Министерство образования и науки
ФГБОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия образования»

Иркутское региональное отделение
Международной Лиги Защиты Культуры

Иркутская региональная общественная организация
Рериховское культурное творческое объединение

Иркутское региональное отделение
Общероссийской общественной организации
«Центр гуманной педагогики»

ПЛАНЕТА ДОБРОТЫ

Выпуск 1

Иркутск
2013

УДК 370.1
ББК 74.00
П 37

Планета Доброты. Выпуск 1. Сборник материалов. – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2013. – 200 с. – ISBN 978-5-85827-794-1.

В сборнике представлены материалы первого слета Планеты Доброты (3-9 ноября 2012 г.), Байкальских педагогических чтений «День Культуры под Знаменем Мира» (22-23 июля 2012 г.), регионального фестиваля уроков «День Культуры под Знаменем Мира» (2012-2013 гг.). В сборнике размещены статьи, посвященные вопросам воспитания и культуры, разработки занятий и уроков, а также детские работы. Книга будет полезна педагогам, воспитателям, родителям, детям и всем, интересующимся вопросами воспитания.

Редакционная коллегия:
кандидат физико-математических наук Л.М. Бакунин
кандидат педагогических наук Т.В. Нарулина
психолог Л.Л. Хрущева

ISBN 978-5-85827-794-1

© Иркутское региональное отделение Международной Лиги Защиты Культуры, 2013
© ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2013

Иркутское региональное отделение
Международной Лиги Защиты Культуры

Иркутская региональная общественная организация
Рериховское культурное творческое объединение

Иркутское региональное отделение
Общероссийской общественной организации
«Центр гуманной педагогики»

ПЛАНЕТА ДОБРОТЫ

Материалы первого слета участников

3-9 ноября 2012 г.

Байкал
2012

«…Независимо от того, ждут от тебя добро или не ждут его - Твори добро.
Независимо от того, заметят твое добро или не заметят его - Твори добро.
Независимо от того, принимают твое добро или отбрасывают его - Твори добро.
Независимо от того, чем будут платить тебе за добро: добром или злом - Твори добро.
Твори добро и ни у кого не спрашивай разрешения,
Ибо никто не властен над твоим добром…»

Ш. А. Амонашвили «Амон-Ра»

БАЙКАЛЬСКАЯ СКАЗКА

Первый слет участников Планеты Доброты

Дорохина Любовь Ильинична,
Почетный работник общего образования РФ,
руководитель ансамбля танца «Фантазия», г.Иркутск

В посёлке Старая Ангасолка на 149 км КБЖД в Культурно-выставочном центре на Байкале прошёл первый слёт участников Всероссийского проекта «Планета Доброты», в котором приняли очное и заочное участие 180 детей, педагогов и родителей из Иркутска, Шелехова, Братска, Томска, Бохана, Слюдянки. Вдохновителем слета стал известный артист Юрий Дмитриевич Куклачёв, пославший участникам слёта своё видеообращение.

Организаторами данного мероприятия выступили Иркутское отделение Международной Лиги Защиты Культуры и Иркутское региональное отделение Общероссийского центра гуманной педагогики при поддержке департамента образования г. Иркутска.

Шесть дней ребята вместе с педагогами пытались осознать, что такое Доброта, Любовь, Героизм, Сердечность, Красота, Культура, Радость и другие духовные понятия. В рамках слета были организованы конкурсы детских

рисунков, сочинений, стихов, состоялось открытие выставки детских работ «Подарок детей Миру», а также защита проектов на тему «Творящий добро – творит жизнь».

Так, педагоги из детского сада № 110 г. Иркутска приехали со спектаклем «Верх счастья на вершине доброты». Ребята из кадетского класса школы № 42 г. Братска устроили театрализованную защиту своего проекта «Территория добра» под руководством Левиной Анастасии Николаевны. Учащиеся школы № 12 г. Братска рассказали о своём проекте «Добра не может быть много», который они осуществляют под руководством заместителя директора Феодосовой Татьяны Николаевны. Очень внимательно слушали ребята выступление педагогов и учащихся школы № 50 г. Слюдянка на тему: «Живое слово истории», «Дыхание воды», «Дорогою добра». Весело прошёл мастер-класс по монотипии «Заколдованный лес».

Под руководством Натальи Николаевны Фалеевой ребята участвовали в обсуждениях на темы: «Сердце и сердечность», «О героизме и Героях», «Дети Света – дети будущего», подготовленные по книге Ш.А. Амонашвили «Амон-Ра», учились Радости, Доброте, Бескорыстию на примере героев фильмов: «Тимур и его команда», «Полианна», «Звёздочки на земле».

На протяжении 6 дней для детей были организованы мастер-классы по рисованию, народному пению, степу, народному танцу, тестопластике.

Дмитрий Владимирович Дорохин старший преподаватель кафедры монументально-декоративного искусства НИ Ир ГТУ и Ольга Олеговна Дорохина вдохновили детей на творческое сотрудничество, дав задание по группам, нарисовать планету Доброты, и собирательный образ жителя этой планеты, а затем объяснить нарисованное всем присутствующим. В работу включились взрослые и дети, одинаково увлечённо воплощая мечты в рисунках. Следующий мастер-класс этих педагогов был посвящён разработке символики и девиза планеты Доброты. Здесь каждый проявил своё творчество и поделился мечтой о будущем.

Наталья Викторовна Муха, педагог по народному пению ОГБОУ ДОД Центра развития творчества детей и юношества «Узорочье», рассказала детям об обычаях и праздниках на Руси и разучила с ними множество народных игр.

Владимир Дмитриевич Дорохин, руководитель образцового детского коллектива ансамбля танца «Фантазия» МБОУ ДОД Дома детского творчества

№ 3 Иркутска, провёл мастер-классы по развитию чувства ритма и основам степа.

Чупрова Татьяна Викторовна руководитель студии детского творчества «Bellas-artes» обучала детей искусству лепки из солёного теста. Дети сделали прелестные поделки, которые увезли домой, а для украшения столовой оставили в подарок три коллективные работы.

Любовь Ильинична Дорохина, почётный работник общего образования, преподаватель хореографии МБОУ ДОД Дома детского творчества № 3, разучивала с детьми замысловатые рисунки орнаментального хоровода. На основе полученных знаний дети сами придумали хороводы, которыми порадовали зрителей на заключительном концерте участников слёта.

Ребята из студенческого педагогического отряда НИ ИрГТУ «Флибустьеры» были с нами на протяжении всего слёта, зажигая всех своей энергией, молодостью и оптимизмом. С помощью смешных игр они помогли быстро всем познакомиться, проводили по утрам весёлую зарядку, помогали радостными криками будить Солнце и Байкал, лепили вместе со всеми семейство Снежных Баб, познакомили ребят с традицией Орлятского круга, участвовали во всех мероприятиях.

С воодушевлением и с пониманием важности задачи дети и взрослые трудились на благоустройстве культурно-выставочного центра, на практике делая добрые дела. В этот момент весь слёт напоминал дружный муравейник, радостно трудящийся на общее благо. Воодушевившись этим примером, группа мальчишек втайне от всех построила на склоне горку. Это оказалось приятным сюрпризом. Шумно, весело и дружно участники слёта катались с новой горки. Счастливы были все!

Очень украсил слёт Планеты Доброты концерт фортепьянной музыки, который подарили нам Балакирева Марина Александровна, педагог по классу фортепьяно Центра искусств им. К.Г. Самарина из Шелехова и учащийся школы искусств № 5 г. Иркутска, обладатель губернаторской стипендии Дима Степанов. Затаив дыхание слушали дети и взрослые пленительные звуки классической музыки.

В один из дней все отправились в поход до зуба Дракона, во время которого ребята узнали об истории строительства Кругобайкальской железной дороге и легенду о зубе Дракона.

Для участников слёта Любовь Ильинична Дорохина провела экскурсию по музею, из которой много интересного и важного для себя узнали не только дети, но и взрослые о жизни, творчестве, научной и общественной деятельности великих наших соотечественников - семьи Рерихов.

В один из вечеров все участники слёта собрались в каминном зале, уютно расположились на полу и под дружеское потрескивание дров стали мечтать, какой бы они хотели видеть нашу Землю, что надо изменить в самом себе, чтобы наша планета стала планетой Доброты, какие добрые дела они планируют совершить, вернувшись домой. Ребята говорили о том, что на Планете Доброты будут жить добрые, справедливые, любящие, бесстрашные, смелые, мудрые, нравственные люди. Не будет войн, никто никого не будет обижать, будут царить любовь и мир. Участники слета не только мечтали, они хотели приблизить время Планеты Доброты на нашей Земле, поэтому каждый говорил еще и о своих недостатках, над которыми необходимо работать. Ребята высказывали мнение о том, что со слета они вернутся другими – более добрыми и жизнерадостными.

В конце вечера было принято решение написать письмо Юрию Дмитриевичу Куклачёву с рассказом о нашем слёте и с благодарностью за прекрасную идею создания планеты Доброты.

На следующий день состоялось награждение участников, торжественное закрытие, и праздничный концерт, подготовленный силами участников слёта. Ребята поблагодарили всех взрослых, которые устроили им этот праздник.

Вечером на берегу Байкала, стоя у прощального костра, ребята пели орлятские песни, разученные под руководством Дмитрия Владимировича Дорохина, ели поджаренный на костре хлеб и мечтали… Уезжать из этой сказки никому не хотелось.

Пройдёт совсем немного времени, и мы снова встретимся на «Планете Доброты», и, наверняка, нас будет всё больше и больше с каждой встречей. И, когда-нибудь, наступит тот день, когда вся наша Планета станет Планетой Доброты. Участники первого слёта в это свято верят!

ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ

* * *

Доброта – это море улыбок.

Когда светит яркое и теплое солнце. Когда природа и окружающий мир радуются новому дню.

Когда наша семья: папа, мама и я все держатся за руки и улыбаемся всей нашей планете. Наш дом, наша семья, наши домашние животные, яркое солнце, природа – это все моя планета доброты.

Я хочу, чтобы на всем свете была одна доброта. Чтобы люди не ругались и не злились.

Если мы будем добрыми, то наша планета будет самой яркой, чистой и доброжелательной во всей вселенной.

Суханова Ксения, 5 лет, Иркутск

* * *

Каждый наш день состоит из добрых поступков. Например, утром по дороге в детский сад мы с папой кормим птичек. В автобусе уступаем место пожилым. Бабушке помогаем по дому, ходим в магазин. Если все будут улыбаться, уступать и помогать друг другу у нас будет Планета Доброты. Этому нас учат наши родители.

Писуков Владимир, 5 лет, Иркутск

* * *

Доброта – это чувство, которое есть у каждого человека.

Доброта – это когда ты заботишься о ком-то несмотря ни на что.

Доброта – это когда помогаешь тому, кто в этом нуждается, и даже тому, кто о помощи и не просит.

Если ты добрый человек, то для тебя важно в каком мире ты живешь, каким воздухом дышишь, куда ходишь, что смотришь. Если это так, то для тебя важна жизнь деревьев, животных, птиц, чистота океанов, озер и рек.

Будь добрым ты – и мир будет лучше, теплее, заботливей для тебя.

Касаткина Арина, 5 лет, Иркутск

* * *

Я легла спать и вдруг пролетела звезда. Я загадала желание. И вот мы проснулись с бабушкой и оказались в стране Добра. Вдруг мы с бабушкой увидели, что в паутине застряла бабочка. Мы помогли ей выбраться, она нас поблагодарила и улетела. Мы шли по сказочной стране и видели много сказочных зверей, любовались красивыми цветами. По дороге встретили лошадку, ее звали Пек, она потерялась, и мы пошли вместе с ней искать ее маму. Через некоторое время у моста увидели еще одну лошадь. Пек закричала:

- Мама! Мама! - и побежала к ней.

Она поблагодарила нас, и мы вернулись домой.

Доброта – это проявление искренних, добрых чувств по отношению к кому или чему-либо. Доброта делает нас отзывчивыми и терпеливыми, способными дарить окружающему заботу и любовь.

Тарбеева Диана, 5 лет, Иркутск

* * *

Что такое доброта?

Это нужно улыбаться чаще, всегда сердцем защищаться, чтобы злые люди не победили.

Всегда быть веселыми, чтобы птички пели песенки и солнышко светило, травка росла и цвели цветочки.

Чтобы мама с папой покупали красивые игрушки и детки смотрели только добрые мультфильмы.

Кудашева София, 5 лет, Иркутск

* * *

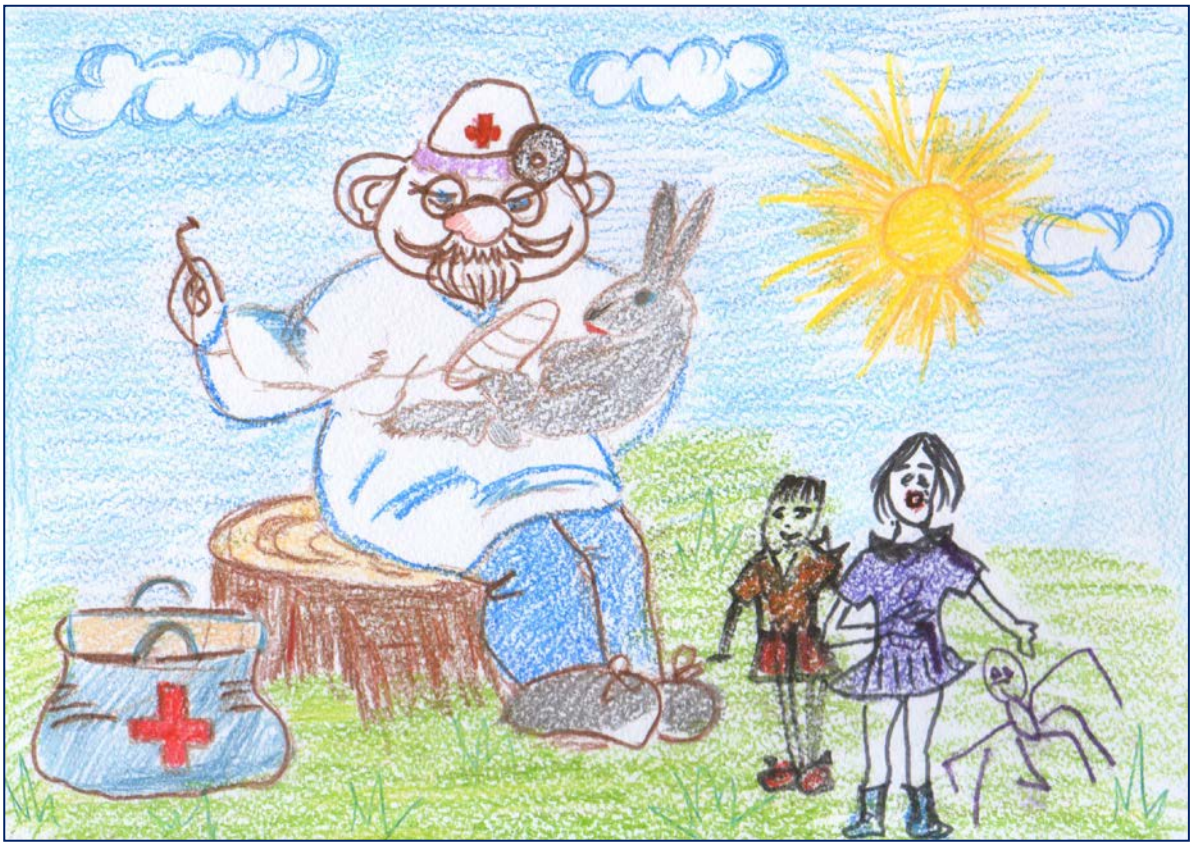
Привет! Меня зовут Кирилл. Я добрый мальчик. Я люблю делать добро всем. Люди должны относиться друг к другу добрее и тогда настанет мир в мире. Потому что доброта, это душевное расположение к людям, отзывчивость, стремление делать добро другим – сердечная доброта.

Попов Кирилл, 5 лет, Иркутск

* * *

Долго я не мог объяснить, что такое доброта. Но недавно вечером мама прочитала мне сказку «Айболит». Это про доктора, который помогает и зверям и детям. Он лечит их болезни и помогает им быть здоровыми и счастливыми. К нему могли прийти и волчицы и мамы зайчихи со своими зайчатами и лиса с больными зубками. И всем Айболит помогал, лечил, жалел и утешал. Он очень добрый и замечательный.

Настоящая доброта - это помогать тем, кому плохо и ты нужен. Забота о близких животных и людях.



Паршин Глеб, 5 лет, Иркутск

* * *

Это хорошо – когда слушаешься маму, в праздник срываешь цветы и даришь их вместе с тортиком маме и папе.

Доброта – это когда всем вокруг хорошо и все улыбаются, когда мы с сестренкой Соне не ссоримся, а играем вместе. Все делают только добрые дела.

Кудашева Фаина, 5 лет, Иркутск

* * *

Доброта это когда:

- люди помогают друг другу: я - маме нести тяжелые сумки;

- едем по дороге, видим незнакомого человека, который стоит и мерзнет, и мы подвозим его, куда ему необходимо;

- люди заботятся о животных - ты находишь раненого щеночка, приносишь его домой и вылечиваешь;

- люди делятся хорошим настроением, улыбкой, своей радостью: я делюсь с друзьями игрушками;

- люди берегут друг друга, окружающий мир и рады тому, что ярко светит солнце, идет теплый летний дождь, дует легкий ветерок, шумят деревья возле моего дома и мы можем с друзьями радоваться, улыбаться и делать добрые дела.

