Иркутское региональное отделение
Международной Лиги Защиты Культуры

Иркутская региональная общественная организация
Рериховское культурное творческое объединение

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 44 г. Иркутска

КОСМИЗМ: ЕДИНСТВО КОСМОСА И ЧЕЛОВЕКА

Иркутск 2020

УДК 82(141.201+130.3+177)
ББК 94(87.1+72.6+22.68+20.1)
К 71.3

М94 Молодежные конференции «Мы творим будущее». Выпуск 4. Мы творим будущее. Материалы V региональной научно-практической конференции для молодежи. – Иркутск: Изд-во «Репроцентр 1», 2020.

В сборнике представлены материалы V межрегиональной научно-практической конференции для молодежи «Мы творим будущее», (29.02.2020 г.), тема конференции «Космизм: единство космоса, природы и человека»

Сборник адресован широкому кругу читателей: школьникам студентам, педагогам, родителям и всем, кого интересует духовное развитие человека.

Редакционная коллегия:
доктор философских наук, профессор ИГУ Н.С. Коноплев
кандидат физико-математических наук Л.М. Бакунин
кандидат педагогических наук Т.Р. Нарулина
психолог Л.Л. Хрущева

На обложке: рисунок Дибровой Анны (14 лет)
«Этот огромный мир», МБОУ «НШДС № 16»
г. Байкальска Иркутской обл., преподаватель И.Н. Плисюк

ISBN 978-5-907397-13-2

© Иркутское региональное отделение Международной Лиги Защиты Культуры, 2019.
© Иркутская региональная общественная организация «Рериховское культурное творческое объединение», 2020.

ОТ РЕДАКЦИИ

Дорогие друзья!

Предлагаем Вашему вниманию четвёртый выпуск многотомного издания «Мы творим будущее» по материалам V региональной молодежной конференции. В этом году ребята размышляли на тему: «Космизм: единство космоса и человека».

«Земля - это колыбель разума, но нельзя вечно жить в колыбели», говорил великий ученый – мыслитель, изобретатель, педагог Константин Эдуардович Циолковский.

Более 80 лет назад наши русские ученые-космисты, такие как Н.К. Рерих, К.Э. Циолковский, В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский, Павел Флоренский приоткрыли нам дверь в таинственный, неизведанный, беспредельный мир космоса. Они говорили о Космосе, как о живой высокоорганизованной системе, в которую входит всё сущее в мироздании, в том числе и мы – люди. В своих работах они писали о единстве и взаимодействии человека, природы и космоса.

Эти ученые оставили после себя труды всей своей жизни в надежде, что придёт время, и человек наконец-то решит выбраться из своей уютной земной колыбели, повзрослеет и обратит свои мысли к космическим просторам.

Так как человек связан со всем, что находится в мироздании, то он ответственен за свои мысли и поступки, которые несут в мир или созидание, или разрушение. Чтобы как можно меньше навредить нашей планете и тому, что находится за ее пределами, и начать приносить пользу, нужно изучить и понять, как всё устроено вокруг нас.

В миру часто бытует мнение, что все законы Земли и Космоса изучены. Но если Космос безграничен, могут ли знания быть ограничены? Может, ограничено наше понимание вещей?

К.Э. Циолковский говорил: «Сначала неизбежно идут: мысль, фантазия, сказка. За ними шествует научный расчет, и уже, в конце концов, исполнение венчает мысль».

Мы дали ребятам возможность окунуться в волшебный космический мир, а так же заглянуть в не менее таинственный и увлекательный духовный мир человека и попытаться найти единство и связь между ними.

Получилось ли у них это сделать, судите сами.

ПРИВЕТСТВИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

Добрый день, уважаемые друзья!

Мы собрались сегодня с Вами здесь, чтобы провести пятую, юбилейную конференцию, посвященную нашим соотечественникам – прекрасной семье Рерихов.

Очень здорово, что с каждым годом на конференции становится всё больше и больше участников, расширяется география. В этом году в нашем мероприятии, кроме ребят из Иркутска и Иркутской области, принял заочное участие ребёнок из Москвы. Мы привыкли уже видеть здесь участников из удалённых уголков Иркутской области: из Усть-Кута, Усть-Илимска, Братска, Тайшета, а так же Байкальска, Слюдянки, Бирюсинска и т.д.

Очень здорово, что наша конференция стала такой популярной, и, я думаю, что она будет существовать ещё долго и вызывать большой интерес.

Поздравляю Вас с этим знаменательным событием, с V Региональной Молодёжной конференцией!

Рерихи. Их имена золотыми буквами вписаны в летопись мировой и отечественной науки и культуры. Николай Константинович, Елена Ивановна, их сыновья - Юрий Николаевич и Святослав Николаевич. Каждый из них оставил свой неповторимый след в научном и культурном пространстве нашей планеты.

Необычна гармония этой великой семьи, представлявшей собой духовное и творческое единство, где каждый был незаменим, уникален и высокоодарён, что поражает и восхищает.

Вся семья Рерихов бесконечно любила свою Родину и работала во имя её великого будущего. Эту любовь они завещали и нам – своим потомкам. Николай Константинович за год до своей кончины писал: «Я любил и люблю свою Родину, любите и Вы. Я работал во имя ее великого будущего, понимая, что настоящее - это ступень в будущее. Так думайте и Вы. Великое время идёт, и великий народ пролагает Огненный путь в будущее».

Очень интересны и актуальны каждый год разные темы. В прошлом году была очень интересная тема «Мы творим будущее», в этом году очень важная тема «Космизм. Единство Космоса, природы и человека». Мы рассматриваем Космизм с научной точки зрения. Он предполагает космогонию. Космогония - это наука о происхождении космических тел и их систем – галактик, скоплений, нашей солнечной системы, включая солнце, планеты и другие тела, которые входят в состав солнечной системы.

Я посмотрел программу конференции, в ней очень много интересных докладов о нашей Вселенной, о нашей Земле, о жизни людей на нашей планете, о возможности существования жизни на других планетах, и это очень важно.

В научных трудах Е.И. Рерих нашли своё отражение идеи космизма. Она писала: «Мы должны осознавать, что мы живём в космосе, и космос живёт в нас».

Вопросы: «Одиноки ли мы во Вселенной?», «Кто мы в этом мире?», «Каковы наши возможности в нём?», «Для чего мы живём на Земле?», «В чём смысл нашей деятельности?» - волнуют и всех людей с давних времён, и Елену Ивановну, и я думаю, что многих, сидящих здесь в зале.

Елена Ивановна в своих научных трудах писала: «Так приходим мы сюда, на Землю, пока не выполним принятой на себя ответственности – усовершенствованием себя усовершенствовать и Землю, и все окружающие ее сферы. Окончив совершенствование земное, перейдем на дальние миры, на следующую ступень продвижения по лестнице беспредельного совершенствования, в алмазном сиянии многогранной Красоты»[1,с.47].

Мне эта тема ещё близка тем, что по специальности я являюсь учителем физики и астрономии. Много лет после окончания вуза преподавал астрономию, к сожалению, с 1993 г. до 2018 г. она не преподавалась в школах. Кто-то решил, что это не нужный предмет. Слава Богу, что нашлись умные люди, и с 2018 г. этот предмет преподаётся в курсе средней школы, правда, в небольшом объёме –

35 часов в 10 или 11 классе. Но замечательно, что такая наука есть, и она преподаётся в школе старшеклассникам.

Наш известный иркутский учёный, профессор, доктор физико-математических наук С.А. Язев написал прекраснейший учебник по астрономии. Этот учебник был издан в позапрошлом году, он есть во всех школах, в том числе и в нашей гимназии. Вопросы по астрономии, которые мы сегодня будем рассматривать, освещены в этом прекрасном издании. Этот учебник рекомендован для использования во всей нашей стране – в России. Я думаю, в ближайшее время этот вопрос будет решен.

Дорогие участники конференции, желаю Вам творчества, ярких выступлений, и всем приятного общения.

Всего Вам самого доброго!

Виктор Васильевич Панкрашин,
директор МБОУ «Гимназия № 44» г. Иркутска

---

1 - Письма Елены Рерих. В 2 т. Т. 2. Минск; Белорусский фонд Рерихов; ПРАМЕБ, 1992.

Добрый день уважаемые участники конференции!

Вы, наверное, очень много думали над теми вопросами, которые организаторы перед Вами поставили. Вам много пришлось пересмотреть литературы. Мы представили обширный список вспомогательных материалов. Среди них труды Л.В. Шапошниковой - уникального ученого XX - XXI веков. В своих трудах она сумела синтезировать философию учёных космистов, объединив с философским учением Живой Этики наших выдающихся деятелей культуры, семьи Рерихов, и представила свои исследования в замечательных книгах. Она пишет о том, что проблема человека и Космоса, их единства и взаимосвязи, волновала человечество с древних времён. Человек в своем развитии прошел ряд определенных этапов, начиная от мировоззрения мифологического, через религиозное и потом через научное. В настоящее время, как отмечают современные исследователи, у человека формируется космическое мировоззрение. Можно посмотреть на это через следующий пример. Человек, который не выезжает из своего города, мыслит себя только в рамках этого города, не дальше. Тот, кто попутешествовал по своей стране, в большей мере ощущает себя гражданином этой страны, понимает значимость своего гражданского долга. Человек, который объездил весь мир, начинает понимать, что Земля не такая большая, и нам нужно всем учиться жить мирно на этой планете и сосуществовать, как в одной семье. Человек, который заглядывает дальше нашей планеты, понимает, что мир гораздо больше; что есть и солнечная система, дальше - галактика и так далее. Мы живём в огромном пространстве. Оно многообразно не только с точки зрения видимого спектра. Ведь за красным спектром есть инфракрасный, за фиолетовым - ультрафиолетовый. Многообразие нашей вселенной проявляется в ее энергетической основе. Есть многое, что мы не видим, но, так или иначе, ощущаем.

Если обратимся к философии русского космизма, можно вспомнить замечательных ученых: К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского, А.Л. Чижевского, П.А. Флоренского, Н.А. Бердяева,

семья Рерихов - вся эта плеяда ученых открыла нам новые горизонты для развития. Эти горизонты начинаются в глубинах нашего внутреннего мира и уходят в бесконечность Космоса. Наша связь с Космосом гораздо глубже, чем мы можем себе представить. Мы живём в Космосе. Мы им дышим.

Задача этой конференции направить поиски участников в сторону осмысления единства человека и Космоса, что неизбежно приведёт к пониманию нашей ответственности перед Космосом и к осознанию законов, которые управляют и жизнью Космоса, и жизнью человека. Тем самым мы сможем приблизиться к более гармоничной жизни. Гармония станет в первую очередь принадлежностью нашего внутреннего мира.

Желаю удачной и плодотворной работы нашей конференции!

Дмитрий Владимирович Дорохин,
доцент кафедры монументально-декоративной
живописи и дизайна им. В.Г. Смагина ИРНИТУ

РАЗДЕЛ I

КОСМИСТЫ И ИХ ВКЛАД В НАУКУ

ЕГО МАНИЛ ПРОСТОР ВСЕЛЕННОЙ И ОБЩЕСТВО СОВЕРШЕННЫХ ЛЮДЕЙ…

***Пакелькин Никита**, МБОУ «СОШ № 37», г. Ангарск, 11 лет*
***Руководители: Овчинникова Ольга Ивановна**,*
учитель ИЗО и МХК, МБОУ «СОШ № 37», г. Ангарск
***Меерович Мария Александровна**, учитель начальных классов,*
МБОУ «СОШ № 37», г. Ангарск

Размышляя о том, кто такой Константин Эдуардович Циолковский, опрашивая взрослых и детей, можно услышать самый популярный ответ: «Циолковский – отец космонавтики». И действительно, Циолковский – это человек, который приложил немало усилий для развития физики, химии, аэродинамики и, конечно, космонавтики. Своим стремлением к познанию и труду на благо всего человечества он провёл большое количество исследований, написал много научных работ, сделал много разработок, совершенно новых для того времени, в котором он жил и тем самым шагнул в будущее, что подтверждается высказыванием ученого: «Невозможное сегодня станет возможным завтра»[2]. У Циолковского на возможность освоения космоса было свое видение. Теоретические основы, разработанные Циолковским, стали для многих исследователей основой практических достижений в области космонавтики. Благодаря его трудам люди летают в космос и осваивают просторы Вселенной.

Циолковский написал около 600 научных работ, некоторые из них - «Научная этика», «Космическая философия» - посвящены космической этике. Суть ее ученый выражал так: «Содействие всему развивающемуся и устранение страданий всего живого».

На сегодняшний день для ученых остается еще так много загадок Вселенной, однако самым интригующим для меня стали мысли учёного о совершенном человеке. Константин Эдуардович был убежден: для того, чтобы освоить Вселенную, человек должен развивать нравственные, духовные и культурные ценности, а также отказаться от вражды и войн на Земле.

Изучая точные науки, Циолковский много времени уделял изучению общества и человека, выявляя их достоинства и недостатки. Циолковский был наполнен идеей создания новой модели общества, основанной на культурно-нравственных ценностях. Внимание ученого было направлено на поиски способов улучшения жизни каждого человека на планете. Циолковский выделил несколько этапов для образования общества Совершенных людей.

Ученый призывал к объединению всего человечества. Он предполагал, что человечество в будущем может столкнуться с катаклизмами и стихийными бедствиями. И для того, чтобы выжить, человечеству необходимо уважение людьми друг друга и объединение между народами и странами. Ученый утверждал, что только после того, как люди изменят свое мышление и направят его на созидание, им откроются тайны Вселенной.

Константин Эдуардович считал важным воспитание молодого поколения в любви и нравственности, которые способствовали бы формированию «Совершенного человека». Под «Совершенным» Циолковский понимает такого человека, который полон любви и уважения ко всему живому, трудолюбив и любознателен, полон творческих сил, и направляет их на благо всего общества, который самостоятельно развивает заложенные в нем способности, а также умеет преодолевать трудности. Циолковский сам был достойным примером человека, преодолевающего трудности. Вот как он говорил по этому поводу: «Мы должны быть мужественней и не прекращать своей деятельности от неудач. Надо искать их причины и устранять их»[1].

Учёный считал важным улучшение личных качеств человека. Об этом он написал в своих работах: «Нирвана», «Ум и страсть»,

«Свойства человека». Из них мы узнаём о его рассуждениях, о том, что гнев, эгоизм, жадность, зависть разрушают человека как личность. А такие качества, как любовь, доброта, сострадание, честность, великодушие, трудолюбие, совесть, помогают человеку возвыситься, стать Человеком с большой буквы, стать духовным существом.

Циолковский был убежден, что каждый человек и человечество в целом должны идти к одной цели - «Делать жизнь счастливой для всего чувствующего»[1]. На протяжении всей своей жизни Константин Эдуардович считал главным стремление человека приносить людям пользу, и он сам следовал этой цели. Мечты о роли человека во Вселенной Циолковский выразил словами: «Человечество не останется вечно на Земле, но в погоне за светом и пространством сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет себе все околосолнечное пространство»[2].

Читать научную литературу, знакомиться с философскими рассуждениями Циолковского мне было очень трудно. Сложные слова и непонятные термины объясняли родители, я обращался за помощью к научным руководителям. Идеи пытливого учёного об «Обществе Совершенных людей» актуальны и сегодня. Живя в современном XXI веке, с развитыми научными достижениями во всех областях сферы жизни человека, люди, казалось бы, должны жить счастливо. Но сегодня мы видим, что люди обижают близких, страдают от неизлечимых болезней, не могут противостоять военным конфликтам. Циолковский повторял: «Счастлив будет тот, кто содействует всеобщему благу» [1]. В этих простых словах заложен глубокий смысл для развития общества «Совершенных людей».

Может, поэтому Вселенная до сих пор таит в себе так много загадок? Ведь сами космонавты говорят, что, находясь в космосе и глядя на нашу планету, они не замечают на ней границ и разделений. У нас одна национальность - Человечество, одно место проживания - планета Земля и одна ценность - Жизнь.

Литература:

1. Циолковский К.Э Миражи будущего общественного устройства [Электронный документ] // Режим доступа: https://ruslit.traumlibrary.net/book/ciolkovskiy-mirazhy/ciolkovskiy-mirazhy.html (дата обращения 25.12.2019)
2. Цитаты из книги Циолковского [Электронный документ] // Режим доступа: https://ast.ru/news/tsitaty-i-knigi-tsiolkovskogo/ (жата обращения 25.12.2019)

К.Э. ЦИОЛКОВСКИЙ – ЧЕЛОВЕК БУДУЩЕГО

***Гильманшина Алиса**, МБОУ СОШ №11 СУИОП, г. Иркутск, 8 лет*
***Руководитель: Черняк Елена Анатольевна**, учитель начальных классов, МБОУ СОШ №11 СУИОП, г. Иркутск*

Актуальность темы: Я считаю, что изучение жизни великих людей детьми и взрослыми очень важно, так как людям нужен кто-то, с кого можно брать пример, чтобы совершенствоваться. Одним из таких гениальных и разумных людей был Константин Эдуардович Циолковский, но, к сожалению, о нем мало, кто слышал из моих сверстников, и не все взрослые знают, что, кроме ракеты, он изобрел многое другое.

Цель: Узнать о жизни и об изобретениях учёного К.Э. Циолковского.

Задачи:

1. Узнать, кто такой К.Э. Циолковский?
2. Узнать, какие научные открытия принадлежат К.Э. Циолковскому?
3. Узнать, как повлияли открытия К.Э. Циолковского на современную науку?
4. Создать по данной теме сообщения, презентации и книги.

5. Выступить с сообщением о К.Э. Циолковском перед ребятами из разных классов школы.

Методы: анализ литературы по выбранной теме, социологический опрос, сравнение, обобщение.

Введение

Как-то моя мама смотрела фильм про К.Э. Циолковского, и я очень заинтересовалась, кто этот человек?

Вместе с мамой мы нашли о нём книжку с интересными картинками и прочитали её. Я поняла, что это очень хороший, добрый и сильный духом человек, который мечтал о будущем людей, видел это будущее и сделал нужные для человечества изобретения.

Мне захотелось узнать - знают ли об этом человеке мои сверстники и другие дети в школе, где я учусь.

Я предложила моей учительнице, Елене Анатольевне, провести опрос детей школы на знание, кто такой К.Э. Циолковский и чем он знаменит. Мы составили анкету и опросили по ней 80 учеников (2 кл. - 33 чел., 4 кл. - 30 чел. и 8 кл .– 17 чел.) Анкета состояла из пяти вопросов (Приложение 1).

Оказалось, что мои сверстники (второклассники) совсем ничего не знают об этом замечательном человеке. В четвёртом классе что-то слышали о нём «краем уха», в восьмом классе только часть ребят уверенно знает о Циолковском, остальные же или что-то слышали, или вообще ничего не знают о нём (диаграмма № 1 в приложении 2).

Мне захотелось поделиться с моими одноклассниками и другими ребятами информацией о К.Э. Циолковском, потому что, по моему мнению, знания об этом человеке помогут им стать хорошими людьми.

Составив доклад и создав презентацию, мы с Еленой Анатольевной прошли по классам, и я рассказала детям об этом учёном.

Основная часть:

Константин Эдуардович Циолковский родился 17 сентября 1857 года в городе Ижевске, Рязанской области.

Сейчас это очень знаменитый человек. В разных городах России ему поставили памятники, в том числе и в Москве, существуют музеи, посвященные ему. Чем же знаменит этот человек, почему его так уважают?

К.Э. Циолковский работал обычным учителем. В детстве он переболел скарлатиной, поэтому навсегда потерял слух. Из-за глухоты он не мог учиться в школе и в университете: его туда не принимали. Другие люди на его месте смирились бы с этим, но Константин стал учиться самостоятельно, сидя целыми днями за учебниками.

В 16 лет Константин решил уехать в Москву учиться дальше. Только представьте себе: глухой шестнадцатилетний мальчик уезжает от родителей в город, где нет у него ни родственников, ни знакомых. Он питался одним хлебом и водой. На деньги, которые ему посылали родители, он раз в три дня покупал одну булку хлеба, а остальные деньги тратил на книги для учебы и на оборудование для опытов.

Три года Константин сидел в Московской библиотеке и читал книги. После учёбы он с отличием сдал экзамен на учителя физики, арифметики и геометрии. Это говорит о том, что он был умный, настойчивый, сильный духом и очень любил учиться.

Будущий учёный поехал работать в маленький городок под названием Калуга. Когда он женился, у них с женой родилось семеро детей. Одну половину своего небольшого заработка он тратил на содержание семьи, а вторую - на книги, препараты и оборудование для опытов.

Циолковский был очень хорошим учителем. Ученики его любили за весёлый и добрый характер. Уроки были всегда очень интересными. Во время занятий по классу летали будущие самолётики, сверкали самодельные молнии, а на улице всем классом запускали самодельный воздушный шар. С помощью этих опытов Константин Эдуардович давал детям знания об окружающей природе, о ее силе. Его учительский труд не остался незамеченным. За любовь к детям и трудолюбие Циолковский был награждён двумя орденами.

Дома, после работы Константин Эдуардович продолжал изучать науку и проводить разные опыты. В его доме постоянно что-то шумело, мигало, взрывалось. Прохожие старались обходить дом Циолковского стороной. Учёный же, несмотря ни на что, продолжал работать. Он пытался сделать так, чтобы человек смог летать в Космос.

Ещё с самого детства совсем маленький Костя чувствовал притяжение земли, и оно ему мешало. В своём дневнике он писал о том, что ему порой кажется, как какие-то тяжёлые путы привязывают его к земле. Поэтому ему так хотелось скинуть их с себя, чтобы стать лёгким и попасть в пространство, где нет земного притяжения, то есть очутиться в Космосе, стать свободным и смочь летать. Он так же, как, наверное, и все дети на земле, хотел забраться куда-нибудь повыше: на дерево или на крышу дома, чтобы оказаться, как можно ближе к небу и звёздам. К сожалению, когда дети вырастают, они забывают об этой своей мечте, а Константин Эдуардович не забыл. Он всю жизнь работал над тем, чтобы найти способ победить притяжение земли.

Таким образом, он изобрёл ракету и реактивный двигатель, с помощью которого ракета сможет преодолеть земное притяжение.

Когда мы надуваем шарик, а затем его отпускаем, не завязав, из него начинает резко выходить воздух и подталкивать шарик с большой силой, и шарик летает. Такое же действие и у реактивного двигателя. Только вместо воздуха ракету толкает очень горячий газ. Летит ракета по строго рассчитанному курсу, а не как шарик, в разные стороны.

Константину Эдуардовичу тогда никто не верил, его считали фантазёром и выдумщиком, так как в то время еще не существовало техники, с помощью которой можно было сделать эту ракету. Он для всех казался чудаком, потому что рассуждал о непонятных для людей вещах, о космическом пространстве, любовался звёздами и делал много причудливых вещей, которые казались странными окружающим его людям.

Например, он любил в бурю кататься на коньках с горы, выставив перед собой раскрытый зонтик, чтобы ветер, дуя в зонтик, усиливал скорость скатывания с горы. Со стороны это казалось забавным. Но это говорит о том, что Константин Эдуардович знал, как действуют силы природы, испытывал их на себе и использовал эти знания в своей жизни.

Ещё Циолковский очень любил петь. Несмотря на то, что он был глухой, у него в голове возникали сами собой разные мелодии, и он их напевал, а люди, видящие, как человек идёт по улице и поёт, удивлялись.

Умение самому без учителей и профессоров разобраться в науке и изобрести такой гениальный аппарат говорит о том, что, скорее всего, этот человек пришёл на землю, уже имея все эти знания, а книги только помогли ему вспомнить их.

Константин Эдуардович был необычным человеком. К сожалению, в то время его никто не понимал, потому что у людей еще не было таких знаний, как у него. Над ним смеялись и называли его чудаком, но, так как он был очень добрым, его любили.

Создание ракеты не главная цель Константина Эдуардовича. Ракета, это только средство, с помощью которого он мог достичь главной цели – попасть в Космос. Он очень любил звёзды и Космос. В своих книгах и статьях старался подробно описать Вселенную, не побывав там в реальности. Он предложил способы, как, живя в космосе, добывать воду, воздух и другие важные вещи для жизни человека. Когда люди построили ракету по чертежам Циолковского и полетели в космос, они воспользовались записями Константина Эдуардовича и смогли, благодаря его точным инструкциям, устроить свою жизнь на орбитальных станциях, ведь они там живут подолгу. Когда космонавты попали в космос, они поняли, что всё, что они видят вокруг, уже давно описано К.Э. Циолковским.

Как вы думаете, почему можно увидеть космический корабль в небе в виде звёздочки? Когда на корабль падает луч света, то он нагревается до 300 градусов. В такой температуре все космонавты бы сварились. Константин Эдуардович придумал прикрывать корабль

тонкой зеркальной пластинкой: тогда солнечные лучи отражаются от зеркала и не нагревают корабль до такой огромной температуры.

Получается, что Константин Эдуардович имел способность, получать знания о Космосе, живя на земле.

Кроме ракеты, Константин Эдуардович изобрёл ещё много разных полезных вещей. Например, дирижабль. Учёный-самоучка сделал то, над чем бились многие дипломированные ученые всего мира, за много лет не смогли найти ответ на вопрос: «Как сделать управляемый аэростат». Константин Циолковский эту задачу решил. Он просил денег на создание дирижабля, но важные ученые не могли допустить того, что какой-то самоучка оказался умнее их, они не пропустили этот проект.

Еще он разработал проект моноплана. Современные самолёты очень похожи на моноплан Циолковского. Батискаф - это тоже его изобретение.

Все эти изобретения Константин Эдуардович придумал тогда, когда на улицах городов еще даже велосипеды редко встречались. А он такую мощь изобрёл, целый космический корабль.

А еще Циолковский утверждал, что кроме нашей земли, существует множество планет, населенных разными существами, в том числе и подобными людям. И что над всей нашей Вселенной существует Высший Разум, который управляет развитием этой Вселенной и развитием существ, живущих в ней. Жаль, что к этой его теории мало кто прислушивался, а Человечество приняло всерьез и поставило в заслугу Константину Эдуардовичу только изобретение ракеты, ведь, если он не ошибся в описании Космоса, хоть там и не бывал, то почему он не может быть правым и в этой своей теории?

В Московском музее космонавтики стоит памятник К.Э. Циолковскому: забавный милый чудак сидит и мечтательно смотрит в небо. Этот памятник очень хорошо передаёт внутренний мир этого человека. Циолковский очень любил космос. Он с самого детства любил смотреть на звезды, и всю жизнь посвятил изучению космических просторов и тому, чтобы найти способ добраться до него. Он мечтал, чтобы люди расселились по всей Вселенной. Он не

сомневался, что его мечта сбудется. В год, когда родился Ю. А. Гагарин, Циолковский написал в своём дневнике, что уже родился тот человек, который полетит в космос.

Заключение

Рассказав детям о К.Э. Циолковском, я снова провела анкетирование. Результаты анкеты изменились. Больше половины ребят справились с анкетой на хорошо и отлично, остальные, хоть и в меньшей степени, тоже получили знания о К.Э. Циолковском (диаграмма № 2 в приложении 2).

Затем дети нарисовали рисунки о К.Э. Циолковском и о космосе и написали, что они запомнили. Мы собрали рисунки с детскими записями в самодельную книжку и подарили ее в школьную библиотеку. Пусть и остальные ребята узнают об этом русском гении.

Вывод: Изучая информацию о К.Э. Циолковском, я поняла, что он человек будущего, потому что он опередил развитие человечества и мог видеть будущее на столетия вперёд. Он описал космос так, точно только что побывал в нём. Несмотря на то, что земля притягивала его к себе, он всё равно рвался ввысь.

Люди не понимали его и считали странным, не давали деньги на его проекты, учёные не воспринимали его всерьёз, но он был настолько сильным духом, что всё смог преодолеть, не переставал заниматься наукой и мечтать о высоком.

Я считаю, что всем людям с самого малого возраста нужно знать, что был такой гениальный человек.

Приложение 1

Анкета

1. Кто такой К.Э. Циолковский? (отметить 2 ответа)

а) учёный
б) учитель
в) художник
г) депутат
д) не знаю

2. Что изобрёл К.Э. Циолковский? (отметить 2 ответа)

а) дирижабль
б) телефон
в) ракету
г) машину

д) не знаю

3. Каким способом получил образование К.Э. Циолковский?

а) в школе
б) самостоятельно
в) его учил репетитор
г) не знаю

4. Что любил К.Э. Циолковский?

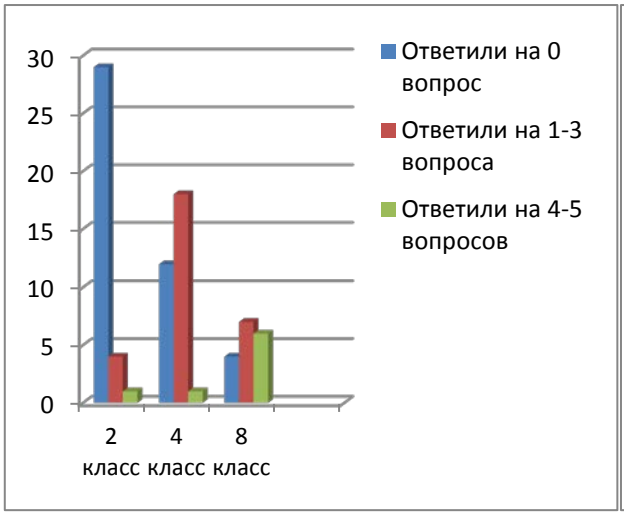
а) вкусно поесть
б) компьютеры
в) космос
г) не знаю

5. В каком городе жил и работал К.Э. Циолковский?

а) Новосибирск
б) Москва
в) Калуга
г) не знаю

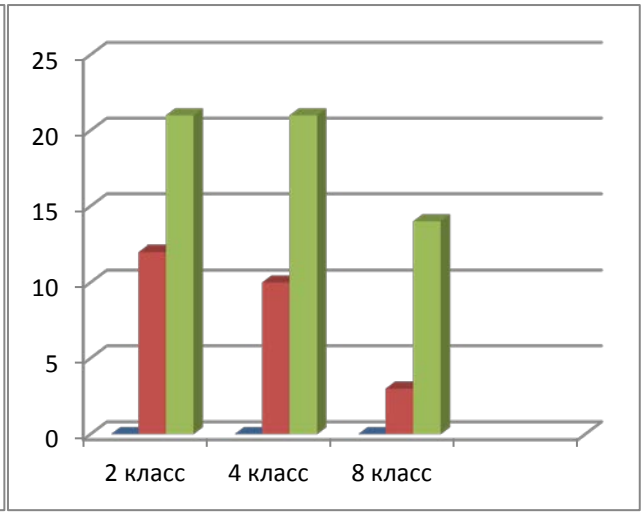
Приложение 2

Диаграмма 1



Опрос учеников до моего выступления

Диаграмма 2



Опрос учеников после моего выступления

Литература:

1. Сергеева Т.П. «Космические корни мировоззрения Н.И. Пирогова, К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского, А.Л. Чижевского»; журнал «Культура и время», №1, 2011 г.

2. Ткаченко А.Б. Циолковский (Путь к звёздам) [Электронный ресурс] // https://online-knigi.com/page/602262 (Дата обращения 1.01.2020)

3. Фильм «Удивительные миры Циолковского».

БЕСКОНЕЧНАЯ ВСЕЛЕННАЯ К.Э. ЦИОЛКОВСКОГО

***Горр Игорь**, МБОУ «Гимназии №44», г. Иркутск, 11 лет*
***Руководитель: Медведева Светлана Владимировна**,*
учитель истории, МБОУ «Гимназии №44», г. Иркутск

Константин Эдуардович Циолковский известен всему миру как российский ученый-изобретатель, основоположник современной космонавтики.

Космические полеты и ракетостроение были главными исследованиями, которым он посвятил всю свою жизнь. Но говорить о Циолковском только как об отце отечественной космонавтики – значит обеднить его вклад в современную науку, в анналы философской мысли.

Данную работу я хотел бы посвятить теме размышлений К.Э. Циолковского о космосе, роли живых существ в необъятных просторах Вселенной, о смысле существования человека.

Ученый изучил множество трудов самых разных философов, в своих книгах дает общее изложение прочитанных произведений: «В самом деле, сколько туманностей и противоречивых взглядов» [1, С.7].

Интересен тот факт, что всю свою жизнь ученый думал о жизни и смерти, о лучшем устройстве общества.

Основу материй составляет, по мнению Константина Циолковского, простейший истинный атом, обладающий изначальной, глубинной способностью чувствовать и жить. Эта способность появляется в тот момент, когда атом попадает в организованную материю, в животное или человека. Дух бессмертен, вечен, неизменяем, именно этими свойствами обладает атом. Поскольку «нельзя погасить жизнь навсегда ни на Земле, ни тем более во всей бесконечной Вселенной, то лучше ее усовершенствовать или хоть сделать сносной…» [1, С.17]. В этом заключается основная задача людей на Земле, других существ – на иных планетах. Вот как широко мыслил Константин Эдуардович!

«Бесконечность всего есть залог неисчерпаемого интереса ко Вселенной и ее жизни, залог ее беспредельной сложности и неожиданных эффектов. Вселенная будет вечно обогащать наш разум новостями и событиями. Никто и никогда не исчерпает ее мудрость», – можно ли лучше выразить мысль о бескрайних, необъятных просторах Вселенной?

Обратимся к размышлениям ученого о смысле своего существования. Этот раздел его философских взглядов настолько интересен и обоснован, что с ним нельзя не согласиться. Мне очень близко такое же понимание мироустройства.

Какой сделать выбор между добром и злом? Должен ли человек делать всему живущему добро или зло?

Если человек будет делать зло, то он тем самым отдалит от себя лучшее будущее, которое его непременно настигнет. Ясно, что сделанное человеком зло навредит ему самому.

«Если в этом мире есть зло, если есть больные, неутешенные, слабые, смертные, заключенные, голодные, холодные, бесприютные, некрасивые, глупые, несовершенные, несчастные, - то та же участь постигнет и меня в бесконечной жизни, и мой дух (атом). Если всего этого нет, то и духу моему нет надобности опасаться всех этих несчастий. При всякой моей жизни все уменье мое я должен употребить, чтобы в настоящем и будущем не было зла или его было как можно меньше» [1, С.114].

Высказанного уже достаточно, чтобы жить, не забывая других, ради получения вечного блага в вечной жизни.

От человека и смысла его жизни перейдем теперь к Космосу, всемогущему и благосклонному, к своему созданию. По мнению К.Э. Циолковского, свойства Вселенной отразились в ее творении. Само существование мира доказывает ее всемогущество, потому что человечество со всеми своими науками никогда не будет в состоянии осмыслить все процессы мироздания. Первопричина создала все атомы без числа, она же, разумеется, может и уничтожить все созданное. «Мы в руках ее, и беспредельное удивление перед ее силою есть одна из ее даней. Мы не можем не видеть и ее добра» [1, С.117].

Константина Эдуардовича Циолковского хочется цитировать снова и снова, потому что его высказывания находят отклик в моей душе: «Благодарность к Первопричине должна еще толкать человечество к содействию ее целям, заключающимся в добре. Один этот толчок достаточен, чтобы быть добрым, помимо научно-эгоистических выводов. Тончайшая любовь к матери-Первопричине побуждает нас всегда к деликатным поступкам в самых запутанных случаях жизни. Все вопросы не решает наука, но все вопросы решает любовь к Первопричине и надежды на нее» [1, С.118].

Итак, побудительные поводы к добру или, вернее, к разумным поступкам следующие, по мнению великого ученого-самоучки:

- Дурные последствия ошибок в этой жизни, обрушивающегося на самого заблуждающегося; дурные последствия в будущей жизни;
- Душевное спокойствие и здоровье;
- Хороший пример;
- Милосердие, великодушие, прощение возмещаются людьми хоть отчасти;
- Любовь к Первопричине;
- Любовь к родственникам и ко всему чувствующему.

После смерти мыслителя осталось достаточно большое множество неопубликованных работ, в том числе философско-этического содержания. Некоторые из них увидели свет еще при жизни Константина Циолковского, изданные мизерным тиражом за его личный счет в виде небольших брошюр, которые он сам и распространял. Только в конце восьмидесятых годов прошлого века появилось несколько содержательных сборников философских трудов Циолковского, чему мы можем искреннее радоваться.

Циолковский принадлежит к тем выдающимся личностям, научное и культурное значение которых возрастает с годами. Научный взрыв 20-х годов прошлого столетия много сделал для понимания тех знаний, которые были принесены Циолковским на землю. Циолковский первый зажег огонь действительных

космических знаний, огонь, который даст человеку через несколько десятков лет возможность, преодолев земное притяжение, на ракете, разработанной им, вырваться за пределы земной атмосферы и увидеть Космос таким, как видел его он в своих фантазиях-знаниях [4].

Как видно, размышления великого ученого во многом схожи с мыслями великих деятелей искусства (Аристотеля, Л.Н. Толстого, Н.К. Рериха, Е.П. Блаватской, М. Ганди и др.). Я искренне рад познакомиться с мыслями великого ученого, благодарю К.Э. Циолковского каждой частичкой своей души за вклад в развитие человечества.

Литература:

1. Космическая философия / Константин Циолковский. – Москва: Издательство «Э», 2018. – 416 с.

2. Космодемьянский А. Константин Эдуардович Циолковский (1857-1935). – М.: Наука, 1988. – 303 с.

3. Портал «Культура.РФ» Константин Циолковский. [Электронный документ] // Режим доступа: https://www.culture.ru/persons/9463/konstantin-ciolkovskii (дата обращения 20.12.2020).

4. Чернявский В. Лекторий СПб отделения МЦР. Цикл «Космизм в философии, науке и искусстве». Лекция седьмая: «К.Э.Циолковский» [Электронный документ] // Режим доступа: http://forum.roerich.info/showthread.php?t=14892 (дата обращения 20.12.2020).

5. Чижевский А. На берегу Вселенной. Воспоминания о К.Э. Циолковском. – М.: Айрис-пресс; Айрис-Дидактика, 2007. – 445 с.

КОСМИСТЫ И ИХ ВКЛАД В НАУКУ. К. Э. ЦИОЛКОВСКИЙ

***Логвиненко Иван**, МБОУ «Лицей №3», г. Иркутск, 15 лет*
***Руководитель: Логвиненко Любовь Александровна**, г. Иркутск*

Цель работы: пополнить мой духовный мир, мои представления об основах жизни, о человеке и космосе, о будущем мира, в котором нам жить.

Кружат в небе планеты,
Сестры нашей Земли.
Твердо верим: ракеты
К ним домчат корабли
(Б. Мокроусов)

Дороги к планетам! Они пролегли из конструкторского отдела ученого, из заводских цехов, где варят металл. Из лаборатории химика, из кабинета врача. С урожайных полей… А главное – они были первыми и пролегли из нашей страны.

Чуден наш край, что зовут космодромом.
Отсюда дороги к планетам легли…

Космизм – своеобразное миропонимание, утверждающее единство человека, человечества и Вселенной. Определяющим в этом отношении является понятие космоса как мира и Вселенной. Уже на ранних этапах человеческой истории в сознании людей возникла мысль о взаимодействии, взаимосвязи человека и окружающего мира, его зависимости от природных явлений. Сначала она возникла в мифологическом воплощении, затем эти идеи обнаруживали определенные закономерности во взаимодействии человека и природы, человечества и Вселенной. Такое есть в любой культуре Востока и Запада.

Европейская традиция осмысления и взаимодействия макрокосмоса (Вселенной) и микрокосмоса (человека) зародилась в

недрах греческой философии. Развиваясь, она (традиция осмысления) уже в Новое время приняла форму формулировки космизма, по которой человек признавался венцом творения, средоточием мира. Венцом творения человек признал сам себя.

Наука Нового времени, коперниканская революция предложили новое понимание мироздания. Русские космисты совершили прорыв в понимании Мироздания. Ими впервые был поставлен вопрос о месте человека в космосе и человеческом существовании в структуре космических процессов.

Космические сюжеты встречаются во многих письменных источниках киевского и московского периодов русской истории. В частности, в летописях содержатся сведения о солнечных и лунных затмениях, появлениях комет; присутствуют они и в Изборниках 1073 и 1076 гг. А в XII в. на Руси был создан первый отечественный космологический трактат «О небесных силах». В XIV – XVI вв. проблемы космизма обнаруживаются в «отреченных», то есть запрещенных, книгах, в так называемых лунниках, волховниках, громниках. Самым популярным произведением космологического характера можно считать «Откровение» Мефодия Патарского.

Так, постепенно накапливаясь, космические представления в русской культуре, философии, науке приобретали форму мировоззренческого целого. Идеи космизма, пройдя через века интеллектуальной биографии русского народа, к середине XIX в. оформились понятийно; космос превратился в субъект научных, философских и художественных построений. С начала 90-х годов XX в. идеи космизма стали объектом историко-философского интереса. В трудах, посвященных Русскому космизму, стали рассматриваться новые понятия, отвечающие современным представлениям о космосе и месте человека в нем.

Таким образом, русский космизм – это название для современного мировоззрения, в котором традиционные ценности отечественной культуры встречаются с современными научными представлениями о мире. Этому способствовали успехи в освоении

космоса и внимание к работам «основателя космонавтики» К. Э. Циолковского, к работам его последователей.

Сейчас человечество вступило в новый этап своего развития – этап практического освоения космического пространства.

Не менее значительна сегодня и другая система проблем, выдвинутая русскими космистами. Они обозначили быстро увеличивающийся разрыв между человеком и природой, грозящий глобальной катастрофой. Проблемы эти, получившие в настоящее время название глобальных, связаны прежде всего с экологией, с борьбой миллионов людей планеты за сохранение жизни на Земле. И здесь обнаруживается прозорливая мудрость русских мыслителей – космистов с их идеями всечеловеческих ценностей, ноосферного мышления, космической эволюции человека в целом.

Своеобразную трактовку выхода человека в космос предложил в своей «космической философии» Константин Эдуардович Циолковский (1857 – 1935), которого традиционно считают отцом космонавтики, изобретателем ракеты. И мало кто до недавнего времени считал его оригинальным ученым – космистом, автором «космической философии». К настоящему времени эта историческая и научная несправедливость устранена.

Истинное величие человека – это величие его духа. Циолковский обладал этим редчайшим качеством в полной мере. Его биография – это прежде всего беспощадная борьба за новые рубежи человеческой мысли, за прорыв в космические дали Вселенной. «В своих мечтах и творениях К. Э. Циолковский был бунтарем, непокорным, непокоренным, независимым и храбрым до безумства. Чтобы бросить в мир столько смелых и новых идей и истин, надо обладать великой дерзостью мысли», – писал о нём А.Л.Чижевский [8, с. 294].

Основной научный интерес К. Э. Циолковского был связан с космосом и способами овладения им как новой средой обитания человека.

Циолковский смог увидеть то, что ещё было неведомо другим - неизбежность выхода человека в космос со всеми вытекающими из

этого последствиями – новой наукой, новой техникой, новыми философскими воззрениями «В этом мире, – говорил он, - ничего не вечно, кроме самого мира» [3, с. 4].

Размышления ученого о космосе и космическом развитии земной цивилизации изложены в его итоговой работе «Грёзы о Земле и небе и эффекты всемирного тяготения» (1895). Несмотря на научно – фантастическое содержание многих сюжетов этой работы, Циолковский заложил в ней основы своей космической философии, а также социологии, поставил ряд проблем технического и мировоззренческого характера, главная из которых – неуничтожимость, вечная юность Вселенной. Технические стороны разработки новых принципов освоения космоса, названных им «звездоплаванием», были раскрыты Циолковским в ставшей знаменитой на весь мир работе «Исследование мировых пространств реактивными приборами», которая издавалась при его жизни неоднократно (1903, 1911 – 1912, 1926).

К. Э. Циолковский не только основоположник космонавтики, но и выдающийся русский мыслитель, внесший существенный вклад в утверждение космической точки зрения на человека и на его место в мире.

