быть обоснование темы, а в конце - выводы. Лучшие работы, соответствующие всем требованиям, будут опубликованы на сайте http://mir-kultura.ru/ и в сборнике материалов конференции.

К публикации не принимаются материалы, не соответствующие тематике конференции. Работы, полностью взятые из интернета, не рассматриваются. Желательно в работе использовать не более 2/3 информации из электронных ресурсов, причем не менее, чем из трех разных источников.

За оригинальность работы участнику будут начисляться дополнительные баллы:

- 0-30 % оригинальность текста 0 баллов
- 31-54 % оригинальность текста 1 балл
- 55-80 % оригинальность текста 2 балла
- 81-100 % оригинальность текста 3 балла

Настоятельно рекомендуем использовать литературу, список которой можно посмотреть на сайте http://mir-kultura.ru/

За качество работы учащегося несет ответственность руководитель.

Оргкомитет оставляет за собой право редактировать тексты перед публикацией и не публиковать доклады, не соответствующие тематике конференции.

### Требования к оформлению работы.

В начале работы по центру указывается: тема работы (без слова тема); сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, учебное заведение, класс, город (поселок), район, область); сведения о руководителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы, город (поселок), район, область).

### Требования к тексту.

Объем работы – от 3 до 6 страниц текста на листах формата А 4, через 1,15 интервал (Word, Times New Roman), 16 шрифт, поля со всех сторон 2 см, выравнивание по ширине, абзацный отступ 1,25 см, страницы не нумеруются. Автоматические переносы не ставятся. Рисунки и таблицы нумеруются, располагаются в тексте произвольным образом. Ссылки на литературу в тексте обязательны и указываются номерами в квадратных скобках (например: [1, с. 108]). Список литературы приводится по алфавиту после текста и оформляется в соответствии с ГОСТ.

## Образец оформления литературы.

- I. В оформлении печатных источников указывается автор, название книги, город издательства, название издательства, год издания, количество страниц. Каждая книга нумеруется номером по порядку. Например:
- 1. Леонардо да Винчи. Избранные произведения: в 2 т. Т 2 / Леонардо да Винчи. М.: ОЛМА-ПРЕСС; Спб.: Нева, 2000, 479 с.
  - 2. Рерих С.Н. Стремиться к прекрасному. М: МЦР, 1993, 120 с.
- 3. Шедевры русской иконописи / авт. сост. М.В. Адамчик. М.: АСТ; Минск: Харвест, 2006. 272 с.
  - 4. Иванов П.Т. О прекрасном / Журнал «Наше время». 1988, № 3. с. 5.
  - II. Пример оформления электронных источников:

- 1. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном [Электронный документ] // Режим доступа: http://e-libra.su/read/109128-pisma-o-dobrom-i-prekrasnom.html (дата обращения 20.04.2018)
- 2. Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний. [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://zipsites.ru/ (дата обращения 20.04.2018)

### 2 этап - в период с 10 января 2020 г. по 10 февраля 2020 г.

Оценивание и отбор лучших работ участниками оргкомитета для участия в конференции. Рассылка приглашений для участия в молодежной конференции до 21 февраля 2020 г. Проведение научно-практической конференции. Подведение итогов.

**Конференция состоится 29 февраля 2020 г.** на базе МБОУ «Гимназия № 44» г. Иркутска. Начало в 10 часов. В качестве слушателей на конференцию приглашаются все желающие.

Защита работы проводится в форме публичного выступления. (Авторы из отдалённых районов, не имеющие возможность присутствовать лично, участвуют только заочно). В сообщении докладчика должны быть освещены следующие вопросы:

- название работы;
- причины, побудившие автора заняться данным вопросом;
- основное содержание, результаты, выводы и практическое значение работы.

Выступление сопровождается мультимедийной презентацией, время выступления – 7 минут, 3 мин. – вопросы к докладчику.

## Подведение итогов научно-практической конференции

Работы оцениваются комиссией по двум номинациям:

- 1. Проект и исследовательская работа
- 2. Доклад и сочинение

Всем участникам вручаются сертификаты, руководителям - благодарственные письма.

Участники конференции, подтвердившие высокие уровень выполнения конкурсной работы, становятся дипломантами 1-ой, 2-ой и 3-ей степени. Орг. комитет может присудить выдающейся работе награду Гран-при, если такую выделит.

Дипломанты и Гран-при конференции, а также педагоги, подготовившие их, награждаются дипломами и благодарственными письмами.

Справки по телефону: 8-964-105-38-10 (Татьяна Викторовна), 8-914-904-95-40 (Евгения Александровна), а также по эл. почте iromlzk@mail.ru.

Председатель исполкома Иркутского регионального отделения Международной общественной организации «Лига Защиты Культуры»

Л.М. Бакунин