Юмов Максим, 5 лет, Иркутск

* * *

Доброта – это, когда все дружат.

Селезнев Олег, 5 лет, г. Иркутск

* * *

Доброта- это, когда делаешь доброе дело, когда тебя о чем-то просят.

Степанова Соня, 5 лет, г. Иркутска

* * *

Доброта- это радостные чувства. Она проявляется в помощи. Добрые люди всегда всем помогают, всегда всему радуются. Они передают хорошую энергетику другим людям, им ничто не кажется трудным. Добрых людей очень любят.

Безродных Милана, 6 лет, г. Иркутск

* * *

Доброта- это, когда защищают слабых и маленьких.

Чичкова Милена , 5 лет, г. Иркутск

* * *

Доброта - она от века украшенье человека!

Викулина Даша, 5 лет, г. Иркутск

* * *

Доброта- это, когда все доброту делают и все хорошо себя ведут.

Ионов Никита,5 лет, г. Иркутск

* * *

Доброта- это, когда волшебник дарит всем детям цветочки. Добрые люди – это мои мама, папа и бабушка.

Гамаюнова Юлия, 5 лет, г. Иркутск

* * *

Доброта- это, когда все друг с другом играют.

Нелюбина Яна, 6 лет, г. Иркутск

* * *

Доброта- это, когда ведут себя хорошо, когда помогают людям.

Гурченко Катя, 5 лет, г. Иркутск

* * *

Что такое добро? Это хорошие дела и поступки. Хорошие дела, это когда ты в чем – то помогаешь людям, например, дома помогаешь мама пылесосить. Хорошее дело – это хорошо учиться, получать хорошие оценки и радовать этим родных.

Добро – это очень сложная вещь, что иногда не разберешься в ней, но со временем понимаешь. Когда ты сделаешь кому – то добро, то оно обязательно к тебе вернется.

Бойко Константин, 1 класс, г. Братск

ДОРОГА ДОБРА

Я думаю, что самое ценное в мире – это доброта. Доброта приносит людям мир и счастье. Рядом с добрыми людьми никогда не бывает зла и горя. Доброта это щедрость души и внимание к людям, которые вокруг тебя, человек, делающий добро, чувствует себя счастливым.

Доброта всегда борется со злом и побеждает. Когда говорят, что мир не без добрых людей - это значит, что тебе всегда помогут, не оставят в беде. Добрый человек сочувствует другим людям и животным, помогает слабым и больным. Он всегда в хорошем настроении, с ним спокойно и уютно. Я желаю всем друзьям идти дорогою добра.

Я люблю добрых людей и сама стараюсь быть такой. Ребята, давайте будем добрее, и не будем обижать тех, кто рядом! Добрый человек всегда поступает справедливо, честно, он желает всем только добра. Доброта приносит радость окружающим людям.

Я понимаю, что надо быть добрее ко всему окружающему!

Пичковская Яна, 1 класс, г. Братск

НАЙДЕНЫШ

Зима. Холодно. Холодно особенно братьям нашим меньшим. Им, которые бездомные, не только холодно, но и голодно.

Часто мама у магазина видела одну и ту же собачку. Тощая, с обмороженными ушами, она сидела на снегу, трясясь от холода, и всем

проходящим мимо людям протягивала лапу. Наверное, так она просила еду. Собака хватала куски прямо на лету и глотала не пережевывая. К тому же она была больная, у нее была большая опухоль, которая осталась у нее после кормления щенков и мешала ей сидеть и ходить.

Мама рассказала нам про эту собаку, и мы всей семьей решили забрать ее домой. Сказано - сделано. И как вы думаете, мы ее назвали? Конечно Найда! Первое время Найда никак не могла наесться и еще, прежний единоличный хозяин дома, наш кот Тюпа, никак не хотел мириться с не прошенной гостьей. Драки случались регулярно.

Но время шло. Сейчас наши питомцы дружат. Найда частенько вылизывает кота. Собаку мы прооперировали, мама сделала много уколов. Найду теперь не узнать, она отъелась и выздоровела.

Мы очень любим нашу собаку, и она отвечает нам тем же. И еще, мне ничего не понадобилось сочинять. Все это правда. Найда помогла мне понять, что такое добро!

Ларионов Георгий, 2 класс, г. Братск

ДОБРОТА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Доброта – чувство, которое есть у каждого человека. Выразить ее можно словами (например, сказать добрые слова, уметь порадоваться за другого или проявить сочувствие, когда человеку плохо). А можно и конкретными делами (например, покормить птиц зимой, собрать игрушки и книги для маленьких детей из детского дома или показать им театрализованную сказку). Только не надо о своих делах кричать на весь свет, чтобы об этом знали все окружающие. Это тогда уже не доброта, а корысть. Добрые же дела всегда творятся от души, делаются бескорыстно.

Если возле тебя есть добрые люди, то ты и сам становишься добрее. Когда человек счастлив, ему хочется творить добро, чтобы поделиться своим счастьем. Мне повезло. В моем окружении есть такие люди. Рядом живет семья Кузнецовых. У них двое сыновей. Юрий Александрович, глава семьи, много лет подрабатывал в детском доме, ремонтируя компьютеры. Ребятишки, прибегая в компьютерный класс, постоянно с ним общались. Он стал для них добрым наставником. Вскоре они стали приходить и к нему домой. Татьяна Анатольевна, его жена, по-матерински окружила их заботой. Несколько человек по окончании

школы жили у них, пока учились в техникумах. Сейчас они постоянно приезжают к ним в гости. Они благодарны этой семье, людям, которые окружили их заботой. Вот это и есть проявление доброты, ее лучших качеств.

Так что же такое доброта? Можем ли мы сказать, что мы по-настоящему добрые? Как часто мы должны совершать добрые поступки, чтобы нас считали добрыми: каждый день или раз в неделю? Добрые ли мы, если кормим птиц зимой тогда, когда нам напоминают об этом в газетах или объявляют в школе Синичкин день? Или когда собираем игрушки в детский дом, увидев на стене висящее объявление? Думаю, над этим стоит всем задуматься.

Твори добро другим, и ты сам станешь счастливее.

Витецкая Анастасия, 6 класс, г. Иркутск

МОЁ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ПЛАНЕТЕ ДОБРОТЫ

Для начала надо подумать, что же такое доброта? Добрый человек - он хороший, нежадный, доброжелательный, спокойный, весёлый.

Я бы очень хотела жить на планете «Доброты». На этой планете было бы всегда всё прекрасно, люди бы относились друг к другу хорошо, не было бы всего плохого. На планете « Доброты» исполнялись бы все желания. Люди бы помогали друг другу во всём. Никто бы не обижал никого. Все бы люди жили дружно!

Доброта - это одно из лучших качеств человека, как жаль, что в наше время очень мало добрых людей, «ведь доброе дело питает и душу и тело».

Я думаю, что, когда человек рождается он, добрый, потому что он не столкнулся со злом. Значит, выходит так, что на планете «Доброты» живут одни дети.

Я эту планету представляю красочной, яркой, там много красивых цветов, светит солнышко, поют птички, и люди делают только добрые дела!

Ведь недаром в русской пословице говорится: « Жизнь дана на добрые дела»!

Моё представление заставило меня задуматься. Как бы было хорошо, если бы у нас была такая планета!

Иванкович Дарья, 6 класс, г. Иркутск

СОЗИДАНИЕ ДОБРОТЫ

Все мы знаем, что добро-это всё хорошее, положительное, всё, что приносит счастье, благополучие, пользу.

С раннего детства, из сказок, мы узнали, что кроме добра есть ещё и зло. Дети осуждают Бабу Ягу, Змея Горыныча, других отрицательных персонажей. Взрослые подтверждают это и говорят: «Добро побеждает зло!»

Если всем нравится добро, почему же люди причиняют друг другу боль, страдания? На мой вопрос мама ответила, что виной всему человеческие пороки: гордыня, жадность, зависть, ложь, неумение прощать. И действительно, мир не прост. Но ведь мир это все мы, живые люди, которые хотят добра, счастья и благополучие! Значит нужно каждому не совершать плохих поступков, уметь прощать, быть терпимее, доброжелательней. Ведь совсем не сложно подарить друг другу хотя бы улыбку, доброе, приятное слово, комплимент. Мы, конечно, делаем это, но не так часто. Ходим порой, мрачнее тучи, думаем лишь о себе и своих проблемах.

В это лето я с мамой поехала в Таиланд на лечение. Мне там было хорошо и комфортно. В чужой стране, совершенно незнакомые люди улыбались нам, помогали, чем могли, общаясь на языке жестов. Это ли не пример для подражания? Конечно среди нас, русских и жителей других стран очень много добрых, отзывчивых людей. На них нужно равняться.

Каждому нужно стремиться успевать вершить добрые дела по отношению друг к другу, природе и всему что нас окружает. Всеми силами нужно стараться отвечать на зло, только добром. Вот тогда одно добро будет порождать второе, а затем и третье и так без конца.

Доброта - это красота и она может спасти мир!

Наталина Екатерина, 6 класс, г. Иркутск

ПЛАНЕТА «ДОБРОТА»

Новый год 2052года мы с семьей решили отпраздновать на планете «Доброта». Все долго готовились к этому событию. Перед отлетом составили список добрых дел, купили подарки, и запаслись хорошим настроением. Полет прошел успешно, по-доброму. Когда мы вышли из добролета нас встретили добролюди и провели в отель под названием «Доброотдых». В отеле мы встретили много добрых людей и вещей (добродиван, добро торшер, теледобр и т.д.) На улице можно было увидеть добродома, здраводобры и супермаркеты «Дари добро».

На этой планете много добрых людей и каждый готов придти друг другу на помощь. Этот место, где люди не ссорятся, потому что не умеют злиться. И даже если кто-то наступит другому на ногу, то в ответ тот улыбнется и скажет: «ничего страшного». В городе нет полицейских, потому что нет беспорядков. Люди уважительно относятся друг к другу, а младшие всегда уважают старших. Учителя в школе не ставят плохих отметок ученикам, так как дети всегда приходят подготовленными к урокам. Вот бы у нас так!

Каждой семье на доброй планете мы подарили по Доброёлке и пожелали жить, даря добро другим. Встреча Нового 2052 года прошла по-особенному и запомнится нам надолго. На большом столе было много доброеды: мандодобры, альдоброе и сокодобр. Посередине доброкомнаты стояла красивая, пушистая, дарящая людям свет, тепло и подарки Доброёлка. Нам очень не хотелось улетать с этой планеты. А список добрых дел мы продолжили на планете Земля!

Труфанова Мария 6 класс, г. Иркутск.

ДОБРЫЕ ДЕЛА

Решила с самого утра
Сегодня буду я добра.
Всех окружу заботой я
Пусть будет счастлива семья.

Чтоб не остаться не у дел
Составлю список добрых дел
Помою я посуду
И пылесосить буду

Мой список всё растет, растет
И рано ставить точку
Мешает мама, пристаёт
Помой посуду дочка.

И папа просит, как назло
Ну до чего не повезло,
Пусть сам пропылесосит,
Ну а меня не просит.

День незаметно пролетел,
Огромен список добрых дел
Как сильно я устала,
Весь день добра желала.

Устюгова Ольга, 8 класс, г. Иркутск

* * *

А доброта, она какая?
Когда вокруг все хорошо:
Когда улыбкой всем играя,
Народ просит: «Еще!»

И когда человек плечо подставил в нужный час,
Не ждет похвалы в ответ.
Ведь знает, помогут ему не раз.
И оставит доброты он след.

И когда не слышится надрывных звуков,
Нет оскорблений, пошляков,
Не видится обманных трюков,
И странных, наглых новичков.

Мы же все живем на одной планете,
Так не надо грязью во всех кидать
Ведь не услышишь ты ничего хорошего в их ответе,
Хватит на дне шагать, пора летать!

Сараева Полина 7 класс, г. Иркутск

МОЯ СЕСТРЁНКА

Я хочу написать сочинение о доброте на примере моей сестрёнки Насти.

Настюше всего семь месяцев, но это такой добрый и ласковый человечек, у которого многому можно поучиться! Она на мир смотрит большими, чистыми

глазами. Всё для неё в этом мире доброе, радужное и теплое. Она никому не причиняет зла, всегда всем улыбается и всё прощает. Вот если бы все люди смотрели на мир глазами детей, то я думаю, не было бы ни злости, ни зависти, не было бы преступлений и воин. Люди не обманывали и не унижали бы друг друга. Всегда всё прощали и были бы все добры.

Я очень люблю свою сестрёнку Настёнку и надеюсь, что она подрастёт, останется такой же доброй и ласковой девочкой!

Севастьянова Анна, 7 класс, г. Братск

ВРЕМЯ ЗАДУМАТЬСЯ….

Люди часто задаются этим вопросом. Пришло время и нам задуматься над этим вопросом. Какого человека можно назвать добрым? Мы считаем, что добрый человек-это человек, который делает людям приятно, помогает в каких-либо вопросах, оказывает другим помощь и не ждут взамен награды.

Люди забыли о существовании универсального морального правила: «Не делай другому того, чего не желаешь себе». Легко ли делать добро? Нам кажется, это зависит от того, какой ты человек. Что для тебя важнее: личный покой и беззаботность или забота и беспокойство о других? Будешь ли ты делать добро другому, если это может тебя ущемить? «Добрый человек - не тот, кто умеет делать добро, а тот, кто не умеет делать зло», - говорил В. Ключевский. Чтобы быть добрым, надо относиться ко всем с любовью, с радостью, видеть во всех людях только добро. Если не получается, нужно учиться этому, стараться исправиться, увидел что-то плохое в ком-то, значит надо найти что-то оправдывающее, чтобы в конце концов относиться к людям положительно.

Если говорить в общем, о добре, то добро - это то, на чем держится мир, ведь если бы не было добра, то не было бы мира на земле дружбы, радости, друзей и всего того, чем мы дорожим.

7 «Б» класс, г. Братск

* * *

Добро - это когда мы делаем что-то и не требуем взамен. Например: перевести пожилого человека через дорогу, или уступить место в транспорте.

Доброта – это самое прекрасное на земле. Люди забыли о своем назначении – творить добро окружающим. Сейчас не каждый сможет помочь человеку, попавшему в беду.

Добро – это те чувства, которые вызывают радость в сердце. Чтобы быть добрым, надо относиться ко всем с радостью, видеть только добро.

Доброта – осознанное совершение добрых поступков. Если говорить в общем о доброте, то добро – это то, на чем держится мир, если не было бы добра, не было мира на земле. Добро нельзя забывать, оно должно существовать вечно.

Лебедев Дмитрий, 7 класс, г. Братск

* * *

Что такое добро? У доброты много лиц: кто-то помог дойти до дома заблудившемуся слепому человеку, покормил птиц зимой, собрал вещи, игрушки для детей в детски дом, улыбнулся прохожему, сказал доброе слово - это тоже все доброта.

Так значит, надо быть внимательней друг к другу, учиться слушать и понимать других и себя самого. Добрым может быть только тот, кто всегда доброжелателен к людям, кто думает не только о себе, но и о близких.

Сделав добро, человек сам становится лучше, светлее. Если мы будем внимательны к любому человеку, будь то случайный попутчик, бродяга, друг - это и будет проявление доброты. А доброта, как известно, спасет мир.

Прокудина Ирина, 7 класс, г. Братск

* * *

Что такое добро? Люди часто задаются этим вопросом. Пришло время и мне задуматься над этим вопросом. Какого человека можно назвать добрым? Я считаю, что добрый человек-это человек, который делает людям приятно, помогает в каких-либо вопросах, оказывает другим помощь и не ждёт взамен награды.

В моей жизни мне приходилось помогать только моим самым близким людям. Это маме, брату, друзьям и одноклассникам. Доброта-это не только помощь кому-то, для меня доброта-это помощь близким людям, уважение к старшим.

Добро и добрыми поступками - это не подвиг, а обычное поведение для каждого человека. Не зря есть пословица: «Сделай добро, и оно обязательно к тебе вернется». Совершил его кто-то добровольно, без чьей-то подсказки и оно возвращается, этот человек поможет тебе.

Каждый человек должен задать себе вопрос: «Добрый ли я человек? Могу ли я быть добрым человеком?»

Нам не надо войн, убийств, оружия,
И другого нам не надо зла!
Мы хотим дожить свои минуты-
Пусть девизом стоит доброта!

Гребнев Игорь, 7 класс, г. Братск

* * *

Добро-это самое прекрасное на Земле. Это когда мы что-то делаем хорошее и ничего не требуем взамен. Быть добрым - не так легко, как кажется, ведь на каждом шагу если сказать грубое слово или задеть чем-либо, можно обидеть человека. Чтобы быть добрым, надо относиться ко всем с любовью, с радостью, видеть во всех людях только хорошее. Если не получается, нужно учиться этому, стараться исправиться. Если говорить в общем о добре, то добро – это то, на чем держится мир, ведь если бы не было добра, то не было бы мира на земле, дружбы, радости, друзей и всего того, чем мы дорожим.

Добро и добрые поступки - это не подвиг, а обычное поведение для каждого человека, зря есть пословица «Сделай добро, и оно обязательно к тебе вернется».

Совершила я что-то добровольно, без чьей-то подсказки, и оно возвращается.