Размышляя о проблемах космоса, он создал философскую систему, не имеющую ничего общего с официальной философией. Циолковского не признавали как философа, в то время как он был мыслителем планетарного масштаба. Он писал об одушевленном космосе, о разумных силах в нем, о воле Вселенной, об иерархии высокоразвитых существ, о будущем человечества, чья материя, пройдя через ступени космической эволюции, обретет качества света и лучистой энергии. Циолковский считал, что воля индивидуума согласуется с волей Вселенной, зависит от уровня его сознания и развития. Чем выше развитие человека, тем созвучнее его воля воле Вселенной. «Голос человека, его мысли, открытия, понятия истины и заблуждения есть только голос Вселенной», - писал ученый [7, с. 14].

Свои философские взгляды К. Э. Циолковский неоднократно называл «космической философией».

Ученый ставит и пытается решить глубокие мировоззренческие вопросы: какова цена известной нам земной жизни? Жили ли мы до рождения и будем ли жить после смерти? Каковы основы нравственности и в чем она состоит? Как улучшить будущее, если существование беспредельно, и беспредельно ли оно? Зачем все это?

В 1961 г., как и предсказывал Циолковский, полет Юрия Гагарина в космос открыл первую космическую эру человечества.

К. Э. Циолковский утверждал: «Земля – это колыбель разума, но нельзя вечно жить в колыбели… Сначала неизбежно идут мысль, фантазия, сказка. За ними шествует научный расчет, и уже, в конце концов, исполнение венчает мысль».

Расчеты «калужского мечтателя», великого Циолковского никогда бы не обернулись первым космическим полетом, если бы за дело не взялся советский Главный конструктор Сергей Павлович Королёв. Но идеи Циолковского и Королёва просто «повисли бы в воздухе», если б не уникальные свойства человеческой натуры Гагарина, позволившие ему подхватить эстафету.

Да, Юрий Гагарин среди соотечественников и даже космонавтов – явление. Но все то, что его так сильно выделило и поставило в историю цивилизации в один ряд с Колумбом, а я так думаю, намного выше, - это уникальность именно такого рода, о которой говорят: «Исключения лишь подтверждают правила».

«С момента своего исторического старта в представлении многих людей Гагарин все больше проявлялся как человек – предзнаменование» [2, с. 142]

С тех пор мы твердо знаем, что нам подвластны любые высоты нравственности и космическая высота во всей ее обозримой дали.

Мировое, всечеловеческое значение теоретической деятельности Циолковского состоит в том, что он первым выдвинул идею преобразования космоса человеком. Это самое дерзкое научное предвидение человеческого разума за всю историю цивилизации. Идея преобразования космоса привела ученого к мысли о неизбежности космической эволюции человечества.

К. Э. Циолковский впервые излагает принципы космической этики, которыми должно руководствоваться человечество во взаимодействии с другими цивилизациями. Основой этих принципов является стремление к творческому преобразованию мира, служение красоте, совершенству и разуму.

Циолковский как философ-космист прославил русскую мысль ещё и тем, что первым сделал шаг от объяснения космоса к идее его преобразования, предложив план освоения ближнего космоса для удовлетворения растущих потребностей человечества.

План этот в работе «Исследования мировых пространств реактивными приборами» (1926) включает следующие этапы[10]:

- Полное преобразование земли для обеспечения потребностей человечества.
- Освоение околоземного пространства.
- Колонизация других планет и далекого космоса, распространение «ударной волны разума» по неживой материи.
- Преобразование биологического вида homosapiens, возникновение расы высокоорганизованных разумных существ, приспособленных к жизни в открытом космосе.

Космическая философия К. Э. Циолковского – своеобразная ода в честь человека и его счастливого будущего:

- Вселенная – единый сложный организм, имеющий «причину» и «волю».
- Вселенная бесконечна в пространстве и во времени, включает в себя бесконечную иерархию космических структур.
- Вселенная - самоорганизующаяся система, живая и антиэнтропийная.
- Во Вселенной наша цивилизация не единственная, а одна из многих.

Циолковский говорил: «Мне хочется, чтобы эта жизнь ваша была светлой мечтой будущего, никогда не кончающегося счастья.

Моя проповедь даже не мечта, а строго математический вывод из точного знания. Я хочу привести вас в восторг от созерцания Вселенной, от ожидающей всех судьбы, от чудесной истории произошедшего и будущего…» [9, с. 4].

По мнению ученого, совершенствование человеческого общества и, следовательно, его прогресс вечны. Прогресс связан с совершенствованием человеческого познания и научно-технической деятельностью людей, что поможет им избежать любых угроз своему существованию и в конечном итоге обеспечит их расселение во Вселенной. Таким образом, космос рождает в себе силу, человеческий разум, который в результате своего бесконечного совершенствования начинает обратно воздействовать на космос, управлять им.

Работы К. Э. Циолковского – своеобразный гимн Разуму и человеческой мысли, являющейся фактором эволюции Космоса [1].

Литература

1. Беляева Л. А. Влияние идей русского космизма на формирование философии образования XXI в. Идеи космизма в педагогическом сознании и современном образовании. Екатеринбург; 2004.

2. Докучаев Ю. Гагарин Ю. М.:

3. Емельянов Б. В. История русской философии. Космизм. М.: Юрайт, 2017.

4. Педагогическая печать по газетам и журналам, 1961 – 2012; 2013 – 2019.

5. Романов А. Космодром. Космонавты. Космос. М.:, 1981.

6. Русские Веды, 1992, М.: Наука и религия, 1992,

7. Циолковский К.Э. Воля Вселенной. Неизвестные разумные силы. Калуга, 1928.

8. Чижевский А.Л. На берегу Вселенной. М.: Мысль, 1995, №9.

9. Циолковский К.Э. Космическая философия. Сборник. М.: ИДЛи, Сфера, 2004, 157 с.

10. Циолковский К.Э. Исследование мировых пространств реактивными приборами (переиздание работ 1903 и 1911 гг. с некоторыми изменениями и дополнениями). Калуга: 1-я Гостип. ГСНХ, 1926. -128 с.

КОНСТАНТИН ЭДУАРДОВИЧ ЦИОЛКОВСКИЙ

***Козлова Виктория**, МБОУ «Гимназия №44», г. Иркутск, 9 лет*
***Дорохина Любовь Ильинична**, педагог дополнительного образования, МБОУ «Гимназии №44», г.Иркутск*

«Вселенная принадлежит человеку!»
К.Э. Циолковский
«Мы живем более жизнью космоса,
чем жизнью Земли, так как космос бесконечно значительнее
Земли по своему объему, массе и времени» [4].
К.Э. Циолковский

«К.Э. Циолковский предстал передо мною – не фантазером, не дилетантом, а непонятой и неожиданной человеческой громадой. Он открылся мне с какой-то оглушающей, космически страшной силой, и я увидел то, чего просто не предполагал даже увидеть, ибо считал его эрудированным, даже талантливым человеком, а столкнулся с каким-то огромным монументальным знанием и необычайной, пронизывающей интуицией, потрясшей всего меня, как небесный гром» [4], - писал А.Л. Чижевский.

17 сентября 1857 года в Рязанской области родился Константин Циолковский. Его родители - Эдуард Игнатьевич и Мария Ивановна. Мария Ивановна получила образование в гимназии и решила сама обучать своего сына письму и чтению. Костя рос смышлёным мальчиком. Ему нравилось читать все книги, что были дома. Он их перечитывал и пересказывал своему младшему брату.

В 1884 году в девятилетнем возрасте он заболел скарлатиной и в результате болезни стал плохо слышать. Вскоре Циолковский поступил в гимназию. Там ему было тяжело учиться из-за своей болезни. Над ним постоянно смеялись ребята, поэтому он не любил с ними играть. Друзьями у него были книги. В это время у Константина погибает брат, а за ним и мама. Он очень переживает потерю близких людей, и учеба становится ему не в радость, поэтому он остается на второй год. Но Константин был умным мальчиком, и тяга к знаниям победила. Он проявил силу воли и снова начал читать книги. В этот период он серьёзно увлёкся математикой. Вскоре он начинает превосходить своих сверстников в знании таких предметов, как естественные науки и математика. С детства он любил мастерить всякие игрушки, а с полученными знаниями начал изобретать всякие технические приспособления. Среди них были небольшой токарный станок, самодвижущиеся коляски, астролябия (прибор, с помощью которого можно измерять расстояние). Первой измеренной им длиной стало расстояние до пожарной каланчи. Вскоре Константин всерьез задумался о дирижабле. Он изготовил его бумажную модель.

Отец, увидев, как талантлив его сын, отправляет его обучаться в Москву. Там он решил продолжить образование самостоятельно. Циолковский каждый день проводил по несколько часов в библиотеке. Этот период его учёбы был очень тяжёл в финансовом плане, так как тех небольших денег, что высылал ему отец, катастрофически не хватало на жизнь. За 3 года он самостоятельно освоил курс гимназии, часть университетской программы и получил диплом на право преподавания в школе арифметики.

Вскоре его отец тяжело заболел, и Константину пришлось вернуться домой. Дома он устроился в обычную школу, где стал преподавать математику. В свободное время от работы он занимается исследованиями, изобретениями, много пишет научных и философских статей. Работа над рукописями и чертежами сменяется экспериментами в домашней лаборатории. Однако глухота по-прежнему мешает его общению с коллегами. Он сам придумал и

изготовил специальные трубки — «слухачи», позволяющие ему немного слышать собеседника.

Циолковский с каждым днем самосовершенствуется, что-то мастерит и изобретает. Вскоре, несмотря на то, что он являлся самоучкой, ему предложили вступить в совет ученых в Калуге.

В 1889 году Константин Эдуардович увлекся покорением воздушного пространства. Он построил первую в мире центробежную машину (предшественницу современных центрифуг) и провёл на ней опыты с разными животными. В результате экспериментов он выяснил, что вес рыжего таракана увеличился в 300 раз, а вес цыпленка - в 10 без малейшего для них вреда.

20 августа 1880 года Константин Циолковский женился на Варваре Соколовой. Когда к молодой семье приходили в дом гости, то они всегда удивлялись механическим и электрическим чудесам. То у них в квартире сверкали электрические молнии, то гремели громы, то звенели колокольчики, то плясали бумажные куколки. Посетители дивились на "электрического осьминога", который хватал каждого своими ногами за нос или за пальцы, и тогда у попавшего к нему в "лапы" волосы становились дыбом и выскакивали искры из разных частей тела.

Потом Циолковский знакомится с Николаем Жуковским – ученым, теоретиком полетов. Жуковский делится с ним своими знаниями. В результате этого Константин Эдуардович заинтересовался механикой управляемого полёта. Он построил примитивную аэродинамическую трубу, на которой производил опыты с деревянными моделями.

С 1896 года Циолковский регулярно занимается теорией движения реактивных аппаратов. Он предложил ряд схем ракет дальнего действия и ракет для межпланетных путешествий. Он заложил основу ракетостроения. Занятно, что, не имея практически никаких приборов, Константин Эдуардович рассчитал оптимальную высоту для полёта вокруг Земли. Это промежуток от трёхсот до восьмисот километров над Землёй. Именно на этих высотах сейчас происходят космические полёты.

Он писал научно-фантастические рассказы, в которых обрисовал поверхность Луны еще до того, как человек впервые отправился в космос. Циолковский посвятил всю свою жизнь познанию космоса. Он написал более 400научных работ по теории ракетостроения, создал первую в стране аэродинамическую лабораторию и аэродинамическую трубу, разработал методику исследования аэродинамических свойств летательных аппаратов, спроектировал управляемый аэростат. Первым создал модель цельнометаллического дирижабля, изложил строгую теорию реактивного движения, доказал необходимость использования ракет для космических путешествий, создал собственную схему газотурбинного двигателя, предложил старт ракеты с наклонной направляющей.

Но были и те, кто не верил в благие дела Циолковского и в реальность его идей. В первые годы советской власти его задержали большевики и привели на допрос. Несколько раз он подвергся разрушающим ум и душу допросам.

Вот что говорил сам Циолковский на допросе у большевиков:

«Я надеялся, что с приходом большевиков моя научная деятельность получит поощрение и подкрепление, так как все мои труды я отдаю народу. Я всю жизнь работал, не разгибая спины… Как вы думаете, для чего я работал? Для обогащения? Нет, я всегда был бедняком, жил с семьей в голоде и холоде, за мои сочинения и изобретения меня все ругали и ругают, потому что я в своих трудах опередил развитие техники лет на сто, а то и больше. Вы понимаете, что значит: опередить? Это значит, что труд, который я опубликовал, например, в 1903 году, будет понят только в 2003 году, т.е. через столетие, а когда его поймут, тогда и воспользуются моими формулами и построят космический корабль для полета на Луну, Венеру или на Марс. Вы понимаете: мы, люди, не должны считать, что только одна Земля, наша колыбель, хороша, надо пойти поохотиться в недрах Вселенной. Там много света и энергии, которая может сделать человека, человека будущего, счастливым, здоровым, несметно богатым. Каждый человек будет несметно богат – вы, большевики, должны понять это. Не о денежном богатстве я говорю,

а об энергетическом. Человек может, по моей теории, завоевать большие участки мирового пространства с таким количеством лучистой энергии и других видов энергии, что за него все будут делать машины, а он будет только управлять ими и блаженствовать. И тогда будет установлен одночасовой рабочий день.

– Это где? На Луне, что ли? - спросил следователь.

– Сперва такой короткий рабочий день установят на Земле, а потом и на других планетах, где будут людские поселения… Таким образом, я хочу, чтобы вы поняли меня: я работаю на благо рабочего люда, я хочу, чтобы все люди жили в хороших условиях, брали от природы все, что она может дать. А дать она может много, очень много, только бы научиться брать у нее то, что человеку нужно»[4].

Описанное выше событие произошло в 1918 году. Ночью к его дому подошли пять вооруженных человек, арестовали и увезли в Москву на Лубянку, но вскоре отпустили. И он продолжил заниматься исследованиями.

В 1930 году К.Э. Циолковский познакомился с С.П. Королёвым, тогда ещё начинающим учёным. Константин Эдуардович произвел большое впечатление на Сергея Павловича. Это знакомство стало решающим в жизни Королева. Вдохновлённый идеями Циолковского, он занялся разработкой космических кораблей для полётов в стратосферу.

В возрасте 78 лет Циолковскому поставили тяжелый диагноз - рак. Вскоре он лег в больницу. Сам Сталин написал ему письмо с искренним пожеланием скорейшего выздоровления. Но болезнь победила ослабленный тяжёлой жизнью организм. 19 сентября 1935 года Циолковского не стало.

Его имя увековечено в памятниках и музеях. В его честь назван город недалеко от космодрома "Восточный", а также Калужский государственный университет. В 1954 году АН СССР учредила золотую медаль имени К. Э. Циолковского - это высшая награда космического сообщества.

В заключение хочу привести высказывание советского учёного Леонида Витальевича Голованова: «Подобно библейским героям,

посланникам свыше, Константин Эдуардович Циолковский пришел к людям возвестить начало новой космической эры»[4]

Литература:

1. «И я зажег этот огонь» [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.icr.su/rus/about/direction/director/ciolkovskiy/ (дата обращения 31.01.2020)

2. Краткое содержание, краткая биография и хронологическая таблица, интересные факты. Кратко обо всем.- Доклад о Циолковском [Электронный ресурс] //Режим доступа: https://kratkoe.com/doklad-o-tsiolkovskom/ (дата обращения 31.01.2020)

3. Разомазова М., 2 а класс, школа 52 г. Липецка. Презентация «Константин Эдуардович Циолковский».- Образовательный портал России «infourok.ru». [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-klassnogo-chasa-ke-ciolkovskiy-630177.html (дата обращения 31.01.2020)

4. Шапошникова Л.В. Великое путешествие: в 3 кн. – Кн. 3. Вселенная Мастера. – М.: МЦР; Мастер-Банк, 2005. – С. 397 – 495.

РАЗУМНЫЙ ЧЕЛОВЕК ИЛИ НЕТ?

Никандрова Анастасия, *МБОУ «СОШ №3», г. Иркутск,, детское объединение «Юный исследователь» ГАУДО ИО Центр развития дополнительного образования детей, г. Иркутск, 15 лет*

Руководитель: Хилханова Любовь Николаевна,

педагог дополнительного образования, методист, ГАУДО ИО Центр развития дополнительного образования детей, г Иркутск

Из курса биологии мы узнали, что человек относится к виду Homo sapiens – человек разумный. "Человек разумный» - это определение восходит к Аристотелю. Человек, по его мнению, выделен из царства животных своей способностью логически

мыслить, осознавать себя, свои потребности и мир вокруг [4]. Осознавать, то есть понимать и предвидеть, представлять и прогнозировать. Почему же, слушая новости, глядя на окружающий нас мир, я не чувствую, что человек – это существо разумное? Кругом мусор, горят леса, происходят техногенные катастрофы, безудержное уничтожение природы, бесконечная добыча ресурсов, полезных ископаемых. Все это, если я правильно думаю, имеет следствия и очень серьезные для каждого из вида Homo sapiens и для планеты Земля в целом. То, что я говорю не новость, это давно многие понимают. И многие ученые говорили и говорят то же самое.

Сколько было ученых, которые обращали внимание на эту проблему? Тех, которые проделали дорогу в будущее и дали много этому миру и людям, которые предвосхищали многие события и явления. Один из таких великих людей Владимир Иванович Вернадский – основатель науки о ноосфере.

Владимир Иванович Вернадский родился 28 февраля 1863 года в Санкт-Петербурге. Являлся ученым и общественным деятелем, известен как открыватель биосферы и ноосферы, а также науки биогеохимия. Он занимался геологией, биологией, геохимией, минералогией, философией, радиогеологией, кристаллографией. Его отец был чиновником министерства внутренних дел - Иван Васильевич Вернадский, а мать - Анна Петровна Вернадская была потомственная русская дворянка. В Петербурге, где родился Вернадский, был суровый климат, семья переехала в Харьков в 1868 году. В 5 лет юный Владимир поступил в Харьковскую гимназию в первый класс. Потом он и его родители вернулись в Санкт-Петербург. В 1876 году поступил в петербургскую классическую гимназию и окончил в1881 году. В 1881-1885 годах обучался в Санкт-Петербургском университете на естественном физико-математическом факультете. Он был участником экспедиций (1882, 1884) и учеником В.В. Докучаева. Также у него были учителя по химии Д.И. Менделеев и по ботанике А.Н. Бекетов [1].

Уже в 22 года стал хранителем Минералогического кабинета Санкт-Петербургского университета. Для продолжения обучения и

подготовки к профессорскому званию был командирован университетом в 1880-1890 г. во Францию, Италию и Германию. Также он был награжден золотой медалью с В.В. Докучаевым в 1889 году за подготовку и показ почвенной экспозиции на Всемирной выставке в Париже. В 1891 году молодой ученый защитил магистерскую диссертацию, а в 1897 году - докторскую диссертацию и стал доктором и профессором минералогии. В разные годы Вернадский возглавлял научные сообщества, занимающиеся исследованиями вечной мерзлоты, подземных вод, геологического возраста горных пород, тяжелой воды. А летом в 1940 года по инициативе нашего ученого начались исследования урана на получение ядерной энергии.

В 1886 году В.И. Вернадский связал свою жизнь браком с Наталией Егоровной Старицкой. Пара прожила душа в душу 56 лет, у них было двое детей, впоследствии умерших в эмиграции: Георгий, был известным историком, и Нина, работала врачом-психиатром. С началом Великой Отечественной войны семья была эвакуирована в Казахстан. Супруга В.И. Вернадского умерла в 1943 году и была похоронена в Казахстане. Сам Владимир Иванович вернулся в Москву, скончался в январе 1945 года после инсульта [3].

Из философского наследия Вернадского наибольшую известность получило учение о ноосфере. Он считается одним из основных мыслителей направления, известного как русский космизм.

Как я поняла, ноосфера - это новый этап в развитии биосферы, этап отношений между человеком и природой. Это не просто общество, которое существует в определенной среде, а равновесие между развивающимся обществом и изменяемой природой. Ноосфера у В.И. Вернадского - не отвлеченное царство разума, а исторически неизбежная стадия развития биосферы. Человечество и природная среда образуют единую систему - ноосферу. В концепции ноосферы представлен в полной мере один аспект современного этапа взаимодействия человека и природы - глобальный характер единства человека с природной средой.

Но в последние десятилетия в дополнение к глобальному характеру взаимоотношений человека и природной среды нашлись противоречия этого взаимодействия, чреватые кризисными экологическими состояниями. Конечно, еще нельзя ответить на вопрос, погубит ли человек себя и все живое своей неразумной деятельностью, или единство с природой будет гармоничным. Но думать об этом надо всегда. И не просто думать, но делами своими двигаться к этой гармонии.

Так человек это разумное существо или нет? Как вы можете ответить на этот вопрос в настоящее время?

Мое мнение таково: человек и разумный и в это же время нет. В наше время очень много экологических проблем, например: загрязнение воды, частые пожары в лесу, замусоривают окрестности сел и городов, вырубка лесов. А виноват во всем этом человек. Люди делают, не подумав сначала. И печально признавать, что человек так халатно относится к природе и самому себе.

Исходя из этого, можно ли назвать человека разумным существом? Чтобы можно так было сказать, надо сохранить единую систему - ноосферу, взаимодействие между природой и человеком. Нужно, чтобы знания и открытия великих ученых, таких как Вернадский, люди использовали в своей практической жизни и следовали этим постулатам. Как мы знаем, земля, природные ресурсы - это основа жизни. Чтобы наше будущее было прекрасным, надо сохранить эту основу.

А начать надо с самого себя, а потом привлекать уже маленьких ребят, родителей и молодежь.

В школах можно и нужно проводить классные часы, конференции по этой тематике. Ученики нашей школы вносят свою лепту, для этого мы собираем пластиковые бутылки, макулатуру, батарейки и увозим на переработку. Вместе со школьным лесничеством я ездила на посадку сосен в лес. Думаю, этого недостаточно, и в перспективе я хочу в начальных и средних классах провести уроки о В.И. Вернадском и его теории ноосферы. Мною уже собран интересный материал, и идёт подготовка презентации.

Мне хочется, чтобы выходя из дома, люди всегда могли видеть огромные зелёные леса, большое яркое солнце и чистое голубое небо.

В завершение своего сочинения хочу привести цитату из статьи Вернадского «Несколько слов о ноосфере»: «Сейчас мы переживаем новое геологическое эволюционное изменение биосферы. Мы входим в ноосферу.

Мы вступаем в нее - в новый стихийный геологический процесс - в грозное время, в эпоху разрушительной мировой войны.

Но важен для нас факт, что идеалы нашей демократии идут в унисон со стихийным геологическим процессом, с законами природы, отвечают ноосфере.

Можно смотреть поэтому на наше будущее уверенно. Оно в наших руках. Мы его не выпустим» [2]. Наш великий ученый был большим оптимистом, и очень хочется верить его словам из этой последней его прижизненной статьи.

Литература:

1. Биография В.И. Вернадского на сайте «Академия Победителей Владимира Довганя» [Электронный документ] // Режим доступа: http://www.vdovgan.ru/vladimir-vernadskij-biografiya-kratko/ (дата обращения 22.12.2019).
2. Вернадский В.И. Несколько слов о ноосфере [Электронный документ] // Режим доступа: http://vernadsky.lib.ru (дата обращения 20.12.2019).
3. Вернадский В.И на сайте Викизнание [Электронный документ] // Режим доступа: http://www.wikiznanie.ru/ru (дата обращения 22.12.2019).
4. Понятие «разум» в словаре «Академик» [Электронный документ]// Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/3166/%D0%A0%D0%90%D0%97%D0%A3%D0%9C (дата обращения 20.12.2019).

ЦИОЛКОВСКИЙ – ПРЕДСТАВИТЕЛЬ РУССКОГО КОСМИЗМА

***Соловьева Ольга**, МБОУШР «Гимназия», г. Шелехов, Иркутская обл., 16 лет*

Руководитель: Подкорытова Евгения Александровна

Преподаватель истории, обществознания, МБОУШР «Гимназия», г. Шелехов, Иркутская область

Введение:

Человеку от рождения присуще познавать что-то новое, что-то неизвестное. Даже с древних времен люди стремятся исследовать и изучать. Неведомая и неутолимая жажда знаний не давала им покоя, заставляя покидать родной край и устремляться в рискованные, полные опасностей, но увлекательные путешествия. Надежда на великое будущее никогда не оставляла человечество, любой риск, любая опасность была оправдана. Столетиями многие ученые работали над своими открытиями, биологи занимались величайшими исследованиями, а представители в области техники и искусства были погружены в атмосферу своих работ.

Люди никогда не отчаивались, столкнувшись с проблемой, которая могла бы помешать возможности сделать новое открытие.

Пытаясь узнать больше, человек не ищет материальной выгоды, им движет любознательность и могучее стремление к неизведанному. И если экспедиция Колумба открыла новый континент, то космические исследования открыли для людей гораздо больший объект для изучения - космос со всеми его звездами, планетами и другими образованиями. И это открытие является настолько великим, что в будущем окончательно изменит человеческие судьбы.

Я выбрала именно эту тему, потому что для меня действительно интересно узнать про жизнь, про исследования, про мечты и открытия человека, который занимался космонавтикой и верил, что в ближайшем будущем человек сможет покорить космос.

Целью данной работы является изучение биографии Константина Эдуардовича Циолковского.

Задачи: 1. Узнать, кто такой Циолковский

2. Определить, какой вклад в науку он внес

3. Выявить, как отзывались о нем современники

1. Циолковский и его вклад в науку.

История развития космонавтики и ракетной техники знает немало имен, но основоположником научной космонавтики считается великий русский ученый Константин Эдуардович Циолковский. [1, с.33]

К.Э. Циолковский родился в большом торговом селе Ижевском Рязанской губернии 5 (17) сентября 1857 года в семье лесничего. В 10 лет после перенесенной скарлатины почти полностью потерял слух. Это лишило мальчика возможности учиться в Гимназии, и основы наук пришлось осваивать самостоятельно. В 22 года в Рязани он сдал экстерном экзамены на звание учителя уездных училищ и получил назначение в небольшой город Боровск Калужской губернии. В Боровске учёный прожил 12 лет. Здесь он женился, здесь родились четверо из его семерых детей. Здесь им были написаны первые научные работы.

Проблема освобождения от силы тяжести, вечное стремление человека к звездам волновали его еще в детстве. Сам Циолковский об источнике своего интереса к космонавтике писал: «…Мне представляется – вероятно, ложно – что основные идеи и любовь к вечному стремлению туда – к Солнцу, к освобождению от цепей тяготения, во мне заложены чуть не с рождения». [1, с. 19].

Уже в 1883 г. Циолковский высказал мысль о возможности использования реактивного движения для создания межпланетных летательных аппаратов. В работе Циолковского «Свободное пространство» рассматривается движение без силы тяжести, сопротивление воздуха и сил трения, описываются ощущения, которые ждут космонавтов в невесомости, предлагается принципиальная схема ракетного двигателя. Он пишет: «Положим, дана бочка, наполненная сильно сжатым газом. Если отвернуть один

из ее кранов, то газ непрерывной струей устремится из бочки, причем упругость газа, отталкивающая его частицы в пространство, будет также непрерывно отталкивать и бочку».

В 1893 г. Циолковский пишет научно-фантастическую повесть «На Луне» и вслед за ней в 1895 г. Грезы о Земле и небе и эффекты всемирного тяготения». В 1903 г. Циолковский публикует научную работу «Исследование мировых пространств реактивными приборами», в которой развивает и всесторонне обосновывает идею использования ракет для космических полетов.

В ряде других работ и, в частности, в работе «Космические ракетные поезда», опубликованной в 1929 г., К.Э. Циолковским изложены теории ракеты и ракетного двигателя на жидком топливе.

Расчеты, выполненные Циолковским, показали, что осуществление космического полета основано на реальных возможностях и является делом ближайшего будущего. В письме к редактору журнала «Вестник воздухоплавания» Константин Эдуардович писал: «…Человечество не останется вечно на Земле, но, в погоне за светом и пространством, сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет себе все околоземное пространство». [2, с. 33- 34].

19 сентября 1935 года учёного не стало. Он умер от рака желудка в возрасте 78 лет. [1, с.23]

2. Циолковский в воспоминаниях современников.

Циолковский оставил истории несколько кратких автобиографий. Он писал о себе с большой откровенностью, но многим фактам не придавал никакого значения, умалчивал о них или упоминал вскользь без всяких подробностей. Но для нас открыты широкие возможности для исследований. Мы можем многое о нем выяснить и внести возможные уточнения благодаря воспоминаниям современников. Свидетельства людей, лично знавших ученого, помогут нам составить живое представление о Циолковском. В них мы можем узнать достоверные сведения о внешности и характере Константина Эдуардовича, о его привычках, занятиях и отдыхе.

Одним из таких современников является Александр Леонидович Чижевский. В своем рассказе «Памяти ученого» он говорит, что его первая встреча с великим ученым, положившая начало их знакомству и большой искренней дружбе состоялась в Калужском частном реальном училище Ф.М. Шахмагонова, где К.Э. Циолковский прочитал лекцию о космическом корабле и полете среди звезд. Одним из учеников старших классов, присутствующих на лекции, являлся А.Л. Чижевский. Из его рассказа мы можем узнать, что директор училища Федор Мефодьевич Шахмагонов представил Циолковского как ученого, изобретателя и философа. Увидев Константина Эдуардовича, Чижевский передал нам его образ как пожилого, слегка сутулого человека, высокого, с длинными темными волосами и седеющей бородой. Его глаза, по мнению современника, светились живым огнем, и во всем его облике чувствовались большой ум, доброта и скромность. Чижевский очень дорожил вниманием ученого. Он часто посещал Константина Эдуардовича на летних и зимних каникулах, и порой ученый бывал у него в гостях. Родственники Чижевского считали ученого близким другом их семьи. По словам современника, Константин Эдуардович был удивительно простым человеком, отзывчивым и добрым. Ничего не восхищало и так не трогало его, как красота природы. Но звездное небо особенно влекло его. Несмотря на преклонный возраст, Константин Эдуардович обладал богатейшей фантазией и юношеским воображением. Их дружба зиждилась на обсуждении новых направлений и новых дерзаний в науке. Научные интересы связывали их прочнее любого цемента. Чижевский писал так – К.Э. Циолковский до последних дней своей жизни оставался отважнейшим воином на передовом крае науки. [3, с.39-41]

О Циолковском осталось множество воспоминаний современников, прочитав некоторые из них, я бы хотела рассказать еще одну историю, под названием «Наша жизнь», которую рассказала жена Константина Эдуардовича – Варвара Евграфовна Циолковская. Она пишет, что в 22 года по приезду в Боровск Константин Эдуардович снял у них квартиру. Он начал заниматься опытами и

выписал из Москвы различные колбочки, подзорную трубу, микроскоп, термометр и барометр. Вскоре он сделал ей предложение, и в 1880 году они обвенчались. Пира в честь венчания они не устраивали. Жители Боровска относились к Константину Эдуардовичу с уважением. В первый год женитьбы Циолковский сделал лодку, на которой они вместе с супругой часто катались по реке. Константин Эдуардович делал электрические машины и приходил в восторг, если получались большие искры. Он изготовлял много физических приборов, превосходно знал физику и высшую математику. Константин Эдуардович купил дом, который ему очень нравился. После он сделал веранду с тринадцатью окнами. Днем он занимался в комнате, а когда спадал летний жар, ходил по балкону и напевал, обдумывая свои работы. У дома они со своей супругой насадили различных деревьев – яблони, плодовый кустарник и сирень. Весной все цвело и благоухало. Константин Эдуардович любил свою домашнюю обстановку. Сейчас куст сирени разросся в зеленый островок в саду Дома-музея и сохраняется до сих пор. [3, с.193-194, 198]

Заключение:

Подводя итоги, мы пришли к следующим выводам, что К.Э. Циолковский является действительно великим и многоуважаемым человеком. Проблема освобождения от силы тяжести, вечное стремление человека к звездам волновали его с детства. Свои знания он приобретал самостоятельно. И был первым, кто высказал мысль о возможности использования реактивного движения для создания межпланетных летательных аппаратов. Он смог развить и всесторонне обосновывать идею использования ракет для космических полетов, а так же изложить теории ракеты и ракетного двигателя на жидком топливе. Он смог своими расчетами доказать, что осуществление космического полета основано на реальных возможностях и является делом ближайшего будущего.

Так же мы узнали из воспоминаний современников, что Константин Эдуардович был удивительно простым человеком, отзывчивым и добрым. Он изготовлял много физических приборов,

превосходно знал физику и высшую математику. Несмотря на преклонный возраст, Константин Эдуардович обладал богатейшей фантазией и юношеским воображением.

Литература:

1. Тимошенкова Е. Великий гражданин вселенной /Журнал «Родина». – 2009, № 12. с. 174

2. Уманский С.П. Космонавтика сегодня и завтра. М.: Москва: Просвещение, 1986. -173 с.

3. Циолковский в воспоминаниях современников / авт. – сост. В.С. Зотов, А.В. Костин, А.Т. Скрипкин, Н.Т. Усова. – М.: Тула: Приокское книжное издательство, 1971. – 330 с.

РАЗДЕЛ II

ВСЕЛЕННАЯ И КОСМОС. В ЧЁМ РАЗНИЦА?

ЗАГАДОЧНЫЙ КОСМОС ХРАНИТ МНОГО ТАЙН НЕОБЪЯТНОЙ ВСЕЛЕННОЙ

***Антипин Матвей**, МБОУ «СОШ № 37», г. Ангарск, 11 лет*
***Руководители: Овчинникова Ольга Ивановна**, учитель ИЗО и МХК, МБОУ «СОШ № 37», г. Ангарск, **Меерович Мария Александровна**, учитель начальных классов, .МБОУ «СОШ № 37», г. Ангарск*

Введение

Наше внимание всегда привлекает что-то загадочное, странное, мистическое. Такой загадкой для меня является космос и вселенная. Что же такое космос и вселенная? Для того чтобы изучить космические объекты, люди стали запускать космические спутники и корабли. Со спутников мы узнаем информацию о процессах, происходящих на Земле: наводнения, магнитные бури, ураганы. И вовремя принимаем меры.

У поэта Евгения Кислякова есть замечательные строки: «Загадочный космос хранит много тайн необъятной вселенной». Не известна точная дата возникновения Вселенной, может быть, много миллиардов лет, но если мы будем знать всё о Вселенной, то сможем сохранить жизнь.

Гипотеза: предположим, что есть разница понятий Космос и Вселенная.

Цель: систематизировать представления о Вселенной и Космосе.

Задачи: изучить информацию о понятии Космос и Вселенная; узнать теории появление Космоса и Вселенной; выявить сравнение между понятиями Космос и Вселенная; провести практическую часть исследования; проанализировать полученные результаты.

Для решения поставленных задач я использовал эмпирические методы: изучил информацию по проблеме исследования, провёл

наблюдение и обобщил полученные результаты. Методы экспериментально-теоретического уровня: эксперимент и моделирование помогли мне провести эксперименты и сделать вывод для поставленной задачи.

Актуальность и практическая значимость исследования заключается в том, что, ответив на поставленные вопросы, я смог для себя определить значимость понятия Космос и Вселенная.

1 глава. *Поиск ответов в информационных источниках.*

1.1. Что такое «Космос» и «Вселенная»?

Для поиска ответов на поставленные вопросы следует обратиться к словарям и энциклопедиям. Впервые слово «космос» было использовано греческим философом и математиком Пифагором, а слово «вселенная» ввел римский философ, теоретик и государственный деятель Цицерон.

«Космос» - греческое слово, обозначающее «порядок или упорядоченность». «Вселенная» - латинское слово, что означает «целое» [2]. Значит, «Космос» является гармоничной и упорядоченной системой, которая регулируется естественным законом, а «Вселенная» - это все, что существует, окружающий нас мир, все от мельчайших частиц до звездных систем, космическое пространство, планеты, растения, животные и люди.

Космос - все пространство Вселенной за пределами атмосфер, то есть газовых оболочек, небесных тел. Это бескрайнее безвоздушное пространство, которое является местом нахождения планет и звездных скоплений, в нем движутся кометы и астероиды, располагаются туманности и черные дыры.

Как же образовались Космос и Вселенная? Можно сказать, что началось все с пустоты. Космос появился из вакуума. В этой пустоте постоянно появляются и исчезают частицы, обеспечивая нулевую сумму энергии в каждом «кусочке» вакуума. В этих условиях возможен процесс рождения космоса. По официальным данным современной астрономической науки, Вселенная образовалась примерно от 13 до 17 миллиардов лет назад в результате Большого

взрыва в космосе, потом образовались частицы, из них - вещество, а из него звезды и планеты.

Космос в современном мире различают на ближний, то есть имеющий границы с нашей атмосферой и легко исследуемый с помощью специально разработанных для этого аппаратов. И дальний космос — это труднодоступный для изучения, то есть открытый космос [1].

В философии понятие Вселенная представлено как мироздание, сотворенное бытие. Понятие описывает все существующее.

Кроме того, есть понятие Вселенная из науки астрономии – это есть часть мира, расположенная в поле зрения науки и доступная для исследования. Учёные определяют объекты исследования: звезды, планеты, явления.

Глава 2. ***Практическая часть. Исследования.***

2.1. Мое наглядное представление космоса.

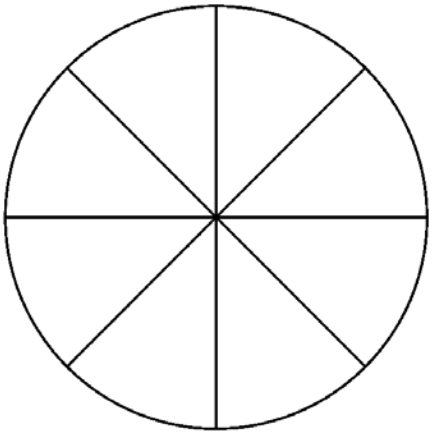


Рисунок 1.
Наглядное представление космоса

Лихачев Д.С. утверждал: «Каждый человек обязан заботиться о своем интеллектуальном развитии» [2]. Рассмотрев толкования исследователей, я решил составить для себя наглядный пример. Изображение должно быть простое и очень понятное: нарисую круг и разделю его на сектора (рис.1). На моём листе большой круг – Космос – бесконечное пространство, а сектора круга, это множество Вселенных единого пространства огромного космоса. Сектора – это весь окружающий нас мир.

Этот мир подразделяется на материальный: осязаемый, наблюдаемый, иными словами, физический мир. И на мир умозрительный, т.е. философский мир.

Вселенная - это всё, что мы видим вокруг себя или же можем «почувствовать» с помощью приборов. Она вмещает в себя всё: это

человек, растения, животные, вирусы и бактерии, так же это Земля, планеты, Солнце, другие галактики (скопление звездных систем) [3].

Таким образом, получается, что Вселенная есть часть Космоса. И что Космос — это «хранитель» Вселенных.

2.2. Опыт «Заканчивается ли Вселенная?»

Рисунок 2. Вселенная из воздушного шара

Для получения ответа на вопрос «Заканчивается ли Вселенная» я провел эксперименты. Для получения образа Вселенной, используем воздушный шар. На надутый шар, нанесём изображение человечка (рис.2). Нарисовав путь человечка по прямой я проследил, что, обойдя шар, человечек вернется в исходную точку, так и не найдя края у своего мира.

Рисунок 4. Двумерная бесконечная по длине Вселенная

Так же можно взять лист бумаги и соединить его стороны (рис.3). У меня получилась замкнутая поверхность. Это - Вселенная. Нарисовал на нем человечка. Если человечек пойдет вдоль этой поверхности, то он будет идти, пока не

Рисунок 3. Вселенная с одной поверхностью

вернется в начальную точку. Для него его Вселенная бесконечна в длину.

Если полоску бумаги склеить, повернув одну из сторон изнанкой (рис.4), человечек, выйдя из точки на этой ленте, пройдет по ней и снова вернется в эту точку. Но уже с другой стороны ленты. Мой научный руководитель пояснил, что это явление носит название «лента Мёбиуса».

Мне удалось рассмотреть только три варианта бесконечности. В любом случае физически мы никогда бы не могли достигнуть края Вселенной, если бы даже такой существовал. Ведь Вселенная еще и расширяется. И как бы мы не спешили бежать, ехать или лететь по ней, она всегда увеличивается быстрее, чем мы достигнем крайней точки.

2.3. Наглядный показ космоса.

Для опыта по созданию космического пространства мне понадобилось: емкость 250 грамм, растительное масло, спирт, вода, закрашенная синим красителем пипетка.

В емкость со спиртом капаем каплю масла при помощи пипетки. В спирте капля сразу же опустилась на дно и приобрела форму шара. Почему капля превратилась в шар? У шара площадь поверхности минимальная при максимальном объеме. Значит, все на свете, при отсутствии других сил, стремится принять форму шара. И вода, и планета.

Но я хочу сделать так, чтобы масляный шар парил, как планета в космосе. Значит, мне нужно добавить немного воды. Спирт и вода легко смешиваются, и наша «планета» начинает всплывать.

Теперь я сделаю свой космос. Добавлю новые планеты. А теперь я перемешаю все палочкой. И могу увидеть, как много миллиардов лет назад возникла наша планетная система из космического газопылевого облака. Пузырьки сталкиваются, сливаются друг с другом. Каждая планета движется по своим орбитам. В итоге получились планеты.

2.4. Что такое «Виммельбух»?

Однажды в интернет сети мне встретилась информация о книжках для рассматривания. «Виммельбух» - это название образовано от слияния немецких слов: мельтешить и книжка. Впервые книжки – гляделки в которых отсутствует текст появились в Германии, там получили распространение, а потом стали продаваться по всему миру, в том числе через интернет.

Виммельбух — это книги, в иллюстрациях которых есть бесчисленное количество объектов и персонажей, объединённых общей темой или событием. Маленькие дети замечают крупные детали, постарше вглядываются в более мелкие, уточняют элементы, находят замаскированные изображения. Можно определять количество родственных изображений, или изображений имеющих одинаковую букву. Единая композиция, удачный подбор картинок превращает изучение книжки-гляделки в занимательную, познавательную игру.

В рамках исследования я решил создать несколько страниц книжки-гляделки. Для этого выбрал в сети интернет изображения на тему «Космос», использовал возможности программы Paint для обрезки и компоновки персонажей. Программа Microsoft PowerPoint удобна для создания красочных страниц.

Рисунок 5. Страница авторской книги

Думаю, что книжка, созданная мной, будет интересна тем, что в ней находятся не только космические объекты, но представлены логические задачи, на поиск предметов по описанию, определение «лишних» элементов (рис.5). Каждый ребёнок сможет, разглядывая

иллюстрацию, распознать главных героев, найти предметы, составить описание к происходящему на рисунках.

Вывод:

Под руководством взрослых я занимаюсь исследовательским поиском третий год. Мне нравится ставить эксперименты, проводить опыты и наблюдения. Исследовательский поиск помогает мне познавать мир и учит терпению и внимательности.

Цель достигнута. Гипотеза исследования подтвердилась. Я увидел, что есть разница понятий Космос и Вселенная.

Если сказать проще, под понятием «космос» мы чаще всего предполагаем безвоздушное пространство за пределами планет, со всеми действующими там космическими законами - безвоздушностью, невесомостью, радиацией и прочим, а под словом «вселенная» мы подразумеваем весь уходящий в бесконечность, окружающий нас мир.

Работа над проектом познакомила меня с новым видом детских книг (Виммельбух). Мною созданы космические страницы книжки для рассматривания, которая будет интересна пытливым исследователям.

Литература:

1. Вайткене Л.Д.. Астрономия, Энциклопедия занимательных наук для детей, М: Издательство АСТ, 2016.-160с.: ил.

2. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном [Электронный документ] // Режим доступа: http://e-libra.su/read/109128-pisma-o-dobrom-i-prekrasnom.html (дата обращения 11.10.2019)

3. Любимов-Голубицкий Ю, исследовательская работа Вселенная и Космос [Электронный документ] // http://lib.icr.su/node/937 Любимов-Голубицкий Ю, 7 класс. Вселенная и Космос [Электронный документ] // http://lib.icr.su/node/937 (дата обращения 18.10.2019)

ВСЕЛЕННАЯ И КОСМОС. В ЧЁМ РАЗНИЦА?

***Тупицын Егор**, ГАУ ДО ИО «Центр развития дополнительного образования детей», г. Иркутск, 11 лет*
***Руководитель: Нарулина Танзиля Равильевна**, кандидат педагогических наук, педагог дополнительного образования, методист, ГАУ ДО ИО «Центр развития дополнительного образования детей», г. Иркутск*

Многие люди не задумываются над тем, что то, что нас окружает – это Космос, и он гораздо больше Вселенной.

Когда изучаешь эту тему, то она завораживает и увлекает тебя. Космос ещё не изучен и загадочен, и нас интересует наша среда обитания. Мы живём на планете Земля, которая находится в галактике Млечный Путь, который находится в безграничном космосе.

В изучении этого вопроса мне показались очень интересными размышления ученого - К.Э. Циолковского.

Учёный-космист К.Э. Циолковский полагал, что жизнь и разум на Земле не являются единственными во Вселенной. Иначе, «какой бы смысл имела Вселенная, если бы не была заполнена органическим, разумным, чувствующим миром?».

На основании сравнительной молодости Земли им делается вывод о том, что на других «старших планетах жизнь гораздо более совершенна». Более того, она активно влияет на другие уровни жизни, включая земную [1].

Я полностью согласен с мнением К. Э. Циолковского. Я думаю, что в космосе есть ещё жизнь и разум гораздо выше нашего. Из трудов К.Э. Циолковского мы можем почерпнуть информацию о жизни космоса.

Оказывается, физическая жизнь космоса периодична, т.е. повторяется. Есть малые периоды, исчисляемые в биллионы лет, есть

более значительные, исчисляемые в биллионы биллионов лет. И так без конца, т.е. разнообразным периодам, разной продолжительности нет предела, поэтому космос вечно меняется, вечно разнообразен и до бесконечности сложен. Все повторяется, но не с полною точностью: что раз было, того никогда не будет.

Многие ученые считают, что наше представление о Вселенной весьма ограниченное, что мы знаем и видим только ничтожную ее частицу. К.Э. Циолковский считал, что ограниченная Вселенная есть нуль в сравнении с бесконечностью пространства. Она составляла бы тогда одну относительную точку, с чем ум человеческий не может примириться. Значит, на основе этого мы можем сделать вывод, что космос безграничен.

Ученый считал, что жизнь каждой звезды, т.е. каждого солнца, периодична. Она составляет первый, сравнительно маленький период, продолжающийся несколько биллионов лет, учитывая размеры звезды. Чем она больше, массивнее, тем период ее жизни продолжительнее.

Ученый-космист К.Э. Циолковский является создателем кинетической теории света. Приведем из нее некоторые выводы [2].

Планеты самой разнообразной величины: от размеров солнца до не заметных пылинок. Все это блестит сначала, как солнце, но потом тухнет. Чем планета раньше образовалась и чем она меньше, тем раньше она сходит со сцены как светило, но зато присоединяется к сонму планет, дающих жизнь.

Вот погасли все планеты, но центральное тело – солнце – сияет еще долгие биллионы лёт и служит источником жизни на остывших поверхностях планет.

Эта точка зрения на образование планетной системы объясняет, почему все участники Солнечной системы имеют одно направление движения кругом солнца и вокруг своих осей.

Ученый допускает, что как образовалась наша Солнечная система, так образовались и другие, отдаленные от нас Солнечные системы. Разница может быть только в мелочах, или разница количественная.

Значит, везде существуют планеты и везде они готовы для восприятия жизни.

Ученый описывает не только процессы создания планет, но и их разрушение. «Центральное давление в небесных телах возрастало, но сила притяжения частей планеты или солнца мешала ему разорваться, как бомба. Наконец, количество упругой материи доходило до такой степени, которая превышала тяготение частей планеты, и тогда происходил взрыв. Что это так и возможно, мы видим из наблюдения неба: «каждое столетие появляется несколько новых звезд, которые образуют потом более или менее слабые туманности, а иногда и совсем невидимые» [2].

Наша планетная система будет повторять этот период очень много раз, пока не наступит эпоха для высшего периода.

Ученый описывает циклический процесс появления и угасания жизни вплоть до Галактики. «Для человека довольно и воскресения солнца или продолжительной жизни Млечного Пути. И она представляется бесконечной, хотя это, как мы видели, не совсем так. Млечный Путь тоже должен умереть, слившись в одно и остынув, после продолжительного блеска. Но ведь и он должен возникнуть и дать начало солнцам» [2].

Итак, сколько бы периодов разной продолжительности мы ни допустили, солнце и планеты, в большом или малом виде, будут вечно существовать, а вместе с ними, значит, и жизнь. Таким образом, мы можем утверждать о вечности жизни!

И маленькие тела, и даже самые большие планеты гаснут после блестящего периода – это факт, не подлежащий сомнению.

Есть и темные спутники других солнц громадной массы. Отсюда видно, что и громадные небесные тела могут гаснуть.

Но всякой ли величины солнца гаснут и покрываются корой? Это еще вопрос! Может быть, существует такая предельная величина для небесных тел, при которой они совсем не гаснут, хотя и взрываются ранее или позднее, преобразуясь в туманность. Так что все-таки период бесплодности у небесных тел как бы неизбежен, хотя

бы в состоянии туманности, когда они еще не образуют солнц и планет и не могут давать достаточно света для жизни.

Ученый задает вопрос: покроется ли корой наше Солнце или другие светила гораздо большей массы? Ведь разложение в Солнце сложной материи происходит и сейчас. Не накопится ли она прежде его угасания в таком количестве, которого достаточно для произведения взрыва. По-видимому, пока небесное тело не имеет твердой темной и толстой коры, пока части его подвижны, оно взорваться не может, так как подвижность частей позволяет им постепенно выделять свои электроны или другую упругую материю в окружающее пространство и таким образом разряжать, так сказать, возможную грозу. Ведь подобное мы видим и в устройстве Земли: верхняя ее часть жидкая (если не считать тонкой коры), а центральная тверже стали.

Но если отвердение вследствие громадного давления начинается с центра, то большая часть небесного тела может лишиться возможности выделять упругую материю. И вот, пока еще поверхность солнца жидка или газообразна и луч испускает, происходит ужасный взрыв центральных частей, т.е. обращение светила в туманность.

Константин Эдуардович Циолковский приводит глубочайшие размышления о жизни планет, планетных систем, галактик, что создается впечатление космичности этого ученого, знавшего жизнь Космоса не снаружи, а изнутри, его по праву можно назвать жителем Космоса.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что Космос намного больше Вселенной, потому что он безграничен, а Вселенная имеет свои границы. Я понял, что вся Вселенная населена и на каждой планете есть жизнь на своём уровне развития, а также, что жизнь в Космосе вечна, она не имеет ни начала, ни конца.

Литература:

1. Взаимосвязь космоса и живой природы [Электронный ресурс] // Режим доступа:

https://www.webkursovik.ru/kartgotrab.asp?id=-142489 (дата обращения 12.12.2019)

2. Циолковский К. Э. Живая Вселенная [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://vzms.org/tsiolkovsky.htm (дата обращения 12.12.2019)

ВСЕЛЕННАЯ И КОСМОС. В ЧЁМ РАЗНИЦА?

Козлова Виктория *МБОУ «Гимназия №44, г. Иркутск, 9 лет*
Руководитель: Дорохина Любовь Ильинична, *педагог дополнительного образования, МБОУ «Гимназии №44», г. Иркутск*

Мы живем более жизнью космоса,
чем жизнью Земли, так как космос
бесконечно значительнее Земли
по своему объему, массе и времени.
К.Э. Циолковский

Актуальность исследования и развития такого всеохватного явления, как космическое мышление, или космизм, сегодня все более возрастает.

Выдающиеся умы прошлых столетий пытались разгадать и понять, что такое Вселенная и космос? Они изучали философию, астрономию, историю, физику, биологию, чтобы приблизиться к разгадке этих всеобъемлющих понятий.

Мы живем в период активного процесса формирования новой научной картины мира. Выдающийся русский учёный Константин Эдуардович Циолковский говорил: «Земля – это колыбель разума, но нельзя вечно жить в колыбели». И человеческая мысль устремилась в космос. Именно Россия выступила пионером в деле прокладывания

путей к постижению Космоса в самом широком значении этого понятия. Россия является родиной космического мышления. Такие учёные как: В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский, П.А. Флоренский, Н.К. Рерих, К.Э. Циолковский - внесли огромный вклад в изменение сознания человека.

12 апреля 1961 года свершилось то, о чем мечтали лучшие умы человечества. Человек разорвал оковы земного притяжения и совершил полет в космическое пространство. Этим человеком стал Юрий Алексеевич Гагарин - гражданин СССР. Ни одному событию в мире не отводилось столько места и времени в средствах массовой информации, как полету в космос первого человека. Но очень немногие знали, с каким риском для жизни совершил он свой подвиг. Об этом не писали ни в апреле 1961 года, ни потом. Полет Юрия Гагарина сопровождался большим количеством нештатных ситуаций. И всё-таки Гагарин благополучно катапультировался из корабля и приземлился недалеко от него. Уже через час его нашли поисковики. Весь мир узнал, что первым в космосе был русский - Юрий Гагарин.

Благодаря запускам многочисленных спутников, космических зондов и пр., копилка знаний человечества о космосе и планетах Солнечной системы продолжает пополняться.

Я очень долго разбиралась с понятиями Космос и Вселенная. Попытаюсь дать им краткое и обобщенное определение.

Во многих случаях люди применяют два этих понятия как синонимы. Но если вникнуть глубже в суть этих явлений, то выясняются отличия. Космос – бесконечен и в пространстве, и во времени. Вселенная конечна. Вселенных в космосе бесконечное множество. Они создаются, разрушаются и вновь создаются из первичной материи, того «кирпичика», из которого всё создано: и человек, и булыжник, и электрон, и протон. Эта материя в космосе, как бульон в супе, в котором плавают звёзды, планеты, чёрные дыры, астероиды, космическая пыль, человечество, природа – вся проявленная материя, которую мы можем увидеть, почувствовать своими органами чувств и с помощью приборов. Это и есть Вселенная.

В космосе существует космическая Иерархия Великих Учителей, которые создают все объекты во вселенной и занимаются их эволюцией. И у нашей Вселенной есть создатель, который ею управляет. Ему подчиняются творцы планет и те Великие Духи, которые занимаются эволюцией человечества на этих планетах. У нашей Земли тоже есть Руководители, которые направляют нашу эволюцию согласно космическим законам. Нет ни начала, ни конца этой иерархической лестницы. И мы тоже стоим на ней каждый на своей ступени.

Человеку настоящего уровня развития сознания трудно до конца постичь такие бесконечные понятия, как Космос и Вселенная, но наша мысль эволюционирует, и мы неуклонно движемся к более полному осознанию этих явлений. Пока мы мало знаем и о нашей Вселенной, и о нашей галактике. Мы вступили лишь в шестое десятилетие космической эры, но тем не менее уже вполне привыкли к таким чудесам, как охватившие всю Землю спутниковые системы связи, наблюдение за погодой с помощью метеорологических зондов, быстрая навигация и другие достижения науки. Уже без всякого удивления рассматриваем фотографии далеких планет, слушаем сообщения о многомесячной работе людей на орбите, не удивляемся следам на Луне, а вскоре, может быть, и на Марсе. За очень короткий исторический срок космонавтика стала неотъемлемой частью нашей жизни, верным помощником в познании окружающего мира. И не приходится сомневаться, что дальнейшее развитие земной цивилизации не может обойтись без освоения всего околоземного пространства и дальнего Космоса.

Все новые и новые идеи и проекты воплощаются в жизнь. То, что не так давно казалось нам недостижимым, сейчас является вполне реальным. Наука неустанно движется вперед, и каждый из нас верит, что в скором будущем человечество сможет узнать гораздо больше о других планетах, мирах, галактиках, что люди смогут побывать на Марсе и Венере точно так же, как когда-то на Луне, и что эпоха открытий только начинается.

Литература:

1. Астрономия для детей [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://kosmokid.ru/gala/chto_takoe_vselennaya.html (дата обращения 20.12.2019)

2. Википедия. Понятие космос [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/ (дата обращения 20.12.2019)

3. Любимов-Голубицкий, ученик 7 класса НОУ Экспериментальная школа-лицей. Статья: «Вселенная и Космос» - [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://lib.icr.su/node/937 (дата обращения 31.01.2020)

4. Соколов В.Г. Сборник материалов Первой Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы и перспективы экономического развития ракетно-космической отрасли промышленности на период до 2030 года и её ресурсное обеспечение», М.: МАКД, 2014. - 336 с.

ВСЕЛЕННАЯ И КОСМОС. В ЧЕМ РАЗНИЦА?

***Масько Артём**, МБОУ «СОШ № 42», , г. Иркутск, 7 лет*
***Руководитель: Юрьева Нина Ивановна,** учитель начальных классов, МБОУ «СОШ № 42», г.Иркутск*

Поднимая взгляд на ночное небо и видя тысячи звезд, у меня в голове возникает множество вопросов: как произошла Земля и другие планеты, из чего состоят звезды, есть ли жизнь где-то еще, зачем существует мир, Вселенная, Космос?

Мне интересно наблюдать за ночным небом, рассматривать звезды. Поэтому я и выбрал эту тему – «Вселенная и Космос. В чем разница?»

Люди всегда стремились узнать все о космосе! Современные приборы помогают астрономам открывать все больше тайн Вселенной.

Чтобы разобраться, в чем состоит отличие Космоса от Вселенной, познакомимся с каждым из этих понятий.

Четкого ответа на вопрос - в чем разница между Космосом и Вселенной, не существует. Сейчас под «Космосом» часто подразумевают то, что начинается сразу за земной оболочкой. Это бескрайнее воздушное пространство, которое является местом нахождения планет и звездных скоплений, в нём движутся кометы и астероиды, располагаются туманности и чёрные дыры.

Космос – это обозримая часть Вселенной, то есть то, что мы видим.[2]

Вселенная - это весь бесконечный мир, окружающий нас, все существующее. От мельчайших пылинок до грандиозных звездных систем. Это растения и животные, невидимые для наших глаз вирусы и бактерии. Это мир астрономии и космических полетов —Земля и другие планеты, Солнце и звезды.[1]

Человек тоже является частью Вселенной. Поэтому при исследовании Космоса и человека должна учитываться взаимосвязь между космическими процессами и бытием человека. [5]

Некоторые учёные считают, что Космос — это бесконечное пространство, вакуум, пустота, Ничто. Эти учёные предполагают, что Вселенная возникла из пустоты Космоса в результате большого вакуумного взрыва, получившее название теории «Большого взрыва». Сначала Вселенная была похожа на огромный сжатый шар из сверхплотного и очень горячего вещества. Потом этот шар стал накаляться и расширяться всё больше и больше, и, наконец, произошёл мощный взрыв.

Осколки шара разлетелись в разные стороны и превратились в небесные тела, которые сегодня и составляют Вселенную! Другие же ученые считают, что Вселенная бесконечна и существовала она всегда. Однако мы можем только предполагать, как возникла Вселенная.[4, с.5]

Вселенная огромна, но Космос необъятен. Космос существует вечно. В Космосе есть Жизнь. В Космосе бесчисленное множество Вселенных, и наша – лишь одна из них. Каждая Вселенная рождается, живёт и умирает, как всё живое в Космосе. Наша планета Земля тоже живой организм. [1]

С тех пор, как люди узнали, что наша планета Земля не единственная в Солнечной системе, они стали задаваться вопросом, существует ли жизнь на других планетах. Сегодня астрономы и биологи убеждены в том, что во Вселенной существует огромное множество форм жизни. Природа слишком разнообразна, чтобы мы оказались единственными разумными существами во Вселенной. Наверняка существуют создания, не уступающие нам по интеллекту. Вопрос заключается в том, как войти с ними в контакт. Вероятность того, что две разумные формы существования когда-нибудь встретятся, ничтожно мала.

Нам известно, как велики расстояния между небесными телами. Даже путешествие к ближайшим звездам займет сотни, если не тысячи лет.

Вселенная так огромна, а галактики так стары, что, скорее всего, два разумных существа с различных звезд никогда не смогут пожать друг другу руки. Подобно нашим братьям во Вселенной, мы затеряны в пространстве и времени.[3, с. 47,48]

Вывод: изучать Вселенную и Космос трудно – ученые продолжают исследование космических пространств. А древнейшая наука о звездах, астрономия, в наши дни не только не исчерпала себя, но, напротив, стала еще более интересной.

Много разных загадок таит Вселенная и Космос. Они вызывают у меня интерес, и я хочу изучать их.

Литература:

1. Любимов-Голубицкий Ю., 7 класс. Вселенная и Космос [Электронный документ] // Режим доступа: http://lib.icr.su/node/937 (дата обращения 10.01.2020)

2. Разница между космосом и Вселенной [Электронный документ] // Режим доступа: https://subscribe.ru/group/klub-lyubitelej-kosmosa/16160466/ (дата обращения 12.12.2019)

3. Тоточава А.Г. «Что есть что. Звезды», проф. Хейнц Хабер, перевод с немецкого, М.: Слово, 1988, 5с.

4. Тихменева М. Космос. Удивительная энциклопедия. М.: Эксмо, 2017, 47-48с.

5. Чижевский А.Л. Теория космических эр (Беседы с Циолковским) [Электронный документ] // Режим доступа: https://public.wikireading.ru/22903 (дата обращения 15.12.2019)

КОСМОС И ВСЕЛЕННАЯ: ЕСТЬ ЛИ РАЗЛИЧИЯ?

***Матаевский Альберт**, МБОУ «СОШ № 1», г. Слюдянка, Иркутская область, 9 лет*

***Руководитель: Матаевская Анна Владиславовна**, педагог доп. образования, МБОУ ООШ № 1 г. Слюдянка, Иркутская область.*

Космос это что?
Скрытые глубины?
Очень люди любят его,
Потому что он любимый.
Люди любят звезд дожди,
Потому что там мечты.
Мысли и желания для его познания…

На самом деле, на протяжении многих времён люди пытались понять: как же устроен этот мир? Что там над головой? Многие тысячелетия были потрачены на то, чтобы узнать, как устроена Вселенная. «Но со временем, наблюдая за ходом небесных светил, люди начали понемногу понимать, что этот мир существует сам по себе, как огромный живой организм, как слаженная система или как

тонко настроенный инструмент. А наша планета Земля – всего лишь частичка этого мира» [3, с. 2]. Знания о Вселенной копились на протяжении многих, многих времён и собраны в науке астрономии.

Гуляя вечером на улице, глядя в тёмное звёздное небо, задумался, как было бы хорошо узнать больше о космосе, о Вселенной, как они устроены. Мне стало интересно: космос - это Вселенная? Есть ли отличие у космоса от Вселенной?

Читая книги о космосе, понял, что оказывается само слово, придумали ещё в Древней Греции, оно переводится как «порядок». «Древнегреческие учёные считали, что космос – это единая система, которой подчиняется всё, что есть во Вселенной: Земля, Луна, Солнце, а также все остальные планеты, звёзды и всякие прочие космические тела» [3, с. 11]. Многие мечтали побывать в космосе, чтоб узнать об его устройстве. Первым человеком, который понял, что полететь в космос, действительно, возможно, стал русский учёный Константин Эдуардович Циолковский. Он полагает, что «весь космос — не более чем очень сложный механизм» [2].

«В Космосе происходит постоянная и вечная пульсация Жизни — взаимодействие Информации, Энергии и Субстанции. Они существуют вечно и преобразуются друг в друга» [3].

Знакомясь с разными источниками, сделал для себя выводы, что космос есть близкий и далёкий. В ближайшее космическое пространство проникает человек, изучая его. Оно используется для запуска различных спутников, беспилотных аппаратов, межпланетные станции, орбитальные научные станции. Так же в этом пространстве получены и различные фотографии космических тел: планет, галактик, звёзд и так далее.

Дальний космос более труднодоступный для человечества. В это пространство оно ещё не смогло проникнуть. Возможно, в ближайшем будущем появятся аппараты, способные проникнуть и в эти ещё неизведанные дали.

«Некоторые учёные считают, что Космос — это бесконечное пространство. Они предполагают, что Вселенная возникла из пустоты Космоса в результате большого вакуумного взрыва. После взрыва

образовалось газовое облако. Из газа постепенно образовались звезды, планеты, галактики. Галактики удаляются друг от друга, а Вселенная постоянно расширяется.

Эта теория возникновения Вселенной из Ничего и её расширения получила название Теории Большого взрыва» [3].

Что мне удалось выяснить о Вселенной? Оказывается, что на первый взгляд она просто устроена. Все тела, находящиеся в космосе, подчиняются одним и тем же законам науки физики. У всех них есть постоянное место в определённых скоплениях, системах, галактиках. В природе всё взаимосвязано. Вот и космические тела связаны друг с другом. Каждое из них является частью гигантского механизма под названием Вселенная. Она не имеет ни начала, ни конца. Она безгранична. Когда рассматриваю фотографии вселенского пространства, то кажется, что Вселенная напоминает разветвлённые корни или соты пчёл.

Вселенная видится мне частью космического пространства. Космос не имеет границ. Он присутствует и внутри нас. Мы являемся частичкой космоса, впрочем, как и всё, что есть на нашей планете. В состав космоса входит множество Вселенных. Он представляет собой тонкую невидимую материю. Для человечества космос – загадка, которую ещё предстоит разгадывать и постигать на протяжении многих лет…

Литература:

1. Любимов-Голубицкий Ю., Вселенная и Космос [Электронный ресурс] // https://lib.icr.su/node/937 (Дата обращения 22.01.2020)

2. Окружающий мир. Природа и человек. 1 – 4 кл.: атлас. – М.: Дрофа, 2019 – 40 с.

3. Собе-Панек М. В. Как устроена Вселенная? – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 47 с.

РАЗДЕЛ III

ЕДИНСТВО И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КОСМОСА, ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА

ЕДИНСТВО И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КОСМОСА, ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА

Садовская Алина, *ГАУ ДО ИО «Центр развития дополнительного образования детей», г. Иркутск, 14 лет*
Руководитель: Нарулина Танзиля Равильевна*, кандидат педагогических наук, педагог дополнительного образования, методист, ГАУ ДО ИО «Центр развития дополнительного образования детей», г. Иркутск*

Мне кажется, что Космос и человек связаны друг с другом. Благодаря связи всего живого. Космос оказывает очень активное влияние на жизнь Земли. Понятно, что без Солнца жизнь на Земле просто была бы невозможна. Живые организмы превращают космическое излучение в земную энергию.

Значение космоса в происходящих на Земле процессах (например, влияние Луны на морские приливы и отливы, солнечные затмения) люди обнаружили еще в древности. Однако многие века влияние Космоса и его связь с Землей считались как несуществующие. Во многом это было результатом ограниченных возможностей человека, недостаточных знаний и инструментов. В XX в. знание о влиянии Космоса на Землю существенно пополнилось. В этом есть заслуга и российских ученых, в первую очередь представителей *русского космизма* — Н.Ф. Федорова, А.Л. Чижевского, К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского и др.

Понять, отметить и выявить масштабы влияния космоса и, в первую очередь, Солнца на земную жизнь и ее появление во многом удалось русскому исследователю, выдающемуся ученому-энциклопедисту А.Л. Чижевскому. Еще будучи молодым, он одним из первых доказал огромную роль влияния солнечных процессов на жизнь Земли. Это показывают названия его работ: «Физические факты исторического процесса», «Земное эхо солнечных бурь» и др.

Особое место занимает утверждение Чижевского о том, что Солнце космически влияет не только на биологические, но и на социальные процессы на Земле. Социальные конфликты, постоянно происходящие на Земле (войны, бунты, революции), по убеждению А.Л. Чижевского, во многом объясняются поведением и активностью нашего солнца. «По его подсчетам, во время минимальной солнечной активности происходит минимум массовых активных социальных явлений в обществе (примерно 5%). Во время же пика активности Солнца их число составляет 60%»[2].

«…Я усиленно вел обширные исторические изыскания, – писал Чижевский. – На основе полученных данных, в результате исследований исключительно большого материала, я пришёл к выводу о том, что количество массовых движений во всех странах вырастает по мере возрастания активности Солнца и достигает максимально в годы максимума солнцедеятельности. Затем это количество начинает уменьшаться и в годы низкой солнцедеятельности достигает своего минимума. Эти циклические колебания всемирно-исторического процесса были обнаружены мною во всех странах и во всех столетиях, начиная с 500 года до нашей эры» [4].

Считаю открытие А.Л. Чижевского очень важным, так как оно показывает взаимосвязь нашей планеты с солнцем. Думаю, что наша планета связана с другими планетами тоже. Данное открытие люди должны применять в жизни: солнце реагирует на процессы, которые происходят на Земле.

К.Э. Циолковский наиболее глубоко из современников изучил и осветил философские проблемы освоения космоса. Он предположил,

что Земле во Вселенной принадлежит особая роль. Наша Земля относится к более поздним планетам, «подающим надежду». Лишь небольшому числу таких планет будет дано право на самостоятельное развитие и мучения [1].

«Нравственная, космическая задача Земли — внести свой вклад в совершенствование космоса. Оправдать свое высокое значение в деле совершенствования мира земляне могут, лишь покинув Землю и выйдя в космос» [1]. Поэтому Циолковский видит свою личную задачу в помощи землянам по организации переселения на другие планеты и расселения их по всей Вселенной. Он подчеркивал, что суть его космической философии заключается «в переселении с Земли и в заселении Космоса». Именно поэтому изобретение ракеты для Циолковского не было основной задачей, а лишь практическим методом проникновения в глубины космоса.

По мнению К.Э. Циолковского, в ходе эволюции со временем будет показан союз всех разумных высших существ космоса. Сначала в виде союза населяющих ближайшие солнца, затем союза союзов и так далее, до бесконечности, так как бесконечна сама Вселенная.

Разные места Земли оказались более или менее приятными для человека. Например, действие благодатных для организма земных излучений может способствовать освобождению от нервных стрессов или избавлению от некоторых врагов организма. Большинство природных влияний на человеческий организм остается до сих пор не изученным, наука познала лишь ничтожно маленькую их часть. Так, известно, что, если человека поместить в безмагнитную среду, он сразу погибнет.

«Существует только одно великое единство существующего — одна Вселенная. Миллиарды миров, обнаруженные и еще необнаруженные в глубинах Космоса, создают объединенную и беспредельную Вселенную. Это всеединство вмещает все живое и одновременно дифференцировано на бесконечное многообразие. Любая форма бытия, будь то атом, человек или что-то другое, является частью многообразия и подчиняется единству»[3].

Результаты новых научных исследований позволяют сделать вывод, что мы являемся частью природы и Космоса, поэтому сами по себе жить не можем. Каждая клеточка нашего организма, включая мысли и чувства, любое проявление жизни — это часть Космоса и «вне» космического единства не существует.

Литература:

1. Взаимосвязь космоса и живой природы [Электронный ресурс] // Концепции современного естествознания: Учебник для вузов / Под ред. проф. В.Н. Лавриненко, проф. В.П. Ратникова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. - 317 с. // Режим доступа: https://studfile.net/preview/6302661/page:30/ (дата обращения19.12.2019)
2. Влияние Солнца на живые тела и общественные процессы [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://studwood.ru/590538/prochie_distsipliny/vliyanie_solntsa_zhivye_tela_obschestvennye_protsessy (дата обращения 12.12.2019)
3. Позиция человека относительно природы и Космоса Этика как наука [Электронный ресурс] // Режим доступа:https://clck.ru/KxGS4 (дата обращения 12.12.2019).
4. Шапошникова Л.В. «…Сын земли, причастный к силе феба». Великое путешествие: в 3 кн. – Кн. 3. Вселенная Мастера. – М.: МЦР; Мастер-Банк, 2005. – С. 497 – 609. // [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.icr.su/rus/about/direction/director/chigevskiy/06.php (дата обращения 19.12.2019)

ЕДИНСТВО И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КОСМОСА, ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА

Кирилюк Вероника, *ГАУ ДО ИО «Центр развития дополнительного образования детей», г. Иркутск, 13 лет*
Руководитель: Нарулина Танзиля Равильевна*, кандидат педагогических наук, педагог дополнительного образования, методист, ГАУ ДО ИО «Центр развития дополнительного образования детей», г. Иркутск*

Многие люди думают, что космос отделен от человека, но ведь на самом деле люди живут на земле, а земля живет в космосе, значит, мы живем в космосе, а космос живет в нас.

Однако разнообразное взаимодействие между космосом, с одной стороны, и живой природой и человеком — с другой, также имеет место.

Многие ученые занимались эти вопросом. Роль космоса в появлении жизни на Земле исследовал шведский ученый, нобелевский лауреат Сванте Аррениус. По его мнению, вполне вероятно, что жизнь на Земле появилась из космоса в виде спор или бактерий с помощью космической пыли благодаря силе солнечного давления. Не исключал возможности появления жизни на Земле из Космоса и В.И. Вернадский.

Интересно, что «в 1996 г. в Антарктиде учеными был найден метеорит «Мурчессон», на котором были обнаружены бактерии (аналоги сине-зеленых водорослей), возраст которых составляет 4,6 млрд лет, в то время как возникновение жизни на Земле сегодня определяется сроком 3,5—3,0 млрд лет назад» [1].

Значение космоса в происходящих на Земле процессах (например, влияние Луны на морские приливы и отливы, солнечные затмения) известны еще из древности. Однако многие века влияние

космоса и его связь с Землей оценивались как несущественные, на уровне научных гипотез и догадок, или вообще ставились вне рамок науки. Во многом это было результатом ограниченного сознания человека, его возможностей, недостаточной научной базы и инструментария.

В XX в. знание о влиянии космоса на Землю существенно пополнилось. В этом есть заслуга и российских ученых, в первую очередь, представителей русского космизма — Н.Ф. Федорова, АЛ. Чижевского, К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского и др.

К.Э. Циолковский является выдающимся ученым в области космонавтики и ракетостроения. Его интересовала жизнь бесконечного и практически не изученного Космоса и место в нем человека. Он занимался изучением и расселением человечества в космическом пространстве. Но его интересовали не только технические вопросы выхода человека в Космос, но, прежде всего, сам человек. Он мечтал о совершенном человечестве, которое когда-нибудь станет единым лучистым человечеством. И для выхода за пределы земли ему уже не понадобится техника.

В 1915 г. 18-летний А.Л. Чижевский, тщательно изучавший многие науки: астрономию, химию и физику, выявил взаимосвязь образования пятен на Солнце и одновременной активизации боевых действий. Накопленный и обобщенный статистический материал по истории человечества позволил ученому сделать данное исследование строго научным и доказательным.

Автор Вадим Горелик делает сравнение некоторых наиболее значительных общественных и природных катаклизмов с максимумами циклов солнечной активности, рассчитанных А.Л. Чижевским (Рис. 1) [2]. При этом он учитывает временное отклонение 1-2 года событий от максимумов циклов солнечной активности из-за инерционности глобальных процессов [2].

15 цикл (1913-1923, максимум в 1917 г.). Первая мировая война и революции в России и Германии.

17 цикл (1933-1944, максимум в 1937 г.) Вторая мировая война.

19 цикл (1954-1964, максимум в 1958 г.) Суэцкий кризис 1956-1957 г.г. и вторжение СССР в Венгрию в 1956 г.

20 цикл (1964-1976. максимум в 1968 г.) Война 1967-1968 гг. между Израилем и Египтом, Сирией, Иорданией, Ираком, Алжиром и вторжение СССР в Чехословакию в 1968 г.

22 цикл (1986-1996, максимум в 1989 г.) Землетрясение в Армении, уничтожившее город Спитак (1988), распад СССР (1990).

23 цикл (1996-2008, максимум в 2000 г.). Распад Югославии, сопровождавшийся гражданскими войнами.

И, наконец, последний 24 цикл (2008-2019, максимум в 2013-2014 гг.). Глобальный финансовый кризис. Крупнейшее землетрясение в Японии, приведшее к аварии на атомной станции Фукусима, появление «Исламского государства», второй майдан в Украине, война в Донбассе, противостояние Россия - Украина и Россия - США.

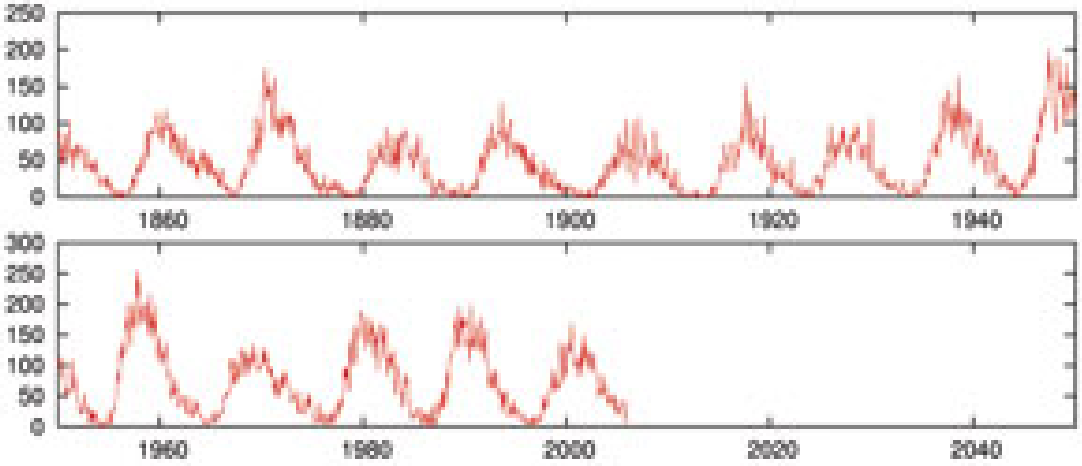


Рисунок. 1. Максимумы циклов солнечной активности

Я думаю, что солнце оказывает огромное влияние на жизнь на Земле. Оно живо реагирует на все процессы, происходящие на земле, и временами усиливает свою излучательную способность для того, чтобы на Земле произошли качественные изменения, и мы могли измениться в лучшую сторону. Недопустимо разорять земные недра, как это делаем мы, недопустимо воевать друг с другом. Солнце дает нам энергию для того, чтобы мы становились лучше, терпимее друг к другу, а не воевали.

Кроме того, исследования в области физики тоже подтверждают единство всего сущего. «Последние исследования в области квантовой физики указывают на то, что механистическое мировоззрение дает лишь очень условное описание реальной действительности. Квантовая физика отталкивается от нематериальных квантовых полей, которые относятся к духовно-энергетическому измерению и существуют на вышестоящих уровнях, по отношению к нашему трехмерному пространству. Речь идет о чисто информационном поле, существующем отдельно от массы и материи. Это квантово-физическое информационное поле присутствует не только во всех формах жизни, а значит, и в человеке, но простирается на всю Вселенную. Космос и Вселенная — одно целое, поскольку это квантовое поле не имеет границ» [3].

В соответствии с этими исследованиями квантово-физическое информационное поле вездесуще, и в этом поле информация передается мгновенно. Исходя из этого, люди воздействуют друг на друга даже своим мышлением. Положительные мысли влияют на других людей позитивно, отрицательные – негативно. Это говорит о том, что окружающий нас мир разумен.

Таким образом, результаты новых научных исследований позволяют сделать вывод, что мы являемся частью природы и Космоса, поэтому сами по себе существовать не можем. Каждая клеточка нашего организма, включая мысли и чувства, любое проявление жизни — это часть Космоса.

«Существует только одно великое единство сущего — одна Вселенная. Миллиарды миров, обнаруженные и еще не обнаруженные в глубинах Космоса, образуют объединенную и беспредельную Вселенную. Это всеединство вмещает все живое, и одновременно оно дифференцировано на бесконечное многообразие. Любая форма бытия, будь то атом, человек или что-то иное, является частью многообразия и принадлежит единству» [1].

Представление об обособленном и закончившем свое развитие человеке, который лишь соприкасается с окружающей средой, не соответствует действительности. Людям пора осознать единство

всего сущего, необходимо жить в мире и беречь свой дом - Планету Земля.

Литература:

1. Взаимосвязь космоса и живой природы [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://studfile.net/preview/6302661/page:30/ (Дата обращения 05.12.2019).
2. Горелик Вадим. Чижевский. Влияние циклов солнечной активности [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.partner-inform.de/partner/detail/2015/10/235/7649/kosmizm-aleksandra-chizhevskogo-ili-pochemu-mir-soshel-s-uma?lang=ru (дата обращения 12.12.2019).
3. Йенс Штахура Позиция человека относительно Природы и Космоса [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://clck.ru/KxGS4 (дата обращения 12.12.2019).

ЕДИНСТВО КОСМОСА, ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА В СТИХОТВОРЕНИИ А.Л.ЧИЖЕВСКОГО «СТИХИЯ ТЬМЫ».

***Корнюшин Кирилл**, МКОУ «СОШ №23», г. Тайшет, Иркутская область, 16 лет*

***Руководитель: Корнюшина Ирина Николаевна**, учитель русского языка и литературы МКОУ «СОШ №23», г. Тайшет, Иркутская область*

Введение

Академик и заслуженный деятель искусств РФ Людмила Васильевна Шапошникова в одном своём выступлении отмечала: «В начале XX века планета, в соответствии с космическими законами начала переход на новый, более высокий эволюционный виток своего развития. Этот процесс вызвал углубление кризисных явлений во всех сферах человеческой жизни и, прежде всего, в духовном пространстве самого человека. В преддверии наступающей Новой

Эпохи человечеству необходимо было передать знания, которые объясняли бы суть происходящих эволюционных процессов…» [1].

Действительно, очень много талантливых и выдающихся учёных сыграли важную роль в создании нового космического мироощущения, заложили прочный фундамент для культурно-духовных процессов, развивающихся в XX столетии. Таковыми были советские учёные-космисты К.Э. Циолковский, В.И. Вернадский, П.А. Флоренский, Н.А. Умов, А.Л. Чижевский, которые говорили о Космосе как о живой высокоорганизованной системе. В своих трудах они размышляли над дальнейшим развитием человечества, писали о единстве и взаимодействии человека, природы и Космоса. К сожалению, не все учёные-космисты при жизни получили признательность. В эпоху безверия им пришлось пройти тяжёлый путь испытаний и неустанного труда, чтобы оставить человечеству богатое наследие в философских мыслях, художественных образах и научных открытиях.

Необычайно удивительна и тяжела судьба А.Л.Чижевского, известного советского учёного-биофизика, поэта, художника, философа и просто человека, для которого главным в жизни было стремление к неизведанному, стремление быть полезным людям.

На протяжении всей жизни Космос всегда манил учёного. А.Л.Чижевский изучил огромный пласт исторических материалов, провёл научные исследования, чтобы выявить таинственные космические ритмы в истории человека и обнаружить в ней регулярные одиннадцатилетние циклы, которые в Живой Этике названы великими законами Космоса. Даже в самые трудные минуты жизни учёный-космист не отказывался от своих предположений, теорий, так как глубоко верил, что человек и Космос неразрывно связаны.

Изучению жизни А.Л. Чижевского посвящено множество монографий. Советские учёные: А.А. Гагаев, В.И. Сергеев, В.Н. Ягодинский, Р. Мних, Д. Самородов в своих книгах уделяли серьезное внимание изучению научного и творческого наследия учёного-космиста.

Объектом моего исследования является лирическое произведение А.Л. Чижевского «Стихия тьмы», отражающее особенности внутреннего мироощущения поэта, идеи космического мышления о возвышенном Космосе, о взаимосвязи человека, природы и Вселенной.

Целью данной работы является анализ стихотворения А.Л. Чижевского «Стихия тьмы».

Для достижения настоящей цели потребовалось последовательное решение следующих задач:

1. Рассмотреть период жизни учёного с 1942 по 1954 годы («лагерный период»).
2. Проанализировать стихотворение «Стихия тьмы», написанное в 1943 году в Челябинской тюрьме НКВД.

Поставленные цели и задачи определили методы и приемы исследования, к которым относятся описательный, элементы анализа.

Новизна исследования заключается в том, что с точки зрения современных взглядов раскрывается поэтическое наследие А.Л. Чижевского.

Практическая значимость исследования состоит в том, что принципы анализа могут быть использованы при дальнейшем изучении творческого новаторства А.Л. Чижевского как поэта-космиста.

1. Анализ стихотворения А.Л. Чижевского «Стихия тьмы»

А.Л. Чижевский (1897-1964) – один из ярких представителей русского космизма, чья нелегкая научная и творческая жизнь была наполнена разными открытиями. Учёный-космист ещё при жизни получил широкую признательность за свою научную деятельность в области физики, биологии. Так, в 1939 году в Нью-Йорке проходил первый международный конгресс по биофизике и биологической космологии, где он был избран почётным президентом. Международный конгресс обратился в Нобелевский комитет, но Чижевский по этическим мотивам отказался от выдвижения на премию. Тридцать научных академий и сообществ всего мира

избирали его почётным членом. Учёный считал, что изучение природы и прогнозирование гелиогеофизических явлений очень важно для экологии, космической биологии, медицины и сельского хозяйства. Своеобразные и необычные научные взгляды Чижевского всё чаще вызывали недопонимание и противодействие со стороны видных советских учёных, поэтому учёного даже отстраняли от работы. В 1942 году по анонимному доносу учёного оклеветали, и он попал в списки «врагов народа». Так, с 1942 по 1950 годы находился в лагерях на Урале и в Казахстане, с 1950 по 1954 годы был на поселении в Караганде. Даже находясь в лагерях, он неустанно работал в клинических лабораториях над проблемами практической гематологии и гидродинамики крови.

В апреле 1943 года, когда учёный Чижевский находился в Челябинской тюрьме НКВД, появляется его стихотворение «Стихия тьмы», написанное в один из самых сложных и трудных периодов жизни. Что только ему не пришлось пережить – и карцер с уголовниками, и жестокое избиение конвоирами-охранниками, и злые насмешки и унижения начальников тюрьмы, и тяжелейшие работы. Всё это подорвало здоровье Чижевского, но учёный находит в себе силы, чтобы не пасть на колени, не сломиться. Стихотворение «Стихия тьмы» не про сталинское время, не про бесчеловечные репрессии. В нём отчетливо раскрывается единство Вселенной, природы и человека – помощь Вселенной в раскрытии научных законов.

Особое мастерство поэта-космиста достигается в передаче чёрного цвета – цвета вечной тьмы. На протяжении всего стихотворения поэт использует эпитеты «Солнце чёрное», «на чёрных небесах», «в чёрной пустоте», «на чёрных же лучах», «реки чёрные», «чёрных берегов», «зыби чёрные», «блики чёрные», «чёрных звёзд и чёрных электронов». Поэт неистово верит в то, что там, в другом мире (во Вселенной), есть такая же жизнь, как и на земле, только в другом цвете, не таком ярком и красивом. Чёрный цвет – это, с одной стороны, символ страха, неудачи, несчастья, с другой же стороны, цвет тайны, загадки, какая-то завеса.

По мнению поэта, «Свет — мимолётный миг, а вечность — темнота». В стихотворении неспроста используется приём антитезы: свет-темнота, миг-вечность. «Свет» означает жизнь на земле, а «темнота» - таинственную Вселенную. Жизнь на земле мимолётна, скоротечна, а Вселенная будет вечна. В душе человека также может быть и свет, и тьма.

А.Л. Чижевский в своем стихотворении обращается к старославянской лексике. Так, в выражении «И блики чёрные в невидимое мещут» есть глагол «мещут», имеющий форму 3-его лица множественного числа современного глагола «метать»:

Там реки чёрные медлительно текут,
Меж чёрных берегов волнуются и плещут,
И зыби чёрные по лону вод бегут
И блики чёрные в невидимое мещут.

Обращаясь к древнегреческой мифологии, поэт упоминает бога Эреба, сына Хаоса, который олицетворял тьму и вечный мрак:

Тьма, тьма везде! Эреб! Зияющая тьма!
Круженье чёрных звёзд и чёрных электронов.

Во времена А. Чижевского о «темной энергии» и о «тёмной материи» ничего не было известно, поэтому можно предположить, что учёный предвидел научные открытия, которые были сделаны в 90-ые годы XX столетия.

В стихотворении можно найти и индивидуально-авторские неологизмы (окказионализмы), что даёт тексту свежесть и необычность – «предчувствье», «светлота». Уже позже слово «светлота» в словаре русского языка под редакцией А. П. Евгеньевой получило толкование.