Уринова Екатерина, 7 класс, г. Братск

ПУТЕШЕСТВИЕ НА ПЛАНЕТУ ДОБРА

Сочинение-рассказ

Этот день начался как обычно. Вася Баранкин, ученик 2-го класса, пришел в школу, бросил портфель под парту, дёрнул Катю Иванову за косички и выбежал из класса в коридор. Там он увидел девочку-первоклашку, она спешила на урок. Вася отвёл глаза в сторону, а когда девочка пробегала мимо него, подставил ей подножку. Девочка упала, ушибла локти, ободрала коленки. На её плач сбежались другие дети и учителя. Вася, делая невинные глаза, потихоньку продвинулся сзади толпы и убежал на верхний этаж, где были развешаны портреты знаменитых людей.

Вася Баранкин прижался к стене, надеясь, что прозвенит звонок, все разойдутся, и он спокойно пройдёт в свой класс. Вдруг он почувствовал, что кто-то схватил его за плечи и крепко держит. Вася испугался и закричал:

- Эй, отпусти!

Обернулся через плечо и увидел, что стоит возле портрета Юрия Гагарина, а он ожил и держит Васю руками. Вася Баранкин очень удивился, зажмурил и снова открыл глаза. Гагарин укоризненно ему говорит:

- Эх, Вася, Вася! У тебя такие замечательные родители, а за сына им приходится краснеть!

- А что? Я ничего!

- Ты знаешь, Вася, я много летал на другие планеты. Есть недалеко от нашей Земли, похожая на неё планета Добра. Туда попадают те дети, которые совершают добрые поступки и дела. Хочешь, я тебе покажу эту планету?

Вдруг всё исчезло вокруг: и школа, и коридор, и портрет. Только звёзды вокруг, мимо которых Вася Баранкин и Юрий Гагарин пронеслись и опустились на планету. На ней было много красивых деревьев, цветов, детских площадок, воздушных шаров, аттракционов, каруселей. И везде-везде были дети, они играли, веселились, бегали, пели песни. Юрий Гагарин сказал:

- Ты хоть и стоишь среди этих детей, но они тебя не видят. На этой планете Добра могут находиться только те дети, которые совершают в своей жизни добрые дела.

Мимо них проехал на самокате мальчик.

- Этого мальчика зовут Ваня Орлов. Он спас маленького котёнка от рассерженной собаки. А вон ту девочку зовут Маша Иванова, она помогла незнакомой бабушке перейти через дорогу и проводила её до дома. Этот мальчик, Вова Захаров, посадил в своём городе 10 деревьев. Каждый из этих детей стремится делать то, что в его силах для увеличения Добра в своей жизни.

Вася Баранкин смотрел на всё вокруг и слушал Юрия Гагарина, и в его сердце разгоралась маленькая тёплая искорка. Он хотел быть на этой планете, хотел играть и веселиться с другими.

Внезапно всё исчезло, как наваждение, и он вновь оказался в школьном коридоре, возле портрета Юрия Гагарина. Только теперь это был просто портрет, а Юрий Гагарин был неживой, а нарисованный.

Прозвенел звонок. Вася побежал в класс. После путешествия на планету Добра, он изменился. Когда у Кати упала ручка на пол, он поднял её и вернул хозяйке. На уроках не вертелся, не стрелялся бумажками в товарищей. А по пути домой, догнал девочку-первоклашку, извинился за подножку, проводил домой и донёс её портфель.

Каждый день он просыпался с мыслью: «Сегодня я постараюсь, стать лучше, чем был вчера, и сделать ещё больше добрых и полезных дел, чтобы снова побывать на планете Добра».

Савинов Никита, 1 класс, г. Братск

МАСТЕР- КЛАССЫ ПО РИСОВАНИЮ НА ПЕРВОМ СЛЁТЕ ПЛАНЕТЫ ДОБРОТЫ

Авторы мастер-класса:
Ольга Олеговна и Дмитрий Владимирович Дорохины

Необычайной радостью отложились в памяти мастер-классы по рисованию на первом слёте участников Планеты Доброты, где под красивую музыку в уютном помещении с видом на Байкал дружно рисовали дети и взрослые!

Участникам были предложены следующие задания:

1. Совместное рисование в группах по 4-6 человек на темы:

- Образ Планеты Доброты
- Житель Планеты Доброты

2. Самостоятельное рисование на темы:

- символ и девиз Планеты Доброты
- Природа Байкала, окрестности пос. Старая Ангасолка
- Интересные случаи из жизни первого слёта Планеты Доброты

Первые задания были ориентированы на знакомство, сплочение и выработку умения сотрудничать. Группы были образованы таким образом, чтобы в них никто друг друга не знал, при этом возрастной состав таких групп был совершенно различным. После завершения работы над рисунком участникам необходимо было выбрать представителя группы, который бы смог рассказать о том, что было нарисовано. С этими задачами участники очень весело справились. «Планеты Доброты» получились весьма жизнерадостными, причём участники не избегали возможности продемонстрировать своё доброе чувство юмора в рисуемых образах, от чего все дружно смеялись и аплодировали во время весёлых рассказов представителей групп. На втором совместном рисовании в большей мере раскрепостившись и сдружившись участники нарисовали жителей Планеты Доброты. Кто-то нарисовал очаровательную синеглазую девочку Катю с шариком в одной руке и с поводком в другой, на котором сидела весьма милая собачка Лаки. Девочка очень доброжелательно смотрела на солнышко в верхнем правом углу картины, которое в ответ улыбалось ей. Кто- то изобразил Маму среди цветов, солнышек и бабочек, подписав: «Мама- это добро!».

На самостоятельном рисовании на тему «Символ и девиз Планеты Доброты» были поразительные откровения каждого участника. Работы удивили глубиной содержания девизов, простотой и смелостью выражения художественных образов. Приведём некоторые изречения юных дарований:

Степанов Дима

Летает под солнцем
Голубь Доброты,
Приносит он людям
Добрые Мечты!

Пусть доброта царит везде-
И на суше, и в воде!
Когда добро везде царит,
Наш мир сильней
Любовь хранит!

Тишина Настя

Все люди должны стремиться к добру!!!
Чтобы всегда быть СЧАСТЛИВЫМИ!!!

Без подписи

Жизни без любви нет!

Куприянов Эдуард

Все люди стремятся быть добрей, и это когда-нибудь сбудется.

Горская Настя

Солнце дарит добро людям, чтобы они радовались жизни и свету, и жили все дружно.

Панчукова Вера

Людям помогай,
И никогда не забывай,
Что люди нуждаются в
ДОБРЕ!

Выше приведённое раскрывает в детях философов, тонко чувствующих жизнь и её законы. На одном из рисунков Степанов Дима изображает Город Добра - вид сверху, своего рода планировка города. Здесь же в условных обозначениях отмечает жителей Города Добра, запланированные границы Города Добра и реальные (авт.) границы Города Добра. Последние оказались больше запланированных. И подписывает автор: «Добро больше, чем Вам кажется!!!». Из этого следует, что Доброта всегда больше условных границ понимания обывателя. Доброта подобна магниту, влекущему в свою сферу соответственные элементы, намагничивая окружающее пространство. Зачастую доброе дело, внешне мало проявленное, несёт большие следствия, больше, чем «запланированные».

Калугина Анна пишет: «Голубь летал, золотую ветвь давал.

Народ брал. И тот, кто брал, добрым стал». Кто же этот голубь и какую такую золотую ветвь он давал, что каждый принявший добрым стал? Есть над чем поразмыслить взрослому. А для ребёнка- это истины, известные с детства. Ещё поразили слова Соколовой Веданы:

«Если звезда голубая на небе,

Значит будет покой.

Красота может быть в звёздах».

Это философия человека мыслящего себя частью Вселенной, осознающего красоту Космоса!

На следующем задании ребята рисовали природу Байкала, окрестности пос. Старая Ангасолка. До этого они совершили прогулку по берегу Байкала, после которой осталась масса впечатлений. Также из окна комнаты, где проходил мастер- класс открывался замечательный вид на горы на противоположном берегу, так напоминающих картины Николая Рериха. Ребята рисовали с большим вдохновением, окрашивая Байкал и горы в закатные и рассветные яркие цвета. Цветовые контрасты казались ещё мощнее от того, что ребята использовали флюорисцентные цвета. Жажда цвета свойственна детям в ней они выражают свою радость жизни.

Вспоминая интересные случаи из жизни первого слёта Планеты Доброты, ребята изобразили мастер-класс по степу и проводившего его Дорохина В.Д. в образе степиста в цилиндре из американского мюзикла. Здесь же запечатлелась прогулка по КБЖД с её тоннелями. Не обошли стороной утреннюю зарядку. А также один из участников нарисовал случай с тушением электротрансформатора возле территории культурно-выставочного центра. А кто- то нарисовал дискотеку, которую ребята устроили, когда по выше упомянутой причине был отключен свет.

В целом мастер-класс прошёл удачно. Было жаль уезжать со слёта. Ребята хотели рисовать ещё и ещё. На рисовании ребята раскрывались и получали массу удовольствия, чему свидетельство созданные работы и обширный фотоматериал, где на фотографиях запечатлены их горящие радостью глаза.

Старший преподаватель кафедры монументально- декоративной живописи НИ ИрГТУ Д.В. Дорохин

ВЫСКАЗЫВАНИЯ УЧАСТНИКОВ ПЛАНЕТЫ ДОБРОТЫ НА МАСТЕР-КЛАССАХ ПО РИСОВАНИЮ

* * *

Голубь летал, золотую ветвь давал.
Народ брал. И тот, кто брал, добрым стал.

Калугина Анна,
центр развития творчества
детей и юношества «Узорочье», г. Иркутск

* * *

Летает под солнцем Голубь Доброты,
Приносит он людям Добрые Мечты!

Пусть доброта царит везде-
И на суше, и в воде!
Когда добро везде царит,
Наш мир сильней
Любовь хранит!

Добро больше, чем Вам кажется!!!

Степанов Дима,
школа искусств № 5, г. Иркутск

* * *

Все люди стремятся быть добрей, и это когда-нибудь сбудется.

Куприянов Эдуард,
ансамбль танца «Фантазия», г. Иркутск

* * *

Когда-нибудь мы вырастем, но доброта ребёнка останется в нас!

Иногда мы встречаем незнакомых людей, но и к ним нужно относиться с добром!

Павел Харченко,
центр развития творчества
детей и юношества «Узорочье», г. Иркутск

* * *

Жить свободно и легко, это значит - делать добро!!!

Шаржанова Аня,
ансамбль танца «Фантазия», г. Иркутск

* * *

Делай добро и получай улыбки.

- Доброжелательность
- Улыбка
- Счастье
- Любовь
- Доброе сердце

Солнце лучший друг.

Андреева Дарья,
7 класс, г. Братск

* * *

Поделись своею добротой и она к тебе ещё вернётся.

Слободчикова Юля,
ансамбль танца «Фантазия», г. Иркутск

* * *

Солнце дарит добро людям, чтобы они радовались жизни и свету, и жили все дружно.

Горская Настя,
ансамбль танца «Фантазия», г. Иркутск

* * *

Людям помогай, и никогда не забывай,
Что люди нуждаются в ДОБРЕ!

Жизнь прекрасна, это да.
Пусть живёт, добреет человек,
Ведь он любить и уважать должен этот век!

Панчукова Вера,
ансамбль танца «Фантазия», г. Иркутск

* * *

Мир во всём Мире!

Радченко Лилия,
5 класс, Гимназия г. Шелехов

* * *

Красота спасёт Мир дружбы!

Любви все возрасты покорны!

Москалёва София,
центр развития творчества
детей и юношества «Узорочье», г. Иркутск

* * *

Защитим рассвет Доброты.

Сергей, 7 класс

Любите друг друга!

Широкова Алина,
ансамбль танца «Фантазия», г. Иркутск

* * *

Солнце- это свет, солнце- это жизнь.
Без него на свете было б плохо жить!

Солнце- символ света.

Шаржанова Аня,
ансамбль танца «Фантазия», г. Иркутск

* * *

Если не было б добра, было бы всё плохо!
Мы делаем добро и сейчас всё хорошо!!!

Зубко Алена,
ансамбль танца «Фантазия», г. Иркутск

* * *

Пусть солнце ярче светит.
Пусть как эти цветы красивый будет мир.

Баженова Лиза,
ансамбль танца «Фантазия», г. Иркутск

* * *

Все люди должны стремиться к добру!!!
Чтобы всегда быть СЧАСТЛИВЫМИ!!!

Тишина Настя, 7 класс, г. Братск

* * *

С добром приходит счастье.

Преснухина Аня, 7 класс, г. Братск

* * *

Если звезда голубая на небе,
Значит будет покой.
Красота может быть в звёздах.

Соколова Ведана,
ансамбль танца «Фантазия», г. Иркутск

* * *

Творим добро мы на планете-
Хотим, чтоб были счастливы все дети!

Смолкин Степан,
ансамбль танца «Фантазия», г. Иркутск

ЧИСТОЕ СЛОВО – ДОБРОТА

Классный час

Осипова Лариса Александровна,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 4, г. Тулун,

Задачи:

1. Осмысление категории “доброта”, мотивация на добрые дела;
2. Воспитание способности совершать добрые дела на благо людям
3. Развитие толерантности;

Оборудование:

«Копии» Земли
Карточки со словами: доброта, добро
Краски, чистые листы
Диск со сказкой «Золушка»
Таблицы с пословицами
Листы со словами-ассоциациями
Лепестки для «Цветка доброты»
Карточки с текстами заданий: «Пять добрых дел»

Ход занятия:

I. Вступительное слово учителя

(Учитель просит учащихся протянуть ладонь, под звуки спокойной музыки кладет каждому из них на ладонь «копию» Земли)

- Поразмышляйте, что каждый из вас может увидеть на этой маленькой «копии» планеты Земля.

- Кто знает, сколько человек живёт на нашей планете?

- На нашей планете около семи миллиардов жителей. Как много людей на Земле! Но каждый человек - это целый мир. Мы не найдем двух одинаковых людей. Каждый должен стараться стать лучше. Идеальных людей не бывает, но в каждом человеке есть что-то хорошее.

II. Сообщение темы, целей урока

Мотивация к деятельности

- Сегодня мы продолжим разговор о том, какими должны быть люди, поступки людей. Подробнее поговорим об одной из черт характера, которую каждый человек должен воспитывать и развивать с детства.

Надеюсь, что сегодняшний разговор будет интересен и полезен. Каждый из вас сделает для себя правильные выводы.

III. Работа по теме занятия

1. Определение темы занятия.

- Вспомните слова Л.Н Толстого и назовите пропущенное слово:

« Чтоб поверить в …., надо начать делать его»

- Какое это слово? *(добро)*

- Как вы понимаете это слово?

- Какую черту характера человек должен воспитывать с детства? *(доброту)*

- Тема нашего занятия: «Чистое слово - доброта»

2. Работа в парах

- Придвиньте листы со словами. Внимательно прочитайте их и подчеркните все слова, связанные со словом добро.

(листы со словами)

Тепло ласка счастье смех веселье отзывчивость праздник любовь мама радость семья улыбка красота помощь настроение музыка стихи сказки

- Какие слова не подчеркнули? Почему? Значит добро – это и …. …, ….

3. Самостоятельная работа.

- Из подчёркнутых слов выберете одно, которое притягивает ваше внимание больше других. Возьмите кисти и краски. С их помощью оживите выбранное слово, т. е. нарисуйте то, что ассоциируется с этим словом.

4. Выставка рисунков.

- Какие краски вы выбрали светлые или тёмные? Почему?

(Светлые олицетворяют добро)

- Значит цветовая гамма добра – светлая.

5. Роль слов в жизни человека

- Зачем нужны добрые слова?

- Разве нельзя быть добрым без слов?

- Сказанное слово, словно семя, падает в сердце человека. А от доброго семени и добрый плод. Хорошо, если в согласии с добрыми словами не только наши уста, но и наши мысли.

- В русском языке много добрых слов и выражений. Некоторые из них начинаются со слова добро.

- Встречая гостей, мы говорим…;

- Провожая гостей…;

- Утром…;

- Вечером… и т.д.

- Можно ли желать человеку доброго дня со злым выражением лица?

Доброе слово надо уметь сказать вовремя. Выберите пословицу, подтверждающую ваши высказывания.

Доброе слово человеку – что дождь в засуху.
Истинное добро всегда просто.
Добро желаешь – добро и делай.
Жизнь дана на добрые дела.
Мир не без добрых людей.

6. Физпауза

- Вспомните сказку «Золушка» и песню «Добрый жук»

Почему жук добрый? Посмотрим отрывок из этой сказки и отдохнём.

Встаём в круг и танцуем.

(отрывок из сказки «Золушка» с песней «Добрый жук»)

- Кто ещё был добрым в этой сказке?
- Каких добрых героев из других произведений можете назвать?
- А как вы думаете, добрые слова и добрые мысли, во что могут превратиться? *(В добрые поступки)*

7. Роль добрых поступков в жизни человека

а) Индивидуальная работа

- Самостоятельно выберите пять добрых дел. Подчеркните своё решение

- *Думать о родителях*
- *Утешить плачущего*
- *Радоваться неудаче ближнего*
- *Подать милостыню*
- *Стремиться быть богатым человеком*
- *Помогать ближним*
- *Завидовать*
- *Сделать кормушку для птиц*

б) Работа в парах

- Внимательно выслушайте друг друга, придите к согласию. Подчеркните единое решение.