В конце стихотворения звучит мысль о том, что в призрачных, бредовых видениях рождается «неистовство законов»:

В фантасмагории — безумие ума,
Но в том безумии — неистовство законов.

Произведение А.Л. Чижевского заставляет задуматься о жизни, о стремлении вверх и желании сблизиться с таинственной Вселенной. Поэт-космист глубоко верил в таинственный Космос, интуитивно ощущал закономерности его энергетической жизни. Он понимал, что человек не может существовать без «некой внеземной силы», которая, как космический магнит, развивает сознание людей.

Заключение

А.Л. Чижевскому, известному учёному-биофизику, философу, поэту и живописцу, пришлось преодолеть жизненные невзгоды и трудности, сталинские застенки. Он смог пронести через эти испытания свое светлое и непоколебимое чувство беспредельной любви к России и своему народу. Своим трудом этот человек прокладывал путь человечеству и российской науке. Исследуя поэзию А.Л. Чижевского, я пришёл к выводу, что открытия учёного и его поэтический дар во многом связаны между собой. В его научных и поэтических творениях чувствуется неразрывная связь человека, природы и Вселенной.

Литература:

1.Учение Живой Этики:

А. Беспредельность. – Ч.1. – М.: Международный центр Рерихов (МЦР), 1995.

Б. Мир Огненный. – Ч.3. – М.: МЦР, 1996.

2. Чижевский А.Л. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://poem-of-day.rifmovnik.ru/2019/02/07/aleksandr-chizhevskij/ (Проверено 20.01.2020)

МЫ ЖИВЕМ В КОСМОСЕ, И СОЛНЫШКО ЖИВЕТ В НАС

***Соцкова Ярослава**, МБОУ «СОШ № 37»,, г. Ангарск, Иркутская область, 11 лет*
***Руководители: Овчинникова Ольга Ивановна**, учитель ИЗО и МХК, МБОУ «СОШ № 37», г. Ангарск, Иркутская область*
***Меерович Мария Александровна**, МБОУ «СОШ № 37», учитель начальных классов, г. Ангарск. г. Ангарск, Иркутская область*

Когда я была маленькой, я часто думала о звёздах, галактиках и о планетах, но больше всего меня восхищало Солнце. Я многое не знала о нём и думала, что солнце - это маленькая звёздочка-лампочка.

Время идёт, и мы взрослеем, вот и я выросла. Прочитала интересные книги, журналы, узнала интересующую меня информацию на уроках окружающего мира о Солнце. Думаю, теперь я могу вам рассказать о нём!

Оказывается, Солнце - это одна из звезд нашей Галактики, вокруг неё вращаются все объекты Солнечной системы. Солнце - это источник тепла и света, без которых было бы невозможно возникновение и существование жизни на нашей планете. Форма Солнца - гигантский шар из раскалённых газов. На его поверхности температура достигает 6000 градусов [1]. Ещё пять миллиардов лет назад ни Солнца, ни девяти окружающих его планет не было. Атомы, из которых состоят наши тела, летали в межзвёздном пространстве в облаках газа и пыли.

Но каким же способом Солнце прошло путь от тёмного шара до горячего пылающего светила? Это происходило очень и очень медленно, на протяжении тысячи и тысячи лет, пока звезда и окружающие её облака продолжали сжиматься под действием сил гравитации. Атомы, составляющие облако, сталкивались, выделяя тепло. Температура облака росла, особенно в более плотном центре.

Газ начал светиться. В недрах формирующего Солнца температура постепенно росла до миллионов градусов [2].

Оказывается, когда Солнце было юным, оно было в двадцать раз больше и в сто раз ярче, чем сейчас!

На занятиях «Я - исследователь» мы учимся создавать презентации, знакомимся с онлайн редакторами, которые помогают нам создавать головоломки. Такие задания нам часто задают на уроках окружающего мира и русского языка.

Я решила не только рассмотреть волнующий меня вопрос, но и создать книжку с головоломками, которая пригодится моим сверстникам. Книжка состоит из 5 страниц, у неё есть обложка и название: «Мы живем в Космосе, и солнышко живет в нас».

Книжка создана в программе Microsoft PowerPoint, я использовала шрифты Georgia и Calibri. Первая страница содержит вступление, на ней размещено обращение к читателям, есть подсказка, что ответы находятся на 5 странице.

Задания для второй страницы созданы с помощью прикладной программы «Ребус 1». Рядом с ребусом находится пояснение о загаданном слове.

Благодаря программе LearningApps были созданы кроссворды для страниц 4-5. Пусть стихотворные строчки Александра Чижевского помогут юным исследователям в поиске истины, в покорении тайн Космоса.

У меня есть мечта побывать в космосе и увидеть Солнце, от которого зависит жизнь на Земле.

А на Земле солнышко должно быть в каждом человеке. Солнце живёт у людей в сердце. Оно в трудную минуту согреет, поможет правильно оценить ситуацию и не даст человеку потеряться в себе. Делитесь своим солнышком и приносите счастье окружающим вас людям, как Солнце в Космосе делится теплом и своим светом!

Литература:

1. Как образовалось Солнце? [Электронный документ] // Режим доступа: https://kipmu.ru/kak-obrazovalos-solnce/ дата обращения 15.12.2019)

2. Любимова О.Н. Урок по физике «От Большого Взрыва до возникновения Земли» [Электронный документ] // Режим доступа: https://infourok.ru/urok-po-fizike-ot-bolshogo-vzriva-do-vozniknoveniya-zemli-2984033.html дата обращения 11.12.2019)

ВЛИЯНИЕ ДОБРЫХ И ДУРНЫХ СЛОВ И МУЗЫКИ НА РАСТЕНИЯ

***Афонин Никита**, МБОУ «НШДС №13», г. Байкальск, Слюдянский район, Иркутская область, 7 лет*

***Руководитель: Томилова Клавдия Ильинична,** учитель начальных классов, МБОУ «НШДС №13», г. Байкальск, Слюдянский район, Иркутская область.*

Актуальность:

Современный человек получает огромное количество разной информации отовсюду: телевидение, радио, интернет, социальные сети, телефоны, игровые приставки и т.д. Анализ поступающей как фон информации осложняется высокими ритмами жизни, высокой занятостью работой и другими делами. И многие, как правило, бессознательно плывут в потоке получаемой информации. Но так ли безопасно все, что мы слышим и смотрим в течение дня? Раздражение, грубость, сквернословие – оказывают ли они влияние на жизнь человека? В учении «Живая Этика» сказано: «…сила звука велика. Она может быть, как и всякая сила, разрушительной или созидательной» [1].

Данным экспериментом мы хотим проверить, каким образом влияет прослушивание добрых и дурных слов и музыки на растения, и визуально оценить результаты.

Цель: Изучить влияние негативной и позитивной музыки и слов на живой организм, в частности, на растение.

Задачи:

1. Посадить растения, создать одинаковые внешние условия для их роста: температура, освещение, грунт, полив.
2. Экспериментальным путем установить, оказывает ли влияние на растения добрые и плохие слова, а так же спокойная и неприятная музыка.
3. Выявить, какие растения больше поддаются влиянию – взрослые или молодые.
4. Сделать выводы на основе полученных результатов.

«У Земли - ясно Солнце, у человека – слово»,

«Слово горы ворочает»,

«Доброе слово человеку – что дождь в засуху»,

«Слово не стрела, а сердце насквозь разит»,

«Одним словом можно убить, другим воскресить» - существует множество пословиц о силе слова, о том, что слово надо уметь давать, держать, нести ответственность; что слова материальны и нужно очень вдумчиво подбирать слова, ведь неаккуратным словом можно больно ранить. Но неужели все это правда? Разве можно словом убить? Есть ли способы проверить это?

В поисках ответов на эти вопросы мы нашли в интернете [3] информацию про один необычный эксперимент: в одной из школ сотрудники фирмы IKEA установили два горшка с растениями и подвели к ним динамики. Тридцать дней для одного растения из колонок звучали комплименты, а для другого — ругательства. IKEA хотела доказать, что «буллинг» в школах способен навредить не только человеку, но и цветку.

Результаты эксперимента удивили школьников и преподавателей. Через тридцать дней растение, для которого динамики транслировали комплименты, продолжало цвести, а растение, подвергавшееся издевательствам, завяло, и его листья

пожелтели. Мы решили провести свой собственный эксперимент, который разделили на несколько этапов:

1. Подготовка. Чтобы проверить, какое влияние оказывает прослушивание разной информации на молодое и взрослое растение. Было решено провести наблюдения за купленными взрослыми растениями и молодыми, собственноручно посаженными.

Итак, мы купили 2 одинаковых растения «Спатифиллум-мини» (его еще называют «Женское счастье» карликовый вид) (рис. 1, цветная вкладка), а так же посадили семена быстрорастущих растений (Кресс-салат «Весенний» и салат «4 сезона»). Спустя три дня появились первые всходы, и ростки начали активно расти (рис. 2, цветная вкладка).

Через две недели после посадки, когда растения подросли (7-8 см в высоту) и немного окрепли, а купленные экземпляры адаптировались к новым для них условиям окружающей среды, мы, наконец, начали эксперимент (Рис. 3, цветная вкладка)

2. Создание одинаковых внешних условий для обеих групп растений:

- комнатная температура окружающей среды +24,
- южное окно без попадания на листву прямых солнечных лучей (чтобы исключить солнечные ожоги у растений),
- грунт одного состава,
- полив водой одинакового объема, температуры и состава, в одно и то же время.

3. Что именно будут слушать растения? На этом этапе мы столкнулись со следующей проблемой: никто не захотел ругать растение. Эксперимент оказался на грани срыва! Тогда было принято решение одной группе растений включать каждый день запись молитвенных песнопений, а второй группе растений включать жесткий рок, где слова выкрикивались, а так же популярные передачи, в которых люди ругались и спорили.

4. Ход эксперимента. Результаты.

Мы стали включать растениям записи каждый день по 8 часов.

Первый результат мы получили уже через 4 дня после начала эксперимента. Во второй группе некоторые листья у растений, выросших из семян, начали желтеть (рис. 4, цветная вкладка). Растения 1 группы росли без видимых изменений.

Через 8 дней во 2 группе растения, выросшие из семян, еще сильнее пожелтели и начали чахнуть (рис. 5, цветная вкладка).

Даже у растения, купленного в магазине, пожелтел кончик листика, который находился над динамиком, а так же потускнели нижние листья (рис. 6, цветная вкладка).

Растения 1 группы росли и зеленели.

Через 14 дней от начала эксперимента мы можем подвести итог:

- растения, выросшие из семян, которые слушали молитвы, выросли на 2 см и чувствовали себя хорошо (рис. 7, цветная вкладка),

Рисунок 4. Четвёртый день эксперимента

- растения, слушавшие жесткий рок, окончательно завяли (рис. 8, цветная вкладка),

- спатифиллум-мини, который слушал молитвы, видимого изменения в росте за такой короткий срок не дал, ведь растение уже взрослое, но листья у этого растения зеленые и блестящие,

- у спатифиллума-мини из 2 группы пожелтели нижние листья, а верхние немного склонились к земле (рис. 9, цветная вкладка)

На основе полученных результатов можно сделать следующие выводы:

1. Нужно признать, что получаемая живым организмом информация в виде слов и музыки, оказывает колоссальное воздействие на организм. Эксперимент показал, что плохим словом в прямом смысле можно убить.

2. На молодое растение негативные слова и музыка оказали влияние намного сильнее, чем на взрослое. Молодые растения погибли. Тогда как от прослушивания молитв молодые растения из 1 группы подросли. Значит, к любому растущему организму нужно относиться бережно, очень избирательно выбирая информацию, которую он воспринимает любым из органов чувств.

Практическое значение работы: показать, какое сильное воздействие оказывают слова на живой организм, призвать к осмысленному выбору слов, зная какие они несут последствия.

Основные идеи, которые мы хотим донести этой работой, заключены в следующих цитатах из Учения «Живая Этика» [2, с. 101-113]:

«Дети приходят на Землю с добрыми намерениями – это великий закон. Но каждый аромат, даже самый лучший, не может долго насыщать пространство. Так и добрые намерения распыляются под влиянием различных воздействий».

«Надо защищать детей от сквернословия, грубости и хамства, от дурных зрелищ и дурной музыки, дурных книг, бессмысленных, растлевающих развлечений».

«Пусть посылают добрые мысли людям, близким, всему сущему».

Литература:

1. Агни-Йога. Этика слова, этика речи. – [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://agniyogi.ru/slovo-rech.html (дата обращения 01.12.2019)

2. Живая Этика. (Антология гуманной педагогики). – М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 1999. – с. 224.

3. Эксперимент: IKEA показала, к чему приводит школьная травля. Рамблер – [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://news.rambler.ru/other/39794860/?utm_content=news_media&utm_medium=read_more&utm_source=copylink (дата доступа 10.02.2020)

ДРУЖБА В КНИГАХ В.П. КРАПИВИНА (НА ОСНОВЕ РОМАНА «ГВАДЕЛОРКА»)

***Сторожева Дарья**, МБОУ «СОШ №2101», г. Москва, 12 лет*
***Руководитель: Абрамов Петр Дмитриевич**,*
кандидат физико-математических наук, г. Москва

Крапивин пишет о правильных и важных вещах понятно и просто. Для меня книги Крапивина интереснее, чем, например, «Гарри Поттер». В книгах Крапивина очень часто затрагивается тема дружбы. Тема дружбы тесно связана с темой приключений, потому что приключения делают дружбу крепче. Также и в книге «Гваделорка» друзья разгадывают тайны и загадки. «Гваделорка» − книга о дружбе и любви к сказкам и приключениям, о загадочности нашего мира, о веселых и дружных ребятах из старого города Турени. В Турени происходит действие многих романов Крапивина. Турень – это город, похожий на реально существующую Тюмень.

В книге рассказывается о пятикласснике Ване Повилика. Он приехал в Турень из Москвы в гости к бабушке и деду-профессору. Он очень любит читать Жюль Верна, и он не совсем обычный мальчик. Ему нравится поговорить с дедом профессором о Великом Всеобщем Информационном Поле (ВИП). С этим полем связано явление резонанса. «*И бывает, что если где-нибудь в Австралии мальчишка занозит пятку, то у другого мальчишки, в Гренландии или в Монголии, тоже начинает болеть пятка. Такой пример… Или в одной галактике шестилапый динозавр обрадуется неизвестному цветку, а в другой какая-нибудь земноводная горилла улыбается неизвестно почему*»[1].

Мне кажется, что, может быть, такое Поле есть на самом деле, и Крапивин его не придумал.

У Вани есть друг - девочка Лорка. На самом деле её зовут Лариса, а ребята сокращенно называют её Лоркой (она не испанка). Это первый друг, который появился у Вани в Турени. Она всегда поддерживает его и очень хорошо понимает. Лорка познакомила Ваню со всеми остальными ребятами из её компании, они тоже не совсем обычные и хорошо понимают его. В этой компании есть два друга по прозвищу «Трубачи», потому что их фамилии Трубин и Чикишев. В этом романе есть еще один персонаж, которого зовут Игорь, а его прозвище – «Квакер», потому что он улыбается, как лягушка. Квакер – хулиган, но вскоре он тоже включается в компанию Лорки и становится лучше, перестает хулиганить.

Ваня и ребята разгадывали тайну брига «Артемида» и попутно к этой тайне присоединяются другие тайны, которые тоже надо разгадать. Бриг Артемида – это большой корабль, и тайна состоит в том, как он во время войны прошел сквозь узкий пролив на Гваделупе. Но ребята не могут все время разгадывать тайны. Один раз им предложили сыграть матч в футбол с командой из другой школы. Команда Вани называлась «Артемида». Когда противникам команды «Артемида» назначили пенальти, то неожиданно у Вани заболела нога. Точнее, он сделал вид, что она заболела, потому что хотел, чтобы сыграл другой мальчик Никита, по прозвищу Никель. Никита - мальчик из его команды, он с пороком сердца. Порок сердца уже вылечили, но все равно Никите не разрешали проявлять много активности. Когда Никель вышел на поле, то сказал, что он сомневается в том, что забьет гол. Чикишев, один из Трубачей, сказал: «*Это будет катастрофа ... Земля сойдет с орбиты, и межпланетный кубок окажется на Венере… Бей, Ник, без оглядки*»[1]. Никель ударил и забил гол!!!

Мне очень понравилась эта книга, потому что после её прочтения у меня появилось желание что-то изменить в жизни к лучшему. Эту книгу можно перечитывать очень много раз. Я бы хотела всем пожелать, чтобы у каждого был такой друг, который бы сказал: «Бей без оглядки!». То есть тот друг, который поддержит в трудную минуту. Который поможет тебе быть смелым и

решительным, вместе с которым вы будете сильнее. Я думаю, что с настоящими друзьями можно дружить всю жизнь, они никогда не бросят, не предадут, вместе с ними вы будете преодолевать трудности.

Постскриптум. Ваня не уехал в Москву, он упросил маму и бабушку остаться жить в Турени, в этом ему еще помог дед. В Турени, в отличие от Москвы, он нашел настоящих друзей.

Литература:

1. Крапивин В.П. Гваделорка. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://dom-knig.com/author/6894 (дата обращения 14.12.2019)

ЗАГАДКИ ПЕСКА

Соломаха Константин, *МБОУ «НШДС №13», г. Байкальск, Слюдянский район, Иркутская область, 10 лет*

Руководители: Сакун Елена Дмитриевна, Соломаха Ольга Викторовна, *учителя МБОУ «СОШ №12» г. Байкальск, Слюдянский район, Иркутская область*

В этом году я впервые был на настоящем море - на Японском, на турбазе Ливадия. Хотя озеро Байкал, на котором я живу, тоже называют морем, но от души накупаться и погреться на теплом песке я смог только там. Путешествуя, я увидел, что в разных частях Японского моря пляжи разные. Одни состоят из камней. Но чаще я встречал песчаные пляжи. Но и на них песок разный: мелкий и крупный, чистый и с ракушками, темный и светлый. Это заинтересовало меня. Я решил собрать пески с пляжей Дальнего Востока и сравнить с нашим байкальским песком, узнать из чего он состоит.

Цель: изучить песок с разных пляжей нашей страны.

Задачи: узнать, как образуется песок; собрать песок с разных пляжей страны; сравнить и посмотреть, насколько песок различный; рассмотреть особенности каждого песка; рассмотреть особенности песка с гранатового пляжа (Красные пески) в Байкальске; показать песок с разных пляжей страны (Владивосток, Байкал, Черное море).

Песок - рыхлая горная порода. Песок в основном создается в результате разрушения горных пород, которые накапливаются и вместе образуют песчинки. [2]

Песок может образоваться путем выветривания, в результате удара волн на прибрежные скалы. Таким образом, получается привычный для нас морской песок на пляжах. При шторме в холодное время года вода, попавшая в расколы скал, становится льдом, что приводит к расколу. Таким образом, со временем так же получается песок. Ветер точит песчинки об скалы и развеивает их. [2]

Ученые утверждают, что в основном песок состоит из кварца. Но почему же тогда он разного цвета?

Я решил рассмотреть его под микроскопом

Практическая работа. *Оборудование:* микроскоп, лупа.

Объекты исследования. Пески взяты с пляжей Японского моря (привезли сами), Черного моря (привезли по моей просьбе родственники), южного побережья Байкала (я там живу).

При рассмотрении песка под увеличительными приборами видно, что состав песка различный.

1. Песок с *ракушечного пляжа* Японского моря, где находится турбаза Ливадия, светлый, и в песке имеются раковины моллюсков. Поэтому называется – ракушечник. В песке хорошо видны кусочки блестящей слюды, белый кварц и еще частички желтого цвета.

2. Песчаный пляж в Ливадии светлый и состоит из одинаковых песчинок. Песчинки белые, желтые, прозрачные. Они одного размера.

3. Стеклянный пляж на берегу Японского моря недалеко от г. Владивосток. Когда-то на этом месте был стекольный завод. В песке этого пляжа очень много обкатанного стекла.

4. На Черном море *песок серый*. В этом песке присутствуют белые, прозрачные, блестящие и редко черные песчинки. Но все песчинки очень мелкие создают серый цвет.

5. А у нас на Байкале пляж из красного песка, это место так и называют *Красные пески или Гранатовый пляж*. Песок на этом пляже имеет красный оттенок. Такое необычное название пляж в г. Байкальске получил из-за цвета песка. В нем содержится природный минерал-гранат, который имеет красноватый оттенок. Под микроскопом он очень красиво блестит и переливается. Но кроме граната есть песчинки белого кварца, слюды и частицы, похожие на кусочки дерева. [3]

Заключение.

Там, где я побывал в этом году - на Японском море, на пляже в Ливадии - интересно. Песок необычный.

Но и там, где я живу много необычных, привлекательных мест. Это Красные пески на Байкале – загадка природы. Ведь нигде такого нет. Посмотреть на это чудо природы в Байкальск приезжают туристы со всей страны. Особенно красив «Гранатовый пляж» во время заката. В лучах солнца песок яркий. Некоторые говорят, что этот песок полезен для человека и лечит. Само озеро Байкал - это чудо природы. Не зря люди едут к нему со всего мира, чтобы через энергию Байкала ощутить связь с Космосом.

Однажды, когда мы ночевали на Байкале и любовались звездным небом, мне пришла мысль, что где-то в космосе есть планета Марс, которую называют красной планетой. А может быть этим наши планеты похожие!? Но нет, на нашей планете, на Байкале, песок красный, потому что в нем содержится минерал гранат, на Марсе грунт состоит из железа. Мы жители планеты Земля - часть огромной Вселенной, в которой все взаимосвязано. Во Вселенной мы, как песчинки на пляже, разные, необычные. Да и в нашем организме есть вещество красного цвета - это кровь. Красный цвет крови придает железо.

Мы песчинки. Но сейчас сила человека так велика, что человек может влиять на Космос. Космос - это непознанное, интересное, загадочное пространство, тайны которого предстоит разгадать.

Литература:

1. Осадочные горные породы — Википедия [Электронный документ] ru.wikipedia.org (дата обращения 07.12.2019)

2. Песок [Электронный документ] https://investments.academic.ru/1268 (дата обращения 04.12.2019)

3. Песок-три-процесса-образования [Электронный документ] https://euromineral.com.ua/posts/ (дата обращения 04.12.2019)

4. Чудная Д. Животные-космонавты. Первые покорители космоса/ил.Мицкевич А-СПб.:Питер, 2019.-64 с.

РАЗДЕЛ IV

ЧТО ТАКОЕ СОЗНАНИЕ И КАК ОНО ВЛИЯЕТ НА ЖИЗНЬ?

ЧТО ТАКОЕ СОЗНАНИЕ И КАК, ОНО ВЛИЯЕТ НА ЖИЗНЬ?

***Леденцова София**, МБОУ «СОШ № 42», г. Иркутск, 10 лет*
***Руководитель: Папана Дина Геннадьевна**, преподаватель начальных классов, МБОУ «СОШ № 42», г. Иркутск*

Своё размышление я хочу начать с вопроса: что такое сознание? Прочитав некоторые статьи ученых-космистов, я пришла к выводу, что сознание – это то, без чего невозможно представить человека. Сознание — высшая форма отражения действительности, характеризующая духовную активность человека, способность идеального отображения объективной реальности [2].

Возможно, что самая важная незримая часть сознания – его мысль. Каждая мысль уникальна, она может перенести человека в прошлое или в будущее, может оставить его в настоящем течении времени и помогать решать повседневные задачи. Мысль возникает в виде образов, идей и фантазий, она настолько сложна, что может перенести нас в совершенно иной мир, которого мы никогда не видели. Я думаю, что благодаря безграничности сознания художников и скульпторов было придумано много удивительных шедевров в живописи. Писатели познакомили нас с фантастическими рассказами, смешными баснями и сказками. Музыканты и композиторы написали для нас удивительные мелодии. Но не только

люди искусства создают окружающий нас мир. Искусство и наука – родные сестры. Архитекторы с помощью сознания и накопленных знаний возводят высокие небоскрёбы, красивейшие мосты и скверы с фонтанами. Техники и инженеры создают много сложных машин, роботов и наших любимых гаджетов. Благодаря сознанию человека были придуманы разные игры и спорт.

Из чего возникает сознание? Как полагал Николай Константинович Рерих, сознание имеет космическое начало или, по-другому, божественное. Также Николай Константинович писал о том, что мысль первична и именно она толкает человека к действию создавать окружающий мир. Уже при рождении каждый человек наделен знаниями, которые он должен развивать и приумножать для пользы человечества и природы[3].

Елена Петровна Блаватская утверждает, что сознательное будущее человека строится из трех составляющих:

1. Мысли человека
2. Желания человека
3. Поступки человека

Наши поступки, мысли и желания могут быть как причиной радости, так и причиной страдания, то есть любые наши мысли могут иметь для нас последствия. Какими окажутся эти последствия, будет зависеть от характера самих мыслей и поступков. Если мысли человека будут добрыми, то и поступки его будут только хорошими. А хорошими поступками человек будет нести в окружающий мир радость и красоту, которые воплотятся в его работе, не важно в какой, связанной с искусством или наукой. В ответ от окружающего мира человек будет получать только радость и доброту. Например, если человек будет отзывчивым, будет помогать родным и друзьям, то и близкие не отвернутся от него в трудную минуту. Если человек будет ухаживать за природой и оберегать её, то и природа подарит ему чистый воздух, вкусную воду, благоухание лугов, полей и лесов. А если мысли человека будут злыми, то и поступки его будут плохими, принесут много горя окружающим. Но тогда и человек от окружающего мира получит страдания. Например, если человек

много ругается и хамит людям, то в ответ будет слышать только ругательства и брань. Если он будет халатно относиться к природе, вырубать лес, засорять водоемы, выбрасывать мусор на поля, то природа отплатит ему тем же. И человек никогда не увидит прекрасных цветов, вода станет для него ядовитой, а воздух грязным.

Однако человек волен мыслить и поступать так, как посчитает нужным, потому что помимо сознания он от рождения наделен волей. Но воля развита у всех в разной степени, иногда воля человека ограничена различными тормозящими его развитие убеждениями, обычаями или предрассудками. И тогда человек, возводя в своем сознании преграды и стены, проживает скучную и пресную жизнь. Но как только он преодолеет преграды и научится мыслить широко и безгранично, тогда он сможет научиться создавать самые разные творения, о которых, возможно, он и сам не подозревал. Так, многие люди, развивая свое сознание, начинают писать картины, создавать музыку, сочинять стихи, делать открытия в различных областях науки, конструировать различные механизмы. У сознания нет национальностей, у каждого человека, живущего на земле, оно особенное. И как будет пользоваться своим сознанием человек (в хорошем понимании или в плохом), таким и будет наш мир.

Елена Петровна Блаватская считала, что наше сознание перерождается много раз и называла такие явления законами кармы и перевоплощения. Она говорит о том, что в индусских учениях различают три вида кармы:

1. Зарождающаяся карма, когда в сознании человека идет борьба между хорошими и плохими мыслями;
2. Скрытая карма, когда человек приобретает наклонности, создавая свой характер;
3. Зрелая карма, когда человек совершает поступки, которые можно назвать неизбежными [1].

Я считаю, что каждый человек, независимо от своей кармы, должен стремиться к совершенствованию своего сознания. Мысли и поступки людей должны быть только светлыми и добрыми, тогда наша земля наполнится чистотой, радостью и миром. Завершить свой

доклад я хочу стихотворением Арнольда Эдвина из поэмы «Свет Азии»[5]:

Беспредельность ужасом бы стала,
Сердце мира - вечною тюрьмой,
Если бы судьба вас приковала
К колесу безжалостной рукой.
Но - на вас цепей не налагали,
Ваша воля всяких мук сильней;
В Сердце мира нет людской печали.
Совершенство - цель земных путей.

Литература:

1. Блаватская Е.П. Карма, или Закон причин и последствий [Электронный документ] // Режим доступа: http://www.myshambhala.com/books/blavatsky/Blavatskaya_Karma.htm2 (дата обращения 3.11.2019)
2. . Медицинская энциклопедия [Электронный документ] //Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_medicine/29428/Сознание (дата обращения 15.11.2019).
3. Рерих Н.К. Врата в будущее [Электронный документ] // Режим доступа: https://www.litmir.me/br/?b=114514&p=2 (дата обращения 15.11.2019).
4. Стульгинскис С.В. Космические легенды Востока [Электронный документ] // Режим доступа: https://www.litmir.me/br/?b=41945&p=1 (дата обращения 24.11.2019).
5. Эдвин Арнольд. Свет Азии [Электронный документ] //Режим доступа: https://ru.teopedia.org/lib/Арнольд_Э._-_Свет_Азии (дата обращения 7.12.2019)

МИР МОИМИ ГЛАЗАМИ

***Сабельникова Виктория**, МБОУ «СОШ №42»,*
г. Братск, Иркутская область, 14 лет
***Руководитель: Сергеева Людмила Ильинична**, учитель,*
МБОУ «СОШ №42», г. Братск, Иркутская область

Цель работы: объяснить свое восприятие высокого понятия как «сознание»; высказать свою жизненную позицию, основанную на любви к миру, на добрых мыслях; выразить свои чувства.

Мир добрый и прекрасный! Нет зла, бед, опасности. Наверное, все зависит от того, каким я принимаю его.

Подхожу к окну и смотрю на небо, по которому проплывают легкие облака. Высоко качаются макушки берез, перешептываются друг с другом. Ощущаю гармонию с природой. Хорошо! Спешат люди, бежит собака. Неожиданная мысль: «Неужели у собаки, как у людей, душа растет, развивается?»

Невольно вспоминаю маленький по объему рассказ А. И. Куприна «О пуделе», в котором повествуется о черном пуделе по кличке Негодяй. «В бедном животном проснулось сознание, и оно от этого несчастно» [1, с. 182]. Почему же собака страдает? Все дело в том, что теперь Негодяй видит мир иначе. Даже обычное колесо, которое крутится, теперь имеет для него другое значение. Пудель смотрит на мир осознанными глазами, задает вопросы и ищет на них ответы, но мучается от безрезультатности поиска. Он думает о многих вещах так же, как и человек. Пробужденная душа заставляет его размышлять, несмотря на отчаяние, к которому приводят его безрадостные мысли. Сознание ранит живую душу своей твердостью, тяжестью и прямотой, но без него душа не живет.

Именно это произведение заставило меня задуматься над тем, что такое сознание. Если отбросить приставку «со», то производящая основа – «знание». Каждый из нас получает определенные знания, поэтому и видит мир по - своему, как не может никто другой.

Как в черном пуделе по кличке Негодяй пробудилось сознание, так и у маленького человека наступает момент, когда мир

воспринимается осознанно. Помню ли я свое первое восприятие окружающего мира?

Зимний вечер. Мы с мамой идем домой. Вокруг тихо-тихо. Мягко ложится блестящий в лучах фонарей снег. Я всю дорогу держу маму за руку. Помню ее теплые, самые любимые родные руки. Помню ее красивые темные волосы. Мама самая красивая! Мой мир начинается с мамы. Тогда я поняла, что значит для меня слово «мама». Мама - самое дорогое, любимое слово. Я принимаю все, что вижу: дом, баню, пень в огороде, цветы, первую книжку… Не перестаю удивляться многообразию предметов и красок вокруг себя. Так я начинаю понимать мир, который меня окружает.

Помните ли вы себя в тот момент, когда у вас болела душа первый раз в жизни? Да-да! Именно болела душа! Со мной это произошло, когда родители и сестренка уехали в отпуск, а я осталась с бабушкой. Как скучала - не расскажешь! Я тяжело заболела. В памяти остались огромные красные языки пламени, которые не давали дышать. После болезни я как-то неожиданно повзрослела. Родители были поражены этими переменами.

Ясно понимаю, что в мире нет ничего вечного, и тогда неосознанно приходит страх за близких, родных. Самой отличительной чертой человеческого сознания являются душевные страдания.

Люблю любое время года по-своему и удивляюсь тайнам, которые происходят в природе: зиму сменяет весна, весну - лето, а лето - осень. Для меня этот кругооборот - настоящее волшебство. Кроме того, каждый этап жизни природы ассоциируется с определенной цветовой гаммой. Осень – медная, золотая, с багряными узорами на деревьях. Зима - самая сказочная, представляю ее в синем, голубом, белом сиянии. Весну вижу зеленой, с яркими желтыми одуванчиками. Лето - самое пестрое. Оно искрится красками. От изумрудного леса и лазурных ручейков до алых жарков, пылающих в темно-зеленой траве.

Если бы меня спросили, в каких цветах сейчас я вижу мир, я бы ответила: «В самых теплых, солнечных!» Мир каждый день

улыбается, хоть за суетой мы не всегда замечаем красочность жизни. Мир излучает тепло, и это отражается в его цветовом разнообразии. Удивительное наблюдение: чем больше я испытываю душевную или физическую боль, тем глубже чувствую страдания окружающего мира. Постепенно приходит осознание себя: «Кто я в этом мире?»

Мне интересны люди. Хочу понять их, о чем они думают, что чувствуют, поэтому люблю быть в роли психолога и наблюдать за ними. Какие разные лица! Добрые, озабоченные, грустные, высокомерные, равнодушные. Вглядываясь в чужие лица, учусь узнавать, понимать себя и принимать мир.

Как в этом мире противоречивы люди: плачут, когда счастливы, смеются над собой, когда больно. Человек видит красивые сны, наслаждается простыми обыденными вещами, переносит страдания. Каждый по-своему видит этот мир. Все зависит от мировоззрения человека, от способности радоваться и быть счастливым.

Человек приобретает знаний настолько, насколько развито его сознание. Если душа развивается, растет, то она тонко, глубоко чувствует этот мир, делает его добрым. Без этого жизнь была бы пустой, поэтому надо пробить стену серости, насыщенной пылью обычности. На мой взгляд, сознание – это единство знаний, души и ума. «…Все творится мыслью…» [2].

И снова подхожу к окну, смотрю на небо, по которому проплывают легкие облака. Высоко качаются макушки берез, перешептываются друг с другом. Ловлю ритм жизни за окном. Согласна со словами великого Н. К. Рериха: «…в ритме – гармония».

Спешат люди, бежит собака. Неожиданно приходит мысль:

«Как было бы замечательно, если бы каждый из нас научился радоваться солнечным лучам и счастью жить».

Добрые мысли – это основа Мира, это творческая сила, которая зажигает сердца Любовью к жизни, к Земле. Таким я вижу мир, в котором живу, такой я принимаю жизнь!

Н. К. Рерих мудро и лаконично выразил эту мысль так: «Лучше, чем сама жизнь, не выдумать» [2].

Литература:

1. Куприн А.И. О пуделе / Олимпиадные задания по литературе. 7 класс.- сост.О.А. Финтисова.- Волгоград: Учитель,2006.- 182 с.
2. Цитаты Николая Рериха о расширении сознания...- [Электронный ресурс] // Режим доступа: ok.ru›rodprirod/topic/67684082753671 (дата обращения 15.01.2020)

ГЕРОЙ ЧЕЧЕНСКОЙ ВОЙНЫ. МАТВЕЕВ ВИКТОР ВЛАДИМИРОВИЧ

***Костина Кристина**, МБОУ «СОШ № 12»,*
г. Байкальск, Слюдянский район, Иркутская область, 12 лет
***Руководитель: Ёлгина Ольга Владимировна**, учитель русского языка, МБОУ «СОШ № 12» г. Байкальск, Слюдянский район, Иркутская область*

Введение

Нынешнее поколение не знает о героях Чеченских войн, которые, не жалея свои жизни, шли на эту войну. В этом году на стене школы № 10 в нашем городе была установлена мемориальная доска. Оказывается, в моем городе когда-то жил простой мальчишка, личность которого достойна внимания. И я предположила, что он, наверняка, совершил какой-то героический поступок. Тогда я решила выяснить, почему мемориальная доска была открыта именно в честь Матвеева В.В. Со

слов директора школы, я узнала, что Виктор принимал участие в Чеченской войне. Мне стало интересно узнать про этого героя. И вот что я узнала.

Цель моей работы:

Узнать о герое Чеченской войны Матвееве В.В.

Задачи:

1. Изучить биографию Матвеева В.В.
2. Рассмотреть роль нашего земляка в Чеченской войне.
3. Героизм Матвеева В.В.

Объект исследования:

Жизнь Матвеева Виктора Владимировича.

Чеченская война

Чеченская война стала для России после развала СССР самым страшным и жестоким событием, в котором принимали участие и наши земляки. Битва за город Грозный стала самой крупной битвой в Европе со времен окончания Второй мировой войны. В результате боевых действий погибли мирные чеченские жители, многие из которых – дети. Эта война делится на два этапа. Первая Чеченская война 1994-1996 г. Вторая Чеченская война 1999-2003 г.

Биография

Виктор Владимирович Матвеев родился в г. Байкальске 1 сентября 1963 года в семье дорожных строителей Галины Ивановны и Владимира Григорьевича Матвеевых. Матвеевы приехали в Байкальск в командировку с дорожным предприятием на строительство дороги. Когда Виктор был ещё маленьким, семья уехала в другой город на новую стройку. Рос он в уважении к труду, к старшим.

В 1980 году окончил среднюю школу в поселке Лесной Пушкинского района Московской области. В 1981 году был призван в ряды Советской армии и проходил службу в Афганистане, был командиром отделения. Проявил мужество и героизм. Вернулся домой с медалью «За отвагу». Устроился на работу, но вскоре понял, что его призвание – служба. И в 1985 году поступил на работу в

органы МВД СССР. Учился в Московской высшей школе МВД СССР. Работал инспектором дорожно-патрульной службы, затем оперуполномоченным.

В 1989 году, когда появился первый ОМОН, Виктор написал рапорт и перешёл на службу в отряд. В течение нескольких лет в столичном регионе В. Матвеев вместе с сослуживцами принимал участие в милицейских спецмероприятиях. С января 1993 года В. Матвеев - старший оперуполномоченный отдела СОБР. В составе этого отряда с апреля 1995 года совершил четыре командировки на территорию Чеченской республики в период первой и второй Чеченских войн. Одна из самых тяжелых командировок была весной 1995 года. Бамут, Шали, Гудермес. В 1999 году Виктор стал командиром отделения. А в 2000 году ему досрочно присвоили звание майора.

В последнюю командировку В. Матвеев отправился в январе 2001 года. В составе отряда нес службу в Грозном и его окрестностях. В феврале на одной из улиц Грозного боевиками был взорван пассажирский автобус с местными жителями, началась стрельба по автобусу. Матвеев В., оценив обстановку, приказал механику-водителю расположить БМП со стороны ведения огня нападавших, тем самым приняв обстрел на себя и закрыв бронёй машины раненых женщин и детей. Действуя смело и решительно, Матвеев под огнем противника, рискуя собственной жизнью, бросился спасать людей.

17 марта 2001 год. Город Грозный. Отделение В.Матвеева направлено для проведения очередной спецоперации. По дороге к месту назначения операции бойцы СОБР попали в перестрелку между боевиками и армейской колонной. Матвеев принял решение поддержать коллег огнем. Когда бандитов подавили, спецназовцы продолжили путь, но через некоторое время под машиной сработал фугас. Взрыв был очень мощный, заряд был установлен бандитами в канализационном колодце для большей детонации. Бронетранспортер буквально согнуло пополам, начался пожар. Эвакуационные люки боевой машины заклинило. С трудом открыли один из них. Боевики открыли огонь, хотели убить всех, кто попытается выбраться наружу.

Майор Матвеев приказал всем оставаться на месте и сам пошел в бой. Отвлек огонь на себя. Получил тяжелое ранение, но успел уничтожить несколько боевиков. Вел огонь до последнего. За это время бойцы успели выскочить, перегруппироваться и занять круговую оборону. Ценой своей жизни В. Матвеев спас боевых товарищей.

Указом президента РФ от 17 ноября 2001 года за мужество и героизм, проявленный в ходе контртеррористической операции, майору милиции Матвееву Виктору Владимировичу присвоено звание героя Российской Федерации посмертно. Так же за проявленную отвагу и героизм он был награжден орденом «За заслуги перед Отечеством II степени». И дважды был удостоен медалью «За отвагу».

Похоронен Матвеев Виктор Владимирович в городе Пушкино Московской области.

Мемориальная доска.

17 августа 2019 года участники V международной молодёжной экспедиции «Пламя гордости за Победу» прибыли в город Байкальск… Экспедиция посвящена 80-летию событий на Халхин-Голе. В её составе - молодежь Иркутской области, ветераны боевых действий в Афганистане, Чечне, Сирии и на Донбассе. Протяженность маршрута «Иркутск – Халхин-Гол» - 5 тысяч 300 километров. На площади в микрорайоне Южный состоялся митинг. Генеральный директор Иркутского регионального общественного фонда поддержки участников боевых действий «Ветеран» и руководитель экспедиции А.В. Сараев передали в дар городу мемориальную доску в память об уроженце Байкальска Герое России Викторе Владимировиче Матвееве. А на обратном пути экспедиции из Монголии состоялось её торжественное открытие, на которое были приглашены восемь Героев России, а также участники последнего боя, в котором погиб Виктор Матвеев. Мемориальную доску участники экспедиции торжественно передали председателю думы А.М. Нагаеву. Прозвучал троекратный оружейный залп в память о Герое.

Заключение

Чеченская война – это символ нестабильности нашего государства в 1990 годы. Подвиг наших солдат – это подвиг веры, долга, присяги. Мы должны помнить их героические поступки и чтить память о них. В ходе исследовательской работы я познакомилась с биографией Матвеева В.В. Взяла интервью у корреспондента газеты «Байкал - новости» Волгиной С.П., которая провела собственное расследование жизненного пути этого героя. Прочитала статью, написанную Светланой Павловной в газете «Байкал - новости», и выяснила, что он был настоящим патриотом своего края, своей страны. Еще в заключение хочу сказать: мама героя - Галина Ивановна Матвеева, которая сейчас проживает в Подмосковье, выразив свою признательность за внимание к памяти сына, за посылку, отправленную комитетом солдатских матерей г. Байкальска, прислала фотографии, где она стоит с грудным ребёнком на руках на одной из первых улиц будущего города Байкальска и фотографию свидетельства о рождении ребенка. Тогда еще и города-то не было. Место регистрации указано «Байкальский поселковый Совет».

Литература:

1. Волгина С. П. «Герой родом из Байкальска», г. Байкальск. Газета «Байкал новости». – 2018 год, № 48 от 07.12.2018 года.

2. Волгина С. П. «Родился в Байкальске», г. Байкальск. Газета «Байкал новости». – 2019 год, № 31 от 15.02.2019 года.

3. Видеоросгвардия Герой России Матвеев Виктор Владимирович. [Электронный документ]. Режим доступа: watch?v=DTc1T4IENJM

Комментарий к статье от редакции. Данный доклад был включен в этот сборник из следующих соображений: многократные самоотверженные действия, совершенные в боевой обстановке героем В.В. Матвеевым, в результате которых были спасены человеческие жизни, дают энергетически эволюционный импульс развитию человеческого общества.

РАЗДЕЛ V

ДУХОВНЫЙ МИР КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ СОЗНАНИЯ ЧЕЛОВЕКА

ДУХОВНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЧЕЛОВЕКА

***Нечаева Софья**, МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» муниципального образования, г. Братск, Иркутская область, 16 лет*
***Руководитель: Набережнова Мария Владиславовна**, педагог дополнительного образования, МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска, Иркутская область*

Рэй Брэдбери, автор известных антиутопий, писал: «Сами по себе мы ничего не значим. Не мы важны, а то, что мы храним в себе» [1, с.279]. Данная фраза из его известнейшего романа «451^0 по Фаренгейту» врезается в память и, возможно, действительно заставляет нас задуматься о чем-то более глубоком…

Что такое человек? Что вообще представляет собой творение, чье непосредственное существование считается высшим примером разума? С точки зрения физиологии, биологии, обществознания и других наук, изучающих человека как обитателя планеты Земля, это не вызывает никаких вопросов. Действительно, мы единственные существа, одним из главных признаков которых является

прямохождение, преобразовательная деятельность, членораздельная речь и разум, намного превосходящий разум животных.

Но это ли главное в характеристике человека? Стоит вспомнить фразу нигилиста Евгения Базарова из произведения «Отцы и дети»: «Люди, что деревья в лесу; ни один ботаник не станет заниматься каждою отдельною березой» [5, с.246]. Неужели это правда? Неужели все люди, имея «мозг, селезенку, сердце, легкие, одинаково устроенные», ничем друг от друга не отличаются? Кругом все твердят об индивидуальности каждого, каких бы то ни было принципах, опираясь на всю полноту мировоззрения человека. Но в чем же заключается та невероятная сила, которая дает нам право называться единственным экземпляром в своем роде?

Человек в мире – важная составляющая: создатель цивилизации, великий мозг Галактики, которому подвластна порой даже сама природа. Но, по-моему, куда важнее не человек в мире, а мир в человеке. Да-да, именно наш внутренний мир говорит за нас, именно он является показателем нашей ценности, индивидуальности и особенности.

Чем чаще человек думает о себе, стараясь разобраться в своих внутренних проблемах или достоинствах, ища причины всего, что происходит вне собственной души, - тем сильнее, как мне кажется, он начинает удивляться этой жизни, ценить ее.

Вы только задумайтесь, насколько это поразительно. Человек бывает настолько ограниченным существом, которого, кроме удовлетворения собственных первичных потребностей, как будто ничего не интересует. Но ведь это глубокое заблуждение. В каждом из нас целая вселенная, и, как бы вы ни старались найти единомышленников, вы никогда не сможете найти того, кто будет думать и чувствовать в точности, как вы. Это просто невозможно!

И все же, казалось бы, что плохого в том, если у человека не было бы развитого внутреннего духовного мира? Зачем вообще нужна сложноустроенная душа для того, чтобы есть, пить, спать и переставлять ноги? Пожалуй, стоит ответить вопросом на вопрос: а было бы у человека вообще желание существовать в материальном

мире без его внутренней составляющей? Вероятнее всего, нет… Всем нам хочется счастья, нам хочется иметь при себе это простое слово из семи букв, которое несет в себе такую ценность. Но его невозможно составить, когда у человека не будет эмоций, чувств, души и сознания. И именно духовный мир является основой этого самого сознания.

Материалистическая позиция достаточно проста: мы воспринимаем окружающий нас мир посредством трех форм:

1. раздражимости — сворачивания цветов в сумерках, листьев в жару и т.д.;
2. чувствительности — чувства холода, тепла, ощущения света, звука, боли и т.п.;
3. психического отражения — систематизации ощущений, способности реагировать на сложные нестандартные ситуации.

Французский врач Жюльен Офре де Ламетри в своем труде «Трактат о душе» писал: «Если все может быть объяснено тем, что открывает в мозговой ткани анатомия и физиология, то к чему мне еще строить какое-то идеальное существо?»[4]

Это были его предположения, с которыми, конечно же, мало кто может согласиться. Проведя всевозможные опыты и рассуждения, он пришел к выводу: «Без чувств нет идей. Чем меньше чувства, тем меньше идей. Чем меньше воспитания, тем меньше идей. При отсутствии воспитания нет идей» [3, с.146].

Значит, без нравственного начала, без духовной основы не будет сознания, а значит и не будет человека как высшего разума.

Если же вернуться к идеалистической трактовке сознания, пытаясь объяснить это понятие, не прибегая к сложным научным терминам, то проще говоря, это направленность сознания не на материю, а на самого себя. Так или иначе, возникает «идеальное духовное начало» человека, которое, по моему мнению, все же берет вверх над материалистической частью.

Непросто занять одну позицию и пытаться, например, полностью отвергать существование материи, как таковой, или же наоборот считать, что духовная составляющая человека как

неотъемлемая часть его жизни – детский лепет. И то и другое мнение имеет место быть, ведь в общей сумме мы и получаем существо высшего разума – человека. Но для кого-то всегда что-то является наиболее значимым в силу своего мировосприятия.

Если говорить про себя, то для меня самое главное в человеке - это именно нравственное начало. Именно наш духовный мир формирует наше мироощущение, наше сознание. Что вообще может быть прекраснее человеческой мысли и чувств? Палитра наших эмоций настолько ярка, что ни один писатель не сможет передать всех ощущений в нашей душе. А что можно сказать по поводу мысли? Она абсолютно бессмертна.

Мы все гениальны, уникальны по-своему. А все потому, что в каждом из нас свой неповторимый, удивительный мир, в котором сосредоточено всё, даже больше, чем просто всё. В вашей душе и голове есть то, чего и вовсе не существует, чего просто нет. И это еще одно превосходство духовного мира над материальным (материя не есть полное отражение действительности).

Во все времена философы посвящали многие годы своей жизни тому, чтобы ответить на подобные вопросы, исследовать похожие проблемы. Но данная тема настолько глубока, что точного ответа нет и, наверное, никогда не будет. Каждый имеет свою определенную точку зрения, и я не являюсь исключением. Воспользовавшись своим правом делиться собственными мыслями, я утверждаю: «Духовный мир - основа развития сознания человека».

Литература:

1. Брэдбери Рэй «451^0 по Фаренгейту». ООО «Издательство «Э», 2016. 282 с.

2. Духовный мир сознания [Электронный документ] // Режим доступа: https://bstudy.net/686228/filosofiya/duhovnyy_soznanie (дата обращения 17.12.2019)

3. Ламетри Ж. «Сочинения» [Электронный документ] // Режим доступа: https://bookree.org/reader?file=785045&pg=1 (дата обращения 17.12.2019)

4. Сокольникова Е.Е «13 диалогов о психологии» [Электронный документ] // Режим доступа: https://litvek.com/br/243478?p=180 (дата обращения 17.12.2019)

5. Тургенев И.С. «Собрание сочинений» («Отцы и дети»). ООО «Издательство АСТ», 2002, 364 с.

РАЗВИТИЕ СОЗНАНИЯ И НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ – ПУТЬ К МИРУ НА ЗЕМЛЕ

***Зобнина Валерия**. МБОУ «ООШ №1», г.Слюдянка, Иркутская область, 12 лет*

***Руководитель: Ильенко Елена Ивановна**, учитель русского языка и литературы, МБОУ «ООШ №1», г. Слюдянка, Иркутская область*

Великая Отечественная война… Сколько написано книг и песен, сняты километры кинохроник и художественных фильмов, проведены сотни исследований… И всё-таки мне, в благодарность за мирную жизнь, хочется узнавать и рассказывать о подвиге советского народа новые и новые факты. И главное, понять: почему именно советские солдаты и народ смогли остановить смертоносную машину, раздавившую и подчинившую себе Европу.

Что в них было такого особенного, чего не было ни у одной другой страны?

Любовь к Родине. Не кричащий американский патриотизм, а тихая, но действенная ЛЮБОВЬ к Родине. Та особая любовь, которую мы впитываем с молоком матери, которую воспевают великие поэты и писатели, художники и композиторы и которая усиливается в сто крат, когда родная земля в опасности.

«Сыновняя любовь к земле отцов и дедов слилась с глубоким осознанием высокой личной ответственности за ее судьбу. Высокий моральный дух и патриотизм советских людей явились решающим фактором обеспечения прочного единства фронта и тыла, ставшего

одним из важнейших источников достигнутой великой победы». [2]

Как хочется, чтобы все политики наконец-то осознали, как страшны войны, и не допускали их. Мне нестерпимо больно смотреть на душевные переживания моей прабабушки, детство которой выпало на военные годы, когда она слышит с экрана телевизора страшную ложь, принижающую роль советских солдат в освобождении мира от фашизма. Мне стыдно за тех взрослых, которые сегодня пытаются переписать историю нашей Родины, стерев у молодого поколения память о великой Победе. А ведь память - это духовное свойство, которое тесно связано с сознанием. Я бы сравнила память народа с глубоким колодцем с прозрачной живой водой. Затуманится у кого-либо сознание – пусть освежится студёной колодезной водой памяти, сознание снова вернётся. Ох, как боязно за этот колодец памяти: не пересох, чтобы не заболотился, не отравили, чтоб в нём чистую воду.

Значит, пытаясь убить в нас память о войне, эти «лжеисторики» целятся в самое ценное для человека - наше сознание.

Что же такое сознание? «Сознание – это единственное, что всегда сопровождает человека и его душу и никогда не покидает его»[1]

Сознание помогает нам понимать, что мы существуем. Оно у всех разное. Сознание дано человеку для того, чтобы он мог совершенствовать себя.

Духовные качества и сознание зависят друг от друга. Чем больше развито сознание, тем больше мы начинаем понимать истинную картину дел и принимать правильные решения.

Развивать сознание – значит принимать новые знания о мире, анализировать, сопоставлять, делать выводы, запоминать, снова познавать… В контексте моего рассуждения – помнить, как страшна, разрушительна и бесчеловечна война, останавливающая развитие стран, человечества…

А если пренебрегать саморазвитием (к сожалению, это свойственно очень многим моим сверстникам)? По моим личным наблюдениям, такие люди невежественны, и им за это не стыдно. У них невысокий уровень сознания, они не несут ответственности за

свои дела, у них завышенная самооценка. В своих бедах и несчастьях они обвиняют других, только не себя. Они стремятся подчинить себе других, унижают их. Может, из таких невежеств и вырастают потом те, кто в будущем развязывают войны и оправдывают их?

И вот здесь-то и возникает вопрос: что выберет человек? Разрушение или созидание? Трудную дорогу своего саморазвития или лёгкий путь власти?

По каменистой, ухабистой дороге саморазвития пойдут те, у кого высокий уровень сознания, отличная память и твёрдые духовные качества. Они не побоятся спотыкаться, падать, преодолевать, но идти к поставленной цели. Как хочется, чтобы о существовании этой дороги нравственного самосовершенствования знало как можно больше людей в нашей стране. И выбирали её, и не сворачивали с пути. Как не свернули когда-то наши воины-освободители и труженики тыла в годы Великой Отечественной, проявив невероятную стойкость духа, выносливость, высочайший патриотизм и единение в достижении одной цели – Победы.

Приобретение этих же качеств современным народом России поможет нам и нашей стране стать той страной, которой можно гордиться.

Работая над улучшением наших качеств, мы расширяем наше сознание, а это нам помогает видеть действительность такой, какая она есть. Нас уже никто не сможет обмануть, навязывая западные ценности, или обвиняя Советский Союз в развязывании войны. Мы сможем правильно расставлять приоритеты, так как будем понимать, что важно, а что менее важно. Мы сможем знать, какие события произойдут, так как у нас разовьётся чувствознание.

Если работа над улучшением качеств будет проходить в масштабах всего человечества, на земле не будет войн, человек ее исцелит от экологических кровоточащих ран и нравственной деградации.

И тогда жизнь на земле улучшится, все будут по-человечески относиться друг к другу, перестанут врать, обижать, унижать. Они правильно расставят приоритеты в ценностях, будут жить по

высочайшим духовным заповедям. И тогда человечество достойно продолжит свою жизнь.

Литература:

1. Бесплатная электронная Интернет-библиотека - Интернет ресурсы – [Электронный ресурс] // Режим доступа: net.knigi-x.ru›…1-lekciya…oglavlenie…soznanie…ili…(дата обращения 02.02.2020)

2. Падерин А. Единство фронта и тыла. [Электронный документ] // Режим доступа: vpk-news.ru›articles/485 (дата обращения 03.02.2020)

3. Шапошникова Л.В. Исторические и культурные особенности нового космического мышления [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://cosmos-mentality.ru/books/PDF/LVSh_article.pdf (дата обращения 03.02.2020)

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ И ДУХОВНОСТЬ

***Паренченкова Елизавета**, МБОУ «СОШ №42», г. Иркутск, 13 лет*
***Руководитель: Смирнова Лариса Алексеевна**, учитель географии, МБОУ «СОШ №42», г. Иркутск*

Экологический кризис – одна из острых проблем современности. Многие думают, что он заключается только в загрязнении окружающей среды. С философской точки зрения, это негативное влияние деятельности человека на природу. Последствия такой деятельности проявляются не только в отравлении и уничтожении земли, воды и воздуха различными отходами, но и в разрушении озонового слоя планеты и устойчивых экологических систем. Например, массовая вырубка лесов понижает процент кислорода и увеличивает количество углекислого газа в атмосфере. Непродуманное нарушение водного баланса (например, при строительстве плотины или изменении русла реки) может привести к

гибели многих видов животных и растений, распространению вредных насекомых, появлению болот или пустынь [1].

Если считать, что природа – это источник, из которого человек черпает духовные силы, и она способна возродить в душе лучшие чувства, то способен ли духовный мир человека повлиять на экологическую культуру и экологическое сознание?

С древнейших времен человек ощущал тесное единство с космосом, мыслил себя его частью, вместившей в себя все природные, космические стихии и энергии. В религиозных и мифологических представлениях человек уже ощущал взаимосвязи между своим существованием и бытием Вселенной. И эту интуицию он претворял в различные образные формы.

Но существовал и другой, более активный подход – человек хотел воздействовать на мир, вторгаясь в целостность и взаимосвязь явлений и процессов природы. Созданная человеческим гением, его трудом и разумом, производственная мощь стала соизмеримой по силе своего воздействия с геологическими процессами и при необдуманном применении может привести к разрушительным, пагубным последствиям. И сегодня перед человечеством остро стоит проблема сохранения природной среды и изменения к ней своего отношения. Я согласна с мнением ученых, которые считают, что это возможно через экологическое образование и экологическую культуру.

Мы знаем, что почти все глобальные проблемы тесно связаны с сознанием или мировоззрением человека. В условиях современной цивилизации в тысячи раз обостряется ответственность человека за свою деятельность. Поэтому главное средство преодоления глобальных проблем, на мой взгляд, это духовное преображение человечества.

«Творчество – это чистая молитва духа. Искусство – сердце народа. Знание – мозг народа. Только сердцем и мудростью может объединиться и понять друг друга человечество» [3]. Эта мысль великого художника, мыслителя Николая Константиновича Рериха проходит через всю мировую культуру. Весь мир был для Н. Рериха

полем деятельности. Начав свой путь в России, пройдя Европу и Америку, он закончил его в Азии, оставив в каждом месте частичку себя и повод для размышлений разных поколений еще много лет. А сколько было создано мощных международных движений, где поддерживали учения гуманиста и развивали современную молодежь. В каждой своей работе художник воплощает не только мастерство живописца, но и глубокие философские идеи. В историю искусства Николай Рерих вошел как «непревзойденный певец гор, мастер Гималаев, которому удалось передать сокровенный дух этих вершин…»[3]. Каждая из его картин – это глубокий философский пейзаж, запечатлевший прикасание к высшим смыслам бытия. Вершины гор как будто показывают те высоты, на которые может и должен подняться человеческий дух.

Работа художника «Оттуда» (1935-1936, Музей Николая Рериха, Нью-Йорк) (рис.1, цветная вкладка) - одна из самых удивительных и загадочных. Среди ледников и скал через бурную реку по узкому мосту идет в снежно-белых одеяниях женщина, торжественная и просветленная. По эту сторону реки, на берегу сидит проводник, которому не было дозволено побывать там, откуда возвращается эта женщина. Откуда идет эта женщина? Оттуда! Из той таинственной горной обители, где живут мудрецы, где можно найти ответ на любой вопрос, где человеку дается духовное знание для решения повседневных проблем.

На полотне «Пантелеймон - целитель» (1916, Государственная Третьяковская галерея, Москва) (рис.3 цветная вкладка) Н. Рерих изобразил старца, собирающего на цветущем лугу лекарственные травы, которые светятся, подобно маленьким огонькам. Видимо, Пантелеймон знает тайны природы и живет в глубоком слиянии с ней. Художник так писал о своей Родине (образ которой запечатлен на данной картине): «Причудливы леса всякими деревьями. Цветочны травы… Все нетронуто. Ждет…Точно неотпитая чаша стоит Русь…»[3]. В природе, в родной земле мастер видит неиссякаемый источник духовных сил народа.

Картина «Приказ Учителя» (1947, Государственный музей Востока, Москва) (рис.2, цветная вкладка) – это последняя работа художника. Очень пронзительная, одухотворенная картина, в которой Учитель в состоянии самоуглубления, самоанализа мысленно отдает приказ летящему белому орлу. В восточных учениях утверждается, что мысль человека - это энергия. А добрая и сердечная мысль очень помогает людям. Учитель на полотне отдает приказ, зная, что его мысль может спасти всех нуждающихся от опасности и дать им силы. Может, Николай Рерих, таким образом, оставляет нам приказ одержать главную победу в нашей жизни, победу над всеми страшными проблемами, в том числе экологическими – победу Духа!

На каждом полотне Рериха не просто открытый смысл, а важное олицетворение духовной жизни всего общества на примере одного человека.

Я думаю, что современный человек должен полностью осознавать свою личную ответственность за судьбу планеты, он должен понимать, насколько сложной и вместе с тем хрупкой является экологическая система Земли, как легко нарушить природный баланс и трудно его будет восстановить. Человечество подошло к такому рубежу своего исторического развития, когда уже становится невозможно отгородиться от мировых проблем границами своего государства. Укрепить и развить внутренний мир человека и его духовные принципы, а значит, и повлиять на экологическую культуру и экологическое сознание, помогут лишь образование, философия, наука, высокое искусство — все, что относится к сфере подлинной духовной культуры человечества [2].

Духовно развитый человек не позволит себе наносить вред природе. Он станет заботиться о здоровье своего физического и ментального тел. Выбирая здоровый образ жизни, правильный ход мыслей, приняв за точку опоры особый взгляд на мир, человек станет заботиться и об окружающей среде. Это будет проявляться, как в глобальных масштабах, так и в мелочах. Важно уделять внимание культуре своего тела, составлению правильного рациона, а также искать взаимосвязи в тех или иных действиях и процессах,

происходящих в мире. Вполне возможно, что, изменив внутренний мир, затратив немного сил и ресурсов, выбрав верные ориентиры, каждый человек поспособствует сохранению экологии нашей планеты.

Как говорил, Николай Константинович Рерих, истинная эволюция свершается лишь на основах Знания и Красоты. Мысль человека может сотворить невозможное - спасти человека от любой опасности, стоит лишь научиться ее верно использовать.

Литература:

1. Глобальное потепление как фактор объединения международного сообщества. Статья. [Электронный документ] https://articlekz.com/article/24584

2. Проблемы биосферы и экологии в современной науке. Философия русского космизма и учение В.И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере [Электронный документ]

https://studfile.net/preview/6223622/page:30/

3. Рерих Н.К. Великие художники. М.: ООО «Издательский дом «Комсомольская правда» , 2010. - 48 с.

АЛЕКСАНДР ЛЕОНИДОВИЧ ЧИЖЕВСКИЙ. ПОЭЗИЯ ЖИВОПИСИ

***Маринина Ангелина**, МКОУ «СОШ №23», г. Тайшет, Иркутская область, 17 лет*

***Руководитель: Корнюшина Ирина Николаевна**, учитель русского языка и литературы МКОУ «СОШ №23», г, Тайшет, Иркутская область*

Введение

Русский космизм - это культурно-философское направление, которое возникло в начале XX столетия. Он объединил русских

философов, учёных, религиозных мыслителей, поэтов, писателей, музыкантов и художников. Наиболее яркими представителями этого направления были такие видные учёные, как: К.Э. Циолковский, В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский, Н.А. Умов, П. Флоренский и другие, которые представляли естественнонаучное течение. В своих научных трудах эти космисты размышляли над вопросом о дальнейшем развитии всего человечества. Они верили в то, что человек и Вселенная неразрывно связаны между собой: всё, что происходит в человеке, также происходит и в Космосе.

Роль учёного-космиста А.Л. Чижевского в истории русского космизма и в истории России велика и многогранна. Он был не только человеком науки, которого всегда волновали неизведанные глубины Космоса, но и творческой личностью, тонко чувствовавшей поэзию и живопись. В научных кругах его называли «Леонардо да Винчи XX века, гражданин мира». Им было написано более 300 живописных полотен, в которых отчётливо раскрывался мир природы, весь пронизанный лучами солнечной энергии.

Изучению жизни и творчества А.Л. Чижевского посвящено множество монографий, научных статей. Так, в конце двадцатого столетия и в начале двадцать первого такие видные учёные-искусствоведы, как В.Н. Ягодинский[5], Е.Л. Прасолова, О.В. Сёмочкина уделяют серьезное внимание исследованиям научно-творческого наследия, выдающегося учёного-космиста А.Л. Чижевского.

Объектом данного исследования являются живописные творения художника-космиста А.Л. Чижевского, отражающие особенности его внутреннего мироощущения, идеи космического мышления о возвышенном Космосе, о взаимосвязи человека и Вселенной.

Целью данной работы является освещение жизни и творчества А. Л. Чижевского как художника-космиста, оставившего творческое наследие народам.

Для достижения настоящей цели потребовалось последовательное решение следующих задач:

1. Рассмотреть русский космизм в живописи;

2. Проанализировать живописные работы А.Л. Чижевского, которые доносят идеи космического мышления о возвышенном Космосе и красоте пейзажных зарисовок.

Поставленные цели и задачи определили методы и приемы исследования, к которым относятся описательный, сравнительно-сопоставительный, элементы анализа.

Новизна исследования заключается в том, что с точки зрения современного взгляда на живопись раскрывается художественное наследие А.Л. Чижевского, среди которого огромную часть составляют удивительные пейзажи.

Практическая значимость исследования состоит в том, что принципы анализа могут быть использованы при дальнейшем изучении творческого новаторства А.Л. Чижевского как художника.

1. Русский космизм в творчестве художников-космистов.

Известный искусствовед, Генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошникова выразила свою мысль о космизме и художниках-космистах так: «В наши дни в культурно-духовном пространстве России уже идет удивительный процесс развития нового космического художества. Его творцы очень разные и по мастерству, и по духовной наполненности. Но всех их объединяет безграничная любовь к Красоте и Беспредельности. Настоящих мастеров, тонко ощущающих Инобытие, с развитой внутренней энергетикой и умением творить новые формы пока мало» [4, с. 8].

Они всё же есть – это такие мастера живописи, как: Олег Высоцкий, Сергей Федотов, Юрий Ушков, Ирина Богаченкова, Александра Тихонова, Ирина Кулябина, Валерий Каргополов, Владимир Глухов, Александр Рекуненко, Игор Анисифоров, Александр Маранов и многие другие. Художники-космисты в своих работах старались донести до зрителя идеи нового космического мышления о Космосе, о взаимосвязи человека и Вселенной, воплощая новую красоту и энергетику души. Главное в их творчестве – это идея раскрытия некой духовной силы, которая может связывать человека с Космосом. С их полотен идет невероятно гармоничная энергия,

которая исцеляет души, возвышая нас над повседневной суетой. Образы картин устремлены в будущее, раскрывая перед зрителем космическую красоту.

Одной из культурных традиций космистов является обращение к восточной философии. Безлюдный пейзаж – это олицетворение внутреннего, душевного состояния мастера и отображение его философской идеи. Изображение состояния природы как отражение души человека является одной из главных особенностей их творчества.

2. ***Художник-космист А.Л. Чижевский и его творческое наследие.***

Одним из основателей гелио- и космобиологии считается выдающийся учёный-космист А.Л. Чижевский (1897-1964), который всю свою сознательную жизнь посвятил изучению солнечной активности на земную жизнь [2, с. 3]. Он проводил различные научные исследования даже тогда, когда находился в сталинских лагерях, имея клеймо «враг народа». В минуты неизбывной тоски и грусти Чижевский обращался к живописи. В подсознательном состоянии он всей душой и всем сердцем стремился туда, где не мог быть, потому что находился либо в лагерях, либо был под арестом. Взяв в руки кисть, он выписывал обворожительные уголки природы родного края. Художник-космист А.Л. Чижевский, для которого человек и Вселенная являются неразрывным целым, в своих картинах старался показать природную красоту на земле, выражая свое мировоззрение и свои идеи о возвышенном Космосе.

Следует отметить, что на сегодняшний день одной из мало исследованных областей русского космизма остается живопись. В исследовательской работе мне хотелось бы прежде всего сосредоточиться на творческом наследии Александра Леонидовича Чижевского, поскольку именно оно менее исследовано, нежели научная деятельность учёного. Среди значимых трудов выдающегося мыслителя-космиста именно живопись наиболее ярко и образно отражает в художественном пространстве его космическое мироощущение, за которым стояла новая красота и ее поиск.

Художественное творчество Чижевского является необыкновенным объектом его таланта и мастерства. Александр Леонидович фантастически умел передавать при помощи искусства не только красоту, но и идею. Это и является практически подтверждением того, что оно не противостоит науке. Отдаваясь написанию вдохновляющих картин и поэтическому воодушевлению, живописец сохранял эстетический взгляд на мир. Всё его творчество наполнено Космизмом и Светом, который объединял живопись, поэзию и научные труды. Многие полотна Александра Чижевского музыкальны. Силой своего таланта истинный художник переносит на холст звуки космических ритмов, и зритель становится в какой-то мере сопричастным новой красоте и новой энергетике, которая расширяет его сознание, будит воображение, рождает новые высокие образы. Особенно это важно во время кризиса современного искусства, когда безобразие и хаос смотрит на нас с холста.

3. Анализ картин А.Л. Чижевского.

Энциклопедические знания, которыми обладал А.Л. Чижевский, во многом были результатом обучения в высших учебных заведениях и постоянной любознательности, саморазвития и великого дара. Он сумел совместить в единую картину Мироздания самые несовместимые науки. Александр Чижевский, по его собственному признанию, любил одиночество. На самом деле он не был одинок. Его можно считать отшельником, но никак не одиноким. Как можно говорить об одиночестве, находясь наедине с Космосом и Всевышним. Внутреннее состояние художника отчётливо видно в картине «Одиночество», написанной в 1944 году (рис.4, цветная вкладка)

Оставаясь наедине с искусством и обозначениями Вселенной на земле, Чижевский тонко воспринимал человеческое существование в абсолютной гармонии с Космосом. Картины художника А.Л. Чижевского нельзя спутать с произведениями других живописцев.

Александр Леонидович Чижевский - это необыкновенный художник, который рисовал Солнце. Как художник и научный деятель, он изображал скорее не саму природу, а образ этого

пространства. Мы видим в его творениях связанный с незримой и неотъемлемой энергией реальный пейзаж. Именно на всех картинах используются спектральные цвета, ослепительные потоки с небес. Если от дерева идёт тень, значит, есть присутствие небесного светила.

На картине «Одиночество» изображена природа. Повсюду тишина и спокойствие. Чижевскому в этой картине удалось передать одиночество и изящество, стройные изгибы ветвей берёзки. Она полностью гармонирует с изображённой природой, абсолютно сливаясь с ней. Листва приобрела жёлтые и золотистые цвета. Это грациозное единое целое, передающее самые сокровенные мысли живописца. Именно здесь, в этом уголке естественной нетронутой природы, человек может насладиться тишиной, поразмышлять и оказаться наедине со своими мыслями.

На его картинах большую часть холста занимает изменчивое, бесконечное, с облаками небо. Именно Солнце является символом всего, оно придаёт самые неописуемые оттенки, которые то появляются, то исчезают в массе всего изображения.

В картине «Стихия осени» (рис.5, цветная вкладка) А.Л. Чижевский изображает буйство осенних красок. Разноцветная и яркая листва, придающая деревьям и всему пейзажу очень загадочное настроение, проникает в душу и не дает отвести взор. Листья многих деревьев стали желтыми, с оттенками охры и багрянца. Весь пейзаж сияет золотом с отблеском красного пламени.

Александр Леонидович сумел найти необычное сочетание красок для передачи осеннего пейзажа. Картина «Стихия осени» всегда будет источником вдохновения, восхищения и удивительным творением искусства, подаренным человечеству самой природой.

По мнению А.Л. Чижевского, цвет не только исцеляет от болезней, но и способствует духовному очищению человека. Синий, розовый, голубой, красный, жёлтый, зелёный цвета стимулируют нравственное начало индивида.

В картине «Весенняя феерия», 1945 г. (рис.6, цветная вкладка) также показан образ Солнца. Солнце придаёт картине самые необычайные оттенки, светится синими небесами, тем самым через дымку как бы передавая и подсвечивая их фантастические формы. Земля, едва оттаявшая, слегка покрыта травой. Чижевский в этой картине хотел показать необычайную красоту мира, хотел заставить человеческие сердца биться быстрее.

Основная часть коллекции картин хранится в фондах Государственного музея истории космонавтики имени К.Э. Циолковского в Калуге.

Заключение

Александр Леонидович Чижевский всегда будет в памяти всего человечества. Творчество Чижевского - это призыв к гармонии и единству для всей России.

Творческое наследие А.Л. Чижевского – это больше, чем наследие. Своим творчеством художник-космист прокладывал путь развитию человечества. Изучая творчество А.Л. Чижевского, мы тем самым не забываем историю нашей страны и нашего народа. Исследуя русский космизм и творческое наследие художника, я пришла к выводу, что интерес к художественному творчеству живописца позволил мне пересмотреть свои духовные ценности, задуматься над нравственными жизненными вопросами. Я уверена, что данная работа станет лишь первым шагом в изучении многогранного творчества А.Л. Чижевского.

Литература:

1. Материалы МЦР. Открытие выставки художников-космистов. 17.10.2018. [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.lomonosov.org/article/otkrytie_vystavki_v_sozvuchii_s_kosmosom.htm(дата обращения 30.01.2020).

2. Чижевский А.Л. Космический импульс жизни. Земля в объятиях Солнца. Гелиотараксия. – М.: Мысль, 1995.

3. Чижевский А.Л. Моя жизнь. – М.: Советская Россия, 1974.

4. Шапошникова Л.В. Исторические и культурные особенности нового космического мышления // Объединенный Научный Центр проблем космического мышления. – М.: МЦР, 2005. – с. 8.

5. Ягодинский В.Н. Александр Леонидович Чижевский. 1897 – 1964 – М.: «Наука», 1987.

АЛЕКСАНДР ЛЕОНИДОВИЧ ЧИЖЕВСКИЙ – ПЕВЕЦ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО РАЗУМА (АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ «МЕРА ЖИЗНИ»)

***Преин Екатерина**, МКОУ «СОШ №23», г. Тайшет, 12 лет*
***Руководитель: Корнюшина Ирина Николаевна**, учитель русского языка и литературы МКОУ «СОШ №23», г. Тайшет*

Введение

На рубеже XIX – XX веков в России появляется целый ряд деятелей искусства, мыслителей, учёных, которые в своих живописных картинах, в музыкальных произведениях, в философских трактатах, в научных трудах старались показать единство человека и Космоса. Это культурно-философское направление получило название русский космизм. Наиболее яркими представителями этого явления были такие известные и талантливые люди, как Н.К. Рерих, Е.И. Рерих, А.Н. Скрябин, В.И. Вернадский, К.Э. Циолковский, Н. Бердяев, В.С. Соловьев и многие другие. Они жили в одно время, мыслили о духовности, о дальнейшем развитии человечества, о будущем.

Одним из выдающихся людей своего времени является учёный-космист А.Л. Чижевский, который тонко чувствовал связь человека с природой и Космосом. Он оставил большое наследие нам, потомкам, в виде научных трудов и теорий, в виде живописных картин и замечательных стихотворений.

Объектом моего исследования является лирическое произведение А. Л. Чижевского «Мера жизни», отражающее особенности его внутреннего мироощущения, идеи космического мышления о возвышенном Космосе, о взаимосвязи человека, природы и Вселенной.

Целью данной работы является освещение лагерного периода жизни и поэтического творчества А.Л. Чижевского как поэта-космиста, оставившего духовное наследие народам; анализ стихотворения А.Л. Чижевского «Мера жизни».

Для достижения настоящей цели потребовалось последовательное решение следующих задач:

3. Рассмотреть основные периоды жизни учёного;
4. Проанализировать стихотворение «Мера жизни», написанное 30 мая 1943 года, когда учёный находился в лагере как враг народа.

Поставленные цели и задачи определили методы и приемы исследования, к которым относятся описательный, элементы анализа.

Новизна исследования заключается в том, что с точки зрения современных взглядов раскрывается поэтическое наследие А.Л. Чижевского.

Практическая значимость исследования состоит в том, что принципы анализа могут быть использованы при дальнейшем изучении творческого новаторства А.Л.Чижевского как поэта-космиста.

1. Учёный и поэт А.Л. Чижевский.

А.Л. Чижевский (1897-1964) – известный советский учёный-биофизик, философ, художник-пейзажист и поэт. Родился в семье военного-артиллериста. Рано потерял мать, поэтому воспитывался родной тетей и бабушкой по линии отца. Получил домашнее образование: прекрасно владел иностранными языками (английским, немецким, итальянским, французским), хорошо знал историю, очень любил уроки живописи и музыки. Рос одаренным ребёнком. Юношеские годы были довольно насыщенными: учился в Московском археологическом институте; участвовал в боях в годы

Первой мировой войны, был ранен и награжден солдатским Георгиевским крестом 4 степени; в 21 год стал доктором всеобщей истории, защитив три диссертации; ставил опыты и занимался исследованиями в области гелиобиологии. В 24 года написал философскую работу «Основное начало мироздания. Система космоса. Проблемы».

С детских лет Чижевский увлекался поэзией. Первые его сборники стихотворений были опубликованы в Калуге, когда учёный близко познакомился с Циолковским, дружбой которого дорожил более двадцати лет.

В сентябре 1939 года учёный принял приглашение приехать в Америку для участия в первом Международном конгрессе по биофизике и космической биологии.

В годы Великой Отечественной войны А.Л. Чижевский вместе с семьей уезжает в Челябинск, а ровно через год его осуждают как врага народа (за сотрудничество с иностранными государствами против Советского Союза). Долгих восемь лет длится его заключение в лагерях на Северном Урале и в Казахстане. Кроме всего этого, четыре года живёт и работает на поселении в Караганде. Находясь в неволе, он ищет утешение и спасение в науке, живописи и поэзии. За эти тяжелые и безвольные годы им было написано более ста стихотворений, в которых прослеживается философский подтекст и внутренний глубокий смысл.

2. Анализ стихотворения А.Л. Чижевского «Мера жизни».

Лирическое произведение «Мера жизни» было написано А.Л. Чижевским в сложное для учёного время, в тот самый момент, когда его несправедливо обвинили как врага народа. Стихотворение появилось 30 мая 1943 года в лагере на Урале (Челябинск, Свердловская область, Ивдельлаг), где Чижевский отбывал наказание в виде ссылки для политических преступников. Позднее, лишь только в 1962 году, учёный был частично реабилитирован, а полностью снято обвинение было посмертно.

В самом начале стихотворения лирический герой рассказывает о долгих часах, проведённых за микроскопом, с целью изучить

зарождение жизни. Он видит, как «тревожно бьётся под живым субстратом комочек мышц». Его волнуют вопросы, на которые он ищет ответы:

Возникло где? Во глубине хаосов?
Пришло откуда? Из предвечной бездны?

Только в одном убеждён герой-учёный, что этот комочек находится в постоянном движении, а ведь «движенье – жизнь»:

Я тон усилил до органной мощи
Катодной схемой, - слышу ритмы струек:
Несуществующее, а уж ропщет!
Неявленное, а уж протестует!

Даже человеческий «бессилен мозг перед деяньем скрытым». Герой понимает, что «клеточное тело» - это детище Космоса, желание Всевышнего.

Духовный опыт автора произведения, его система миропонимания и мироощущения точно отражается в стихотворении не прямо, а через внутренний мир и душевное состояние лирического героя, который убеждён, что «жизнь – заведомая пытка». Жизнь не может состоять только из радостных и счастливых моментов. В ней есть место и «жгучему страданью», и «истязанью». Лирический герой, как обычный человек, тревожится за «бытие земное» и приходит к умозаключению:

Да, мера жизни - это мера Бога
И вечно недоступная нам тайна.

Человек всегда хотел знать, сколько ему остаётся еще жить, можно ли продлить свою жизнь на земле. Эта вечная тайна навсегда останется загадкой, ведь человеческая жизнь в руках Бога.

Поэт использует в своём лирическом произведении изобразительно-выразительные средства языка. Так, метафоры подготавливают читателя к пониманию внутреннего состояния лирического героя («бессилен мозг перед деяньем скрытым», «звучит

по миру жгучее страданье»). Эпитеты придают тексту новый, яркий образ («вечное движенье», «из предвечной бездны», «жизненного свитка», «космические времена»). Сравнение – это сопоставление двух явлений («движенье – жизнь», «жизнь – заведомая пытка»). Они придают тексту особую выразительность, ярче создаётся художественный образ.

В стихотворении «Мера жизни» звучат извечные философские вопросы о жизни и смерти, о земном и космическом. Произведение А.Л. Чижевского заставляет читателей задуматься о жизни, о стремлении вверх и желании сблизиться с таинственной Вселенной. Сам поэт-космист глубоко верил в таинственный Космос, интуитивно ощущал закономерности его энергетической жизни. Он понимал, что человек не может существовать без Бога и Вселенной.

Заключение

А.Л. Чижевского по праву можно причислить не только к плеяде крупных учёных, но и к плеяде замечательных поэтов – певцов человеческого разума. Он стал настоящим исследователем мироздания. Благодаря таким великим личностям, человечество сможет в будущем реализовать духовные задачи эволюции и исторического процесса. Именно через духовность люди познают окружающий мир, что благотворно будет влиять на их эмоциональное и культурное развитие. Изучая и исследуя творения космистов, мы, будущее поколение, помним историю нашей страны и народа.

Литература

1. Русский космизм: Антология философской мысли. С. Г. Семенова, А. Г. Гачева. М.: Педагогика-Пресс, 1993.

2. Алешин А.И. Феномен русского космизма (природа и исторические трансформации) // Русский космизм и современность. - М., 1990.

3. Библиотека духовной науки [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.bdn-steiner.ru (дата обращения 25.01.2020).

«ВДОХНОВЛЁННЫЙ КОСМОСОМ» (ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР А.Л. ЧИЖЕВСКОГО)

***Четверикова Софья**, МКОУ «СОШ № 23», г. Тайшет, Иркутская область, 11 лет*
***Руководитель: Корнюшина Ирина Николаевна**, учитель русского языка и литературы, МКОУ «СОШ № 23». г. Тайшет, Иркутская область*

Мы дети Космоса. И наш родимый дом
Так спаян общностью и неразрывно прочен,
Что чувствуем себя мы слитными в одном,
Что в каждой точке мира мир сосредоточен.
И жизнь – повсюду жизнь в материи самой,
В глубинах вещества – от края и до края
Торжественно течет в борьбе с великой тьмой,
Страдает и горит, нигде не умолкая.
А.Л. Чижевский.

Введение.

Русский космизм – это уникальное культурно-философское направление, которое возникло в конце XIX века и широко развернулось в XX веке. Это явление объединило творческих людей в едином мнении, что Космос – это что-то одухотворенное и беспредельное, а человек - часть Космоса. Среди таких талантливых и неординарных личностей были К.Э. Циолковский, В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский, Н.Ф. Фёдоров, Ф.И. Тютчев, А.Н. Скрябин, Н.К. Рерих, М. Чюрлёнис и многие другие, которые пытались постичь и понять тайны Вселенной. Они ощущали прочную связь с природой, с Космосом.

Одной из основных черт русского космизма является необходимость нового сознательного этапа развития мира, когда человечество направляется в ту сторону, в какую диктует ему разум и нравственное чувство.

Человек - существо сознательное, творческое, но несовершенное, слабое, призванное преобразовать не только внешний мир, но и собственную внутреннюю природу.

Главная цель русского космизма - интенсивный духовный поиск, познание себя во Вселенной, смысла человеческого бытия и места человека на земле. Такой космизм очень близок русской поэзии. Именно об этом точно сказал известный литературовед и литературный критик Ю. Селезнев в своей статье «Поэзия природы и природа поэзии»: «Космизм» русской поэзии проявляется не в отдельных образах…и тем более не в отдельных «космических» терминах, но прежде всего в том духовном состоянии причастности миру, которое создается стихотворением в его целом. В состоянии духовного диалога Я с Миром. Такой диалог может быть скрыт. Чаще всего он сокровенен, но его присутствие всегда ощущается» [2].

Известный учёный А.Л. Чижевский с самых ранних лет любил музыку, живопись и поэзию. Он обладал синтезом, которым мало кто из творческих людей обладал. Его стихотворения частично были опубликованы при жизни. Сейчас лирика А.Л. Чижевского, как правило, входит либо в сборники философской поэзии, либо печатается на последних страницах трудов учёного.

Объектом моего исследования являются лирические произведения А.Л. Чижевского, написанные с 1910 по 1916 годы прошлого столетия, отражающие особенности его внутреннего мироощущения и миропонимания, идеи космического мышления о возвышенном Космосе, о взаимосвязи человека, природы и Вселенной.

Целью данной работы является освещение поэтического творчества А.Л. Чижевского как поэта-космиста, оставившего духовное наследие народам.

Для достижения настоящей цели потребовалось последовательное решение следующих задач:

1. Рассмотреть периоды жизни и деятельности учёного с 1910 по 1915 годы и с 1942 по 1952 годы;

2. Проанализировать стихотворения поэта-космиста, написанные в годы юности и отрочества.

Поставленные цели и задачи определили методы и приемы исследования, к которым относятся описательный, элементы анализа.

Новизна исследования заключается в том, что с точки зрения современных взглядов раскрывается поэтическое наследие А.Л. Чижевского.

Практическая значимость исследования состоит в том, что принципы анализа могут быть использованы при дальнейшем изучении творческого новаторства А.Л. Чижевского как поэта-космиста.

1. Поэтическое творчество А.Л. Чижевского.

Известный русский учёный А.Л. Чижевский родился в Польше, в семье военного. Матери не помнил, так как она умерла, когда мальчику был один годик. Воспитанием будущего учёного занимались бабушка и тётя. Он получил прекрасное домашнее образование, знал несколько иностранных языков. В 1913 году отца перевели на службу в Калугу, где Чижевский прожил с ним до июля 1915 года. После уехал в Москву, так как стал слушателем в коммерческом институте, а в сентябре стал вольнослушателем в археологическом институте. Находясь в Калуге до уезда в Москву, Чижевский познакомился с учёным К.Э. Циолковским, который сыграл большую роль в формировании будущих научных взглядов молодого учёного. В доме своего отца Чижевский занимался новаторскими исследованиями в области гелиобиологии.

Именно свои первые стихотворения будущий учёный-космист начал писать с 1910 года, будучи тринадцатилетним подростком. В 1915 году в Калуге был опубликован первый сборник его стихов. Эти небольшие по объёму лирические зарисовки отображают непревзойденную красоту мира природы. Юный Чижевский был настолько опытен и мудр, что старался философски осмыслить связь человека, природы и Вселенной. Так, в стихотворении «Рождение весны», написанном в 1910 году в Варшаве, тринадцатилетний мальчик уже тогда думал о Солнце – сердце нашей Вселенной:

Покорны Солнцу и весне
И, одолев снегов плотины,
По необъятной ширине
Бегут ручьи, поют стремнины,
Ликуют с небом наравне.

А Солнце ближе все стремится
К земным лазурным берегам
В великолепной колеснице,
В сиянии, свойственном богам,
С зеленой веткою в деснице[1]

В «Живой этике» сказано: «Сердце, это солнце организма, есть средоточие психической энергии. Так мы должны иметь в виду закон психической энергии**,** когда говорим о сердце. Прекрасно ощущение сердца, как солнца солнц вселенной» [2, с. 2]. И далее: «Солнце есть сердце системы, также сердце человека есть солнце организма» [3, с. 62].

Значительное место в лирике А.Л. Чижевского занимают философские раздумья. В стихотворении «Осеннее раздумье» (1911) звучат мысли о бренности человека, о его страхе перед неразрешимой загадкой смерти:

О, доживу ли я до нового утра?
Иль, может быть, умру без горечи и муки,
Как умирает день осеннею порой,
Как сумрак тихий лег над дремлющей горой![1]

Поэт-философ в своих пейзажных миниатюрах связывает мир человеческой души с мирами природы и таинственного Космоса. В стихотворении «Осенняя мелодия» (1914) [1] внутренние порывы души созвучны диалектике природных явлений:

Люблю я осенью златой
Бродить меж сосен и елей,
Меж фиолетовых полей,
В туманной роще молодой.
Люблю туман; покроет он
Волнами эти дали, реки
И на усталые мне веки
Опустит мимолетный сон.
Люблю я сон самозабвенья,
Когда могу я ширь души
Излить в недвижимой тиши,
Понять восторги вдохновенья!