в) Заключение

- Доброта еще с древнерусских времен была в традициях нашего народа. Вполне естественным и закономерным считалось:
- помочь обездоленному, несчастному,
- поделиться с ним куском хлеба,
- приютить бездомного,
- защитить старость и немощность,
- полечить больного или калеку,
- защитить обиженного.
- Как вы думаете легко ли быть добрым?
- Послушате стихотворение «Доброта»

(читает 1 ученик)

Добрым быть совсем, совсем не просто,
Не зависит доброта от роста,
Не зависит доброта от цвета,
Доброта – пряник, не конфета.
Только надо, надо добрым быть
И в беде друг друга не забыть.
И завертится Земля быстрей,
Если будем мы с тобой добрей.
Добрым быть совсем, совсем не просто,
Не зависит доброта от роста,
Доброта приносит людям радость
И взамен не требует награды.
Доброта с годами не стареет,
Доброта от холода согреет,
Если доброта, как солнце, светит,
Радуются взрослые и дети.

- Легко ли быть добрым?
- Так может и не стоит быть добрым?
- Вы встречали добрых людей?

г) Составление «Цветка доброты»

- А вы добрые люди?

- Каждый из вас сейчас напишет свои слова о доброте. Перед вами лежат лепестки цветка. Вспомните свои добрые дела и напишите об одном из них.

- Зачитывать не будем. Кричать о своих добрых делах не стоит, потому что, как гласит английская пословица: «Кто добр поистине, добро творит в молчании».

- Доброта, как сказочный цветок, который может расцвести в душе каждого из нас. Давайте составим наш цветок доброты *(дети составляют цветок)* Посмотрите на него. Видите как много доброго может сделать человек человеку и всему окружающему его миру. И как тепло становится на душе от проявленного к тебе теплого отношения. Давайте и в дальнейшем беречь и приумножать наши добрые поступки.

IV. Рефлексия

Трудно иногда бывает совершать истинно добрые поступки, а каждый плохой поступок – крупица Зла, от которого становится темно и страшно.

Каждый ваш хороший поступок, это частица добра, вложенная в огромный мир доброты. От неё становится теплее, светлее и радостнее. И всегда нужно помнить о том, что каждому человеку жизнь дана на добрые дела. (Слова на доске: «Жизнь дана на добрые дела»)

V. Финальная песня «Если добрый ты…»

Давайте на этой доброй нотке и закончим наш разговор о доброте. Споём все вместе песню, которая так и называется “Если добрый ты”…

ЧЕРЕЗ СКАЗКУ К ДОБРУ

Рябова Ольга Федоровна,
воспитатель МБДОУ г. Иркутска детского сада № 136

-Добрый день! - тебе сказали,
-Добрый день! - ответил ты.
Как две ниточки связали
Теплоты и доброты.
М. Лисянский.

Снижение нравственного уровня личности и общества в целом, наблюдается в нашей стране с конца прошлого столетия, существенно сказывается на психическом и физическом здоровье человека и благополучия общества. И это не может не вызывать беспокойство.

Ребёнок приходит в мир, и ему предстоит узнать, освоить его и найти своё место. С момента рождения окружающий мир для ребёнка - нескончаемый поток информации, и всё, что его окружает, всё, что он видит и слышит, оказывает на него воздействие.

В словаре С.И. Ожегова "Доброта - отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление добро другим ","добро"- всё положительное, хорошее, полезное [4].

Родителям и воспитателям важно сформировать понятие о добре и зле наряду с развитием и интеллекта и творческих способностей ребёнка.

Нам не оградить детей от ,телевидения и не качественной литературы, пагубно влияющей на них, поэтому необходимо успеть заложить в них истинную систему ценностей-с раннего возраста знакомить детей с добрыми сказками, фильмами, спектаклями, где Добро раз и навсегда расправляется со Злом.

Сказка для ребёнка прежде всего-средство познания мира. Детей своей группы я воспитываю на классических произведениях, которые являются образцами грамотного русского языка: сказки К. Чуковского" Мойдодыр", "Телефон","Тараканище", "Федорино горе", "Чудо дерево", произведение С. Маршака, Б. Заходера, С. Михалкова и, конечно, сказки А.С. Пушкина. Знакомство весёлыми, интересными и мудрыми произведениями оказывает большое влияние на развитие речи, интеллекта, позитивного отношения к миру. При выборе произведения я всегда помню о том, что ребёнок не только сопереживает, но и отождествляет себя с его героями.

Самые яркие представления о хорошем и плохом формируются нашими собственными поступками. Мы можем сколько угодно говорить ребёнку о

необходимости быть щедрым или ласковым, но если будем жадничать или грубить, малыш нам не поверит. Слова должны подтверждаться реальными действиями.

Как воспитатель, я часто сталкиваюсь с ситуацией, когда обращаясь к родителям с просьбой сделать дома с ребёнком поделку или стен. газету, мама отвечает, что им некогда ,много домашних дел. А утром, когда ребёнок приходит в группу, на вопрос" Почему ты сегодня грустный?", ребёнок отвечает, что не выспался, потому, что мама с папой ссорились. Как-же так? Родители нее нашли время для ребёнка, но нашли его выяснения собственных отношений. Другой папа, одевая ребёнка в, приёмной группы домой, объяснял сыну, что девочкам нужно уступать, а придя домой, нагрубил бабушке.

Своими поступками, мы вселяем в душу ребёнка противоречия, с которыми, в дальнейшим, ему будет трудно справиться.

Свою работу в направлении духовно-нравственного воспитания ,я начала с родительского собрания, где дала возможность моим родителям взглянуть на все эти несоответствие глазами детей. Ведь самые любимые, авторитетные и главные в их жизни люди, говорят, и поступают противоречиво!

К школе, дети должны уметь провести чёткую грань между добром и злом. И воспитателю, без взаимодействия с родителями в этом не справиться. Для родителей группы, мною была организована и проведена консультация со специалистами нашего детского сада: учителем-логопедом, педагогом-психологом и музыкальным руководителем по теме "Сказкатерапия".

Волшебная сказка, в какой бы стране она не возникла, учит ярким и сильным человеческим чувствам, показывает путь, встав на который герои обязательно находят своё счастье.

После прочтения того или иного произведения, мы с детьми обязательно обсуждаем поступки героев: "Почему с Федорой случилось такое горе? Как она поступала по отношению к своей посуде? Хорошо или плохо? «Почему от мальчика убежало одеяло и все вещи?», «Почему Иванушка превратился в козлика? Он слушался свою сестрицу ?» и. т. д. После чтения произведения, перед обсуждением, предлагаю провести следующую психогимнастику:

Дети встают парами, друг напротив друга, все вместе говорят:

-Это ты, (показывают рукой на друга)
А это я. (показывают рукой на себя).
Ты хороший у меня, (кладут правую руку на плечо другу)
Человек мой дорогой, (поглаживают друг друга по плечу)
И не нужен мне другой (обнимают друг друга)
Затем пары меняются, так 3 раза.

Данная психогимнастика формирует доброе отношение друг к другу, воспитывает дружелюбие. Важно, чтобы во время психогимнастики дети смотрели в глаза друг другу и улыбались. После такого упражнения, они не захотят ссориться.

В любом возрасте дети с удовольствием слушают сказки. Именно они могут стать методом профилактики и предупреждения педагогической запущенности. Уверена: ребёнок вряд ли станет «трудным», если родители и воспитатели много общаются с ним и в этом общении сказка занимает не последнее место.

Сочинять сказки и рассказывать их полезно не только детям, но и родителям. Есть возможность на некоторое время возвратиться в детство и вновь пережить связанные с этим положительные эмоции. Думаю, мир тогда станет и родители окажутся в сказке той, что сочиняли сами.

«… Вопрос - делать добро или зло, каждый решает сам за себя, не дожидаясь, когда человечество подойдёт к решению этого вопроса путём постепенного развития».

(А. Чехов «Моя жизнь»)

Литература

1. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе, - М: Мозаика-Синтез,2005-2010.
2. Ермолаев С.Д. Консультация для родителей. Растим будущего читателя.
3. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольника // Дошкольное воспитание.-2005. №5.
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка.
5. Ушакова О.С. Знакомим дошкольников с литературой: М.,1998.

Приложение к статье

Предлагаю вашему вниманию сказку, которая является продуктом совместной деятельности - родители + дети + воспитатель.

«Мое необыкновенное приключение на Байкале»

Авторы:
Бобровникова Вероника (дочь)

Бобровникова Татьяна (мама)

Бобровников Алексей (папа)

Эта история произошла со мной этим летом. Мы как обычно с семьей поехали отдыхать на Байкал. Погода стояла теплая, но жарких дней почти не было, поэтому вода в Байкале не успела прогреться. Детям купаться не разрешали, играть можно было только рядом с водой.

Однажды я решила погулять в одиночестве по берегу Байкала, толком и не знала чем себя занять – то ли построить песочный замок, то ли слепить глиняный торт. И пока я размышляла чем мне заняться, мой взгляд остановился на двух точках на горизонте Байкала, точки медленно приближались и превратились в очертания двух маленьких корабликов. Кораблики не спеша плыли и о чем-то беседовали между собой, слышались звонкие голоса и детский смех.

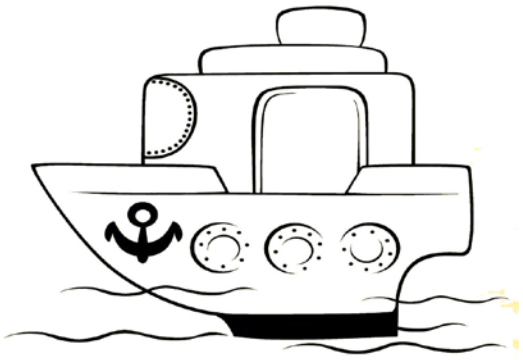
Я с явным интересом и удивлением наблюдала за ними. Вдруг кораблики заметили меня и поспешили к берегу. Один из них спросил:

-Девочка, а как тебя зовут?

-Вероника,- ответила я, смущенно опустив голову.

- А нас зовут « Катюша» и « Антошка» - весело ответили кораблики.

- Ты такая грустная, а давай-ка мы отправимся вместе с тобой в морское путешествие и я уверена, что от твоей грусти не останется и следа, - предложила « Катюша».



-Давайте, – неуверенно сказала я, – но нужно обязательно предупредить маму и папу, чтобы они меня не потеряли.

И я мигом помчалась домой.

- Дорогие мамочка и папочка, отпустите меня, пожалуйста, в морское путешествие. Родители посмотрели друг на друга, улыбнулись и мама сказала:

- Хорошо Вероника, мы тебя отпустим, но необходимо соблюдать некоторые правила при плавании на кораблях. Во-первых, одеваться надо тепло, на Байкале практически всегда дует ветерок; во-вторых, необходимо

надеть спасательный жилет на случай шторма или чрезвычайных происшествий и в – третьих, не перегибайся за борт, ведь можно упасть вниз и утонуть.

- «Хорошо, я все запомнила», - и пулей побежала назад, накинув на себя шапку, куртку и спасательный жилет.

Кораблики ждали меня возле самого берега, я осторожно взошла по трапу на «Катюшу» и громко крикнула:

- Вперед, мы можем отправляться в наше волшебное морское путешествие!

Кораблики стали быстро удаляться от берега оставляя за собой белый след на воде. Нас сопровождала стая неугомонных прожорливых чаек, они что-то кричали нам вслед и растворялись в лиловом небе. Картинки природы сменялись одна другой – небольшие острова с маленькими деревцами, каменные побережья, высокие горы, покрытые густым лесом и вновь песчаный берег вдали.

Наконец-то я освоилась и решила подойти поближе к краю борта. Посмотрев вниз, я остолбенела, было такое чувство, что мы плывем по суше, вода была настолько прозрачна, что легко проглядывались даже самые маленькие камни на дне.

- Стойте, мы сейчас сядем на мель!!! - закричала я, но « Катюша» только рассмеялась и ответила:

- Глупышка, ты что, не знаешь, Байкал-это единственное озеро с пресной водой и поэтому прозрачное. На самом деле здесь очень глубоко, а кажется наоборот, многие люди утонули, пытаясь доплыть до дна.

Наше путешествие продолжалось … Мы двигались вглубь озера и вдруг я услышала чей-то жалобный плач, посмотрев по сторонам, мы увидели небольшой островок на котором одиноко сидел какой-то голубой пушистый зверек с черными глазами и ластами вместо рук.

- Кто это?! - от удивления открыв рот спросила я.

- Ты и этого не знаешь! - вопросительно посмотрел на меня кораблик «Антошка».

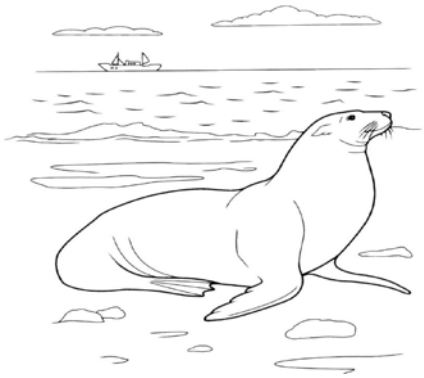
- Это малыш - нерпенок. Нерпы - это те же тюлени, но водятся они только на Байкале, от других видов их отличает серебристо –серый окрас шерсти, а питаются они только местными бычками и голомянками.

- Давайте же подплывем и спросим, почему он так горько плачет, - попросила я. И мы быстро приблизились к берегу.

- Малыш, ты почему плачешь? - спросила « Катюша».

- Я потерял свою маму, она отправилась за едой и оставила меня с тетей, предупредив никуда не уплывать. Но я ослушался и решил самостоятельно поплавать, волны были сильными, и меня быстро отнесло от берега, так я оказался здесь.

- Садись скорее к нам, наверное мы знаем, где можно найти твою маму, - одновременно ответили кораблики. Я помогла малышу забраться на борт и мы быстро с ним подружились. Через некоторое время от усталости нерпенок уснул у меня на руках.



Через час перед нами предстал большой остров, казалось, он шевелится от огромного количества серебристо-серых животных. Все они чем то занимались, кто-то разговаривал, кто-то грел животик на солнце, кто-то развлекал детенышей-нерпят, и лишь одна нерпа вглядывалась вдаль, вытирая слезы с глаз.

Наши кораблики направились прямо к ней.

- Вы случайно не своего сына потеряли? - дружно спросили кораблики.

- Да, я потеряла мальчика день назад и шансов найти его практически нет, - зарыдала мать.

Я вынесла малыша на руках и передала маме, она была счастлива и от всего сердца поблагодарила нас.

Уже темнело, я переживала за своих родителей, ведь они могли меня потерять и также горько плакать, как мама малыша - нерпенка.

Кораблики набрали максимальную скорость и через час мы причалили к знакомому берегу.

Кораблики весело помахали мне на прощанье парусами и предложили продолжить путешествие на следующее лето.

Я была счастлива как никогда. И теперь с нетерпением жду продолжения наших приключений…

ДОБРО И ЗЛО

Открытый урок по «Светской этике» в 4 классе

Мангаскина Фаина Петровна,
МОУ ИРМО Большеголоустненская основная школа

Прикоснись ко мне добротой,
И болезни смоет волной,
И печаль обойдёт стороной,
Озарится душа красотой.
Марианна Озолиня

Цель: Знакомство с основными определениями понятий этики, культуры, морали. Всемерное содействие процессу возрождения, сохранения и трансформации культуры и нравственности в современных условиях.

Задачи: обогащение духовного мира воспитанников через поселение светлых образов и мыслей;

Развитие потребности в нравственном самосовершенствовании;

Ориентация на ценности человеческой личности.

Ход урока:

1. *Вступление:*

Добро – это нравственная ценность, которая относится к человеческой деятельности. Совершать моральные (добрые) поступки сознательно, бескорыстно – значит делать добро.

Добро – это поступки, которые помогают преодолеть разобщённость между людьми, способно утверждению гуманности (человеколюбия, взаимопонимания и взаимоуважения).

2. *Проверка домашнего задания:*

– Ребята, как прошёл день добрых дел?

Лёня – помог бабушке поднести ведро воды.

Алёша – донёс пакет с продуктами пожилой женщине.

Юля – помогала своей бабушке мыть посуду, протёрла пыль и помыла полы.

3. Да, ребята, мы должны заботиться о пожилых людях, о больных, стараться жить в мире и согласии, не нарушать нормы морали.

- Послушайте высказывание известных, знаменитых людей:

Не о себе только каждый заботься, но каждый и о других…
- Филиппийцам 2:4

- Сердце сострадательное, доброе, внимательное,
И в труде старательное дай мне, Боже мой;
Пламенем пылающее, ближним помогающее,
Искренне желающее жертвовать собой. – Фицжу

4. -Ребята, по истории мы видим, как развивается общество и культура, меняются представления о добре и зле. В древности люди приносили в жертву животных, поклоняясь Богу.

Многие тысячелетия существовало рабство. Это очень плохо. Сегодня законы другие: нельзя людей держать в рабстве, оскорблять, унижать людей, за то, что у них другие мысли и убеждения, вероисповедание.

5. – Приближается Новый год и Рождество. Для многих это семейный праздник, для некоторых будет это время сложным, чьи родные и близкие ушли из жизни в этом году. В чём же нуждаются эти люди?

Ответы детей: - уделить внимание, поддержать, поздравить, пожелать самого доброго, утешить, найти нужные добрые слова.

- Как же дух мой упал, опустился на дно моря…
Видно я опоздал: мне досталось одно горе;
Когда Бог разделял среди мира людей счастье,
Видно я опоздал: не осталось моей части.
Я прошу одного, мне такая нужна малость,
Я пришёл для того, чтоб найти у тебя жалость.
Нет я здесь не за тем, чтоб весельем прогнать скуку;
Я иду уж к Тебе, протяни мне свою Руку.

Энн Уилес.

- Ребята, подумайте, как бы вы хотели встретить Новый год?

Я понимаю, мы все хотим для себя приятных сюрпризов, подарков.

А что вы можете приготовить для своих родных и близких, какие подарки или сюрпризы?

Ответы детей.

6. - Ребята, все мы знаем, что произошло на нашей дороге, пострадал наш учитель, попала в больницу, а её супруг погиб. Страшная трагедия…

А что мы с вами можем сделать для нашего учителя?

Ответы детей: - утешить, купить фруктов и сходить в больницу и т.д.

Учитель: - Ребята, я думаю, что этого мы не можем сейчас сделать. Она пока ещё под наблюдением врача, нам даже не разрешат к ней пройти.

Я думаю, для начала мы составим письмо поддержки, выразим сочувствие.

Письмо:

Дорогая, уважаемая наша, Наталья Олеговна!

Мы бы очень хотели бы быть рядом с Вами, чем – то помочь, но мы понимаем, что для Вас сейчас важнее внимание врачей. Но знайте, мы Вам сочувствуем, мы скорбим вместе с вами, желаем только одного, чтобы Вы скорее выздоравливали и снова бы приехали к нам, в нашу школу работать.

Будьте сильны духом. Мы сожалеем о случившемся. Очень ждём Вас!

С уважением 4 класс и учителя.

- Раненое сердце требует ухода,
Доброе участье видеть каждый рад;
Если кто – то жаждет твоего прихода,
Почитай за счастье и спеши, мой брат.

- Брандт.

- Никто не вынесет своё бремя в одиночку.

- Ребята, добро совершается не ради похвалы, не ради почёта.

Добро нужно совершать бескорыстно, ради того, что оно кому – то очень нужно. Давайте, будем внимательны к друг другу, милосердней, добрей. Знайте, ребята, как ты хочешь чтобы к тебе относились, - так и ты относись к людям. Мне очень хочется, чтобы вы, ребята выросли добрыми людьми!

Спасибо вам за беседу!

«ВЕРХ СЧАСТЬЯ НА ВЕРШИНЕ ДОБРОТЫ»

Проект

Творческая группа проекта:

Меджидова Наталья Викторовна,-
заведующая МБДОУ детский сад № 110, г. Иркутск
Викулина Жанна Станиславовна,
старший воспитатель МБДОУ детский сад № 110, г. Иркутск
Пуляевская Анна Викторовна,
воспитатель МБДОУ детский сад № 110, г. Иркутск
Гнездилова Елена Александровна,
воспитатель МБДОУ детский сад № 110, г. Иркутск
Саверская Светлана Васильевна,
инструктор по физической культуре
МБДОУ детский сад № 110, г. Иркутск

Первый этап. Целеполагание.

Как вы думаете, что человеку нужно для счастья?

Да, здоровье, хорошие друзья, чтобы родные всегда были рядом. А еще нужно, чтобы всегда рядом были добрые, отзывчивые люди.

А что же такое доброта? Доброта – это умение сочувствовать другому человеку, отзываться на его горе, это милосердие по отношению к тому, кто нуждается в помощи, это добрые отношения к людям. Говорят, что мир существует благодаря доброте человеческого сердца. А вот злые чувства угнетают наши души. Доброта же творит, возрождает, лечит.

Недаром в народе говорят:

- Делай добро и жди добра.
- Добро и во сне хорошо.
- Добро творить – себя веселить.

Доброта – это признак силы, а не слабости. Сильный человек проявляет великодушие – большую доброту, а слабый человек бывает добреньким только на словах. Кажется, что всем всё понятно… Давайте посмотрим на это простое слово совершенно с другой, непривычной для нас стороны.

В чем же выражается доброта? Где прячется Добро? На эти вопросы мы и попытались ответить.

Руководитель проекта: Викулина Жанна Станиславовна, старший воспитатель МБДОУ г. Иркутска детский сад № 110.

Участники проекта: педагоги, родители, дети

География проекта: МБДОУ г. Иркутска детский сад № 110

Сроки реализации: 2012-2013 гг.

Цель: содействие процессу возрождения, сохранения и трансформации культуры и нравственности в современных условиях, формирование эмоционального отношения к действительности.

Задачи: обогащение духовного мира воспитанников через насыщение сознания светлыми образами и мыслями;

развитие потребности в нравственном самосовершенствовании воспитанников;

ориентация на ценности человеческой личности.

Второй этап. **Методы реализации проекта**

Поисковый

Поиск толкования слов «доброта, добрый, добросердечный, зло».

Подобрать стихотворения о доброте.

Подобрать сценарий кукольного спектакля.

Познавательный

Довести до участников проекта важность данной темы.

Творческий

Проведение беседы «Спешите делать добро!»

Высказывания детей на тему: «Легко ли быть добрым?»

Дизайнерский

Создание рисунков о доброте.

Оформление выставки рисунков.

Театральный

Создание сказки «Красная Шапочка и золотое правило».

Третий этап. Выполнение проекта.

Акция «Доброе сердце».

Цель акции: привлечь родителей принять участие в приобретении подарков (раскраски, цветные карандаши, восковые мелки, куклы для домашнего кукольного театра, сшитые своим руками) для детей, которые большую часть своей жизни проводят в онкологической больнице.

Конкурс стихов «Доброта в жизни человека»

Конкурс рисунков «И станет мир добрее»

Акция «Сделай доброе дело, и мир станет лучше».

Цель акции: организовать педагогам групп старшего дошкольного возраста шефство над детьми младшего и среднего дошкольного возраста.

Дети старшего дошкольного возраста совместно с педагогом изготавливали макет любой сказки, либо макет по ПДД и презентовали его детям младшего и среднего дошкольного возраста.

Благотворительный спектакль «Красная Шапочка и золотое правило»

Территория проведения спектакля: Культурно- выставочный центр на Байкале, МБДОУ детский сад № 110, Иркутская областная онкологическая больница.

Четвертый этап. Определение задач для новых проектов.

Создание условий для активной жизненной позиции воспитанников через встречи, беседы, совместные мероприятия.

Выработка эффективных способов сотрудничества педагогов – родителей – воспитанников.

Формирование нравственной личности дошкольников; воспитание потребности бескорыстно оказывать помощь людям, нуждающимся в помощи.

Воспитание культуры поведения.

Пятый этап. Определение задач для новых проектов.

Продолжать обогащение духовного мира, воспитывать добрые, дружеские отношения среди детей.

Создание совместного с детьми и их родителями альбома «Наши добрые дела».

Периодическое посещение детей в больницах.

Проведение различных акций доброты:

«День проявления спонтанной доброты»

В этот день можно раздать родителям памятки со списком добрых дел:

- Перевести пожилого человека через дорогу .
- Улыбнуться прохожему. (Очень бодрит и радует. Получается "Эстафета улыбок".)
- Подождать кого-ниудь у лифта, чтобы вместе ехать.
- Придержать дверь подъезда.
- Помочь молодой маме вынести коляску.
- Уступить место в транспорте.
- Помочь донести тяжелую сумку бабушке (из магазина до дома).
- Вежливо или ласково поговорить со встретившимся Вам пенсионером.
- Собрать одежду (в том числе ту, из которой дети уже выросли), вещи и детские игрушки (уже не актуальные), привести их в порядок и раздать тем, кто в этом нуждается (Детские дома, малоимущие семьи, бездомные, можно отнести в церковь.)
- Лекарства, которыми Вы уже не будете пользоваться или подходит срок, отдать тем, кому они нужнее.
- Детские книжки можно отнести в ближайший детский садик, а взрослые в районную библиотеку.

- Сделать кормушку для птиц.

- Покормить бездомных кошек или собак косточкой из супа. Покормить птичек в ближайшем парке.

- Позвонить родителям или родственникам в другой город. Им будет приятно.

- Сделать своими руками открытку и послать по почте друзьям, которые ее не ожидают (Даже если вы ежедневно общаетесь по интернету или телефону. Или даже если живете в соседних домах.)

- Сделать угощение (пряники или печенье) и угостить соседей .

Просмотр и прослушивание с детьми подходящих произведений о доброте:

М/Ф "Добро Пожаловать" (про Лося)

М/Ф "Сказка про доброго носорога"

М/Ф "Чудовище"

М/Ф "Как ослик счастье искал" (кукольный) А счастье, оказывается, это возможность делать доброе дело.

Музыка:

Дорогою Добра (из к/ф "Маленький Мук", Энтин, Минков)

Доброта (м/ф про Фунтика)

Барбарики "Доброта"

Да здравствует Доброта! (м/ф Приключения Красной Шапочки, пластилиновый)

Леопольд "Ярко солнце светит"

Неизмерима доброта

Валентина Толкунова & Владимир Мигуля "Доброта"

Эмилия Тарнани "Доброта"

Юрий и Лия Ларионовы "Доброта"

Анна Заниздра "Доброта"

Проведение родительского собрания на тему: *«Воспитание добротой »*

Задачи:

- Предложить родителям взглянуть на причины негативного поведения;
- Познакомить с разнообразием педагогических наказаний;
- Познакомить с правами ребенка в России;
- Дать понять, что нравственные и гуманные качества закладываются в детстве и огромную роль в воспитании этого направления играет семья;

Многие дети понимают, что такое доброта, но не всегда их поступки бывают добрыми. И наша задача, задача взрослых, состоит в том, чтобы воспитывать у них с раннего детства потребность совершать добрые поступки. Цель нашей встречи и состоит в том, чтобы показать важность воспитания доброты в детях.

Для этого надо раскрыть смысл слова доброта .

Упражнение «продолжи фразу»

Доброта – это…….. (родители продолжают)

Что такое доброта? На этот вопрос ответ прочитаем в толковом словаре Ожегова: «Доброта – это отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим».

Доброта – это очень сложное и многогранное качество личности. В книге выделено семь основных «ступеней» доброты.

Дружелюбие – открытое и доверительное отношение к людям.

Честность – искренность и правдивость в поступках и мыслях.

Отзывчивость – готовность помогать другим людям.

Совесть – нравственная ответственность за свои поступки.

Сострадание – сочувствие, сопереживание, умение чувствовать чужую боль.

Благородство – высокая нравственность, самоотверженность.

Любовь – глубокое сердечное чувство, высшая степень положительного отношения.

Не секрет, что многие молодые родители полагают, что в ребенке надо воспитывать не доброту, а сильный характер, который поможет ему в жизни. По мнению таких взрослых, сегодня выживает и процветает тот, кого отличают себялюбие, напористость, умение отстаивать свои интересы любой ценой.

Подобная педагогическая позиция, когда доброта противопоставляется «агрессивным» качествам личности, ошибочна и вредна не только для общества, но и для самих детей, независимо от того, растет в семье мальчик или девочка. Настоящие волевые качества не только не исключают доброты, отзывчивости и чуткости, но в значительной мере должны предопределяться ими. В противном же случае из человека вырастает жестокосердный эгоист.

Воспитывать в ребенке доброту и чуткость нужно с такой же, если не с большей, настойчивостью и последовательностью, как и силу воли. *И самое главное – воспитать доброту можно только добром.*

Воспитание ребенка не должно пониматься как регламентирование его поведения и чтение ему нравственных проповедей. Очень важно, чтобы ребенок как можно раньше почувствовал реальность чужого страдания и сопереживал ему, чтобы умел любить, жалеть, прощать, помогать. Задача родителей – создавать и постоянно поддерживать в своей семье атмосферу любви и доброты, милосердия и взаимопомощи.

Родители – первые проводники малыша в понимании и усвоении нравственных требований, помогающие ему приобретать социальный опыт. То, что посеяно родителями в семье, будет произрастать всю жизнь. А «сеют» родители главным образом с помощью личного нравственного примера. Воспитание строится на примере жизни отца и матери, оно всегда активно, независимо от того, говорят в семье о морали и нормах поведения или нет.

В наши дни произошла, если можно так сказать, подмена понятий. Иногда приходится слышать нечто подобное: «Мальчик из благополучной семьи. Мама – экономист преуспевающей компании. У папы свой бизнес. Как же этот ребенок мог так ужасно поступить?» Но благополучие семьи определяется не ее материальным положением, а высоким уровнем внутрисемейной нравственности,

когда взрослые члены семьи всем своим поведением (а не нравоучениями) воспитывают у детей чуткость, отзывчивость, сопереживание.

Общаясь с ребенком, не забывайте подавать ему примеры доброты.

Далеко не все родители понимают, что воспитание доброты начинается с поощрения за хороший поступок.

Доброте учит взрослый, ненавязчиво привлекая внимание малыша, прежде всего, к личности другого ребенка: «Не обижай девочку»; «Малыш заплакал, подойди и успокой его»; «Дай мальчику свою машинку поиграть, она ему понравилась».

Сущность доброты – способность сопереживать. Нередко взрослые позволяют ребенку обижать животных. Если карапуз замахнулся палкой на птичку или кошку, не стоит смеяться, оправдывать его, полагая, что он еще маленький, ничего не понимает. Нужно спокойно, но уверенно сказать о недовольстве его поведением. Возможно, малыш захочет повторить свой эксперимент, но родители должны быть непреклонны.

Таких уроков потребуется немало. Начинать их надо очень рано. Прививать добрые чувства нужно, опираясь на то хорошее, что уже сформировалось в характере или начинает складываться.

Начинать воспитывать в детях такие, казалось бы, «старомодные», но необходимые для выживания в социуме качества, как доброта, взаимопомощь, уступчивость, нужно уже с самых ранних лет. Не стоит думать, что дети в возрасте до 3х лет мало что понимают и ничего не запоминают. Именно в этот период все их существо готово учиться и познавать мир, усваивать его законы и правила. Все, что он видит и слышит в первые годы жизни, откладывается на подкорке головного мозга. Так что впоследствии он может и не вспомнить, что именно в 1 год и 1 месяц мама ему сказала: «Нужно заботиться о братьях наших меньших», но будет это знать как бы интуитивно, как само собой разумеющееся.

Начните прививать своим детям сочувствие к людям, умение сопереживать, радоваться чужому счастью, любовь и уважение к природе, растениям, животным. Для этого придется начать с себя, ведь родители – это самый главный образец для подражания.

Говорите о сложном просто

Для духовного воспитания детей очень важно читать малышу поучительные сказки со счастливым концом, в которых добро всегда побеждает зло. Лучше, если в детской книжке со сказками будут красочные рисунки, по которым можно объяснить самым маленьким деткам своими словами, что происходит.

Детям постарше (от 2-3 лет) можно разрешать смотреть добрые поучительные мультфильмы или детские телепередачи, где главные герои учатся творить добро. Дети намного ярче воспринимают зрительные образы.

Как поощрять или наказывать ребенка

Также очень важно поощрять ребенка за правильные поступки, давая ему понять, что люди на добрые дела всегда отвечают благодарностью и могут наградить того, кто им помог в беде.

Если же ваш ребенок совершил какую-то пакость (ударил дворовую кошку, вырвал с корнем ни в чем неповинный цветок), поговорите с ним, как со взрослым, объясните, что за такие поступки всегда наказывают. Но если вы видите, что малыш раскаивается, помогите ему загладить свою вину (погладьте и накормите обиженную кошку, посадите вырванный цветок на место).

Наказывая, подумай!? Зачем?!

Семь правил о наказании:

1. Наказание не должно вредить здоровью ни физическому, ни психическому. Наказание должно быть полезным.

2. Если есть сомнения, наказывать или не наказывать, не наказывайте.

3. Наказание ни за счет любви, чтобы ни случилось, не лишайте ребенка заслуженной похвалы или награды.

4. Срок давности.

Лучше не наказывать, чем наказывать запоздало. Запоздалые наказания внушают ребенку прошлое, не дают стать другим

5. Наказан – прощен (о старых грехах ни слова)

6. Наказывайте, но не унижайте.

7. Наказание должно быть понятно. Ребенок должен точно знать почему его наказали.

Самое главное – не забывайте, что ребенок, как зеркало, отражает поведение своих родителей. Развивайтесь сами духовно, и ваш малыш будет расти вслед за вами!

Советы родителям в воспитании детей

1. Никогда не воспитывайте в плохом настроении.

2. Ясно определите, что вы хотите от ребенка и объясните ему это. А также узнайте, что он думает по этому поводу.

3. Представьте ребенку самостоятельность, не контролируйте его каждый шаг.

4. Оценивайте поступок, а не личность. Сущность человека и его отдельные поступки – не одно и то же.

5. Дайте ребенку ощутить (улыбнитесь, прикоснитесь), что сочувствуете ему, верите в него. Несмотря на его оплошности.

6. Родитель (воспитатель) должен быть твердым, но добрым.

Одна из заповедей в воспитании детей – ребенок должен быть добрым, щедрым, уметь делится с друзьями, с большой радостью отдавать, чем брать. В заключении хочется всем родителям сказать пожелания из стихотворения А. Татьяничевой.

«Я желаю, чтобы с вами
Людям было веселей,
Чтобы добрыми глазами
Вы смотрели на людей,
Чтобы были справедливы
И в решениях мудры.
К людям будете добры вы –
Люди будут к вам добры!».

Изготовление стенда с афоризмами о доброте:

Ни одного дня без доброго дела!

Роберт Баден-Поуэлл (лозунг скаутского движения)

Чтобы поверить в добро, надо начать делать его.

Лев Толстой

Делать добро легче, чем быть добрым.

Жорж Вольфром

Добро существует там, где его постоянно творят.