О своей любви к осенней поре лирик говорит с нежностью и в то же время с грустью в голосе. Он стремится не только насладиться природой, но и понять её, превратив в часть своего внутреннего мира.

В стихотворении «Осень» (1916) А. Чижевский неспроста использует стилистический приём – эпифору. Благодаря этому средству поэт хочет подчеркнуть смысл определённых слов, усиливая эмоциональную окраску:

Опять знакомая истома
Тревожит существо мое,
Опять стою у перелома
И созерцаю бытие[1]

Картины родной природы, увиденные за окном, навевают чувства радости, приятного томления и в то же время грусти и тревоги:

Еще за окнами моими
Тепло последнее поет
И над озерами лесными
Туман поутру восстает.

Дневное небо светло-сине,
Золотолист и весел сад,
В его редеющей вершине
Грачи встревожено шумят[1]

В стихотворении много эпитетов, метафор и олицетворений, что позволяет автору создать глубокий яркий художественный образ. С помощью этих тропов поэт старается показать свои внутренние переживания, выражая отношение к предметам и явлениям.

А.Л. Чижевский очень тонко чувствовал всё, что его окружает. Он всегда восхищался великолепием русского пейзажа, считал природу живым существом, ощущал себя наблюдателем и частью её. Так, в стихотворении «Предутренний час» поэт показывает красоту не только природы после ночного сна, но и свой души, которая умеет видеть всё окружающее особенным и прекрасным:

Луга в ночной росе, холодны и блестящи.
Стоит недвижимо склоненный злак полей,
И льется на душу таинственный елей,
Миротворящее, неведомое счастье.
Какая даль земли! Какая глубь небес!
Великолепие покоя и молчанья!

Державно высится чуть теплый, сонный лес,
А с неба падают последние мерцанья[1]

Риторические восклицания передают эмоции автора: восторга, восхищения, изумления. Природа у Чижевского – это живая сущность, которая умеет дышать, меняться, чувствовать, сопереживать.

Стихотворения А.Л. Чижевского выразительны, проникновенны и философичны, так как чуткая душа этого человека была способна чувствовать не только себя в природе, но и природу и Космос в себе.

Заключение

Хочется закончить свою работу словами достойного последователя идей семьи Рериха, заслуженного деятеля искусств России Л.В. Шапошниковой, которая отмечала, что представители духовной революции – «поэты, художники, философы, пророки, учёные – звали к восхождению и говорили о духовных крыльях нового мира; те же, кто участвовал в социальной революции, искали новый мир на окровавленной земле среди обломков старого» [4, с.25].

Именно таковым являлся русский учёный, философ, художник и поэт А.Л. Чижевский, оставивший колоссальное наследие своей стране и народу, которому был всегда предан и честен.

Литература :

1. Подборка стихов Чижевского А.Л. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://universe-tss.su/main/litstr/36155-podborka-stihotvoreniy-alchizhevskogo.html (дата обращения 27.01.2020).

2. Селезнев Ю. В мире Достоевского. Слово живое и мёртвое. / Электронная библиотека. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://bookz.ru/authors/urii-seleznev/v-mire-d_413/page-8-v-mire-d_413.html (дата обращения 24.12.2019).

3. Учение Живой Этики. Сердце. М.: МЦР, 1995.

4. Шапошникова Л.В. XX век. У порога Нового Мира // Новая эпоха – новый человек: Материалы международной научно-практической конференции. 2000. М.: МЦР, 2001.

ВЛИЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА ХАРАКТЕР ЧЕЛОВЕКА

***Ушева Мария**, МБУ ДО «Детская музыкальная школа №7», г. Иркутск, 11 лет*

***Руководитель: Дадаева Эльвира Петровна**, преподаватель теоретических дисциплин, МБУ ДО «Детская музыкальная школа №7», г. Иркутск*

Музыка — посредница между
жизнью ума и жизнью чувств
Людвиг Ван Бетховен

Актуальность и новизна работы. Каждому человеку необходимо воспитывать в себе характер. Что такое характер? Это наша отличительная черта, которая проявляется в поведении человека и выражает его отношение к окружающей действительности. Качества личности формируются ещё с детства и сразу проявляются в деятельности. Вот по делам и поступкам можно понять характер человека.

Цель нашей работы: проверить влияние художественных произведений на характер человека.

Задачи:

1) опытным путём проверить воздействие художественных произведений на характер человека;

2) провести исследование влияния разных художественных произведений на характер человека;

3) информировать о результатах исследования.

Объектом является характер человека.

Предметом исследования является влияние художественных произведений на характер человека.

Гипотеза: художественные произведения влияют на характер человека.

Проверяя свою гипотезу, мы использовали методы: самонаблюдение, анкетирование и сравнительный анализ.

Новизна работы заключается в методе работы: самоанализе.

Наша тема актуальна для каждого человека, а особенно для тех, кто задаёт себе вопросы о себе, о своём характере. Характер – постоянные психические свойства, которые влияют на отношения человека и его поведение. Это отличительное свойство человека от других.

О своём характере я задумалась на занятиях «Слушание музыки» в музыкальной школе №7 г. Иркутска, в которой учусь. На занятиях мы не только слушаем различные музыкальные произведения, но и вместе с педагогом Дадаевой Эльвирой Петровной рассуждаем о том, «Каким должен быть человек?», «Как сделать, чтобы жизнь была интересной, а люди были добрыми? Влияет ли окружающая обстановка на характер человека» [3].

Одним из заданий на занятиях было: «Познакомиться с личностью великого человека на основе изучения его биографии. И выразить музыкальным произведением своё впечатление о его характере». Для выполнения данного проекта мной был выбран Николай Константинович Рерих, потому что мне очень нравятся его картины «Песнь утра» и «Песнь водопада». В этих картинах – музыка. Художник умел слышать и ценить прекрасные звучания не только в концертных залах, но различал музыку в звуках природы. Он писал о «красочности музыки» и «музыкальности цвета».

Но кроме рисования у него было много других увлечений. Больше всего в биографии Николая Константиновича меня заинтересовал тот период, который все взрослые называют «Детство», но я думаю, что детство – это потому что мы ещё многое не знаем и хотим всё узнать, а не потому, что мы маленькие.

Оказывается, он ещё в детстве в девятилетнем возрасте увлекался историей и археологией: «Древние курганы были разбросаны среди полей и лесов, окружающих имение Рерих под Петербургом. Первые раскопки Николай провел здесь в девятилетнем возрасте» [4].

Кроме того, Николай Рерих много читал и изучал картины: «Он внимательно слушал рассказы востоковедов, бывавших в доме Рерихов. Имена Пржевальского, Козлова, обладали для гимназиста Рериха удивительной притягательностью. Он читал книги, всматривался в портреты. Ему хотелось быть похожим на них, но он понимал, что сделать это очень трудно. Выдающиеся русские путешественники вели караваны через пески и верхом на низкорослых азиатских лошадях преодолевали горные перевалы…» [4]. Для того чтобы всё это случилось, чтобы оставить след в жизни, надо иметь сильный и стойкий характер. Николай Константинович свой характер формировал с детства и вел здоровый образ жизни. Он прожил семьдесят три года.

По моему мнению, эмоционально выражает черты характера Николая Константиновича Рериха опера Александра Порфирьевича Бородина «Князь Игорь». Эта опера прошла практически через всю его жизнь. Он считал этого композитора выдающимся деятелем своей Родины. В 1942 году в Индии, в трудное время для нашего народа, Н.К. Рерих пишет картину «Поход Игоря». На картине изображён момент, когда Князь Игорь выступает из Путивля в поход против половцев. Участники похода увидели солнечное затмение, которое многими было расценено как страшный предвестник провала похода. Но полководец не придал природному явлению значения, вступил в бой с половцами. Он сказал: «Если мы вернёмся не бившись, то позор нам будет пуще смерти. Так положимся на волю Божью!» [1].

В разные десятилетия XX века брался Николай Константинович за оформление этой оперы. За год до начала Великой Отечественной войны Н. К. Рерих писал: «Лежит передо мною «Слово о полку Игореве». Само «Слово» как бы горестное, но оно лишь напоминает, как из беды встанет народ и неустанно начнёт строение. Великому народу русскому ничто не страшно. Всё он победит – и лёд, и жару, и

глад, и грозу, и будет строить на диво» [2]. Музыка и живопись оказывают огромное влияние на формирование характера, они формируют добрые качества в каждом из нас.

Практическое исследование влияния художественных произведений на характер человека

Результаты практического исследования. В исследовании приняли участие 62 человека в возрасте от 11-12 лет. Ребята участвовали в анкетировании. Необходимо было перечислить художественные произведения и написать, на какие черты характера они оказали влияние.

Больше всего было перечислено фильмов и мультфильмов - 36%, книг - 32 %; музыкальных произведений -22%; компьютерных игр - 8 %; картин - 2 %.

Выбранные фильмы и мультфильмы: «Легенда 17» (реж. Николай Лебедев, 2013 г.), «Тренер» (реж. Данила Козловский, 2018 г.), «Дикая лига» (реж. Арт Камачо, Андрей Андреевич Богатырев, 2019 г.), «Гарри Потер и философский камень» (реж. Крис Коламбус, 2001 г.), «Девушка с татуировкой дракона» (реж. Дэвид Финчер, 2011г.), «Чучело» (реж. Ролан Быков, 1983 г.), «Маленькие женщины» (реж. Грета Гервиг, 2019 г.), «Человек паук: через вселенные» (реж. Питер Рэмзи, Боб Персичетти, Родни Ротман, 2018 г.) и др.;

Книги: «Секрет пропавшего клада» (авт. Екатерина Вильмонт), «Кавказский пленник» (авт. Лев Толстой), «Секрет пролитых чернил. Мейзи Хитчинс: приключения девочки-детектива» (авт. Холли Вебб), «Серебряный герб» (авт. Корней Чуковский), «Сказание о Кише» (авт. Джек Лондон), «Остров сокровищ» (авт. Роберт Льюис Стивенсон), «Гарри Поттер и рождение легенды» (авт. Джоан Роулинг) и др.

Музыкальные произведения: «Карнавал животных» (авт. Камиль Сен-Санс), «О той весне» (авт. Елена Плотникова), «Пер Гюнт» (авт. Эдвард Григ), «Время» (авт. Мария Зайцева, Мария Шейх) и др.

Компьютерные игры: «Minecraft» от англ. mine «шахта; добывать» и craft «ремесло» (созд. Маркус Перссон), «Far cry 5»

«Большая разница» (созд. Ubisoft Montreal), «Grand Theft Auto» «Большая автомобильная кража» (созд. Rockstar North) и др.;

Картины: «Всадница» (худ. Карл Павлович Брюллов), «Александр Невский» (худ. Николай Константинович Рерих).

Данные художественные произведения оказали влияние как на положительные (вежливость, доброта, правдивость, смелость и отвага, ответственность и другие), так и на отрицательные черты характера (трусость, жадность, грубость, лживость и другие).

Заключение.

Наши дела никого не оставляют равнодушными и привлекают всё больше других людей в содружество с искусством. Мы стараемся, чтобы как можно больше людей не остались в стороне. Мы хотим, чтобы после наших концертов и выступлений люди делали как можно больше добра друг другу. И главное, помогали друг другу, были внимательнее и терпимее, стали лучше.

Широта души, стойкость, сострадание, вера, смирение, стремление к справедливости, общинность, способность к подвигу, умение не сдаваться - это качества человека будущего. Каждому человеку необходимы эти качества, чтобы будущее свершилось, и было прекрасным.

Характер воспитывается с детства, поэтому очень важно много читать, ходить в театры и музеи, а главное самому учиться делать добрые дела.

Литература:

1. Антонян Н.М. Слушание музыки: Учебное пособие для 3 класса. – Иркутск: Типография ООО «Форвард», 2016 - 88 с.

2. Рерих Н.К. Культурно-просветительская деятельность [Электронный документ] https://ru.wikipedia.org/wiki/Рерих Николай Константинович.

3. Ушева Т.Ф. Формирование рефлексивных умений учащихся начальной школы. 2011, №11.- С.65-69.

4. Шапошникова Л. В. Н. К. Рерих как мыслитель и историк культуры // Живая этика и наука. 2008. №1. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/n-k-rerih-kak-myslitel-i-istorik-kultury (дата обращения: 06.02.2020).

ТАЕЖНЫЙ ДОН КИХОТ. ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ ОЛЕГА ЛОГИНОВА

***Макарова Валерия**, МАУ ДО «ДТДиМ» МО, г. Братск, Иркутская область, 17 лет*
***Руководитель: Климкович Елена Евгеньевна**, педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДТДиМ» МО, г. Братск, Иркутская область*

Сегодня, в эпоху инноваций и технологий, проблема сохранения духовности особенно актуальна, ибо духовный мир определяет сознание человека. Искусство помогает людям приблизиться к постижению истины, поэтому я считаю свою тему исследовательской работы **актуальной**.

Гипотеза: если я исследую творческое наследие братского художника Олега Логинова, то смогу понять, с помощью каких выразительных средств художник общается со зрителем.

Цель работы: исследовать и найти взаимодействие между художественными технологиями и духовной стороной искусства на примере картин братского художника Олега Логинова.

Задачи:

1. Изучить творческое наследие братского художника О. Логинова.
2. Сопоставить материальное и духовное в жизни мастера.
3. Изучить и проанализировать основные направления особенностей школы русского пейзажа от классики до импрессионизма.

4. Проанализировать духовное воздействие живописи на сознание зрителя.

Методы исследования: изучение литературы и интернет - источников, наблюдение, анализ и синтез приобретённых знаний, классификация объектов, интервьюирование.

1. Таежный путь художника

Тайга была в жизни художника Олега Логинова всегда. Родился Олег Маркович 18 октября 1953 года в суровом таежном краю, в г. Якутске. Были попытки покинуть тайгу, но, видимо, он был нужен гению здесь и сейчас. И связь эта в полной мере отразилась и в творчестве, и в образе жизни художника, и во внезапном для всех уходе в таёжную вечность 27 июля 2018года. Случайным стечением обстоятельств назвать такую связь невозможно. К профессии художника Логинов пришёл не сразу, художественного образования не получил. Огромное влияние на становление его личности оказала семья: дед был профессиональным художником, членом МОСХ, тетя долгое время работала в Третьяковской галерее искусствоведом. Однако именно в Братске состоялась встреча с художником Игорем Шандро, оказавшая влияние на судьбу Олега Марковича и побудившая заниматься живописью профессионально. Конечно, исключительно живописью заниматься он не мог. Но всегда его деятельность была связана со служением искусству: он работал художником-оформителем, был директором Братских художественно-производственных мастерских Худфонда РСФСР, трудился в Художественном выставочном зале Братского городского объединённого музея.

Олег Маркович был талантливым художником-пейзажистом, мастером этюда, писал натюрморты и портреты, увлекался искусством акварели. Являлся постоянным участником городских выставок работ профессиональных художников города Братска, был членом народного творческого объединения «Колорит». Принимал участие в областных художественных выставках в городе Иркутске. В городе Братске состоялось шесть персональных и тематических выставок художника. Готовилась юбилейная выставка…

Благодаря стараниям известного братского мецената и друга художника Н. И. Кривенко, Логинов О.М. занесён в справочник «Единый художественный рейтинг» профессиональных художников России как «Состоявшийся профессиональный художник».

2. Донкихотство души

Светочи приходил и будут приходить…

П. Флоренский

В чем же секрет востребованности его творчества? Его картинами восхищаются люди разных возрастов и профессий. Каждый находит в них что-то свое, личное. Картины наполнены удивительной любовью к природе. Художник посылает нам своё восхищение жизнью и наслаждение каждым её моментом, и это невозможно не почувствовать. Старое ведро в траве у покосившегося забора вдруг вызывает в памяти воспоминания о деревенском детстве. А жизнерадостный рябчик, встречающий весну, наполняет сердце нежностью ко всему живому на земле. Незамысловатые сюжеты пробуждают в людях самые искренние чувства. Для каждого из нас Олег Логинов близок по-своему. Олег Маркович вдохновлялся обыденностью, находил лирику в ней. Его яркие, жизнерадостные картины напоминают и говорят всем о светлом и радостном начале, которое всегда присутствует в жизни.

Бывают люди – посланники свыше. И это необязательно известные герои, которые переворачивают мир. Посланниками могут быть и обычные люди, которые несут в себе немного больше доброты, мудрости, внутреннего благородства и ненавязчиво, деликатно помогают нам не забывать о тех простых, но очень важных вещах, которые принято называть вечными ценностями. Олег Логинов был из этой категории посланников.

В своё время Сервантес подарил миру Дон-Кихота, ставшего символом благородства и прекраснодушия человека, мечтателя, совершающего подвиги во имя высоких идей. С Дон Кихотом Логинова связывало многое. Друзья и коллеги Олега Марковича единодушно отмечают его необыкновенное жизнелюбие, деликатность и скромность. И полное погружение в творчество, в ту

иную действительность, в которой существовал и герой Сервантеса. Для него счастье заключалась в том, что есть холст, краски. По воспоминаниям современников, художник был совершенно чужд благ материального мира, тщеславных помыслов и честолюбия.

У Олега Марковича был сильный характер, были крепкие убеждения о правильности мироустройства, судя по воспоминаниям людей, хорошо его знавших. И именно они позволили ему жить так, как он считал нужным и возможным для себя, обходя стороной светскую, материальную часть жизни, которая для многих является наиважнейшей. Человек одарённый и высоконравственный, Олег Маркович, несомненно стремился к развитию сознания, понимая, насколько преходящи радости материального мира. И утверждал своим творчеством искреннее устремление к совершенствованию, очищению и просветлению своего Я. Наше сознание, соприкасаясь с его творчеством, тоже начинает развиваться.

3. Манера письма: лирика русского импрессионизма

Центральное место в живописи Олега Логинова занимал пейзаж. В своем творчестве Олег Маркович следовал традициям русского реалистического пейзажа. Художник писал родные сибирские места, близкие по духу, как когда-то воспевали красоту русской земли И.И. Левитан и И.Э. Грабарь, отказавшись от традиционного ранее итальянского пейзажа. На полотнах Логинова мы не увидим экзотических нездешних мест. Художник специально не выбирал эффектные сюжеты и мотивы - для него прекрасным был любой пейзаж, и поэтическим его делало само восприятие и трактовка его художником.

Однако Логинов был современным человеком, как истинный художник, имел «реакцию на время». В его живописи традиционная для русского искусства лиричность сюжета перекликается с импрессионистической манерой письма. Кисть художника энергична, он чужд салонной манерности. Ему удается манерой письма пробудить в зрителе гамму эмоций. Лирику весеннего леса он передает мягким мазком, резким же он показывает травы, ветер, мы чувствуем их колкость, холод ветра и даже свежесть дождя. Еще один

секрет его успеха – он был великолепным колористом. Удивительно тонко передавал изменчивость цвета, как это умеют именно русские импрессионисты: В. Серов, К. Коровин. Когда-то, благодаря этим художникам, в России узнали об импрессионизме, русская живопись начала экспериментировать с цветом, позволив живописцу оставить на холсте движение жизни с помощью мазка. И это бесценное наследие осталось в русской живописи и сегодня.

Олегу Логинову удавалось мастерски запечатлеть мгновения, передать сиюминутную игру бликов, наполнить картину воздухом. В пейзажной живописи Олега Марковича нашли воплощение все времена года, но больше всего он любил осень. Благодаря сочетанию классической тематики и современной, динамической манере письма, живопись художника современна и востребована зрителем.

Заключение.

В результате исследования я познакомилась с биографией и творческим наследием братского художника Олега Логинова. Внезапный уход художника оставил после себя небольшое количество информации. Но остались люди, лично его знавшие. С некоторыми из них мне удалось встретиться: коллекционером Н. Кривенко, старшим научным сотрудником Художественного Выставочного Зала Е. Дятловой, журналистом В. Скворцовым и профессиональным художником В. Никишиным. Каждый из них рассказал о личности художника и его творчестве с разных точек зрения, что позволило сделать моё исследование разносторонним. Встречи имели для меня огромное значение. Я смогла повысить не только уровень своей духовной культуры, но мне стала более ясна культурная жизнь города Братска. Сложился образ братского художника Олега Логинова именно в том контексте, который стал основой исследования.

Я считаю, что Олега Марковича можно по праву назвать певцом сибирской земли. Мне очень жаль, что наш город утратил великолепного художника, хранителя традиций и своего Дон Кихота. И, словно завещание, остались картины. Они еще долгое время будут

учить нас и тех, кто будет после нас, главным житейским истинам, любви к родному месту и умению видеть ту радость, которую дарит нам жизнь.

Павел Флоренский писал: «Надо уметь жить и пользоваться жизнью, опираясь на то, что есть в данный момент, а не обижаться на то, чего нет»[6]. А есть у нас очень многое - творчество, родина, душа. Художник через свои картины помогает воспитанию души человека, и это будет продолжаться и после его ухода.

Итогом моего исследования стал творческий продукт: художественный альбом с картинами художника.

Данная информация будет полезна всем, кто интересуется культурой нашего города, и стремится к духовному и эстетическому развитию.

Литература:

1. Дятлова Е.В. Текст экскурсии по выставке «Памяти братского художника Олега Логинова» - Братский городской музей истории освоения Ангары. Художественный выставочный зал, 2018 – 7с.

2. История Изобразительного искусства [Электронный ресурс] //Режим доступа: URL: http://www.arthistory.ru/korovin.htm (дата обращения 08.01.2019).

3. Кривенко Н.И. Логинов Олег Маркович. Живопись. К 60-летию художника – Братск: Издательство «Полиграф», 2013.- 15с.

4. Левитан И. [Электронный ресурс] //Режим доступа: URL: http://www.nearyou.ru/levitan/0lev_bio.html (дата обращения 12.12.2018).

5. О П.А. Флоренском [Электронный документ] // http://agni-yoga.kg/article/pavel_florenskiy_ (дата обращения 01.12.2019).

6. Шапошникова Л.В. Тернистый путь красоты [Электронный документ] // Режим доступа: http://www.icr.su/rus/about/direction/director/ternist_put.php (дата обращения 02.12.2019).

ШКОЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ДЕРЕВО ДРУЖБЫ»: РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ, ОСНОВАННЫХ НА СОТРУДНИЧЕСТВЕ И ДОБРЕ

***Акрамова Зарина**, МБОУ « Гимназия № 44», г. Иркутск, 15 лет*
***Руководитель: Тимофеева Татьяна Николаевна**, педагог-психолог, МБОУ «Гимназия № 44», Иркутск*

Введение

Мы живём в мире технических достижений, но в последнее время мы перестали замечать главное: людей, животных, природу. Отсутствие заботы о ближнем, агрессия, безразличие к происходящему в мире стали неотъемлемой частью поведения людей. Человеческая доброта, милосердие, умение радоваться и переживать за других людей создают основу человеческого счастья.

Чтобы делать добро, надо, прежде всего, им обладать. У каждого человека свой путь к доброте. Она не дается нам с рождения, не передается по наследству. Необходимо стараться упорно воспитывать в себе Доброту. Нужно оглянуться по сторонам и найти, кому нужна поддержка, кому можно протянуть руку, сказать доброе слово. Говорят, если есть в человеке доброта, человечность, чуткость, доброжелательность, значит, он как человек состоялся.

Меня давно волнуют вопросы добра и смысла жизни человека.

Ход проекта

В нашей гимназии я заметила, что младшие школьники не умеют бесконфликтно общаться, правильно разрешать споры. Возникает много конфликтов между мальчиками и девочками.

Мне стало интересно, можем ли мы, старшеклассники, повлиять на данную ситуацию? Какими способами мы можем сделать так, чтобы младшие дети почувствовали необходимость усвоить другое поведение, основанное на взаимопонимании, на чувстве дружбы? Можем ли мы проводить развивающие игры с детьми, которые будут способствовать сплоченности класса?

Я поделилась своими мыслями с одноклассницами и предложила им разработать и провести проект по сплочению младших школьников. Таким образом, и начинался данный проект.

Мы создали команду из 4-х человек и приступили к разработке проекта. Мы хотели провести проект, в результате которого учащиеся младших классов стали бы более дружными, научились бы правильно разрешать конфликты.

Мы перечитали пособия по воспитанию детей и по проведению занятий, игр с детьми. Разработали проект и выбрали наш объект работы – 2 «Д» класс. Данный класс был выбран по совету завуча, так как в нем часто случались драки между детьми.

Для начала мы решили измерить сплоченность класса и услышать рассуждения самих ребят о взаимоотношениях в классе. Для этого мы использовали диагностическую игру «Радуга».

Учащимся нужно было оценить степень дружбы в классе, выбрав и наклеив квадратик определенного цвета. Кроме того, учащиеся должны были обосновать свой выбор. Например: «Я наклеиваю квадратик фиолетового цвета, что означает немного дружбы и немного зла. А зло в том, что некоторые дети могут обзываться…». Высказывания детей мы фиксировали в виде записи. Впоследствии с помощью учителя мы провели по ним контент-анализ, т.е. количественный и качественный анализ высказываний (позитивные или негативные, и какие именно оценки даются дружбе в классе).

Мы просили объяснить детей, почему именно этим цветом они оценивают дружбу в классе. Звучали такие оценки: «коричневый - мальчики всегда обзываются», «черный - мальчики бьют девочек», «красный - дети жадничают» и т.д. «Я наклеиваю желтый квадратик, потому что у меня есть друг Ваня. Он мне помогает, а когда я забыл ручку, он мне дал свою ручку». Мы отметили очень большое количество негативных оценок, так как цвета выбирались красные, черные, коричневые.

Чтобы исправить данную ситуацию, мы разработали целую серию занятий, бесед и игр, направленных на развитие умения

работать в коллективе, совместно выполнять упражнения на умение не конфликтовать, умение договариваться, умение проявлять уважение к другим. На занятиях использовались подвижные игры, рисование, аппликация.

В течение 4-х месяцев мы проводили данную работу. Вначале нам было очень трудно, мы не умели работать с детьми, мы чувствовали себя очень неуверенно. Часто наши игры превращались в неуправляемый хаос.

Ощущение успеха пришло, когда мы провели с детьми упражнение «Дерево дружбы». По названию этого упражнения мы и назвали весь наш проект. Мы нарисовали силуэт дерева и сказали детям: «Посмотрите, у нас в кабинете тоже появилось дерево. Ребята, а вы хотите, чтобы дерево расцвело? Тогда сегодня вы станете друзьями для этого дерева, но для этого вам предстоит поделиться с деревом своими лучшими чертами характера.

На листе бумаги обведите свою ладошечку, затем ее необходимо красиво раскрасить, затем вырезать и приклеить на дерево, как листики. Но предварительно надо написать на ладошечках свое имя и хорошую черту характера, которая у вас есть. Можно написать, что вы добрый, честный. Подумайте, какие хорошие черты характера у вас есть? Приступайте к работе».

У нас получилось Дерево Дружбы. Вот, что писали дети на своих ладошках: «Я люблю животных», «я защищаю девочек», « я всегда убираю свою комнату», « я – супергерой!».

Во время выполнения упражнений мы говорили о том, как важно сопереживать, поддерживать другого, приводили конкретные примеры. Такие утверждения мы демонстрировали и в других играх, например, в игре «Птицы»: «Итак, вы – птицы. Вы весело и беззаботно летаете, пока звучит музыка. Птицы стараются в полете летать аккуратно и не задевать своими крыльями других птиц. А если случайно задели, то птица должна сложить вот так крылья и извиниться. Как только музыка закончится, вы должны собраться в стайки по (2-3) человека. Итак, птицы, полетели!»

Иногда, если «птица» не могла примкнуть к стае, то чувствовала себя обиженной. Мы учили не проявлять необоснованную обиду, а пытаться приложить усилия и примкнуть к стае птиц в следующем эпизоде игры.

Таким образом, мы проводили игры на переменах, после уроков, иногда вместо заболевшего учителя. Нам было не просто подбирать соответствующие игры или занятия, нам приходилось анализировать ситуацию, оценивать педагогическое воздействие той или игры. Мы отметили, что малыши стали более послушными, они уже старались не огорчать нас своим поведением, проявляли дисциплину и собранность. Мы полюбили наших маленьких подопечных. Они очень изменились. Эти изменения отмечал и учитель. Уменьшилось количество конфликтов, уменьшилось количество бранных слов.

По завершении эксперимента мы вновь по той же методике провели диагностику степени дружбы в классе. Высказывания детей мы фиксировали в виде записи. Впоследствии по ним мы также провели контент-анализ, т.е. количественный и качественный анализ высказываний (позитивные или негативные, и какие именно оценки даются дружбе в классе).

Результаты получились впечатляющие - более 80% учащихся отметили изменения в классе в лучшую сторону, учащиеся стали проявлять больше поддержки друг другу, значительно уменьшилось количество драк и негативного проявления поведения. Изменились не только второклассники, изменились и мы. Мы стали более терпимы к недостаткам других людей, мы научились находить объяснения поведению сложных детей, мы научились доводить начатое дело до конца. Мы убедились в том, что мы можем влиять на проявление чувства взаимопонимания и дружбы среди людей, мы можем научить других и научиться самим Добру.

Литература:

1. Авдулова Т.П. Диагностика и развитие моральной компетентности личности младшего школьника. Учебное пособие / Т.П. Авдулова, О.В. Гребенникова. - М.: Владос, 2014. - 540 с.

2. Петрусинский В.В. Игры для активного отдыха в процессе обучения / В.В. Петрусинский, Е.Г. Розанова. - М.: Владос, 2012. - 128с.

3. Пахомова Н.Ю. Что такое метод проектов? / Н.Ю. Пахомова //Школьные технологии. - 2004. - №4. - С.93-96.

4. Саломатова О.С. Становление коммуникативной компетентности школьников в ходе проектно-исследовательской деятельности /О.С. Саломатова //Начальная школа. - 2007. - №7. - С.40-43.

КРАСОТА И ДОБРОТА – ВЕЛИКАЯ СИЛА

Купреев Виктор, *МБОУ «Гимназия № 44», г. Иркутск, 8 лет,*
Руководитель: Пичуева Анна Сергеевна, *учитель начальных классов, МБОУ «Гимназия № 44», г. Иркутск*

Осознание красоты спасет мир
Н. К. Рерих

Мы с бабушкой любим беседовать на разные интересные темы о природе, о вымерших животных, живших давно на нашей планете, о Космосе и его бескрайних просторах.

Как-то раз я задал вопрос: «Что такое красота?». В мультфильмах не раз слышал выражение «Красота – страшная сила» и не мог понять, почему красота страшная и почему она сила. Оказалось, что Красота – это творения человека и природы, это мир, в котором мы живем, это наша жизнь [3]. Только видят и понимают красоту все по-разному [1]. Те, у кого доброе сердце – видят не только внешнюю красоту, но что важнее - внутреннюю красоту, то есть то, кем мы являемся на самом деле. И сила красоты в доброте и понимании с окружающими нас живыми существами [2].

Так, беседуя с бабушкой, мы сочинили сказку об одной рыбке, жившей в огромном красивом мире, но одинокой, как я, когда ходил еще в детский сад …

Жила в глубинах подводного царства славного могущественного Байкала одна маленькая рыбка, по имени Голомянка (рис.1). То ли так издавна повелось, что все рыбки из её семейства жили в полном одиночестве, то ли их никто не замечал из-за маленького роста и полупрозрачных одежд, но не было у Голомянки друзей. Никто и никогда не играл с ней, не приглашал её в гости и не предлагал прогуляться под гладью чистой прозрачной воды, глядя на ночное небо и любуясь россыпью удивительной красоты светящихся камушков, кинутых кем-то в загадочную даль.

Рисунок 1. Рыбака Голомянка

Жила Голомянка в подводном мире, который был для неё самым любимым и очаровательным местом на планете, который привлекал и манил своей необыкновенной красотой. Просторы могущественного Байкала необъятны и причудливо рельефны: то пологие и мелководные, то ступенчатые, как витиеватая лестница. Вода настолько чиста и прозрачна, что можно увидеть каждый камушек на дне озера, каждую песчинку в узоре донного ковра.

Голомянка наблюдала со дна озера, где был её дом, за соседями, живущими в разных ландшафтных квартирах. Её внимание привлёк причудливый танец Омульков, статных красавцев в серебристых одеждах. В дружном хороводе мелькнули Таймень и Ленок. Меж водорослей, изгибающихся как змеи, на дальнюю дистанцию поплыла стайка Рачков-бокоплавов. А вот и дальние родственники,

Бычки-подкаменщики, подбоченясь, демонстрируют друг другу свои разноцветные наряды. Увидев чужака, они спрятались под камни, как будто стыдятся, что их застали врасплох. Никто не обратил внимания на хрупкую и нежную рыбку, мечтающую о преданном и сильном друге.

- Что же со мной не так? – подумала Голомянка. – Почему на меня никто не обращает внимания?

Солнечные зайчики на водной глади и ласковый шёпот волн, бегущих друг за другом, отвлекли Голомянку от грустных мыслей. И решила маленькая рыбка, что есть на свете друг, только они ещё не встретились и нужно самой его найти. Так храбрая рыбка отправилась в путь.

Расправив свои большие грудные плавнички, словно зонтик с тонкими лучиками и перепонками, Голомянка грациозно и легко, будто паря, поплыла, подхваченная течением. Высоко над толщей воды, в голубом безоблачном небе, кричала Чайка, зорко поглядывая вниз, высматривала очередную добычу. В воздухе витали запахи душистых целебных трав: Богородской, Рододендрона Адамса, Родиолы розовой, Саган дайли.

Вокруг воды, как стражи, возвышались горы, населённые густым хвойным лесом. Статные Сосны неторопливо переговаривались с могучими Кедрами. К ним на беседу не спеша шагал, как на ходулях, удивительный представитель Флоры с обнажёнными корнями. Кусты Смородины, душистый Тополь причудливой формы и невысокая Ольха, скромно расположились в сторонке, чтобы не мешать исполинам вести беседу. Баргузин, устав от привычной работы, укрылся в расщелину скалы, чтобы отдохнуть и набраться сил для дальнейших подвигов.

А рыбка, любуясь окружающей красотой, уплывала всё дальше и дальше. На пути ей повстречались таинственные Кораллы, которые жители суши назвали морской Губкой из-за того, что в воде они мягкие на ощупь. Но стоит им выйти из воды, сразу становятся твёрдыми, как камень. Высокие ветвистые Губки привлекательно оделись в ярко-зеленый изумрудный цвет, встречая путников, но чем

глубже они спускались по склону, тем становились ростом всё меньше и меньше, а цвет одежд терял свой привлекательный вид и становился тусклым и невзрачным. Ходит слух среди жителей озера, что Губки – самые древние организмы в подводном царстве Байкала (рис.2).

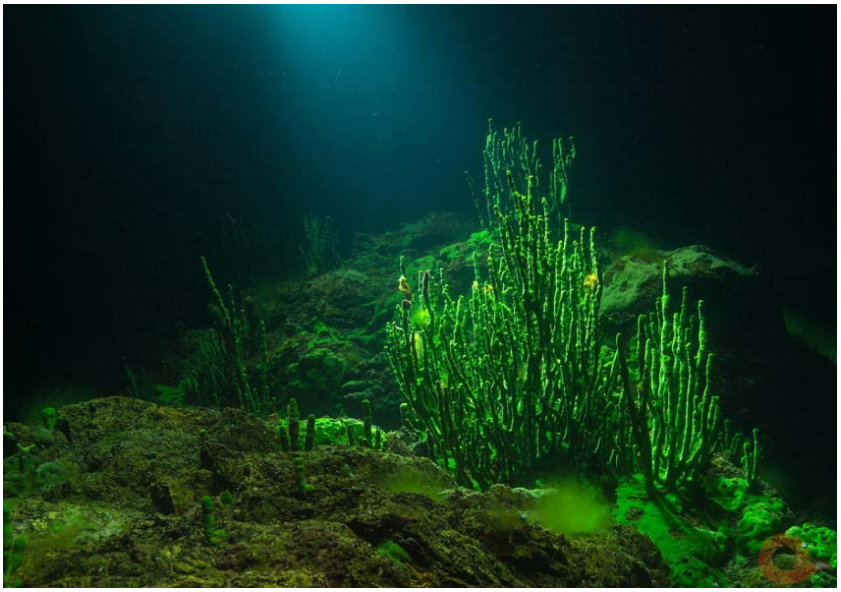


Рисунок 2. Губка

А самое удивительное, что вместе с Рачками-эпишура эти таинственные существа сохраняют воду кристально чистой, фильтруя её через себя! (рис.3)

- Какой удивительный и загадочный мир вокруг меня! – подумала Голомянка.

Её размышления прервал открывшийся вид на каменистую насыпь, выступающую из воды в форме месяца. На ней лежали и грелись красивые и большие Тюлени. Их шкурка сверкала на солнышке, как серебро. А взгляд такой добрый, что глаз не отвести!

- Вот я и нашла того, о ком мечтала! – воскликнула Голомянка. - Сильный, ловкий, большой и добрый!

Рыбка подплыла ближе, но не успела опомниться, как рядом с ней оказался один из лежавших на камушках толстячок.

Рисунок 3. Рачок-эпишура

- Какая ты аппетитная! – восхитился он. – Я тебя съем.

- Я так долго искала друга, но никто со мной не хотел дружить. Я увидела тебя и решила, что лучшего друга мне не найти. Но раз ты питаешься такими как я, пусть будет так. Это лучше, чем остаться одной, – печально ответила рыбка.

- Какая ты смелая! Как тебя зовут?

- Голомянка. А тебя?

-Нерпенёнок. Ты храбрая рыбка, я тебя не съем. А ещё у тебя добрая и открытая душа. Я хочу с тобой подружиться!

И они вместе нырнули в морскую глубину Байкала, куда не проникал солнечный свет. Многое предстояло узнать им друг о друге. Нерпенёнок рассказал подруге о её красивом имени. Дахан–Захан зовут рыбку люди с западных берегов Бурятии. А русские люди кличут Голомень, что означает бездонные места. И действительно, живёт Голомянка на больших глубинах открытого моря. А ещё рыбка узнала от нового друга, что она самая необыкновенная и уникальная не только в подводном мире Байкала, но и на всей планете!

Плывя в синеве родных просторов, Голомянка думала о том, как ей повезло встретить такого замечательного друга. На душе у маленькой рыбки было светло и радостно.

Вот так хорошо закончилась наша сказка. Я, как и маленькая рыбка, встретил своих друзей. Главное, верить в себя, оставаться самим собой, быть добрым, честным, готовым прийти на помощь. Это и есть великая сила – желание сделать что – то хорошее другому, это радость и спокойствие на душе, а душа есть у каждого живого существа, это его внутренняя красота.

Литература:

1. Рерих Е.И. О Красоте [Электронный документ] // Режим доступа: http://www.found-helenaroerich.ru/heritage/about_beauty (дата обращения 04.11.2019)

2. Рерих С.Н. Стремиться к прекрасному. Москва: Международный Центр Рерихов, 1993. – 120 с. [Электронный документ] // Режим доступа: http://lib.icr.su/node/1910 (дата обращения 16.12.2019)

3. Шапошникова Л.В. Тернистый путь красоты [Электронный документ] // Режим доступа: http://www.icr.su/rus/about/direction/director/ternist_put.php (дата обращения 05.01.2020)

КОНЦЕПЦИЯ ПРАВЕДНИЧЕСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ В.Г. РАСПУТИНА (ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

***Дубинина Карина**, МБОУ «СОШ № 42», г. Иркутск, 16 лет*
***Руководитель: Подлинова Светлана Михайловна**, учитель русского языка и литературы, МБОУ «СОШ № 42», г. Иркутск*

Актуальность выбранной тематики обусловлена тем, что в последнее время среди представителей науки и искусства возрастает интерес к феномену праведничества. Эта тема занимает важное место в художественном сознании эпохи. На страницах книг герои-праведники становятся воплощением национально-традиционных ценностей, основанных на законах русского православия. Данная тема прослеживается и в творчестве В.Г. Распутина.

Цель: раскрыть концепции праведничества в художественной картине мира писателя.

Задачи исследования: на основе анализа произведений В.Г. Распутина выявить ключевые особенности образов праведников, а также их значение для познания художественного мира писателя.

Объект исследования: художественное творчество В.Г. Распутина.

Предмет исследования: образы праведников в повестях: «Последний срок», «Прощание с Матерой», в рассказе «Изба».

Гипотеза исследования: концепция праведничества является основополагающей в художественном мире В.Г. Распутина.

Научная новизна исследования состоит в попытке создания целостной картины художественного мира «праведничества» в творчестве В.Г. Распутина как одной из форм этико-философской позиции писателя.

Теоретической основой исследовательской работы стали труды А.В. Игнатьевой, С.Ю. Королевой, Н.Н. Смирновой.

На начальном этапе исследования мы провели анкетирование среди учеников нашей школы, для того чтобы выявить уровень понимания феномена праведничества современными школьниками.

Опрос школьников показал - слово *«праведник»* в современном обществе все понимают по-разному, для многих это понятие оказалось незнакомым.

В главе 1 нами раскрыты истоки праведничества в русской литературе, дан ответ на вопрос, кто такие праведники. Праведник – человек, ни в чем не погрешающий против правил нравственности, морали; *«во всем по закону Божью поступающий, безгрешник»*; святой, который прославился подвигами и святостью жизни в обычных мирских условиях.

Впервые образы праведников встречаются в Библии, древнерусской литературе. Праведничество неотрывно связано со становлением и развитием русской литературы XIX-XX вв., это и дает возможность выявить новаторские черты в творчестве писателей. Особый интерес в этом направлении представляет мотив праведничества в произведениях В.Г. Распутина.

Во второй главе исследовательской работы представлены образы праведников в произведениях В.Г. Распутина.

Народный идеал праведничества В.Г. Распутин нашел именно в *русской женщине*, так как, по нашему мнению, писатель убежден в особой роли женского начала в развитии национальной духовной культуры.

Наиболее ярким примером праведника можно считать героиню повести *«Последний срок»* - старуху Анну. Писатель, возвышая образ

Анны, позволяет увидеть в героине *«женщину богородичного типа»*, изображенной в тексте человеком с особым православным мирочувствованием, мудростью и душевной чистотой, исповедующим нравственный идеал.

Праведничество Дарьи в повести *«Прощание с Матерой»*, как и старухи Анны, проявляется в ее самоотверженном «служении миру»: Дарья выступает в роли хранительницы Матеры, она поддерживает связь между разными поколениями людей – как ныне живущих, так и уже умерших. Дарья видела весь смысл существования человека в связи с родной землёй, с домом, где он родился и вырос.

Одинокая старуха Агафья, героиня рассказа *«Изба»,* в связи с затоплением родной деревни вынуждена перевозить в соседний поселок свой дом, заново ставить и обживать его. Духовный подвиг крестьянки заключается в неустанном «делании», созидании, подвижничестве.

В *заключение* исследования сформулированы выводы о том, что тема праведничества является одной из главных в творчестве В.Г. Распутина.

В произведениях писателя ярко представлены образы праведников, в которых писатель сохранил все их характерные черты: бескорыстное служение людям, Богу, соблюдение моральных законов, любовь к миру. Но новаторство В.Г. Распутина, на наш взгляд, состоит в том, что воплотил он черты русских праведников прежде всего в женских образах: старух Анны и Дарьи, а также в образе Агафьи, так как, по мнению писателя, сущность женщины состоит в ее подвиге - вечной и неустанной службе - почитать и хранить русские народные традиции, *«ибо призванная давать жизнь, она призвана была создавать… такой мир, чтобы произведенная ею жизнь могла развиваться правильно»* [5, с. 114].

В связи с этим в анализируемых произведениях нами было выявлено следующее: образ праведника у В.Г. Распутина взаимосвязан с образом женщины-матери, так как только женщина, искренне любящая свое дитя, способна на самопожертвование,

только женщина может быть верна семейным традициям, может возлагать на себя ответственность за всех.