Владислав Гжещик

Не будь побежден злом, но побеждай зло добром.

Апостол Павел , Послание к римлянам, 12, 21

Тот, кто ждет возможности сделать за один присест сразу много добра, не сделает ничего.

Сэмюэл Джонсон

Делай добро украдкой и стыдись выставлять его напоказ.

Александр Поуп

Добро - это как будто превосходная степень пользы, это как будто очень полезная польза.

Николай Гаврилович Чернышевский

Нежными словами и добротой можно на волоске вести слона.

М. Саади

Даже наспех сделанное добро забывается очень медленно.

Георгий Александров

Если... наказывать ребенка за дурное и награждать за доброе, то он будет делать добро ради выгоды.

Иммануил Кант

Маленькие добрые дела, совершенные от великой любви, приносят радость и умиротворение.

Мать Тереза

Не успокаивайтесь, не давайте усыплять себя! Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро.

Антон Павлович Чехов

Быть добрым в несчастье очень трудно, и кто способен на подобное, тот непременно добьется счастья.

Георгий Александров

В наш век роскоши мы дошли до того, что нанимаем посторонних людей для совершения за нас добрых дел.

Джон Стюарт Милль

Веселье - это небо, под которым цветет все, кроме злобы.

Ж.П. Рихтер

Во внутреннем мире человека доброта - это солнце.

Виктор Мари Гюго

Дарящие от души добро - счастливее добро принимающих.

Леонид Сухоруков

Делай добро и не жди взаимности. Пусть взаимность будет лучше для тебя сюрпризом, чем отсутствие её - обидой.

Леонид Сухоруков

Добро, доставляя удовольствие, продлевает жизнь.

Леонид Сухоруков

От добрых слов бронежилетов не существует.

Леонид Сухоруков

Свет искренней доброты озаряет не только лицо, но и путь в жизни.

Леонид Сухоруков

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ВСТРЕЧИ НА БАЙКАЛЕ

Дорохина Любовь Ильинична,
почетный работник общего образования РФ,
руководитель ансамбля танца «Фантазия», г.Иркутск

В дни зимних школьных каникул с 4 по 8 января 2013 года в Культурно-выставочном центре на Байкале, на 149 км. Кругобайкальской железной дороги состоялось очередное замечательное мероприятие – «Рождественские встречи на Байкале». Двадцать девять детей из хореографических ансамблей «Жемчужинки» и «Фантазия» Дома детского творчества № 3 очень весело и с большой пользой для духовного и физического развития провели своё свободное время. Помогали им в этом преподаватели и педагоги из студенческого педагогического отряда «Флибустьеры» НИ ИрГТУ.

В рамках Рождественских встреч была открыта выставка детских работ «Светлый праздник – Рождество». В ней приняли участие воспитанники детского сада № 152 г. Иркутска, руководители Е. Д. Лютикова и Л. Б. Агкаева, учащиеся Пивоваровской детской школы искусств, руководитель Н. П. Русинова, ребята из Большеголоустненской школы, педагог Ф. П. Мангаскина, участники студии детского творчества «Bellas-artes» из Иркутска, преподаватель Т. В. Чупрова. Жюри отметило самобытность, непосредственность и духовную чистоту мировосприятия детей, отразившихся в их работах.

На Рождественские встречи был приглашен одаренный молодой музыкант, победитель Всероссийского конкурса в Москве «Хрустальные звёздочки» - Сергей Высоких. Виртуозно играя на балалайке, фортепьяно, гитаре, Сергей исполнил ряд музыкальных номеров, радуя своим творчеством всех присутствующих.

Казалось, что он может извлечь музыку из любого предмета, так легко и непринуждённо звучали все инструменты, которые попадались ему в руки.

Для ребят была организована серия мастер-классов. За четыре дня дети познакомились с искусством бисероплетения, которому научила их С.Н. Аникеева зам. директора школы из п. Горячие ключи. Под руководством старшего преподавателя кафедры монументально-декоративного искусства НИ ИрГТУ Д.В. Дорохина и студентки 6 курса О.О. Дорохиной дети научились различным способам вырезания снежинок, ангелочков и изготовлению гирлянд, освоили основы техники оригами, участвовали в групповом творчестве под названием «Рисуем Рождество», пели под гитару орлятские песни.

Актёры Кемеровского музыкального театра Д.В. Дорохина и В.О. Степанов познакомили детей с основами актёрского мастерства и разыграли с ними импровизированную рождественскую сказку. Дарья Владимировна дала так же урок контактной импровизации в джаз-модерн танце, а Владимир Дмитриевич Дорохин, руководитель ансамбля танца «Фантазия» провёл с ребятами урок по основам степа. Педагог Л. И. Дорохина научила детей делать рождественские тряпичные куклы-ангелочки, которые стали их неразлучными друзьями во всех делах.

В один из дней состоялась экскурсия по Кругобайкальской железной дороге, из которой ребята узнали об истории её строительства и о трудностях, связанных с особенностями климата и геологии данных мест.

Следующая экскурсия была проведена по залам Культурно - выставочного центра. Любовь Ильинична познакомила ребят с

творчеством художницы из Москвы - Нины Георгиевны Волковой, с жизнью и творчеством наших великих соотечественников - семьи Рерихов. Она рассказала о создателе Международного Центра-Музея им. Н.К. Рериха – академике Людмиле Васильевне Шапошниковой и о самом музее в Москве. Затем была экскурсия по выставке Иркутских и Саянских художников.

Очень познавательной была беседа на тему «Послание воды», проведённая Т. В. Нарулиной, кандидатом педагогических наук. Дети задавали много вопросов о памяти воды, о влиянии на неё различных факторов и о воздействии такой воды на организм человека.

Вечерами в рамках литературных чтений были прочитаны ребятам главы из книги Нобелевского лауреата в области литературы Сельмы Лагерлёф «Легенды о Христе». Дети с интересом слушали рассказы о детских годах Великого Учителя и проникались желанием быть хоть чуть- чуть похожим на него. Затем многие ребята рисовали картины об услышанном. Эти работы участвовали в конкурсе на лучший рисунок по теме «Светлый праздник - Рождество», который проходил между участниками «Рождественских встреч».

Разучив накануне колядки, рождественские стихи, подготовив танцевальные номера, сделав совместными усилиями большую Рождественскую звезду, нарядившись и разукрасившись соответственным образом, мы пошли колядовать, делясь радостью с местными жителями и гостями.

Седьмого января в праздничный день дети дали концерт, на котором показали музыкальное, вокальное и танцевальное творчество.

Вечером все собрались в зале, где под радостное пощёлкивание берёзовых дров в камине, каждый мог задуматься о чем-то важном. Мы беседовали о смысле жизни, о ведущей роли Великих Учителей человечества, таких, как Иисус Христос, о силе сердечной мысли и Любви, о мощи коллективного творчества и т.д. Дети и взрослые задавали друг другу неординарные вопросы и получали столь же нестандартные ответы.

На следующий день мы подвели итоги «Рождественских встреч». Все были приятно удивлены, узнав, что за четыре дня мы столько успели сделать, столько узнать и так подружиться, что не хотелось уезжать из этого волшебного дома, из этой Байкальской сказки.

Рождественские встречи дают возможность взглянуть на знаменательное событие, свершившееся более 2000 лет назад непосредственным и искренним взглядом, прочувствовать это событие сердцем ребёнка и открыть в себе, что-то из сказочного детства, наполненного светом неугасающей звезды.

Иркутское региональное отделение
Международной Лиги Защиты Культуры

Иркутская региональная общественная организация
Рериховское культурное творческое объединение

Иркутское региональное отделение
Общероссийской общественной организации
«Центр гуманной педагогики»

ДЕНЬ КУЛЬТУРЫ
ПОД ЗНАМЕНЕМ МИРА

Материалы

Байкальских Педагогических Чтений

22-23 июля 2012 г.

Байкал
2012

ПРИВЕТСТВЕННОЕ ПИСЬМО

организаторам и участникам педагогической конференции

«День Культуры под Знаменем Мира»

в г. Иркутске, 22-23 июля 2012 года

Дорогие друзья, единомышленники!

Сегодня, как никогда, человечество волнует, каким будет его завтра, с надеждой направляет оно свои мысли к лучшему будущему. Но к этому светлому будущему можно придти лишь через новое миропонимание, через осознание того, что общество находится на пороге качественного изменения мира, которое может утвердиться лишь на принципах Культуры и духовности. Однако, в наше время истинная, духовная культура оказалась в большой опасности, поскольку на нее наступает и теснит ее повсеместно псевдокультура - «культура массовая». Пользуясь невзыскательностью интеллектуальных и эстетических запросов подавляющего большинства людей, их непросвещенностью, «массовая культура», незаметно подменяет истинные ценности Культуры на фальшивые. Именно в подмене духовных ценностей - моральных норм, принципов, идеалов, понятий добра, справедливости, счастья, которые человек усваивает в ходе социализации, приобщаясь к Всемирной Культуре, и которые являются основами Бытия - в этой замене и заключается пагубное влияние «массовой культуры».

В сложившейся ситуации жизненно необходимо объединение всей культурной общественности нашей страны в стремлении преобразить жизнь, утверждая ее на основах общечеловеческих, на духовно-нравственных ценностях.

Решение именно этой задачи ставит перед собой общественное культурно-просветительское движение по организации Всемирного Дня Культуры под Знаменем Мира.

Явление Знамени Мира есть тот основной знак, который даст новую ступень человечеству. Под этим Знаком объединятся Красота, Знание, Искусство и все народы. Необходимо развернуть Знамя Мира, ибо в нем содержатся все устои Культуры.

Убеждены, что Ваш форум объединит творческих людей, небезразличных к будущему нашей планеты, к будущему наших детей и будет способствовать утверждению единства Знания и Красоты как основы жизни и развития общества.

Радостно осознавать, что в самой гуще реальной жизни, несмотря ни на какие трудности, сотрудничество людей доброй воли все же осуществимо.

В единении сердец, устремленных к Культуре, будем приближать время, когда Всемирный День Культуры станет Неделей и Годом Культуры, когда настанет и Эра Культуры.

Президент Международной Г.Н. Фурсей

Лиги защиты Культуры,

Вице-президент РАЕН, академик

ЗНАМЯ МИРА. ПАКТ РЕРИХА

Засташкова Мария Алексеевна,

Иркутское региональное отделение
Международной Лиги Защиты Культуры

Мы живем в сложное время, на переломе тысячелетий, когда перед человечеством с болезненной остротой встал вопрос: куда мы идем? Что оставим после себя? Каким будет наше будущее? Будет ли оно напоминать предсказанную мудрецами древности эпоху справедливости – Сатия Югу, Царство Божие на Земле, провозглашенную В.И. Вернадским Ноосферу (сферу Разума)? Или потомки найдут на месте наших городов лишь немые развалины, подобные тем, что оставила после себя цивилизация Майя? Оба варианта возможны. Все зависит от нас, от нашей мудрости.

Что остается потомкам, когда уходит в небытие человек, народ, цивилизация? Или не остается ничего или остается культура. Культура материальная. Культура духовная. Нельзя проявить большего пренебрежения к своим современникам, к своим потомкам, большего неуважения к самому себе, чем путем разрушения предметов культуры. Человечество, если оно не сохранит своей культуры, как бы не существовало в истории Мира, исчезнет, как лопнувший мыльный пузырь. Что, кроме культуры, может оправдать наше существование?

Мы не первые задаем себе эти вопросы. О сохранении культуры беспокоились светлые умы задолго до нашего времени. Об этом размышляли античные мудрецы. Но войны сметали все культурные традиции. Каждая военная победа заканчивалась разграблением вечных ценностей. Что не могли унести – крушили и жгли.

О правилах «цивилизованного» ведения войны заговорили лишь в 19 веке. 22 августа 1864 года народы заключили в Женеве конвенцию Красного Креста – об улучшении участи раненых и больных воинов во время сухопутной войны (основоположником движения Красного Креста был швейцарский филантроп Дюнан).. Были еще несколько конференций в Берлине, Гааге, Париже, заключительные акты которых регламентировали правила ведения войны. Наконец, Договор о запрещении войны в качестве орудия национальной политики, подписанный в 1928 году в Париже, торжественно провозгласил, что страны-участницы договора осуждают использование войны для разрешения международных споров, что они отказываются от нее как средства национальной политики и что будут решать споры мирными средствами. Но, к сожалению, все эти проекты так и остались нереализованными.

Многие политики, ученые, общественные деятели искали выход из тупика войн и бед народов. Особое место среди них занимает Н.К. Рерих. Он утверждал, что для осуществления мира для всех народов и уничтожения самой возможности войны необходимо идти по «совершенно другому пути, нежели

это делают многие конференции по разоружению», нужно идти по пути «утверждения и созидания блага. «Мир через Культуру» – вот девиз всего мирного движения Рериха [1].

По его убеждению, прежде всего, необходимо разъяснять понятие истинной культуры. Наша эпоха исказила истинное сокровенное понятие культуры. Современный мир забывает ее первичный, священный смысл, часто смешивая культуру с цивилизацией. В одном из очерков Н.К. Рерих писал: «…Многозначительно приходится повторять понятие о Культуре и цивилизации. …Например, до сих пор множество людей полагает вполне возможным замену слова Культура цивилизацией. При этом совершенно упускается, что сам латинский корень Культ имеет очень глубокое духовное значение, тогда как цивилизация в корне своем имеет гражданственное, общественное строение жизни. …Как мы видим на многих примерах, цивилизация может погибать, может совершенно уничтожаться, но культура в неистребимых духовных скрижалях создает великое наследие, питающее будущую молодую поросль» [2].

Культура включает в себя духовное развитие человека и воплощение его духовных достижений в материальных предметах. В культуре Рерих ставил на первое место понятие красоты, преображающей человека. Рерих писал: «Ученые показали нам, что Культура и достижение государств строились Красотою. Уберите памятники Красоты, и весь аспект истории нарушится. Живучесть Красоты, вековая жизнеспособность Культуры говорит нам об истинном претворении отвлеченности в явленную жизнь» [3].

Понимая значение культуры, Рерих стремится убедить мировое сообщество в необходимости сохранения сокровищ человечества. «Даже мало углубленный ум понимает, что без духовных, культурных ценностей человечеству грозит одичание. …Потому-то мы и должны сугубо устремиться к охранению культурных ценностей, чтобы не только сами злые разрушители, но и безвольные пессимисты осознали, насколько каждое разрушение культурных ценностей недопустимо в строительстве светлого будущего» [3].

В 20-м веке, полном войн и разрушений, особенно активизировалась деятельность мировой общественности по сохранению памятников культуры.

Наиболее хорошо подготовленное и широко поддержанное предложение о заключении конвенции по охране памятников и учреждений культуры как в военное, так и в мирное время, было выдвинуто Николаем Константиновичем Рерихом. В отличие от предыдущих проектов, так и оставшихся нереализованными, это предложение удалось воплотить в юридическую реальность.

Как художник Н.К. Рерих много путешествовал по России с целью ознакомления с древними памятниками архитектуры. Он побывал во многих древних городах, таких как Ярославль, Владимир, Суздаль, Кострома, Ростов Великий, Смоленск, Нижний Новгород, Псков и др. Он посетил многие храмы и монастыри, тщательно зарисовывая их. Тогда же Н.К. столкнулся с забвением и разрушением многих из этих памятников прошлого. В это время у

него впервые оформилась мысль о необходимости особого охранения святынь народных. В различных обществах и собраниях одним из первых он выступает с благородной защитой древнего национального достояния России, которому грозят забвение и уничтожение.

В 1904 году Н.К. сделал доклад в Обществе архитекторов, где говорил о том, что памятники архитектуры, картины, иконы, - все произведения искусства, созданные человеком, - это заповедный клад, из которого все поколения людей будут черпать духовные силы. Тогда же он представил на рассмотрение российского правительства проект международного договора. В период Первой Мировой войны Н.К. Рерих еще более энергично стал продвигать идею заключения подобного соглашения. Перед лицом небывалых разрушений Лувена и Реймса он обращается к высокопоставленным деятелям ряда стран, включая российского императора Николая II, с призывом обеспечить международно-правовую защиту культурных ценностей.

В 1914 году Н.К. создает плакат «Враг рода человеческого», которым осудил военные действия, вызвавшие разрушения памятников культуры в городах Европы. Великим потрясением для Н.К. Рериха стали сообщения о том, как самые цивилизованные страны Европы разрушали на вражеской территории вечные ценности – соборы, дворцы, скульптуры, живописные полотна.

После первой мировой войны, путешествуя с выставками и лекциями, и во время Центрально-Азиатской экспедиции (1923-28г.г.) он видит множество разрушенных храмов в России, католических святынь на Западе и буддийских памятников на Востоке, и приходит к выводу о всеобщем характере опасности разрушения памятников культуры. Где бы ни был Н.К. Рерих, он везде говорил и действовал во имя единения человечества. «Мы устали от разрушений и взаимного непонимания. Лишь культура, понятие красоты и знания могут вернуть нам общечеловеческий язык». Он обращал внимание мировой общественности на то, что «разрушение сокровищ культуры подрывает основы, на которых держится духовность.

Каждое отвращение от Прекрасного, от Культуры приносит разрушение и разложение. Наоборот, каждое обращение к культурному строительству создавало все блестящие эпохи Ренессанса» [4].

В 1929 году Н.К. Рерих в сотрудничестве с рядом европейских юристов подготовил и опубликовал текст проекта Пакта о защите культурных ценностей. Проект Пакта был представлен Комитету по делам музеев при Лиге Наций и разослан культурным учреждениям многих стран. Проект Пакта сопровождался обращением Рериха к правительствам и народам всех стран.

Вместе с Пактом Н.К. Рерих предложил и отличительный знак для идентификации объектов охраны – Знамя Мира, представляющее собой белое полотнище с красной окружностью и вписанными в нее тремя красными кругами. Этот знак изображен на многих памятниках культуры различных эпох и регионов земли. Н.К. писал о знаке Знамени Мира: «Просят собрать, где имеются знаки нашего Знамени Мира. Знак триединости оказался раскинутым

по всему миру. Теперь объясняют его разно – одни говорят, что это – прошлое, настоящее и будущее, объединенное кольцом вечности. Для других ближе пояснения, что это религия, знание и искусство в кольце культуры. Вероятно, и среди многочисленных подобных изображений в древности также имелись всевозможные объяснения, но при всем это разнообразии толкований знак как таковой утвердился по всему миру» [5].

Н.К. неоднократно обращал внимание на то, что его идея Знамени Мира, которое должно развеваться над памятниками культуры, музеями и научными учреждениями, была навеяна конвенцией Красного Креста. «Если Красный Крест печется о телесно раненных и больных, то наш пакт ограждает ценности гения человеческого, тем охраняя духовное здоровье, - отмечал он. Воздвигая повсеместно и неутомимо Знамя Мира, мы этим самым уничтожаем физическое поле войны» [6].

После обнародования проекта Пакта об охране памятников культуры, по всему миру стали создаваться общества в поддержку Пакта Рериха. Такие общества были созданы в начале 30-х годов в Англии, Франции, Бельгии, Германии, в США и Колумбии, в Африке. Ромен Роллан и Бернард Шоу, Рабиндранат Тагор и Томас Манн, Альберт Эйнштейн и Герберт Уэллс выступили в поддержку пакта

Н.К. Рериха был выдвинут на Нобелевскую премию мира 1929 года. В том же 1929 году в Нью-Йорке и в 1930 году в Париже и Брюгге были учреждены постоянные комитеты Пакта. В 1931 году в бельгийском городе Брюгге, известном своими памятниками прошлого, была созвана первая международная конференция Пакта Рериха, в которой приняли участие представители правительств и делегаты многочисленных общественных и культурных организаций. Н.К. не присутствовал на конференции, но послал приветствие, где были такие слова: «… Лишь ценности Культуры дадут разрешение труднейшим житейским проблемам. Лишь во имя ценностей Культуры человечество может преуспевать. …для подрастающих поколений повторим, что во все лучшие периоды человеческой истории возрождение и расцвет создавались там, где вырастала традиция почитания Культуры.

(В его послании к Первой конференции Знамени Мира Н.К. приводит программу заботы о Культуре, которая до сего дня ждет своего выполнения).

- В широкой программе будут обсуждены многообразные способы применения заботы о Культуре… Мы услышим и о мировом Дне Культуры, когда во всех школах и просветительных обществах одновременно будет посвящен день осознанию национальных и мировых культурных сокровищ. Мы обсудим, какие именно памятники Культуры и собрания культурные будет охранять Знамя Мира. Обсудим и всемирное каталогирование всех ценностей человеческого гения. Будет обсужден весь комплекс забот о Красоте и Знании, который, поистине, является обязательностью всего мыслящего человечества, внося в жизнь прочные устои» [6].

Во время работы Первой конференции в Брюгге в древнейшей святыне этого города капелле Святой Крови впервые произошло освящение Знамени

Мира. Н.К. придавал этому факту большое значение. Радостью для него было также, когда во всех храмах Нью-Йорка, а затем и в других церквах Европы, Америки, Азии было прочитано его обращение о спасении культурного наследия.

В августе 1932 года там же, в Брюгге, состоялась Вторая конференция Пакта Рериха. Она приняла решение об обращении ко всем странам с призывом признать за Пактом силу международного документа.

Третья конференция пакта была созвана в ноябре 1933 г. в Вашингтоне. В ней участвовали представители 36 государств. Конференция подготовила рекомендацию о принятии Пакта правительствами всех стран. Это был год, когда в Германии к власти пришли фашисты. В обращении к конференции, как набат звучит призыв Рериха о мире «… ибо, действительно, вражда и взаимная ненависть дошла до предела. Нарушение творческой жизни увлекает поколения в бездну отчаяния. Никакие поверхностные признаки цивилизации не скрывают одичания духа. …Вот и мы знаем, что, охранив все творческие ценности человечества особым Знаменем, мы вытесняем этим порядком и само понятие войны» [7].

Идея Пакта нашла отражение в искусстве Н.К.. Эмблему «Знамени Мира» можно видеть на многих его полотнах тридцатых годов. Специально Пакту посвящена картина «Мадонна Орифламма» (1932) или, как ее называл сам художник «Владычица Червонно-Пламенная», «София - Премудрость» (1932) и другие картины.

15 апреля 1935 года в Вашингтоне в присутствии президента Ф. Рузвельта, США и двадцатью странами Латинской Америки был подписан договор о защите учреждений, служащих целям науки и искусства, а также исторических памятников. Этот договор вошел в историю международного права как Пакт Рериха – Пакт Мира, который для этих государств сохраняет силу по сей день.

В годы после второй мировой войны начался новый этап за превращение «Пакта Рериха» в универсальный международно-правовой документ.

Всемирный Совет Мира в феврале 1951 года принял обращение, в котором потребовал заключения Пакта Мира между правительствами пяти великих держав (СССР, США, Китая, Великобритании, Франции) и призвал всех людей доброй воли поставить свои подписи под этим обращением. К 1953 году на этот призыв откликнулось более 620 млн. жителей Планеты.

Главные идеи Пакта Мира были положены в основу Гаагской Конвенции «О защите культурных ценностей в случае вооруженных конфликтов», подписанной в мае 1954 года представителями 37 государств-участниц конференции ООН. Но Пакт Рериха ставит перед собой более всеобъемлющую цель – охрану культурных ценностей и институтов также и в мирное время». «…для нас, - говорил Н.К.,- «Знамя Мира» является вовсе не только нужным во время войны, но может быть, еще более нужным каждодневно, когда без грома пушек часто совершаются такие же непоправимые ошибки против Культуры».

Пакт Рериха, Пакт Мира стал знаменательной ступенью в развитии мировой культуры и явился одним из самых гуманных Движений 20 века.

В последние годы под Знаменем Мира проходили многие международные культурные акции. Оно было доставлено на вершины высочайших гор планеты (например, пик Святослава Рериха на Алтае, на Эльбрус, в Тибете). В 1990 году Знамя Мира впервые было поднято над планетой российскими космонавтами А.Н. Баландиным и Г.М. Стрекаловым.

В 1997 году по инициативе ряда международных организаций – Международного Центра Рерихов, Международной Лиги Защиты Культуры, Федерации космонавтики России и др. - был осуществлен Международный культурный космический проект «Знамя Мира». С августа 1997 года Знамя Мира вновь находилось на борту орбитальной станции «Мир» – и уже до окончания ее работы. За это время с ним работали многие международные экипажи, оно побывало на американских космических аппаратах при стыковке «Шаттла» с «Миром». «Мы подняли это Знамя Мира в космос, чтобы еще раз напомнить всем людям о нашей глобальной ответственности за судьбу человечества и планеты… Полеты человека в космос… - это первые шаги новой единой культуры, символом которой является Знамя Мира» – это слова американского астронавта Майкла Фоэла.

В 1999 году Знамя Мира было доставлено антарктической экспедицией на Южный полюс и затем вручено Ген. Секретарю ООН Кофи Аннану

В декабре 2008 года по инициативе общественных организаций России, Литвы, Латвии, Испании, Италии, Кубы начало свою работу Международное Движение за утверждение Всемирного Дня Культуры под Знаменем Мира.

15 апреля 2010 года исполнилось 75 лет подписания Пакта Рериха о защите культурных ценностей. Но по-прежнему значение Культуры мало понимается, по-прежнему предпринимаются действия, наносящие Культуре урон, по-прежнему актуальна защита Культуры в наше время экономических и политических кризисов. Определяя приоритеты развития нашего государства, его руководителям следует прислушаться к выводу Всемирной комиссии по культуре и развитию ЮНЕСКО, в котором говорится, что в Культуре заложен источник нашего прогресса и творческого развития; и что «экономическое развитие, которое сочетается с загнивающей, влачащей жалкое существование, гнетущей и жестокой культурой, обречено на провал».

Пакт Рериха остается не только злободневным, но и обретает сегодня более острый характер, требующий решения и на уровне правительств, и на уровне самой общественности. Именно поэтому мировая общественность так широко отметила 75-летний юбилей Пакта Рериха.

23 апреля 2010 г. в Международном Центре Рерихов прошла встреча с журналистами, посвященная 75-летию принятия Пакта Рериха.

9-11 октября в Музее имени Н.К.Рериха Международного Центра Рерихов состоялась Международная общественно-научная конференция «75 лет Пакту Рериха»

8 октября в залах Музея имени Н.К.Рериха состоялось торжественное открытие трех выставок: «75 лет Пакту Рериха», «Усадьба Лопухиных. Прошлое. Настоящее. Будущее», «Гибнущая коллекция».

19 марта в Мексике в г. Бернал (штат Керетаро) состоялось торжественное открытие фотовыставки «75 лет Пакту Рериха».

В Мадриде с 5 по 14 апреля проходила фотовыставка, посвященная истории создания Пакта Рериха и Знамени Мира.

В апреле года в Москве состоялся Конгресс Международного Движения за утверждение Всемирного Дня Культуры под Знаменем Мира, где присутствовали выдающееся деятели науки, образования и культуры из разных стран мира.

2 мая в местечке Наггар в гималайской долине Кулу, торжественно отмечалась годовщина Великой Победы и 75-летний юбилей Пакта Рериха о защите культурных ценностей.

Торжества, посвященные 75-летию Пакта Рериха, прошли в Санкт-Петербурге, Казани, Киеве, Симферополе и многих других городах.

«Будет время, когда Знамя Мира, Знамя Культуры покроет весь мир», - писала Е.И. Рерих.

В заключение хотелось бы привести слова Н.К. Рериха:

«Человечество очень нуждается в просвещенном знании и благородной красоте, только они являются истинными двигателями жизни и прогресса. Только Культура, в широком понимании этого слова, может быть основой высокой цивилизации. В дни потрясений, духовных и материальных, именно к Культуре, как к спасительному маяку, устремляется смущенное человечество. Там, где почитается Культура, там и мир, там и мудрое решение социальных проблем. Именно Культура – единственно возможный прочный фундамент всего сущего в человеческом обществе: морали, государственных структур, законодательства, экономики».

Литература

1. Рудзитис Р.Я. Николай Рерих – Водитель культуры. Рига, 1990
2. Рерих Н.К. Культура и цивилизация М.: МЦР 1993.
3. Рерих Н.К. Держава Света. Рига, 1992.
4. Рерих Н.К. Твердыня пламенная. Рига, 1992.
5. Рерих Н.К. Пути благословения. Минск, 1991.
6. Рерих Н.К. Листы дневника. В 3 т. М.: МЦР 1995.
7. Рерих Н.К. Держава Света. Священный дозор. Рига, 1992.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ И ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ДНЯ КУЛЬТУРЫ

(опыт работы в системе образования Санкт-Петербурга)

Уваров Владимир Иванович,
член исполкома Санкт-Петербургского отделения Международной Лиги защиты Культуры

Уварова Лариса Ивановна,
член правления Международной Лиги защиты Культуры, ответственный редактор журнала «Педагогика Культуры»
http://www.pedagogika-cultura.narod.ru

Для утверждения в жизни духовных начал, для претворения и реализации идей Международного договора по охране культурных ценностей – Пакта Мира – в 30-е годы прошлого столетия был провозглашен *Всемирный День Культуры*, идея которого заключается в том, чтобы *путем охраны человеческого творчества в сознание масс и подрастающего поколения закладывать уважение к духовным, культурным ценностям, которыми жило и живет человечество.* Так было положено начало новой традиции – проведения Праздника *возвышенной и утонченной Культуры*, особенно необходимой в трудные времена. *«Там, где Культура, там и правильное решение труднейших социальных проблем»,* – писал инициатор этой идеи выдающийся художник и мыслитель Н.К. Рерих. *«Вводя в школах день Культуры, мы, также внушая задачи мирного строительства, будем возвышать и утончать сознание молодых поколений, утверждая его высокими примерами человеческого творчества»*[1]

Традиция проведения Дня Культуры получила свое развитие в 90-е годы XX столетия, и сегодня можно отметить, что идея организации этого торжественного школьного праздника широко распространилась среди педагогов России, а также за рубежом. Собран большой материал о том, как многообразно проявляют свое творчество и самоотверженно трудятся педагоги и организаторы везде, где подхвачена эта идея, и как вместе со школьниками и общественностью они утверждают (на фоне немалых трудностей и все более углубляющихся социальных проблем) идеи гуманизма непосредственно в самой жизни. Известен, например, замечательный опыт самоотверженной работы по продвижению идей культуры в Екатеринбурге, Волгограде, Уфе, регионах Сибири, в городах и сельской местности.

В Санкт-Петербурге этот праздник имеет уже более чем десятилетнюю историю и обладает своими организационными особенностями, о которых подробнее речь пойдет ниже.

[1] Знамя Мира. – М.: Международный Центр Рерихов, 1995. – С. 71, 83.

В специальных выпусках литературы для педагогов, а также в материалах Интернет-ресурсов, посвященных Дню Культуры[1], имеется описание некоторой части опыта большой и ответственной работы, осуществляемой совместными усилиями многих педагогических коллективов, организаций и отдельных творческих личностей – тех, кто, трудясь на Общее благо, действенно проявляет свое неравнодушие к проблемам юного поколения, к его будущему.

Проблемы эти в последнее время всё более усиливаются, и это можно объяснить тем, что в настоящий период общественных преобразований Культура, – то, на чем основывается образование и воспитание, развитие личности и, в целом, прогресс общества, – именно Культура подвергается сегодня большой опасности: ее бесцеремонно теснит, занимая передовые позиции в средствах массовой информации, так называемая «массовая культура», или, как ее определяют ученые, эрзац-культура – подделка, суррогат[2].

«Массовая культура», пользуясь невзыскательностью интеллектуальных и эстетических запросов потребителя, непросвещенностью многих и многих людей в вопросах культуры, незаметно подменяет истинные, духовные ценности – ценности культуры – на фальшивые, пользуясь мишурой. Ловко манипулируя этой подменой и являясь, действительно, массовой, поскольку имеет выход на самую широкую аудиторию через СМИ, хорошо технически оснащенная, она становится чрезвычайно опасной для общества, особенно, для подрастающего поколения, вселяя в сознание молодых людей сомнения в нравственных, этических Основах жизни. Именно в подмене ценностей Искусства, Науки, Религии, в подмене моральных норм, принципов, идеалов, понятия добра, справедливости, счастья и т.п., которые человек может усвоить в ходе социализации, приобщаясь к Всемирной Культуре, и которые являются Основами бытия – в этой замене натурального питания, поступающего из культурной сокровищницы, на «искусственное вскармливание» и заключается пагубное влияние «массовой культуры»[3].

---

[1] См. материалы сайтов: «День Культуры» http://www.cultura.spb.ru и «Педагогика Культуры» http://www.pedagogika-cultura.narod.ru

[2] К «массовой культуре» относятся такие направления и проявления, как: *СМИ,* транслирующие населению текущую информацию и интерпретирующие эту информацию в русле и ракурсе, соответствующем интересам ангажирующего данное СМИ «заказчика», также формирующие общественное мнение в интересах данного заказчика; *индустрия досуга и имиджа* – система организации и стимулирования массового потребительского спроса – реклама, мода, секс-индустрия и другие формы провоцирования потребительского ажиотажа вокруг вещей, услуг и т.д., превращающая процесс безостановочного потребления социальных услуг в самоцель существования – подробнее см. Энциклопедию «Культурология. XX век» (СПб.: Университетская книга – «Алетейя», 1998. - Том 2 – С. 22).

[3] Подробнее об этом – см. публикацию Дома Ученых РАН: *Уварова Л.И.* День Культуры в школах Санкт-Петербурга: Методологические аспекты организации// Проблемы теории и истории культуры: Научные доклады и сообщения секции теории культуры Дома ученых имени М.Горького Российской Академии Наук. Ежегодник. Вып. 1/ Ред.колл.: докт. филос. наук, проф. В.В. Селиванов, докт. филос. наук, проф. В.П. Большаков, докт. филос. наук, проф. В.Г. Лукьянов и др. – СПб.: Дом ученых РАН, 2008. – С.50-58. /Электронный ресурс: http://www.pedagogika-cultura.narod.ru/private/Articles/N_2008/Articles/Uvarova_08_2.htm

Ежегодный школьный праздник День Культуры в Санкт-Петербурге, как было отмечено выше, проводится уже в течение нескольких лет и приурочен к 15 апреля – дате подписания в 1935 году Международного Договора по охране и защите культурных ценностей человечества, который в дальнейшем лег в основу Гаагской конвенции. Опыт работы по проведению школьного Дня Культуры позволяет выделить некоторые организационные моменты, которые начинаются, как это принято, с определения цели и задач.