Важно отметить также, что героини В.Г. Распутина обладают особыми чертами праведниц, которыми наделил их писатель: это *космическая* привязанность к родной земле, избе; способность откликаться на чужую беду; терпение, покорность и всепрощение, что является основой существования жизни на земле, - именно в этом состоит художественная этико-философская позиция В.Г. Распутина.

Литература:

1. Барышева О.А. Тема семьи и рода в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой» // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. – 2008. Вып. – 4. С. 118 – 124.

2. Библия. Книги Священного Писания Нового и Ветхого Завета. – М.: Изд. Московской патриархии, 1992.

3. Игнатьева А.В. Эволюция образа русской женщины в творчестве В. Распутина: автореферат дис. …докт. фил. наук: 10.01.01 / А.В. Игнатьева; науч. рук. Ю.А. Дворяшин; Сургут. гос. пед. ун-т. – Тюмень, 2008. – 224 с. [Электронный ресурс]. – URL: http://disstrcat.com (дата обращения: 08.10.2019).

4. Королева С.Ю. Образ праведника в «деревенской» прозе В. Распутина (к вопросу о художественном воплощении народной религиозности) // Вестник ПГУ. – 2009. Вып. – 1. – С. 79 - 88.

5. Распутин В.Г. «Cherchez la femme…» // В поисках берега: Повесть, очерки, статьи, выступления, эссе. – Иркутск: Издатель Сапронов, 2007.- С. 374.

6. Смирнова Н.Н. Концепция праведничества в повести В.Г. Распутина «Последний срок» // Вестник ТГПУ. - 2010. Вып. - 8. - С. 122-126.

ВЕЛИКИЙ СВЯТОЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ И ЕГО УРОКИ НРАВСТВЕННОСТИ

***Донская Дарья**, МБОУ «СОШ №4», г. Слюдянка, 14 лет*
***Руководитель: Казанцева Ольга Георгиевна**, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №4», г. Слюдянка*

Актуальность

Наше российское общество в настоящее время переживает глубокие изменения, которые сопровождаются серьезными нравственными потерями. К сожалению, значительное влияние на образование, духовно-нравственное воспитание и приоритеты общества оказал кризис национальной идеи. В этих условиях общество с надеждой смотрит на школу, для которой формирование духовной личности, воспитание ответственного и компетентного гражданина России рассматривается как одна из важнейших государственных задач. Именно российская школа может привить молодому поколению иммунитет против безнадзорности, поможет качнуть маятник к духовным человеческим ценностям.

В этом плане огромный потенциал заложен в древнерусской литературе. Её произведения позволяют воспитывать нравственные качества человека, формировать национальную гордость, национальное достоинство и толерантное отношение к другим народам, к другим культурам.

Традиционно на Руси духовным человеком считался тот, кто жил праведной, благочестивой жизнью. Жизнь и деятельность Сергия Радонежского – лучший пример для подражания, к которому должны

стремиться не только православные люди, но и все те, кто живёт по законам человечности, добра, справедливости и любви к ближнему.

Прошли века, и там, где прежде
Была лесов дремучих ширь,
Стал в белокаменной одежде
Оплотом веры монастырь.
Кресты и главы золотые
Венчают иноков приют,
Где мощи Сергия святые
Нетленно в раке почиют.

Он отвращал молитвой беды
И в грозный час у Бога сил
Дар силы, славы и победы
Стране любимой испросил.
Толпы несчетные народа
К святыням дивным на поклон
Сюда приходят год от года
Со всех концов, со всех сторон.

Эта духовная народная песня посвящена Сергию Радонежскому – Великому Святому, чьё имя является одним из самых заветных и почитаемых для сердца русского человека. А жизнь и служение Отечеству Преподобного Сергия Радонежского – это настоящие уроки нравственности для любого христианина. Поэтому данная исследовательская работа называется: **«Великий Святой Сергий Радонежский и его уроки нравственности».**

Цель работы: воздать память игумену земли Русской Преподобному Сергию Радонежскому — масштабной личности, сыгравшей выдающуюся роль в судьбе нашей страны.

Задачи:

1. Расширить знания о древнерусской литературе и Сергии Радонежском, найти и изучить источники информации по теме исследования.
2. Выяснить, почему и за какие дела Сергия Радонежского считают великим деятелем России и игуменом земли русской, почему он был причислен к лику святых?
3. Какие уроки нравственности мы извлекаем, знакомясь с личностью Сергия Радонежского и его подвижничеством?
4. Рассказать одноклассникам, учащимся школы о святом преподобном Сергии Радонежском, основателе Троице-Сергиевой лавры, патриоте, великом подвижнике Земли Русской.

Методика исследования:

1. Сбор и анализ материала.

2. Анкетирование.

3. Работа с литературными и другими источниками информации.

4. Опрос.

5. Формулировка выводов.

Результаты исследования:

1. Анкетирование

Прежде чем начать работать с дополнительными источниками информации, мы провели анкетирование со своими одноклассниками и другими учащимися школы. Им были предложены следующие вопросы:

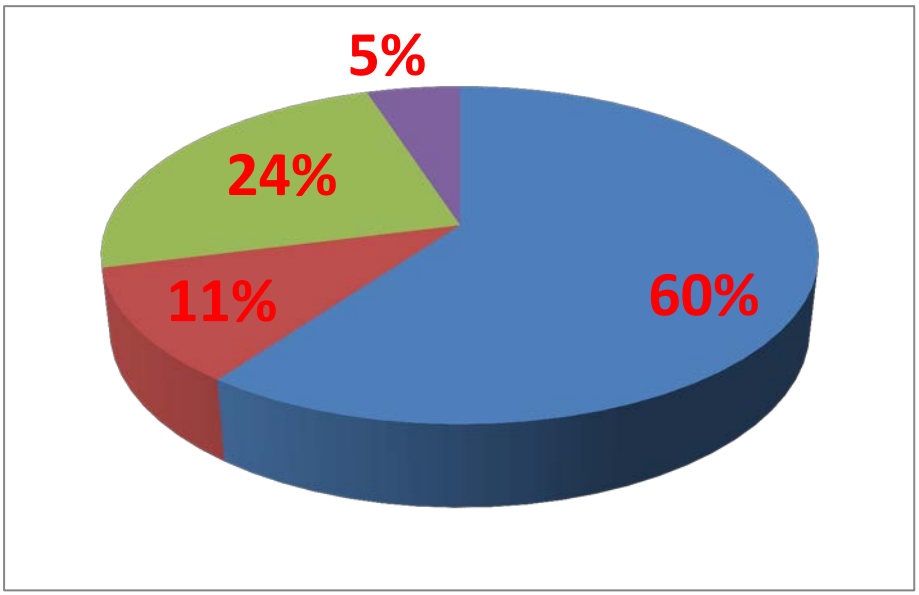
1. Знаете ли вы Сергия Радонежского, который причислен к лику святых?

2. Из каких источников вы знаете о Сергии Радонежском?

3. Хочется ли вам больше узнать об этой исторической личности.

4. С каким событием в нашей истории страны связано имя Сергия Радонежского?

5. Чем может обогатить юную душу знакомство с личностью Преподобного Сергия?



В результате анкетирования выяснилась следующая картина:

На первый вопрос анкеты многие ответили утвердительно (60% учащихся), однако знают они о Сергии Радонежском из информации, полученной в школе. 24 % одноклассников желают узнать больше об этой исторической личности.

С Куликовской битвой имя Сергия Радонежского связали 11% опрошенных учеников. Затруднялись ответить 5% учащихся. Развёрнутый ответ не дал никто, но мы поняли, что эта тема учащимся очень интересна.

После проведённого анкетирования мы твёрдо решили заняться дальнейшей разработкой темы нашего исследования, а потом о результатах рассказать своим одноклассникам.

Практическое применение

Наше исследование целесообразно использовать при знакомстве с памятниками древнерусской литературы, а также с точки зрения изучения жития святых.

Новизна

Много исследователей занималось изучением жизнеописания Сергия Радонежского. Этот вопрос освещен достаточно в литературе, но хочется самим разобраться, почему Сергий Радонежский отдалился от общества людей, а в результате стал его духовным предводителем; он никогда не брал в руки меча, но одно его слово на весах победы стоило сотен мечей.

Так что же это был за человек, причисленный к лику святых, игумен Сергий Радонежский?!

Всего один раз живет человек на земле, но как же по–разному использует он свои годы! Для одних это время взлета в высочайшие области человеческого духа, время горения и предельной самоотдачи, напряженного созидательного труда. Для других — бесцельное, бессмысленное времяпровождение, бесконечная погоня за мнимым успехом, что в конечном счете приводит к духовному краху.

Сегодня мы говорим о жизни одного из самых великих подвижников Земли Русской, которому как никому другому подходит слово «духовный». Это Сергий Радонежский - преобразователь монашества в центральной и северной Руси, наиболее почитаемый из святых русского средневековья. К сожалению, ни одного письменного документа – послания, поучения, начертанного рукой самого Сергия, или достоверной записи его бесед до нас не дошло. В основе всех наших знаний о жизни и подвиге «игумена Земли

Русской» лежит известное сочинение выдающегося древнерусского писателя Епифания Премудрого. О жизни Сергия Радонежского можно узнать из его книг: «Житие Сергия Радонежского» и «Похвальное слово Сергию».

Сергий Радонежский в этих произведениях предстаёт перед нами человеком необыкновенной доброты, отзывчивости к людскому горю, в нем горела ничем несломимая вера, ясная радостная бодрость, помогающие ему в трудные минуты и привлекающие всех. Никому не было отказа в его любвеобильном сердце. Ведь ещё в чреве матери Бог избрал его на служение Себе. Первый биограф Сергия Радонежского Епифаний Премудрый сообщает, что будущий святой, получивший при крещении имя Варфоломей (в честь апостола Варфоломея), родился в семье боярина Кирилла, служилого ростовских удельных князей, и его жены Марии. Существует несколько точек зрения на дату его рождения, но современные ученые называют дату 3 мая 1314 год.

Варфоломей отличался от других детей: не любил шумных компаний, а любил уединение и общение с природой. В семь лет родители отдали его учиться грамоте. Сначала обучение давалось мальчику очень плохо, однако постепенно он изучил Святое писание, заинтересовался церковью. С двенадцати лет Варфоломей начал строго поститься, много молился. Господь дал ему разум в учении.

После смерти родителей преподобный Сергий начал вести монашескую жизнь, укрывшись от мира в лесу. С годами к его келье начал стекаться народ.

Кто за советом, кто — остаться с подвижником. Сначала образовался небольшой монастырь (сейчас это — Свято-Троицкая Сергиева Лавра). А затем, вокруг монастыря — село. Это был XIV век, когда страна находилась под гнетом татаро-монгольского ига. Во всем царил упадок. Князья вместо того, чтобы объединиться против общего врага, воевали друг с другом. Со временем преподобный Сергий Радонежский обрел такой авторитет, что играл в княжеских распрях роль миротворца. С его помощью начались первые попытки князей объединяться. Постепенно рождался

прообраз будущей единой Российской державы. Сергий Радонежский стал высокоуважаемым в кругах всех князей: он благословлял их перед битвами, наставлял. Именно преподобный Сергий благословил Дмитрия Донского перед Куликовской битвой, которая стала первым шагом к победе над татаро-монголами.

Скончался великий игумен 25 сентября 1392 года. За свою жизнь Сергий Радонежский основал несколько монастырей, создал практическую школу нравственности. Он привел в движение и оживил Дух народа, был всегда примером для окружающих. Не жалеть себя, отказывать себе – это было частью его природы. Когда ему было чуть более 30 лет, он получил чин игумена, от которого долго отказывался, так как не любил властвовать. О бескорыстии Сергия ходят легенды. Сергий управлял братией только посредством своего примера.

Даже после своей земной смерти святой Сергий продолжал жертвенное служение нашему Отечеству, чудесным образом помогая ему в самые трудные минуты...

Сергий Радонежский был причислен к лику святых в 1452 году. Епифаний Премудрый утверждает, что за всю биографию Сергия Радонежского было совершено множество чудес, исцелений. Однажды он даже воскресил человека.

Перед иконой Сергия Радонежского люди просят о выздоровлении, а 25 сентября, в день смерти, многие верующие отмечают его память.

Нравственные уроки Сергия Радонежского

Личность Преподобного Сергия Радонежского сияет огромной путеводной звездой на небосклоне русской святости, освещая путь каждому человеку, чьё сердце открывается навстречу добру, правде, любви и милосердию.

Чем же может обогатить юную душу знакомство с личностью Преподобного Сергия? Дети, читая об этом удивительном святом, знакомятся с такими понятиями, как Послушание, Терпение, Смирение, Мудрость, Подвиг… Жизнь Преподобного Сергия Радонежского – это настоящие уроки нравственности для любого

человека. На примере его жизненного пути мы можем только учиться: учиться любви к ближнему, любви к своему Отечеству и миру, толерантности, уважению к старшим, верности выбранному пути, трудолюбию, скромности, состраданию.

Познакомившись с жизнью такой легендарной фигуры в истории Русской Православной Церкви, мы увидели и поняли смысл человеческой жизни, поняли, почему Сергия Радонежского считают великим деятелем, учителем и устроителем России.

Его величие и сила божественного дара тем более несомненны и впечатляющи, что о его духовных подвигах и чудесах остались тысячи свидетельств, в том числе людей очень известных, в чьем ясном уме и искренности не может быть ни малейшего сомнения. Не случайно этот человек был причислен к лику святых и является самым почитаемым святым России. К нему обращаются в своих молитвах миллионы людей. Именно Сергий Радонежский является покровителем учеников и студентов. Именно его просят о помощи в учебе.

Мы считаем, что таких людей, как преподобный Сергий Радонежский, игумен земли Русской, должны всегда помнить и чтить, ведь он сыграл выдающуюся роль в судьбе нашей страны.

Литература:

1. Аверьянов К. А. Сергий Радонежский. Личность и эпоха. - М.: 2006;

1. Борисов Н. С. И свеча бы не угасла… Исторический портрет Сергия Радонежского. М., 1990.

2. Георгиевский Г. Заветы Преподобного Сергия. – Сергий Радонежский. – М. 1991.

3. Зайцев Б. К. Преподобный Сергий Радонежский / вст. ст., - М. : Сов. Россия, 1991.

4. Ключевский В. Значение Преподобного Сергия для русского народа и государства. Сергий Радонежский. – М. 1991.

5. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. Д.С. Лихачев. - М., 1970.

Комментарий к статье от редакции

Целесообразно сказать следующее: что Сергий Радонежский, как писала Л.В. Шапошникова в статье «Мысли Е. И. Рерих о России», являлся тем духовным символом России, к которому обращались в самые трудные времена национальной истории.

Своим самоотверженным трудом на благо России и народа, верой в Высший мир, примером духовной силы и умением любить он поднял нравственность и дух русского народа. Он заложил «зерно» новой культуры, чем вывел Россию из тупика развития и дал импульс к её совершенствованию.

«Святой Сергий явился отцом северного русского монашества, основоположником Святой Руси и также предтечею будущих старцев» [1]

Подробнее о великом подвиге этого человека, какой составляла вся его жизнь, можно почитать в очень интересной книге, написанной Е.И. Рерих «Знамя Преподобного Сергия Радонежского[1]

1. Рерих Е.И. Знамя Преподобного Сергия Радонежского – Минск: Звёзды гор, 2013г. – 128 с.

ЧЕРНОБЫЛЬСКИЙ СПАС

Троц Ксения*, МБОУ «СОШ № 14», г.Ангарск, 12 лет*
Руководитель: Баймакова Марина Павловна, Костина Любовь Викторовна

Введение

Сегодня икону часто воспринимают как одну из характерных особенностей православного искусства. Перед иконами молятся, совершают поклоны, но при этом верующие кланяются не самому изображению, а тому, кто на иконе запечатлён: Иисусу, Богоматери, святым [1, с. 34].

В четвёртом классе у нас появился новый предмет - ОРКСЭ, на котором мне всегда интересно узнавать что-то новое о православной культуре.

На занятии «Искусство в религиозной культуре» учитель показал нам на слайде икону с изображением Иисуса Христа и Богоматери Марии, а также еще одну икону, которая называлась «Чернобыльский спас» (Рисунок 1).

Рисунок 1.
Икона «Чернобыльский Спас»

Когда мы услышали название иконы, мальчики вспомнили компьютерную игру «Сталкер». Из этой игры ребята вспомнили слова: «Чернобыль», «Припять», «зона отчуждения», «АЭС», «эвакуация», «ликвидация», «ликвидаторы», «саркофаг», «радиация».

Меня удивил и поразил тот факт, что компьютерная игра основана на реальных и очень трагических событиях, которые происходили совсем недавно. С этого момента я стала искать информацию об этом страшном событии в жизни нашей планеты, узнала много нового, в результате моих усилий появилась эта работа. Я очень заинтересовалась уникальной иконой «Чернобыльский спас». На иконе изображены живые люди и у меня возник вопрос: почему раньше на иконах не изображали живых людей рядом с ликами святых? Ведь раньше люди тоже погибали во благо отечества?

Актуальность.

Воздавая должное подвигу ликвидаторов, 28 августа 2003 г., в день Успения Пресвятой Богородицы, предстоятелем Украинской

Православной Церкви Блаженнейшим Владимиром, Митрополитом Киевским и всея Украины, была освящена икона "Чернобыльский Спас».

На протяжении 32 минувших лет церковь возносит молитвы о жертвах аварии на Чернобыльской АЭС, разделяя скорбь родных и близких, все выстраданное чернобыльцами - уже полмиллиона людских жизней, покинувших этот мир, сотни тысяч детей, больных различными заболеваниями, связанных с Чернобылем, тысячи вырванных с корнем людских судеб с земли, на которой жили их предки [5, с. 184-186].

Огромное пятно на карте Украины, ныне называемое «зоной отчуждения» - это сегодняшняя боль. Все события в полной мере и сразу отобразились на одной иконе, имя которой «Чернобыльский Спас». В память о погибших при катастрофе и от радиоактивного заражения и во здравие выживших написана икона «Чернобыльский Спас».

Объект исследования: икона «Чернобыльский спас».

Цель: определить и подчеркнуть значение иконы «Чернобыльский Спас» в нашей жизни.

Задачи:

- изучить и систематизировать литературу по теме;
- выяснить причину появления иконы «Чернобыльский спас»
- описать чудеса освящения иконы «Чернобыльский Спас»;
- рассмотреть особенности деятельности людей–ликвидаторов, их отношение к данным событиям.

Методы:

- поиск и обработка информации;
- экскурсия, беседа;
- анализ и обобщение.

Глава 1. Судьба иконы «Чернобыльский Спас»

1.1 История появления иконы

Замысел создания такой иконы пришел Юрию Андрееву, посвятившему свою жизнь ядерной энергетике, а во время аварии получившему огромную дозу радиоактивного облучения. Он был

президентом Союза «Чернобыль Украины». Икона много раз являлась Юрию Борисовичу во сне, но он считал её создание непостижимой мечтой, в каком-то роде даже ересью. Но однажды Юрий Андреев спросил у Митрополита Киевского Владимира, возможна ли икона Спаса вместе с чернобыльцами, спасавшими планету от радиации. Чужой крови во время борьбы они не пролили, а своей не пожалели. Владыка сразу дал благословление иконописцу Владиславу Горецкому на написание иконы.

Горецкий долго работал в Троице-Сергиевой Лавре, он владеет уникальной техникой работы с сусальным золотом. С начала апреля 2003 года Юрий Андреев и Владислав Горецкий начали работать над сюжетом и композицией иконы.

1.2 Описание иконы «Чернобыльский Спас»

В нижней части иконы, на переднем плане - Чернобыльская сосна - образ, не придуманный человеком (Рисунок 2).

Рисунок 2

Она похожа и на крест и на трезуб, который является гербом Украины. Во время войны фашисты каратели вешали советских патриотов на этом дереве, их мученическая смерть дала сосне чудесную силу. Сосна стоит почти на одной линии с четвертым аварийным блоком (город Припять).

После взрыва на ЧАЭС справа и слева от города Припять прошли два следа выбросов, которые накрыли кладбище, больницу,

гаражи, производственную зону, пожарное депо. Сосна стояла в зоне этого «рыжего леса», в зоне очень плотного загрязнения - от 100 до 1200 рентген в час. Во время ликвидации весь лес был захоронен, а сосну с окружающими её воинскими обелисками оставили. Дерево стало символом Чернобыльской трагедии. Ему отведено центральное место в нижней части иконы.

Слева изображены души умерших чернобыльцев, справа - ликвидаторы аварии: пожарный в респираторе, работник станции, летчик, медсестра. На горизонте, за очертаниями «Саркофага» виднеется зарево восхода, в небе летит звезда Полынь. На заднем плане - земля обожженная, на переднем - зеленая, оживающая

В верхней части иконы расположены фигуры Богородицы, Иисуса Христа и Архистратига Михаила - он ведет человеческую Божью рать живых и мертвых «чернобыльцев».

1.3 Чудесные свойства иконы

Икона была освящена 28 августа 2003 года у стен Успенского храма в Киево-Печерской Лавре. Во время освящения явилось чудесное явление, свидетелями которого стали тысячи людей. Сначала над иконой пролетел голубь, высоко в небе среди перистых облаков возникла радуга в виде нимба (дождя накануне не было), потом на небе явился православный крест, в центре которого было солнце. Икону передали Успенскому Храму, но по просьбе чернобыльцев она постоянно находится в крестных ходах по областям Украины.

Икона помогает раненой чернобыльской земле. Крестные ходы «Чернобыльского Спаса» сопровождаются чудесными явлениями и исцелениями. С изображением иконы чернобыльцы идут на сложные хирургические операции, подкладывают её больным детям под подушку.

Настоятель единственного действующего в зоне отчуждения Свято Ильинского Храма отец Николай решил провезти список иконы «Чернобыльский Спас» по тем местам зоны, где ранее находились православные храмы.

Однажды отец Николай привез икону в село Ильинцы, в котором раньше стоял Храм Рождества Богородицы. На этом месте священник установил икону и в окружении двух десятков старушек самоселов, которые вернулись в родное село вопреки запретам, начал молебен.

Во время службы среди ясного безоблачного неба возник столп света, который осенил всех. Это явление продолжалось всего несколько секунд, были сделаны фотографии, на которых это чудо выглядит как засвеченная полоса, исходящая из открытого Евангелия прямо в небо.

А в 2004 году произошел другой случай, который окончательно убедил верующих в необычных свойствах иконы: во время покушения на отца Николая нож попал в бумажник, где находилась фотография иконы. Это спасло священнику жизнь. Икона стала утешением чернобыльцам, её признали и стали считать своей во многих украинских семьях, ведь трагедия Чернобыля, по большому счету, коснулась каждого.

1.4 Освящение иконы «Чернобыльский Спас» в Свято-Троицком кафедральном Соборе

Я с родителями часто бываю в церкви. Во время службы в Свято-Троицком кафедральном Соборе я обратила внимание на то, что там нет иконы «Чернобыльский Спас». Мама сказала, что икону можно найти и освятить в церкви. Мы с моими учителями нашли изображение этой иконы в интернете, распечатали и вставили в раму. В воскресенье мы пришли в церковь с иконой «Чернобыльский Спас».

Икона была освящена, и нам удалось побеседовать с отцом Сергием.

Отец Сергий рассказал о том, что Килин Владимир Валерьевич - протоиерей, настоятель храма Святой Троицы, участвовал в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС. Мы были очень удивлены героическим прошлым Отца Владимира. Отец Сергий предложил нам побеседовать с методистом Отдела религиозного образования - Швец Ириной Владимировной,

директором воскресной школы Свято-Троицкого кафедрального собора, бакалавром богословия.

Ирина Владимировна сказала нам, что Отец Владимир очень занятой человек, но воскресную службу он будет проводить сам. Мы посетили воскресную службу, после службы побеседовали с Отцом Владимиром и передали ему в дар икону «Чернобыльский Спас».

Глава 2. Роль человека в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС

2.1 Ликвидаторы и опасная зона

После беседы с Отцом Владимиром мне захотелось узнать о судьбе героев – ликвидаторов аварии на Чернобыльской АЭС.

Я стала находить различную информацию о чернобыльцах.

Рисунок 3

Тогда в апреле 1986 года по Божьей милости три человека смогли спасти миллионы жизней. Их звали Алексей Ананенко, Валерий Беспалов и Борис Баранов (Рисунок 3).

Не было тогда худшего места на планете, чем резервуар с водой под медленно плавившимся четвертым реактором. Водолазы открыли две задвижки из трубы бассейна, и вода хлынула наружу. Бассейн начал быстро пустеть. Когда трое мужчин вернулись на поверхность, их дело было сделано [4, с.12-14].

В течение следующего дня все пять миллионов галлонов радиоактивной воды вытекли из-под четвертого реактора. К тому времени как расположенное над бассейном плавившееся ядро проделало себе путь к резервуару, воды в нем уже не было. Второго взрыва удалось избежать.

Результаты анализов, проведенных после этого погружения, сходились в одном: если бы тройка не погрузилась в бассейн и не осушила его, от взрыва погибли бы миллионы людей.

2.2 Герои рядом с нами

Из Прибайкалья больше всего ликвидаторов последствий катастрофы в 1986 году направил в Украину Ангарск – 1,2 тыс. человек. До 2015 года в городе нефтехимиков действовала одна из лучших общественных организаций чернобыльцев – местное отделение АРОО «Союз ветеранов Чернобыля» под руководством А.В. Исакова.

О трагических событиях на Чернобыльской АЭС и ликвидаторах последствий этой атомной катастрофы говорят и пишут не только накануне очередной памятной даты. 26 апреля ангарские ликвидаторы услышат в свой адрес немало слов благодарности, в храме Святой Троицы пройдет молебен по жертвам Чернобыльской катастрофы. Мои учителя в социальных сетях нашли нашего земляка героя-ликвидатора Коденко Игоря Александровича. Мы решили пригласить его к нам в школу на классный час. Игорь Александрович героем себя не считает: «Здравствуйте, Марина Павловна, Любовь Викторовна. Отрадно, что кого- то ещё интересует тема Чернобыля в наше время. Но я не представляю, что можно было бы рассказать вашим ребятам. Была работа, обычная работа, в не совсем обычных условиях. Да и на героя я не тяну».

Настоящие герои скромные люди, но мы считаем, встречу ребят с Игорем Александровичем нужно обязательно организовать. Мои сверстники должны знать, что герои рядом с нами.

Заключение

Чернобыльская авария будет собирать свою дань, оплачиваемую не только деньгами, но и жизнями людей, еще несколько столетий: долгоживущие радиоактивные элементы, выброшенные более 30лет назад из взорвавшегося реактора, до сих пор находятся в окружающей среде, переносятся потоками воздуха и воды и представляют опасность для здоровья жителей Земли. Поэтому люди должны помнить о Чернобыле, знать об опасности радиации и делать все, чтобы подобные катастрофы никогда больше не повторялись.

«Ошибки, увлечения и заблуждения даже гениального человека неизбежны», - говорит К.Э. Циолковский [2].

Чернобыльская катастрофа является подтверждением этого высказывания. Чернобыльцы-спасатели заслужили высшую награду, возможную на земле - быть приравненными к Божьей рати.

При работе над данной темой, все поставленные перед собой задачи, я выполнила. 26 апреля, я постараюсь посетить службу в Свято-Троицком кафедральном Соборе.

Литература:

1. Беглов, А.Л. Основы религиозных культур и светской этики. Основы мировых религиозных культур. 4-5 классы: учеб. пособие для общеобразоват. учреждений/ [А.Л. Беглов, Е.В. Саплина, Е.С. Токарева, А.А. Ярлыкапов]. – М.: Просвещение, 2010. – стр.34

2. Библиотека русской и мировой классики [Электронный ресурс // Режим доступа:]https://ruslit.traumlibrary.net/book/ciolkovskiy-cherty/ciolkovskiy-cherty.html (Дата обращения 20.12.2019)

3. Описание иконы Чернобыльский Спас [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://svecha-news.ru/novosti/statya/2831/ (Дата обращения 29.12.2019)

4. Смирнов А. Радиационная безопасность // ОБЖ. Основы безопасности жизни. – 2002. – № 4. – С. 12-14.

5. Фотофакты и комментарии по материалам ИТАР – ТАСС. Хроники катастроф. Санкт-Петербург, Издательская группа «Весь», 2006. – стр.184-186.

Комментарии к статье от редакции. В данной статье наглядно показана связь между героическими действиями людей на земле и откликом Высших космических сил, несущих помощь и поддержку самоотверженным труженикам.

«ПОДВИГ ЛЮБВИ БЕСКОРЫСТНОЙ…» (ПОДВИГ ЖЁН ДЕКАБРИСТОВ)

Бекирова Анна*, МБОУ «СОШ № 42», г. Иркутск, 17 лет*
Руководитель: Миленьких Елена Владимировна*,*
учитель русского языка и литературы,
МБОУ г. Иркутска СОШ № 42, г. Иркутск

Яркий след в Отечественной истории и культуре оставили жёны декабристов, разделившие участь мужей.

Цель моего исследования — воссоздать картины жизни жён декабристов, раскрыть основные представления о духовном подвиге добровольных изгнанниц во имя любви, показать истоки и глубину подвига женщин, разделивших судьбу своих мужей. Велико влияние подвига жен декабристов на нравственное сознание нации, на ее духовную историю. В этом заключается актуальность нашей работы.

Глава 1. Два подвига.

14 декабря 1825 года в Петербурге на Сенатской площади произошло первое в истории России организованное выступление дворян-революционеров против царского самодержавия и произвола.

Но восстание, как мы знаем, было подавлено. Пятерых его организаторов повесили, остальные были сосланы на каторгу в

Сибирь, разжалованы в солдаты... Жены одиннадцати осужденных декабристов разделили их сибирское изгнание. Совершили подвиг во имя любви.

Первой выехала в Сибирь двадцатилетняя дочь графа Лаваля, Екатерина Ивановна Трубецкая. Она проложила дорогу остальным женам и невестам декабристов.

Николай I предоставил каждой право развестись с мужем - «государственным преступником». Однако женщины пошли против воли и мнения большинства, открыто поддержав опальных. Они отрешились от роскоши, оставили детей, родных и близких и пошли за мужьями, которых любили. Добровольное изгнание в Сибирь получило громкое общественное звучание.

В своей работе мне хотелось бы остановиться на судьбах Волконской и Трубецкой, которые вписали одну из страниц в историю нашего города.

Глава 2. Екатерина Трубецкая.

Екатерина Трубецкая была старшей дочерью камергера двора его императорского величества Ивана Степановича Лаваля и деятельной миллионерши Александры Григорьевны Козицкой (1772—1850).

Екатерина Ивановна получила прекрасное образование, хорошо пела, отменно играла на фортепиано. Ее руки добивались известные в России бароны, графы, князья.

Она была девушкой из высшего общества. На рождественском балу в 1818 году молодая графиня Екатерина Ивановна долго танцевала с великим князем Николаем Павловичем.

Кто бы мог подумать тогда, что через несколько лет он станет вместо своего старшего брата Константина императором России, а та, которой он всегда симпатизировал ("Вы обворожительны, Катрин!"), будет долго добиваться у него аудиенции, дабы по высочайшей милости ей разрешили отправиться за своим ссыльным, лишенным всех званий, наград и почестей, харкающим кровью мужем в далекую Сибирь.

Весной 1820 года в Париже Екатерина Ивановна познакомилась с тогда еще капитаном князем Сергеем Петровичем Трубецким, жившим вот уже несколько лет во Франции.

12 мая 1821 года они обвенчались в Париже, в русской православной церкви на улице Берри, и осенью того же года вернулись в Петербург. Теперь уже она была княгиней Трубецкой...

12 июля 1826 года был вынесен приговор заговорщикам. Трубецкой был осужден по первому разряду — вечная каторга. 23 июля 1826 года с первой партией ссыльных он был отправлен этапом в Сибирь, в город Иркутск. Екатерина Ивановна давно решила: она должна быть там, где муж. Но для этого необходимо было специальное разрешение царя, который в конце июля 1826 года направился со свитой в Москву. Именно там должна была состояться его коронация.

Трубецкая с трудом добилась аудиенции у царя — их встреча состоялась в доме генерал-губернатора, на Тверской. Николай I был зол. Он не понимал этой женщины, не понимал, почему она упорствует. Да, царь выдал ей письменное разрешение, но гнев его не знал границ...

27 июля 1826 года в сопровождении секретаря графа Лаваля Екатерина Ивановна отправилась в Сибирь, вслед за мужем.

Это был подвиг во имя любви, долга, высоких жизненных идеалов.

Более шести недель догоняла Екатерина Ивановна своего мужа. Сани мчались без долгих остановок, почти без отдыха; быстрая смена лошадей на почтовых станциях, короткая трапеза — и снова в путь. Денег она не жалела, лишь бы поскорее увидеть мужа... Дорогой Трубецкая простудилась и тяжело заболела. Секретарь графа хотел остановиться, подлечить ее, но Екатерина Ивановна не позволила. Вперед! Только вперед!

В середине сентября они были в Иркутске. Здесь уже стояла зима: лежал снег, мороз доходил до пятнадцати градусов.

В Иркутской тюрьме Трубецкой впервые после долгого перерыва увидел жену.

Первоначально она остановилась в доме Е.А. Кузнецова, через которого удалось узнать последние новости о прибывающих в Сибирь декабристах и сообщить мужу о приезде. Была надежда, что декабристы будут распределены по ближайшим к Иркутску заводам, где традиционно трудились каторжники. Но император не собирался даже этой малостью проявить снисхождение к заговорщикам.

Вскоре в Иркутск прибыл гражданский губернатор И.Б. Цейдлер, который получил инструкции отправить декабристов за Байкал, а Трубецкой препятствовать поездке к мужу.

В связи с этими фактами мне интересно было узнать, каково же было юридическое положение жён декабристов. Следует отметить, что в 1826 году Особому комитету была поручена выработка правил, которые препятствовали бы желанию женщин следовать за мужьями на каторгу. Тайный советник Лавинский дал «от себя предписание иркутскому гражданскому губернатору". Вот что было дословно написано в этом любопытном документе:

1) «…следуя за своими мужьями и продолжая супружескую с ними связь, они естественно сделаются причастными к их судьбе и потеряют прежнее звание, то есть будут уже признаваемы не иначе, как женами ссыльно-каторжных, а дети, которых приживут в Сибири, поступят в казенные крестьяне»[2]

2) «…ни денежных сумм, ни вещей многоценных, взять им с собою дозволено быть не может…»[2]

3) «… с отбытием их в Нерчинск уничтожаются также и права их на крепостных людей с ними прибывших»[2]

Противостояние Екатерины Ивановны и губернатора закончилось победой хрупкой женщины. Только 19 января 1827 года Екатерина Ивановна смогла выехать в Благодатский рудник, где тогда находился её муж. Приезд Екатерины стал потрясением не только для супруга, но и для других декабристов, которые говорили, что Трубецкая стала для них «глотком свежего воздуха». Декабристы еще не знали, что вслед за ней приедут и другие женщины.

Трубецкая сняла домик на Благодатском руднике. А дальше были Читинский острог, куда перевели Трубецкого и других декабристов,

тюрьма Петровского завода. Потом — поселение в Оёке, наконец, — Иркутск. В 1830 году у Трубецких родилась дочь Александра. До этого детей у них не было. Удивительная штука жизнь! Восьмерых детей подарила Екатерина Ивановна Трубецкому; условия, правда, были жестокие, четверо умерли.

Поступками Трубецкой восхищались современники. Поэт Некрасов воспел ее в своей знаменитой поэме "Русские женщины».

Умерла Екатерина Ивановна 14 октября 1854 года в Иркутске, от туберкулеза. Ее хоронил весь город; сибиряки любили эту женщину, преклонялись перед ее мужеством, стойкостью, бескорыстием. Похоронили её в ограде старинной Знаменской церкви.

Глава 3. Мария Николаевна Волконская

Княгиня, дочь генерала Н.Н. Раевского, жена декабриста С.Г. Волконского, друг А.С. Пушкина.

Марии Раевской едва исполнилось 19 лет, когда в начале 1825 г. в Киеве она венчалась с будущим декабристом Сергеем Григорьевичем Волконским. Трудно объяснить этот брак. Волконский был старше ее на 17 лет. За плечами была бурно прожитая жизнь. Возможно, его героическая биография привлекла девушку.

Марию выдали замуж без любви и без ее согласия. До декабрьского восстания 1825 года Мария видела мужа всего лишь три месяца из совместно прожитого года.

Сергея Волконского арестовали 7 января 1826 г. по месту службы, в Умани, где он командовал 1-й бригадой 19-й пехотной дивизии. За несколько дней до ареста он заехал на сутки к молодой жене, ожидающей первенца-сына. Только через два месяца генерал Раевский приехал в имение Болтышка и рассказал дочери о судьбе ее мужа. Пережив тяжелые роды, Волконская немедленно стала интересоваться судьбой своего супруга и, узнав, что он арестован, отправилась в Петербург.

Своим отъездом в Сибирь в конце 1826 г. вслед за осужденными мужьями Мария Волконская и Екатерина Трубецкая устроили царю настоящую манифестацию. Вызов брошен. Николай Первый категорически запретил женам декабристов брать с собой детей. Но

это не остановило ее. Известие о решении женщин ехать вслед за мужьями в Сибирь быстро распространялось среди родственников, друзей, знакомых и незнакомых, получая громкую огласку.

Академик М.В. Нечкина справедливо видела в проводах Марии Волконской в Сибирь, которые устроила ей Москва, «элемент общественной демонстрации»[4]

Вопреки закону, разрешавшему женам ссыльнокаторжных ехать вслед за мужьями, каждая из них должна была добиваться отдельного позволения, причем безусловно запрещалось брать с собой детей.

Оставив сына у сестры Волконского, она в декабре 1826 г. пустилась в путь. В Иркутске ее встретил губернатор Цейдлер, имевший тайное предписание "употребить всевозможные внушения и убеждения к обратному отъезду в Россию жен преступников". Волконская не вняла этим внушениям и подписала вышеуказанное предписание, которое так и не было приведено в исполнение…

В Нерчинске от Волконской была отобрана вторая подписка, отдававшая ее в распоряжение коменданта Нерчинских заводов. Но никакие трудности и внешние унижения не могли сломить энергии, питавшейся глубокой религиозностью, героическим чувством долга и сознанием, что уже одно присутствие жен в оторванной от мира каторжной глуши придает нравственную силу их мужьям.

Волконская нашла мужа в Благодатском руднике и поселилась рядом с ним, вместе со своей подругой, княгиней Е. Трубецкой, в маленькой избушке. Бодро и стойко исполняли они свой долг, облегчая участь не только мужей, но и остальных узников. К концу 1827 г. декабристов перевели в Читу, где вместо работы в рудниках их заставляли чистить конюшни, молоть зерно на ручных жерновах. В 1837 г. Волконского перевели на поселение в село Урик, под Иркутском, а в 1845 г. ему позволили жить в самом Иркутске.

По восшествии на престол Александра II последовала амнистия; Волконский с семьей вернулся на родину. В 1863 г. Волконская умерла. После нее остались известные и популярные «Записки княгини Марии Николаевны Волконской» - замечательный по скромности, искренности и простоте человеческий документ.

Рассказывая детям и внукам о своем отъезде в Сибирь, Мария Волконская неоднократно подчеркивает полнейшую бескорыстность, идеализм движения декабристов, что произвело на нее сильнейшее впечатление. «Действительно,— пишет она, — если даже смотреть на убеждения декабристов как на безумие и политический бред, все же справедливость требует признать, что тот, кто жертвует жизнью за свои убеждения, не может не заслуживать уважения соотечественников. Кто кладет голову свою на плаху за свои убеждения, тот истинно любит отечество, хотя, может быть, и преждевременно затеял дело свое»[1]

Глава 4. Жены декабристов и их роль в истории России.

Сибирскую ссылку пережили 8 из 11 жен декабристов. Разные по складу своих характеров, оказавшись в новых для них и чуждых им условиях, они сумели удивительно дополнить друг друга.

Они оказали большое влияние на смягчение нравов местного населения и оставили в Сибири добрую память о себе.

Что послужило толчком к принятию каждой из декабристок решения обречь себя на добровольное изгнание? Подвижничество во имя любви? Супружеский долг? Чувство справедливости? Сострадание к ближнему? Наверное, это всё вместе взятое. А это есть подвиг любви бескорыстной.

Дамы, принадлежавшие к благородному сословию, получившие нередко аристократическое воспитание, вечно окруженные многочисленной прислугой, бросили уютные усадьбы ради того, чтобы жить рядом с близкими им людьми, невзирая на любые лишения, как простолюдинки. На протяжении более полутора столетий Россия хранит светлую память о них.

Моя работа – дань уважения этим смелым и мужественным натурам. Их пример важен для нас. Хочется верить, что прекрасные нравственные качества – верность в любви, долг матери и жены, сила духа, христианская любовь к людям, самоотверженность - могут служить примером воспитания высокой духовности, научить чуткому отношению людей друг к другу в семье, в обществе в наш неспокойный век.

Литература:

1. Волконская М.Н. Записки. [Электронный документ]/ //Режим доступа: https://imwerden.de/publ-683.html (дата обращения 15.11.2019)

2. Левцельтерн З.И. Екатерина Трубецкая /Журнал «Звезда». - 1975. – № 12, с. 45.

3. Сайт Музея декабристов. [Электронный документ]/ //Режим доступа: http://imd38.ru/biblioteka/izdaniya-irkutskogo-muzeya-dekabristov.html

(дата обращения 07.12.2019)

4. Нечкина М.В. Декабристы. Серия: Страницы истории нашей Родины. [Электронный документ] // Режим доступа: http://hrono.ru/libris/lib_n/nechk00.php (дата обращения 15.11.2019)

5. Павлюченко Э.А. В добровольном изгнании. О женах и сестрах декабристов. – Москва: Наука, 1984.

6. Розен А.Е. Записки декабриста. – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1984 (Сайт www.hrono.ru/libris/lib_r/rozen00.html)

7. Сергеев М. Анна Васильевна Розен //Жены декабристов: Сборник историко-бытовых статей. – Москва:1906.

8. Сергеев М.Д. Подвиг любви бескорыстной: Рассказы, документы. – Москва: 1976.

9. Сергеев М.Д. Подвиг любви бескорыстной: Декабристки.- Москва: Молодая гвардия, 1976 г.

Комментарий к статье от редакции. В этой статье показан подвиг самопожертвования во имя Высшей любви.

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИРКУТСКА

***Севастьянова Арина**, «Детская музыкальная школа №7», г. Иркутск, 12 лет*
***Руководитель: Дадаева Эльвира Петровна**, преподаватель теоретических дисциплин, «Детская музыкальная школа №7», г. Иркутск*

«Культура есть накопление высочайшей Благодати, высочайшей Красоты, высочайшего Знания».
Николай Рерих

Сегодня мы живем в мире, где есть практически всё. Но человечество долго накапливало знания и информацию, чтобы мы сейчас могли пользоваться благами цивилизации. Россия является одной из передовых стран мира, особенно это можно увидеть из культурного наследия нашей страны. Нет надобности доказывать, что культура играет одну из важных ролей в жизни отдельного человека и общества в целом. Еще Николай Рерих говорил, что Культура - это синтез возвышенных и утончённых достижений. Значит, всё лучшее, что достигнуто человечеством на протяжении его истории, содержится в понятии Культура. А без знания своей истории, истории развития культуры своей страны, своего города нет настоящего и нет будущего. Поэтому я хотела бы рассказать об истории музыкальной культуры города Иркутска. Это мне очень близко, потому что я получаю образование в музыкальной школе и хотела бы знать, какие основы музыкальной культуры были заложены в моем городе.

Цель данной работы заключается в том, чтобы показать, что без прошлого нет настоящего, и основы музыкальной культуры, которые были заложены еще декабристами, дали сильный толчок в развитии музыкального наследия в городе Иркутске.

Для достижения данной цели в ходе работы выполнены следующие задачи:

- сбор материала о музыкантах, музыкальных событиях XVIII, XIX, XX веков;
- оформление доклада и презентации по теме.

Данная тема выбрана потому, что я сама занимаюсь музыкой. Поэтому тема мне очень близка, и я хочу, чтобы большинство людей хоть на один шаг стали ближе к истории музыкальной культуры нашего города.

На этапе подготовки работы использованы следующие методы:

- исследование литературы и интернет источников по данному вопросу;
- анализ полученного материала.

Иркутск – один из старейших городов Сибири, с богатой историей, своей неповторимой культурой. Говоря сегодня о музыкантах Иркутска, стоявших у истоков музыкального образования, следует упомянуть о замечательных традициях, о музыкантах разных поколений, чей вклад в становление музыкального образования и развития музыкальной культуры города неоценим.

Иркутск рано превратился в один из очагов русской культуры на Востоке. Уже в XVIII веке открываются первые учебные заведения, в которых музыкальное воспитание сводилось, в основном, к обучению пения. «В Иркутске, — пишет И. Харкеевич, — очень рано из среды купечества выделились культурные деятели, меценаты, владельцы библиотек, собиратели картин и редких коллекций. Усиленно заботясь о воспитании своих детей, купцы нанимали для своих детей частных учителей из числа интеллигентных ссыльных (русских и иностранцев), а также посылали детей учиться в Петербург, Москву и за границу. Таким образом, среди купцов оказывались образованные, культурные люди, т. е. в высших буржуазных кругах вначале XIX в. частично формировалась иркутская интеллигенция» [4, с.7].

В XIX веке Иркутск становится одним из музыкальных центров Сибири. Этим город во многом обязан декабристам, для которых

музыка была «средством общения, налаживания связей изгнанников с окружающим их миром. В этот период многим заключенным музыка помогала сохранить присутствие духа, разнообразила мучительно тянущиеся дни…» [4, с. 16]. Я считаю, что именно декабристы, их образованность стали основой в развитии музыкальной культуры города Иркутска. Многие из них были хорошими музыкантами, сочиняли музыку, играли на музыкальных инструментах.

Рисунок 1. А.П. Юшневский (12.03.1786 г., Подольская губерния – 10.01.1844 г., с. Оёк Иркутской губернии)

Декабристы уделяли большое внимание музицированию. Они пропагандировали культуру жителям Сибири, в частности в городе Иркутске. Некоторые из них давали уроки иркутским жителям. Я хотела бы рассказать об Алексее Петровиче Юшневском (рис. 1). Это был удивительный человек, которого не сломила сибирская каторга. «Алексей Петрович (Юшневский) слыл едва ли не лучшим учителем фортепиано в Иркутске и раза три в неделю уезжал на свои городские уроки. Уроков было мало, так как искусство игры на фортепиано всё ещё не пользовалось большой популярностью» [5, с. 126].

Алексей Петрович был всесторонне образованный человек. Он с удовольствием учил крестьянских ребятишек, которые очень любили его и «многие из них находились в восторженном настроении, что учатся у такого прекрасного учителя» [2, с. 154]. Именно Юшневский заложил основы фортепианного искусства в городе Иркутске.

Кроме того, в середине XIX в. в городе особо было распространено музицирование в домах декабристов, что представляло собой одну из форм иркутской концертной жизни.

Например, Мария Николаевна Волконская создала в своем доме литературный и музыкальный салон. Здесь часто собиралась вся элита иркутского общества, бывали интересные столичные гости. Стали проводиться декабрьские вечера, которые в последующем стали традиционными вечерами в нашем городе.

Музыкальная деятельность декабристов не вызывала у местного начальства подозрений, они видели в этом только безобидное развлечение, тем не менее в Сибири обнаруживалась большая нужда в знаниях и умениях в этой области.

Как я уже писала, декабристы способствовали созданию базы для развития местной музыкальной культуры. Переезжая с места на место, покидая Сибирь, они передавали, продавали свои музыкальные инструменты местным жителям. В Петровске Ивашёвы оставили клавесин, это же сделали Трубецкие в Иркутске и т.д. «В Сибири остались четыре уникальные скрипки декабристов: три Страдивари и одна Гварнери» [4, с. 26].

Еще один интересный этап развития музыкальной культуры в городе Иркутске - это организация Иркутского оркестра. В 50-х годах XIX века большой популярностью пользовался Иркутский оркестр и его капельмейстер, одновременно и первая скрипка, Алексей Михайлович Редров. Одарённый музыкант, на средства, предоставленные ему иркутским купцом Соловьёвым, учился в Петербурге игре на скрипке у Н.Д. Дмитриева-Свечина и капельмейстерскому мастерству у Л. Маурера. В 1857 вернулся в родной город, оказавшись первым среди коренных иркутян профессиональным музыкантом, занял должность первого скрипача и капельмейстера оркестра Иркутского гарнизонного батальона. Выступал с сольными концертами, активно участвовал в концертах любителей и приезжих гастролеров. Как капельмейстер организовывал время от времени симфонические концерты, а также полюбившиеся иркутянам музыкальные вечера. Первым в Иркутске

стал выступать с оркестром в городских садах, установив тем самым устойчивую (вплоть до 1950-х) традицию концертов из произведений лёгкой оркестровой музыки на открытых эстрадах.

Рисунок 2. К.М. Думчев (1879—1948) — русский музыкант, скрипач-виртуоз

Очень интересной информацией для меня был факт, что в 90-х годах XIX столетия в Иркутске огромной популярностью пользовались выступления 13-летнего скрипача Кости Думчева (рис. 2). Я сама играю на скрипке и любое упоминание об этом инструменте и исполнителе, особенно в истории развития музыкальной культуры города Иркутска, является для меня вдохновением и стимулом развиваться дальше.

С пяти лет Константин начал обучаться игре на скрипке. В восемь лет он исполнил свой первый концерт, с девяти лет дирижировал симфоническим концертом в Екатеринодаре. До революции он проявил себя как виртуозный музыкант-исполнитель. В 1889 году Костя Думчев предпринял первое концертное турне по России (Петербург, Москва, Харьков, Киев, Саратов и другие города), а затем совершил концертную поездку по городам Сибири. Завершением турне явились выступления в Китае, Японии и Америке. 24 апреля 1893 года Думчев дал концерт царской семье в Ливадии. Константин Думчев был лично знаком с Чайковским, который подарил ему в 1893 году в Одессе скрипку работы итальянского мастера Санто-Серафино.

И еще о многих музыкантах можно рассказать, о тех, которые стали основой музыкальной культуры города Иркутска. Это Володя Ружицкий – девятилетний пианист, В.И. Лосев – коренной иркутянин, певец – любитель Леонид Собинов – знаменитый оперный певец и многие другие.

Музыкальная культура воздействует на все стороны общественной жизни. Человеческие ценности в музыке не умирают, они передаются от поколения к поколению. «История музыки – это история человечества. Вот слова, которые следовало бы начертать на фронтоне нашего дома» [3, с. 25].

Декабристы заложили фундамент культурного влияния на сибирское общество, благодаря им музыкальная культура стала приоритетной в нашем городе. И до настоящего времени в Иркутске проходят «Декабристские вечера». Многие музыканты прошлого и настоящего через музыку доносили и доносят до людей любовь к своей Родине, приобщают их к прекрасному. Искусство пробуждает в людях творческое начало, воспитывает способность находить внутреннюю суть предметов, учит чувствовать и понимать красоту. Значит, музыка, музыкальная культура – это история нашего города, его настоящее и будущее. И для меня очень важно, что музыкальная культура в городе Иркутске имеет такие корни и продолжает развиваться. Я сама вношу маленький вклад в это развитие, но думаю, что в скором времени этот вклад будет больше, потому что я люблю музыку, люблю нести людям прекрасное. Музыка помогает мне стать добрее, чище, светлее и хочу, чтобы все стремились к этому, потому что доброта, красота и любовь – это и есть культура, это и есть развитие. Николай Рерих считал, что Культура - это двигатель. Двигатель к подвигам, к созидательному, творческому труду, к добрым делам, к борьбе за достойную жизнь.

Литература:

1. Википедия [Электронный ресурс].// Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Думчев,_Константин_Михайлович (дата обращения 24.11.2019)

2. Декабристы в воспоминаниях современников/под ред. В.А. Федорова. – М.: Изд-во Московского университета, 1988. – 508 с.
3. Орлов Г. Древо музыки. Вашингтон – Спб, 1992 – 186 с.
4. Роменская Т.А. Музыка в жизни и деятельности декабристов // Декабристы и русская культура. – Л: Наука, 1975. – 243 с.
5. Сибирские письма декабристов (1938-1950) / Сост. Т. С. Комарова. — Красноярск,1987 – 185 с.
6. Харкеевич И. Ю. Музыкальная деятельность А. М. Редрова в Иркутске. 50-70-е гг. XIX в. // Сибирь. 1974. № 4. – С. 123-134
7. Харкеевич И.Ю. Музыкальная культура Иркутска/ И.Ю. Харкеевич. – Иркутск: Изд-во Иркутского гос. ун-та, - 1987. – 280 с.

БЕЛЫЕ ХАЛАТЫ, ЧИСТЫЕ СЕРДЦА…

Григорьева Данелия, *МБОУ» НШДС № 16», г. Байкальск, Слюдянский район, Иркутская область, 10 лет*
Руководитель: Плисюк Ирина Николаевна*, учитель начальных классов, МБОУ «НШДС № 16», г. Байкальск, Слюдянский район,*
Иркутская область

Из выступления Президента Российской Федерации на заседании Государственного Совета 27 декабря 2016 года:

«Ещё в начале XX века Владимир Иванович Вернадский предупреждал, что наступит время, когда людям придётся взять на себя ответственность за развитие и человека, и природы. И такое время, безусловно, наступило».

А вы знаете, что такое Экомир? Это дружба людей между собой и с природой. Природа очень больна и нуждается в помощи. Хотите ей помочь и не знаете, с чего начать? Единственное лекарство для нее – наша экологическая культура. Этому нас учите вы, взрослые. Вы учите нас любить животных, а на улицу их выбрасывает КТО? Не мы, не дети, а вы - ВЗРОСЛЫЕ. Говорите, что

планета задыхается от полиэтилена, который разлагается около 400 лет, а пластик вообще не разлагается. Скажите, а сейчас рядом с вами нет красивого пакета, с которым так удобно ходить в магазин за покупками и который быстро утрачивает свою привлекательность? А ватные палочки, гигиенические салфетки, чай какой предпочитаете, в пакетиках? Быстро и удобно…

Все мы любим природу, но не все готовы воспитывать у себя экологические привычки. Любим, но ленимся работать над собой… Значит, чего-то не хватает в нашем характере, и мы не можем донести бумажку до мусорного ведра, не можем выключить свет, хотя уже день на дворе. Какие качества своего характера нужно воспитывать уже сейчас, чтобы быть готовым к самовоспитанию? На этот вопрос мы и будем искать ответ. А помогут нам люди в белых халатах, и это не случайно. Мы думаем, что они как раз и обладают такими качествами, которые им помогают в работе. Мы очень любим животных, поэтому объект нашего исследования - ветеринарный врач.

Мы - режиссеры, строители своих судеб, так говорит наш учитель. Наша исследовательская работа – один строительный кирпичик нашей жизни, один из тысячи.

Беда не знает выходных, и лиц она не различает:
И пожилых, и молодых, увы, она порой сражает…
Но рядом, отведя беду, накинув белые халаты,
Как часовые на посту – несут они святую вахту.

Цель: выяснить, какими качествами должен обладать человек, помогающий безмолвным животным.

Задачи:

- познакомиться с историей профессии ветеринара;
- взять интервью у специалистов;
- провести соцопрос;
- сделать выводы.

Гипотеза: человек, работающий с животными должен быть смелым, умным и иметь доброе чистое сердце.

Решая первую задачу, мы познакомились с профессиями, связанными с животными.

Зоотехники работают на фермах. Зоологи изучают животных в природе или в лабораториях. Зоопсихолог следит за поведением животных. Кинолог - готовит собак для специальных служб, собак-поводырей для слепых, для поиска и спасения людей. Дрессировщик дрессирует животных для выступления перед публикой. Грумер – парикмахер. Эколог занимается проблемами вымирания животного мира. Анималотерапевт - лечит людей с помощью животных. Аквариумист – знает все об обитателях аквариумов. Агент по защите домашних животных. Фелинолог - эксперт по домашним кошкам и их породам. В нашем маленьком городке мы не нашли ни одного из перечисленных специалистов, кроме ветеринара.

Узнали, что «ветерина́р» в переводе с латинского переводится «лечащий скот». Профессия эта одна из древнейших. Звали их коновалами, потому что лечили в основном коней и для этого лошадь нужно было повалить на землю. При Петре 1 открылись первые ветеринарные школы. Сейчас учат ветеринаров в институтах.

Также мы узнали, что ветеринарные врачи работают в ветеринарных клиниках, в зоопарках, цирках, на разных фермах, в питомниках. А еще ветеринары контролируют качество мяса, молока, яиц; ведут постоянную борьбу с болезнями, которые могут представлять опасность для людей.

Делаем вывод: профессия ветеринара востребованная и ответственная, так как от ветеринарной службы зависит наше здоровье.

Следующий этап работы – интервью со специалистами. Идем в больницу для животных. Вот, это наша ветеринарная станция. Нас встретила добродушная хозяйка Сорочинская Юлия Геннадьевна. В первой комнате хозяева с питомцами ожидают своей очереди. Всё как у людей! Следующая комната - приёмная. Здесь проводят первичный осмотр. Последняя комната – операционная. В среднем в неделю здесь проходит 7-8 операций. Из интервью мы узнали, что в ветеринарии работают специалисты, преданные своей профессии, так

как они спасают животных за маленькую зарплату. Юлия Геннадьевна нам рассказала, что животные страдают от тех же болезней, что и люди. Простуда, зубы, ангина, даже сердце, если оно сильно тоскует по хозяину. Нужно быть внимательным, знать повадки питомцев, чтобы по дыханию, сердцебиению, по шерсти и глазам уметь определять болезни, ведь современной аппаратуры в нашей лечебнице нет.

Во время интервью в лечебницу принесли больную собачку, которой срочно понадобилась помощь. В результате наблюдения сделали вывод. Во многом ветеринар похож на педиатра, детского врача. Маленький ребенок плачет, не может рассказать, что у него болит, и животные не могут говорить, как люди, за них говорят владельцы. Чтобы помочь мелким животным, надо обладать хорошей координацией рук и глаз. Пёс может нарычать, а то и укусить. Кошечка поцарапать, птичка клюнуть. Нужно быть сильным и смелым, чтобы зафиксировать крупное животное, такое как корова или лошадь. Но ветврач не должен показывать свой страх. Ведь животные чувствуют, когда их боятся, и будут ещё больше сопротивляться. Нередко специалисты видят трагические смерти. Преодолеть это и продолжить спокойно работать может только волевой человек с крепкими нервами.

Продолжаем работу и проводим соцопрос, интересно узнать отношение взрослых к ветеринарной службе. Было опрошено 30 респондентов. В результате делаем вывод:

1. Почти в каждой семье города есть домашние питомцы.

2. НЕ все заботятся о профилактике заболеваний животных.

3. Более половины респондентов обращались за помощью к ветеринару.

4. Большинство респондентов остались довольны оказанной помощью.

5. Каким главным качеством характера должен обладать ветеринарный врач?

100% респондентов отдали голос за такие качества, как доброта и любовь к животным. Мы согласимся с этим утверждением, так как привыкли доверять взрослым.

Байкальские волонтеры Морозова Татьяна и Сороковикова Наталья Петровна не имеют специального образования, но имеют золотые сердца. Они помогают бездомным животным. Узнав, что у Натальи Петровны сейчас 25 кошек на передержке, мы в школе провели акцию «Помоги нам». На собранные деньги купили корм. Удивительно, что животные чувствуют отношение человека, от одного специалиста они терпят болезненную процедуру, а другому не дадут даже себя осмотреть. Случалось, грамотному специалисту приходилось менять профессию, так как животные категорически отказывались с ним общаться.

Все-таки мы решили это проверить и провести эксперимент. В эксперименте участвовало 3 одноклассника из разных категорий: не любит собак, любит собак и равнодушный к собакам. Для эксперимента пригласили старую собаку учителя. Взяв по кусочку колбаски, мы с нетерпением стали ждать, к кому же подойдет собака. Каково же было наше удивление, когда Чип подбежал и слопал всю колбаску, которую мы ему предложили. Пусть наш эксперимент не получился, мы даже рады этому. Почему? Да, потому что это означает, что у нас добрые сердца и мы заслуживаем доверие животных.

Заключение

Решив все поставленные задачи, делаем выводы, которые подтверждают выдвинутую нами гипотезу. Итак, качества, которые нужно воспитывать в себе с детства:

1. Чтобы стать хорошим специалистом, нужно не лениться, хорошо учиться, воспитывать в себе трудолюбие.

2. Профессия в некоторых случаях опасная, поэтому нужно воспитывать в себе смелость.

3. Только очень внимательный специалист сможет оказать необходимую помощь, тренируем внимание.

4. Необходимо любить животных, воспитывать милосердие.

Практическая значимость.

За время работы над темой:

1. Мы познакомились с интересными людьми нашего города и оказали им небольшую помощь.

2. Наш проект может быть использован педагогами и учащимися в воспитательной работе.

3. Мы сможем использовать знания в учебной и во внеурочной деятельности.

4. В ходе работы мы узнали, что у нас в районе действует волонтерская общественная организация «Импульс». Мы хотели бы побольше узнать о ее деятельности и, если повезет, поучаствовать.

5. А главное, мы поняли одну истину: очень важно научиться управлять самим собой, а потом уже природой. А как это сделать? На этот вопрос мы поищем ответ в следующем нашем исследовании.

28 ноября, в день сострадания, мы посетили ветлечебницу. Для специалистов этой благородной профессии приготовили подарок: панно и стихотворение, которое служит для нас примером милосердия.

Эко-поколение – это все, кто приближает экомир. Я отношу себя к эко-поколению! - И я! - И я!

Люди в белых халатах дают клятву Гиппократа честно исполнять свой врачебный долг. И мы обещаем, жить только с чистым сердцем, любить и развивать свою экологическую культуру.

Уважаемые взрослые! Будьте для нас примером!

«Я сорвал цветок, и он завял. Я поймал мотылька, и он умер у меня на ладони. И тогда я понял – прикоснуться к красоте можно только сердцем…»[1, с. 15]

Литература:

1. Дзятковская Е.Н., Эко – поколение. Иркутское областное отделение Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество охраны природы», Иркутск, 2017, 47 с.

2. Интернет-журнал «Экология сегодня» [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://ecologynow.ru/knowledge/vtorichnaya-pererabotka/12-ekologichnykh-alternativ-predmetam-byta

3. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном [Электронный документ] // Режим доступа: http://e-libra.su/read/109128-pisma-o-dobrom-i-prekrasnom.html (дата обращения 30.11.2019 г.)

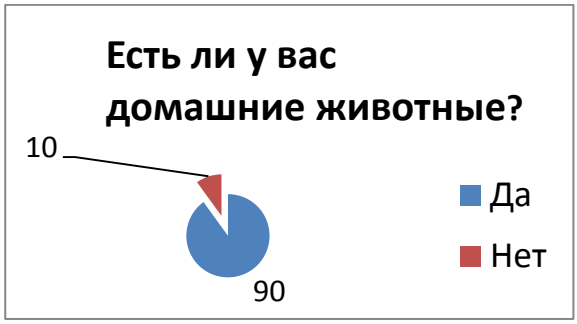
4. Ожегов С.: Толковый словарь русского языка/ С. Ожегов, - .; М.: Оникс, 2008 г

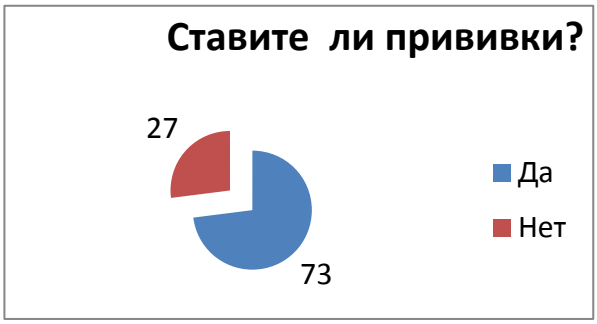
5. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Ветеринар (дата обращения 11.11.2019)

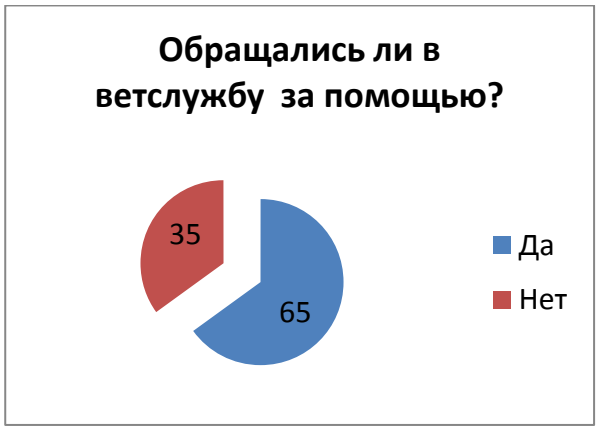
6. [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://dokladiki.ru/doklad/professiya-veterinar-opisanie-dlya-detey-2-klassa (дата обращения 11.11.2019)

Приложение 1

Социологический опрос







СОДЕРЖАНИЕ

ОТ РЕДАКЦИИ……...3

ПРИВЕТСТВИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

Панкрашин Виктор Васильевич, директор МБОУ Гимназия № 44 г. Иркутска ……..5

Дорохин Дмитрий Владимирович, заместитель председателя Иркутского Регионального отделения МОО «Лига Защиты Культуры» …….…...*8*

РАЗДЕЛ I «КОСМИСТЫ И ИХ ВКЛАД В НАУКУ»……...10

Пакелькин Никита, МБОУ «СОШ № 37», г. Ангарск, 11 лет
ЕГО МАНИЛ ПРОСТОР ВСЕЛЕННОЙ И ОБЩЕСТВО СОВЕРШЕННЫХ ЛЮДЕЙ ……....10

Гильманшина Алиса, МБОУ СОШ №11 СУИОП, г. Иркутск, 8 лет
К.Э. ЦИОЛКОВСКИЙ – ЧЕЛОВЕК БУДУЩЕГО……...…….13

Горр Игорь, МБОУ «Гимназии №44», г. Иркутск, 11 лет
БЕСКОНЕЧНАЯ ВСЕЛЕННАЯ К.Э. ЦИОЛКОВСКОГО……21

Логвиненко Иван, МБОУ «Лицей №3», г. Иркутск, 15 лет
КОСМИСТЫ И ИХ ВКЛАД В НАУКУ. К. Э. ЦИОЛКОВСКИЙ……25

Козлова Виктория, МБОУ «Гимназия №44», г. Иркутск, 9 лет
КОНСТАНТИН ЭДУАРДОВИЧ ЦИОЛКОВСКИЙ……..32

Никандрова Анастасия, МБОУ «СОШ №3», г. Иркутск, 15 лет
РАЗУМНЫЙ ЧЕЛОВЕК ИЛИ НЕТ?.....37

Соловьева Ольга, МБОУШР «Гимназия», г. Шелехов, Иркутская обл., 16 лет
ЦИОЛКОВСКИЙ – ПРЕДСТАВИТЕЛЬ РУССКОГО КОСМИЗМА……..42

РАЗДЕЛ II «ВСЕЛЕННАЯ И КОСМОС. В ЧЁМ РАЗНИЦА?»……48

Антипин Матвей, МБОУ «СОШ № 37», г. Ангарск, 11 лет
ЗАГАДОЧНЫЙ КОСМОС ХРАНИТ МНОГО ТАЙН НЕОБЪЯТНОЙ ВСЕЛЕННОЙ……48

Тупицын Егор, ГАУ ДО ИО «Центр развития дополнительного образования детей», г. Иркутск, 11 лет
ВСЕЛЕННАЯ И КОСМОС. В ЧЁМ РАЗНИЦА?.....55

Козлова Виктория МБОУ «Гимназия №44, г. Иркутск, 9 лет
ВСЕЛЕННАЯ И КОСМОС. В ЧЁМ РАЗНИЦА?.....59

Масько Артём, МБОУ «СОШ № 42», , г. Иркутск, 7 лет
ВСЕЛЕННАЯ И КОСМОС. В ЧЕМ РАЗНИЦА?.....62

Матаевский Альберт, МБОУ «СОШ № 1», г. Слюдянка, Иркутская область, 9 лет
КОСМОС И ВСЕЛЕННАЯ: ЕСТЬ ЛИ РАЗЛИЧИЯ?.....65

РАЗДЕЛ III «ЕДИНСТВО И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КОСМОСА, ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА»……..68

Садовская Алина, ГАУ ДО ИО «Центр развития дополнительного образования детей», г. Иркутск, 14 лет
ЕДИНСТВО И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КОСМОСА, ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА……...68

Кирилюк Вероника, ГАУ ДО ИО «Центр развития дополнительного образования детей», г. Иркутск, 13 лет
ЕДИНСТВО И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КОСМОСА, ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА……72

Корнюшин Кирилл, МКОУ «СОШ №23», г. Тайшет, Иркутская область, 16 лет
ЕДИНСТВО КОСМОСА, ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА В СТИХОТВОРЕНИИ А.Л.ЧИЖЕВСКОГО «СТИХИЯ ТЬМЫ»……76

Соцкова Ярослава, МБОУ «СОШ № 37»,, г. Ангарск, Иркутская область, 11 лет
МЫ ЖИВЕМ В КОСМОСЕ, И СОЛНЫШКО ЖИВЕТ В НАС……....82

Афонин Никита, МБОУ «НШДС №13», г. Байкальск, Слюдянский район, Иркутская область, 7 лет
ВЛИЯНИЕ ДОБРЫХ И ДУРНЫХ СЛОВ И МУЗЫКИ НА РАСТЕНИЯ……....84

Сторожева Дарья, МБОУ «СОШ №2101», г. Москва, 12 лет
ДРУЖБА В КНИГАХ В.П. КРАПИВИНА (НА ОСНОВЕ РОМАНА «ГВАДЕЛОРКА»)……...89

Соломаха Константин, МБОУ «НШДС №13», г. Байкальск, Слюдянский район, Иркутская область, 10 лет

ЗАГАДКИ
ПЕСКА…….91

РАЗДЕЛ IV «ЧТО ТАКОЕ СОЗНАНИЕ И КАК ОНО ВЛИЯЕТ НА ЖИЗНЬ?»……..95

Леденцова София, МБОУ «СОШ № 42», г. Иркутск, 10 лет
ЧТО ТАКОЕ СОЗНАНИЕ И КАК, ОНО ВЛИЯЕТ НА ЖИЗНЬ?.....95

Сабельникова Виктория, МБОУ «СОШ №42», г. Братск, Иркутская область, 14 лет
МИР МОИМИ ГЛАЗАМИ……98

Костина Кристина, МБОУ «СОШ № 12», г. Байкальск, Слюдянский район, Иркутская область, 12 лет
ГЕРОЙ ЧЕЧЕНСКОЙ ВОЙНЫ. МАТВЕЕВ ВИКТОР ВЛАДИМИРОВИЧ…..102

РАЗДЕЛ V «ДУХОВНЫЙ МИР КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ СОЗНАНИЯ ЧЕЛОВЕКА»……...107

Нечаева Софья, МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» муниципального образования, г. Братск, Иркутская область, 16 лет
ДУХОВНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЧЕЛОВЕКА……...107

Зобнина Валерия. МБОУ «ООШ №1», г.Слюдянка, Иркутская область, 12 лет
РАЗВИТИЕ СОЗНАНИЯ И НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ – ПУТЬ К МИРУ НА ЗЕМЛЕ……...111

Паренченкова Елизавета, МБОУ «СОШ №42», г. Иркутск, 13 лет
ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ И ДУХОВНОСТЬ …….114

Маринина Ангелина, МКОУ «СОШ №23», г. Тайшет, Иркутская область, 17 лет
АЛЕКСАНДР ЛЕОНИДОВИЧ ЧИЖЕВСКИЙ. ПОЭЗИЯ ЖИВОПИСИ……...118

Преин Екатерина, МКОУ «СОШ №23», г. Тайшет, 12 лет
АЛЕКСАНДР ЛЕОНИДОВИЧ ЧИЖЕВСКИЙ – ПЕВЕЦ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО РАЗУМА (АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ «МЕРА ЖИЗНИ»)……125

Четверикова Софья, МКОУ «СОШ № 23», г. Тайшет, Иркутская область, 11 лет
«ВДОХНОВЛЁННЫЙ КОСМОСОМ» (ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР А.Л. ЧИЖЕВСКОГО)……129

Ушева Мария, МБУ ДО «Детская музыкальная школа №7», г. Иркутск, 11 лет
ВЛИЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА ХАРАКТЕР ЧЕЛОВЕКА…….136

Макарова Валерия, МАУ ДО «ДТДиМ» МО, г. Братск, Иркутская область, 17 лет
ТАЕЖНЫЙ ДОН КИХОТ. ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ ОЛЕГА ЛОГИНОВА……141

Акрамова Зарина, МБОУ « Гимназия № 44», г. Иркутск, 15 лет
ШКОЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ДЕРЕВО ДРУЖБЫ»: РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ, ОСНОВАННЫХ НА СОТРУДНИЧЕСТВЕ И ДОБРЕ……..147

Купреев Виктор, МБОУ «Гимназия № 44», г. Иркутск, 8 лет
КРАСОТА И ДОБРОТА – ВЕЛИКАЯ СИЛА…….151

Дубинина Карина, МБОУ «СОШ № 42», г. Иркутск, 16 лет
КОНЦЕПЦИЯ ПРАВЕДНИЧЕСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ В.Г. РАСПУТИНА (ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)…….156

Донская Дарья, МБОУ «СОШ №4», г. Слюдянка, 14 лет
ВЕЛИКИЙ СВЯТОЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ И ЕГО УРОКИ НРАВСТВЕННОСТИ……...160

Троц Ксения, МБОУ «СОШ № 14», г.Ангарск, 12 лет
ЧЕРНОБЫЛЬСКИЙ СПАС……167

Бекирова Анна, МБОУ «СОШ № 42», г. Иркутск, 17 лет
«ПОДВИГ ЛЮБВИ БЕСКОРЫСТНОЙ…» (ПОДВИГ ЖЁН ДЕКАБРИСТОВ)……176

Севастьянова Арина, «Детская музыкальная школа №7», г. Иркутск, 12 лет
ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИРКУТСКА……184

Григорьева Данелия, МБОУ» НШДС № 16», г. Байкальск, Слюдянский район, Иркутская область, 10 лет
БЕЛЫЕ ХАЛАТЫ, ЧИСТЫЕ СЕРДЦА……196

Приглашаем на лекции!

Иркутское Рериховское культурное творческое объединение проводит **научно-популярные лекции философско-этического направления по понедельникам в 18.00 с сентября по май**.
Лекции проходят в Доме Культуры им. М. Горького
по адресу: г. Иркутск, ул. Клары Цеткин, 13 А,
проезд трамваем № 1 до остановки «Грибоедова» или
автобусами до остановки «Чайка», «Шмидта».
Тел. 89149049540, 89641053810, сайт: irkto.ru

Приглашаем в библиотеку
Иркутского Рериховского культурного творческого объединения!

Библиотека работает по понедельникам с 16.30 ч. до 18.15 ч.
Тел. 89149049540
Адрес: г. Иркутск, ул. Клары Цеткин, 13 А, Дом Культуры им. М. Горького

Научно - общественные конференции!

Приглашаем принять участие в **ежегодной научно – общественной конференции**, которая проводится в марте в г. Иркутске
Иркутским региональным отделением
Международной Лиги Защиты Культуры и
Иркутской региональной общественной организацией
«Рериховское культурное творческое объединение»
Дополнительная информация по тел. 89641053810, сайт: mir-kultura.ru

Музей, посвящённый семье Рерихов!

Приглашаем Вас в Культурно-Выставочный Центр им. Н.К. Рериха на Байкале.

Здесь Вы можете узнать о подвиге наших великих соотечественников, ознакомиться с основными этапами их творчества.
Познакомиться с творчеством художников Прибайкалья,
сайт: museum-angasolka-baikal.ru
Музей работает с 11.00 до 19.00 (понедельник – выходной).
Адрес: Иркутская обл., Слюдянский район, п. Старая Ангасолка.
Проезд поездами: «Иркутск – сортировочный – Слюдянка» (ежедн.) до ост. «Темная Падь», 4 км пешком до берега Байкала.
«Слюдянка – Порт - Байкал» до ост. «Старая Ангасолка» (149 км.)
(в летнее время в 13.25 в пн., чт., пт., вс., в зимнее время расписание может быть изменено – уточнять по интернету).

Рериховские чтения!

Иркутским региональным отделением
Международной Лиги Защиты Культуры и
Иркутской региональной общественной организацией
«Рериховское культурное творческое объединение»
летом в Культурно - Выставочном центре на Байкале **проводятся Рериховские чтения.** Предлагаем принять участие в чтениях в качестве слушателей или докладчиков. Темы чтений и условия участия можно узнать на **сайте: mir-kultura.ru** и по **тел. 89641053810.**

Педагогическая конференция!

Иркутское региональное отделение
Международной Лиги Защиты Культуры и
Иркутская региональная общественная организация
« Рериховское культурное творческое объединение»
проводит летом в Культурно - Выставочном центре на Байкале педагогические конференции. Предлагаем, принять участие в конференциях в качестве слушателей или докладчиков. Темы конференций и условия участия можно узнать на **сайте: mir-kultura.ru** и по **тел. 89641053810.**

Детские слеты «Планета Доброты» и «Рождественские встречи»!

Приглашаем детей в осенние, зимние и весенние и летние каникулы
в **Культурно-Выставочный Центр на Байкале.**
Ваш ребенок проведет свой отдых в радостной, доброжелательной обстановке.
Детей ждут веселые игры, общение со сверстниками, беседы на темы культуры и этики, развитие творческого потенциала и великолепие Байкальской природы.
Тел. 89149049540, 89641053810, сайт: planetadobroty.ru

Научно-практическая конференция для молодежи

Приглашаем принять участие **в ежегодной научно-практической Конференции для молодёжи,** которая проводится в феврале в г. Иркутске
Иркутским региональным отделением
Международной Лиги Защиты Культуры и
Иркгутской региональной общественной организацией
«Рериховское культурное творческое объединение».
Дополнительная информация по тел. 89641053810, сайт: mir-kultura.ru

ПОЛОЖЕНИЕ
межрегиональной научно-практической конференции для молодежи «Мы творим будущее» 2021
Тема конференции: Красота – путь к совершенству

Общие положения

Межрегиональная научно-практическая конференция для школьников и студентов проводится в рамках ежегодного Международного культурно-просветительского фестиваля «Мир через Культуру».

Очень мудрая женщина, являющаяся великим философом, прекрасным наставником, за советом к которой обращалось множество людей с разных стран мира, а также замечательной женой и матерью, вырастившей двоих известных всему миру сыновей, Елена Ивановна Рерих писала: «… развитое чувство красоты не допустит и одного некрасивого поступка. Красота (не роскошь), осознанная и проведенная во всей жизни, – наивернейший путь к вершинам. Будьте Царями Духа! И не есть ли Царь Духа прежде всего творец красоты?»

И какие правильные эти слова. Ведь, если задуматься, то и правда, когда человек стремится к Красоте во всём: к красивым мыслям, к красивым поступкам, к красивым отношениям; видит вокруг себя Красоту и окружает себя красивым, то трудно не согласиться, что такой человек совершенствуется. Чем больше будет таких людей, тем более здоровое общество будет на Земле, и тем более счастливо будем мы все жить.

Умение любить и стремиться к Красоте не приходит само, его нужно воспитывать в человеке с рождения. Кроме этого нужно научить детей отличать истинную Красоту от обыкновенной, а порой и несуразной моды. Большинство молодёжи считает, что модно, значит красиво. Что не всегда так, вернее, совсем редко соответствует истине.

Таким образом, неправильное понимание Красоты всё больше уводит человечество от истинных источников знания, теряются жизненные ориентиры, и мало кто может понять, к чему стремиться, как правильно строить отношения, как действовать, а по большому счету и не пытаются разобраться в этом. Действуют, как принято в окружении на данный момент, «как модно».

В итоге, это приводит к ухудшению уровня жизни, к плохой экологии, болезням, социальному равнодушию и к постепенной деградации общества.

Великий русский философ, ученый и знаменитый художник Н.К. Рерих писал: «Без неустанного познавания прекрасного, без неутомимого утончения сердца и сознания мы сделаем и законы земного существования и жестокими, и омертвелыми в человеконенавистничестве».

Чтобы предотвратить такое положение дел, необходимо родителям и педагогам объединиться и вместе работать над повышением у детей чувства красоты. Ведь как не раз уже сказано, что дети - это наше с Вами будущее, будущее нашей родины и всей планеты в целом.

Цель конференции: привлечение внимания к духовно-нравственному миру детей, их представлениям об основах жизни, о Культуре, Красоте, Научить замечать красоту и различать Прекрасное среди повседневного невежества.

Задачи конференции:

- внесение прекрасных образов и идей в сознание молодежи;
- утверждение основ жизни, основанных на сотрудничестве, добре, красоте и гармонии во всех областях жизни;
- утверждение самостоятельных поисков, умения творчески мыслить о высших понятиях;
- развитие высоких нравственных качеств участников конференции;
- формирование у учащихся устремления к активной, сознательной жизни на благо Родины и всего мира.

Организаторы конференции:

Иркутское региональное отделение Международной общественной организации «Лиги Защиты Культуры»;

Иркутская региональная общественная организация «Рериховское культурное творческое объединение»;

МБОУ Гимназия № 44 г. Иркутска.

Участники конференции:

• Младшая категория: 7 – 11 лет (1 – 4 классы) (допустима помощь родителей)

• Средняя категория: 12 – 15 лет (5 – 8 классы)

• Старшая категория: 16 – 18 лет (9 – 11 классы, студенты учебных заведений)

• Студенты учебных заведений: 18-20 лет.

Основные направления конференции:

1. Развитие нравственности – будущее человечества
2. Красота - это один из путей совершенствования человека
3. Прекрасные мысли – прекрасное будущее
4. Красота Духовного подвига

Порядок проведения конференции

Конференция проводится в 2 этапа:

1 этап – в период с **01.10.2020 г. по 25.12.2020 г**.

Проведение мероприятий по тематике «Космизм: Единство космоса и человека» в учебно-образовательных учреждениях.

В рамках 1-го этапа могут быть проведены классные часы, конференции, видеопрограммы, круглые столы и семинары, а также другие творческие акции для детей и молодежи.

По итогам мероприятий просим представить лучшие работы учащихся в оргкомитет конкурса.

Прием заявок и работ для участия в конференции осуществляется **с 1 октября 2020 г. до 25 декабря 2020 г**. на сайте **mir-kultura.ru** в разделе «Заявки на участие» (http://mir-kultura.ru/index.php/zayavka-na-uchastie-v-mezhregionalnoj-nauchno-prakticheskoj-konferentsiya-dlya-molodezhi-my-tvorim-budushchee-2020), где указывается: Ф.И.О. (полностью), город, место учебы, возраст, направление конференции, тип работы (проект, исследовательская работа, доклад, сочинение), название работы, данные о руководителе, контактные данные (номер телефона, e-mail).

Вместе с подачей заявки прикрепляется работа участника в текстовом файле Word. В названии файла указывается фамилия участника, название населенного пункта, например: Иванова Д. г. Братск. Также прикрепляется качественная фотография участника, в названии файла указывается фамилия имя участника.

Содержание работ

На конференцию принимаются оригинальные проекты, исследовательские работы, доклады, сочинения. Рассматриваются работы, выполненные только одним автором, групповые работы к участию не принимаются. В работе должны присутствовать размышления автора по заявленной теме. В начале должно быть обоснование темы, а в конце - выводы. Лучшие работы, соответствующие всем требованиям, будут опубликованы на сайте http://mir-kultura.ru/ и в сборнике материалов конференции.

К публикации не принимаются материалы, не соответствующие тематике конференции. Работы, полностью взятые из интернета, не рассматриваются. Желательно в работе использовать не более 2/3 информации из электронных ресурсов, причем не менее чем из трех разных источников.

За уникальность работы участнику будут начисляться дополнительные баллы:

0-30 % уникальность текста – 0 баллов

31-54 % уникальность текста – 1 балл

55-80 % уникальность текста – 2 балла

81-100 % уникальность текста – 3 балла

Настоятельно рекомендуем использовать литературу, список которой можно посмотреть на сайте http://mir-kultura.ru/

За качество работы учащегося несет ответственность руководитель.

Оргкомитет оставляет за собой право редактировать тексты перед публикацией и не публиковать доклады, не соответствующие тематике конференции.

Требования к оформлению работы.

В начале работы по центру указывается: тема работы (без слова тема); сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, учебное заведение, класс, город (поселок), район, область); сведения о руководителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы, город (поселок), район, область).

Требования к тексту.

Объем работы – от 3 до 6 страниц текста на листах формата А 4, через 1,15 интервал (Word, Times New Roman), 16 шрифт, поля со всех сторон 2 см, выравнивание по ширине, абзацный отступ 1,25 см, страницы не нумеруются. Автоматические переносы не ставятся. Рисунки и таблицы нумеруются, располагаются в тексте произвольным образом. Ссылки на литературу в тексте обязательны и указываются номерами в квадратных скобках (например: [1, с. 108]). Список литературы приводится ***по алфавиту после текста и оформляется в соответствии с ГОСТ.***

Образец оформления литературы.

I. В оформлении печатных источников указывается автор (в алфавитном порядке), название книги, город издательства, название издательства, год издания, количество страниц. Каждой книге присваивается порядковый номер. Например:

1. Леонардо да Винчи. Избранные произведения: в 2 т. Т 2 / Леонардо да Винчи. М.: ОЛМА-ПРЕСС; Спб.: Нева, 2000, 479 с.

2. Рерих С.Н. Стремиться к прекрасному. М: МЦР, 1993, 120 с.

3. Шедевры русской иконописи / авт. – сост. М.В. Адамчик. – М.: АСТ; Минск: Харвест, 2006. – 272 с.

4. Иванов П.Т. О прекрасном / Журнал «Наше время». – 1988, № 3. с. 5.

II. Пример оформления электронных источников:

1. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном [Электронный документ] // Режим доступа: http://e-libra.su/read/109128-pisma-o-dobrom-i-prekrasnom.html (дата обращения 20.04.2018)

2. Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний. – [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://zipsites.ru/ (дата обращения 20.04.2018)

2 этап - в период с **25 декабря 2020 г. по 26 января 2021 г.**

Оценивание и отбор лучших работ участниками оргкомитета для участия в конференции. Рассылка приглашений для участия в молодежной конференции до 22 февраля 2021 г. Проведение научно-практической конференции. Подведение итогов.

Конференция состоится 27 февраля 2021 г. на базе МБОУ «Гимназия № 44» г. Иркутска. Начало в 10 часов. В качестве слушателей на конференцию приглашаются все желающие.

Защита работы проводится в форме публичного выступления. (Авторы из отдалённых районов, не имеющие возможность присутствовать лично, участвуют только заочно). В сообщении докладчика должны быть освещены следующие вопросы:

- название работы;
- причины, побудившие автора заняться данным вопросом;
- основное содержание, результаты, выводы и практическое значение работы.

Выступление сопровождается мультимедийной презентацией, время выступления – 7 минут, 3 мин. – вопросы к докладчику.

Подведение итогов научно-практической конференции

Работы оцениваются комиссией по двум номинациям:

1. Проект и исследовательская работа
2. Реферат и сочинение

Всем участникам вручаются сертификаты, руководителям - благодарственные письма.

Участники конференции, подтвердившие высокий уровень выполнения конкурсной работы, становятся дипломантами 1-ой, 2-ой и 3-ей степени. Орг. комитет может присудить выдающейся работе награду Гран-при, если такую выделит.

Дипломанты и Гран-при конференции, а также педагоги, подготовившие их, награждаются дипломами и благодарственными письмами.

Справки по телефону: 8-964-105-38-10 (Татьяна Викторовна),

8-914-904-95-40 (Евгения Александровна), а также по эл. почте iromlzk@mail.ru.

Председатель исполкома Иркутского
регионального отделения Международной
общественной организации
«Лига Защиты Культуры» Л.М. Бакунин