Целью школьного Дня Культуры является установление традиции единения людей – творческих личностей и организаций – в деле воспитания подрастающего поколения на основе Культуры как синтеза Знания и Красоты, *осознания и защиты лучших достижений человеческого творчества.*

В соответствии с целью Дня Культуры определяются задачи и пути их реализации, которые связаны с тем, чтобы способствовать:

• пониманию обществом истинного значения Культуры – как почитания Света (духовного начала), как единства Искусства, Науки и Религии, всего священного, познавательного и прекрасного;

• осознанию значения корректирующей функции Культуры в развитии общества;

• признанию приоритетной роли духовно-нравственного и эстетического воспитания в социально-экономической политике государства и жизни общества;

• воспитанию и развитию у подрастающего поколения чувства прекрасного, утонченного, расширенного сознания, что может осуществляться путём:

– ознакомления с лучшими творениями человечества, выраженными в произведениях как национального творчества, так и в мировом искусстве, литературе, в достижениях науки, а также в различных этических, философских, религиозных учениях;

– создания условий для широкого проявления детского и юношеского творчества;

– воспитания ответственности за сохранность и защиту культурных творений человечества.

Кроме этого, важнейшая задача Дня Культуры – способствовать объединению людей в их духовном устремлении к совершенствованию, к творческому, деловому сотрудничеству.

День Культуры как метод приобщения подрастающего поколения к Прекрасному, к Культуре является особой формой объединения творческих сил различных социальных групп населения – в первую очередь, педагогов, школьников и их родителей – в борьбе за сохранение культурного достояния. Такое единение облагораживает и возвышает дух человеческий, несет спасение от воздействия разрушительных тенденций, имеющих место в обществе.

Практика показывает: День Культуры как форма, объединяющая людей в деле культурного созидания, обладает многими *ценными свойствами*. Среди них: *доступность* этого средства для всех участников процесса; *вместимость*

по содержанию, *разнообразие* форм; *неограниченность* по широте охвата; *гибкость* применения в меняющейся обстановке и многое другое.

Так, малыми средствами, в каждодневности, можно осуществлять борьбу с воинствующим бескультурьем: с невежеством, противопоставляя ему красоту Знания и знание о Красоте; с пошлостью, являя юному поколению прекрасные примеры духовного творчества и т.п. Многое можно сделать полезного таким путем для мира, для культуры, дать толчок к развитию, к росту, и для этого «не надо ждать всемирного признания», как писал инициатор и вдохновитель этого Праздника, – начало общего блага и красоты творится во всяком размере, сохраняя свой животворный потенциал.

Оргкомитет по проведению Дня Культуры в школах Санкт-Петербурга, в который входят работники системы образования, сотрудники Санкт-Петербургской Академии постдипломного педагогического образования, представители общественности, в том числе Международной Лиги защиты Культуры, ежегодно проводит городской праздник, выполняя объединительную функцию, задает тему Дня Культуры, разрабатывает методические пособия, проводит конкурсы творческих работ и т.п. Праздник, как правило, проходит под каким-либо *девизом* – не только с целью внесения разнообразия, но и для освещения различных граней многосложных явлений культуры, что позволяет *по-особому* взглянуть на процессы воспитания и культурного строительства в их единстве и взаимодействии. Так, в 2012 году День Культуры в школах Санкт-Петербурга был проведен под девизом: *«"Помоги Земле Русской" (Наставление Сергия)»*; на эту тему были подготовлены методические рекомендации и вышел сборник лучших творческих работ учащихся школ Санкт-Петербурга[1].

Надо отметить, что творчество школьников, которое активно проявляется в период подготовки к Празднику, о многом заставляет задуматься взрослых и пересмотреть свои взгляды на воспитание, а кому-то – и в целом на поколение юных. Их способность браться в своих сочинениях за решение сложнейших мировоззренческих вопросов, являя высокие примеры красоты и культуры мышления, говорит о зрелости личности, и эта характеристика вполне соответствует современному школьнику. При этом нельзя обойтись без слов признательности учителям, чей сердечный отклик на зов о Культуре и совершенствовании пробудил прекрасные струны «эоловой арфы» – чистой детской души.

Несмотря на сложные процессы, происходящие в нашей стране, забота о культурном развитии детей – нравственном и эстетическом, об их здоровье, физическом и духовном, является самой главной задачей общества, т.к. они, дети, подростки, все молодое поколение, вместе с взрослыми остро переживают трудный период становления нового общества и готовятся своим трудом творчески преобразовывать этот мир.

Для каждого очевидно, что на пути осознания Прекрасного, почитания духовности и культуры нет разрушений и пороков общества. Несомненно, что движение культуры, стремление к творческому единению людей доброй воли будет иметь дальнейшее развитие.

---

[1] См. материалы на сайте «День Культуры» - www.cultura.spb.ru

* * *

Теме организации Дня Культуры, его идее и особенностях подготовки этого праздника посвящены книги и методические пособия, вышедшие в издательствах Санкт-Петербурга в последние годы. Статьи, посвященные проведению Дня Культуры в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга неоднократно публиковались в различных научных и периодических изданиях, в частности: в сборнике научных докладов и сообщений Дома ученых имени М.Горького Российской Академии Наук, в сборниках материалов научно-общественных конференций Международного Центра Рерихов, в материалах научных конференций Российского государственного педагогического университета им.А.И.Герцена, в научных публикациях СПб академии постдипломного педагогического образования, а также в журналах «Культура и Время», «Педагогика Культуры» и других.

ДЕНЬ, КОТОРЫЙ МНОГОМУ УЧИТ

Уварова Лариса Ивановна,
ведущий специалист Санкт-Петербургской Академии
постдипломного педагогического образования,
отв. редактор журнала «Педагогика Культуры»
http://www.pedagogika-cultura.narod.ru

– В течение нескольких лет подряд вы организуете школьный праздник День Культуры. Каждый, кто с этим сталкивался, знает, что это очень непросто. Скажите, наверное, это дает вам нечто важное, если вы не останавливаетесь перед трудностями?

– Да. Этот день многому учит. Например – азам сотрудничества. А главное – мы стали значительно больше понимать, что́ значит для нас Культура.

(Из интервью с организаторами ежегодного школьного Дня Культуры)

Об огромных возможностях, которые открывает День Культуры, – если подходить к нему творчески, не формально, – еще предстоит убедиться многим организаторам этого праздника в самых разных уголках и регионах нашей планеты.

Много существует серьезных вопросов, но среди них вопрос Культуры будет краеугольным, – подчеркивал в своих трудах Н.К.Рерих[1], настаивая на неотложности задачи установлении новой традиции *«возвышенной и утонченной Культуры»*, что особенно нужно в трудные времена. Называя Культуру самым значительным понятием мира, он разъяснял, что День

[1] Рерих Н.К. Адамант // Н.К. Рерих. О Вечном… - М.: Политиздат, 1991. - С.102

Культуры позволяет не только напоминать о прошлом, что соединено с Культурой, но направлять ум к будущему. Светлой вестью зажечь молодые сердца, позвать к творчеству, деловому сотрудничеству, объединив взрослых и юное поколение в мыслях о священном, прекрасном и познавательном, в делах на пользу общую. «Только подумайте, с какими малыми средствами человечество, в единении, может создать традицию высокого значения для молодых поколений!» - призывал Рерих[1]. Жизнь в дальнейшем показала мудрость предвидения великого гуманиста, указавшего на этот простой и универсальный способ просветительства.

В наши дни, благодаря установлению этой традиции – ежегодного празднования Дня Культуры, который проводится уже многие годы в школах Санкт-Петербурга 15 апреля, в день подписания Пакта Рериха, появилась возможность широко и успешно осуществлять на практике важнейшие просветительские задачи – усвоение и закрепление в сознании юного поколения понятия культурных ценностей, осознания и понимания того, что именно этими ценностями живо человечество.

День Культуры в системе образования играет неоценимую роль, наиболее четко выявляя сами *цели образования*, помогая их глубже осознать. *Цели образования,* – как отмечал в своих трудах выдающийся ученый, философ и педагог С.И. Гессен, – *культурные ценности, к которым в процессе образования должен быть приобщен человек*[2]. Эти цели в качестве задач образования находят свое отражение в законодательных актах Российской Федерации, в частности, в Законе об Образовании.

Культурные ценности, как известно, находят свое воплощение в *предметах* (художественного, исторического или научного значения), а также в *идеях, нормах, убеждениях*; это *теории, цели, идеалы, традиции*, это *волевые* и другие *качества личности*, отражающие ее гуманистическую направленность, иначе говоря, *человечность*. Но в первую очередь, это лежащие в основе Культуры гуманистические идеи, среди которых идеи космизма, нового космического мышления, должны стать доступными для понимания и осмысления подрастающим поколением как самые передовые и необходимые.

Практика организации и проведения Дня Культуры в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга подтвердила реальность осуществления столь непростой задачи. Как показывают исследования, это стало возможным благодаря большой просветительской работе и некоторым моментам, о чём речь пойдет ниже.

Известно, что методологические положения, содержащиеся в Учении Живой Этики, дают возможность понять новое и ведут к расширению сознания, что приводит к новым научным парадигмам. Культура, в новой парадигме, предстает в общекосмическом эволюционном процессе как устой космической эволюции. Речь идет о природе культуры как космического

[1] Знамя Мира. – М.: МЦР, 1996. – С. 186.
[2] Гессен С.И. Основы педагогики : Введение в прикладную философию. - М.: Школа-пресс, 1995. - С.36.

явления, где этические моменты составляют основу связи человека с Высшим, Космосом. В поле космического мышления Культура играет ведущую роль в космической эволюции человечества[1].

Такой подход позволяет совершенно по-особому взглянуть на организацию Дня Культуры, внося возвышенно-творческое отношение к любому событию – будь то подготовительные, просветительские, мероприятия или проведение самого праздника, который выступает как кульминация всех событий, выявляя синтез Знания и Красоты, свет духовных начал. Претворение этих начал в самой жизни, единение всех людей планеты вокруг этих понятий есть главная идея Знамени Мира. Под этим Знаком, который дает новую ступень человечеству, объединятся Красота, Знание, Искусство и все народы[2].

Исследование материалов по проведению Дня Культуры в городе на Неве, результатов конкурсов, объявляемых ежегодно к этому школьному празднику в системе образования Санкт-Петербурга, убедительно показывает, что таким путем можно участвовать в решении самых серьезных социальных проблем, которые стоят сегодня перед нашим обществом и, в частности, перед образованием. Методически грамотное проведение Дня Культуры способствует решению воспитательных задач. Эти выводы авторитетно закреплены в научных рецензиях ученых Санкт-Петербургской Академии постдипломного педагогического образования и Российского педагогического университета им. Герцена на ежегодно издаваемые методические материалы и сборники творческих работ школьников по темам Дня Культуры. Содержание этих сборников, а также тексты пособий для педагогов и организаторов представлены в Интернете на сайте «День Культуры» http://www.cultura.spb.ru для широкого ознакомления и использования.

О многих самых разнообразных аспектах Культуры, важных для самосовершенствования, поднимаются вопросы в материалах этих пособий: о нравственных ориентирах человека и значении сердца, о взаимосвязи чувства и мысли, о культуре мышления и культуре чувств, о качествах сотрудничества - доброжелательности, искренности, простоте как основах взаимоотношений людей; о значении книги в образовании и качестве чтения, о красоте и Прекрасном, о духовной нищете «массовой культуры», о любви к Родине, Природе, о Космосе и о Новом Мире, о миссии Женщины в духовном преобразовании общества. Эти и другие вопросы предлагаются для обсуждения в период подготовки ко Дню Культуры, выносятся на конкурс творческих работ, и сам Праздник, таким образом, становится кульминацией, главным торжественным событием, которому предшествует немалая предварительная подготовка.

Известно, что люди, преображая жизнь, и сами преображаются. Воспитание хорошего вкуса, чувства меры и любви к прекрасному – в этом заключается самый насущный принцип жизни. В этом - символ утонченного,

---

[1] Соколов В.Г. Живая Этика и новая парадигма культуры // Культура и время. – 2008. – №1. – С. 4-17. http://www.pedagogika-cultura.narod.ru/private/Articles/N_7/Sokolov.htm

[2] Учение Живой Этики. Иерархия. п.377.

расширенного сознания, принцип сохранения и умножения духовной культуры, которая неотделима от культуры материальной. И в связи с этим, сегодня каждый истинно интеллигентный человек остро ощущает свою задачу. Поэт, написавший об интеллигенции: *«Не масса индифферентная, а совесть страны и честь»*, – этим сказал всё. Неравнодушие к проблемам общества – главная, нравственная черта, присущая интеллигенции.

Дело Знамени Мира, Культуры должно всемерно разрастаться. «Многие из вновь заговоривших о Культуре без импульса деятельности нашей и не заговорили бы о великом начале, не нашли бы времени помыслить о нем, заваленные массою обиходных дел и житейских соображений. Пусть даже ненадолго некоторые из них обратят мысли свои к Культуре, но все же, хотя бы временно, они помыслят о ней и тем приобщатся к сообществу строителей жизни»[1]. Так писал Николай Константинович Рерих в период подготовки международного договора о защите Культуры, который он сердечно называл: «Наш Пакт Мира». И в памятный, исторический день его подписания 15 апреля 1935 года в статье «Знамя» он отметил: «Сегодняшний день 15-го апреля… будет сближать друзей… Во многих странах, хотя бы один сегодняшний день уже научит многому».

[1] Рерих Н.К. Обращение к членам международного Союза Пакта Рериха в Брюгге // Знамя Мира. – М.: МЦР, 1996.

КАЧЕСТВА ДЕТЕЙ НОВОГО СОЗНАНИЯ

Елена Николаевна Черноземова,

доктор филологических наук,
профессор Московского педагогического
государственного университета

1. Альтруизм, самоотверженность как качества развитого сердца, развитая природная нравственность в сочетании с развитым интеллектом, хорошо структурированным сознанием.

2. Поиск способа передать свои знания. Не передают их тем, кто, по их мнению, не способен понять то, о чем они говорят. В ряде случаев дети отказываются говорить до трех лет, хотя к этому времени уже знают все буквы.

3. В сложной ситуации не ломаются. В самых безысходных ситуациях находят силы, чтобы собраться и восстановиться. Знают, чего хотят. Проявляя волю и несговорчивость при поиске способов реализации своих замыслов, испытывают сожаление по поводу того, что огорчают этим близких и окружающих, умеют учитывать чужую точку зрения, даже не соглашаясь с ней.

4. Для них характерна целостность восприятия мира.

5. Светимость. Рядом с ними чувствуешь себя легко.

6. Ощущение связи с Высшим.

7. Нацеленность на сотрудничество (проявляемая не всегда; иногда демонстрируют самодостаточность).

8. Несогласие с негативным финалом, стремление исправить ситуацию, досказать сказку, дописать песню.

9. Устремленность к свободе.

10. Искренность (проявленность внутреннего ребенка).

11. Обладание энергией, с которой порой не могут справиться. Их необходимо учить управлять энергией, «заземляться».

12. Любят действие – походы вместо сидячих игр.

13. Сверхчувствительность, близкая к экстрасенсорике.

14. Стремление к созданию своего жизненного пространства.

При таком анализе важными будут и найдут подтверждение несколько тезисов Паскаля: «Не в пространстве должен искать человек своего достоинства, не во владении землями, но в правильности мысли. В пространстве вселенная объемлет и поглощает меня, малую точку; мыслью я ее объемлю». (Фрагмент 113).

«Есть две крайности: исключить разум, допускать только разум. «Высшее проявление разума – признать, что есть бесконечное множество вещей, его превосходящих. Без такого признания он просто слаб». (Фрагмент 188).

«Все тела, небосвод, звезды, земля с ее царствами не стоят малейшего из умов. Ибо он знает все это и себя самого, а тела – нет. Все тела и все умы

вместе и все из них происходящее не стоят малейшей толики любви. Она принадлежит бесконечно более высокому порядку». (Фрагмент 308).

Отражение невидимого мира в изобразительном творчестве детей

Невидимые нити, соединяющие души, представлены зримо в художественных работах 19-летней Анны Вероцкой. В них струятся тонкие энергии и перетекает ставшая зримой материя невидимого мира, потоки света могут изливаться из ладоней и сливаться в сияющий меч, опущенный до срока, звездный свет концентрируется на пиках горных вершин и струится вниз, образуя тропы, рассыпаясь огнями в долинах, формируя сущности, находящие друг друга по бисерным пунктирам огоньков.

«Спросите тех, для кого Надземное стало обычным. Скажут – как еще с малых лет они думали о небесах прекрасных, о звездах, о Неведомом Учителе, где-то живущем. Такие мысли были принесенными на Землю, ибо дети не имели импульса в семье, так начинается великий процесс гармонизации двух миров».

Братство, 620.

Некоторые после семи лет отпадали от зачатков расширения сознания, и после второго семилетия погружались в низменную природу. Но другие умели сохранить сношения с надземным, и тогда умножались знаки тончайшие. Не было насильственных упражнений там, где установилось общение естественное. Только такое общение будет соответствовать эволюции.

Мыслитель говорил, глядя на прекрасную звезду: "Если наши желания исполняются, то пусть когда-то смогу оказаться в этом прекрасном мире!"

Братство, 620.

Всматривание и распознавание смыслов таких работ соотносятся с стихотворными строками зрелого автора Зинаиды Миркиной:

Что делаю? Да ничего.
Вдыхаю Бога своего.
Пью этот световой настой,
Впиваю сердцем Дух Святой.
О, если б я сказать сумела,
Что в мире нет важнее дела,
Чем это! Если б я смогла
Сказать, как мелки все дела
Без этого! Все наши битвы
Без этой истинной молитвы
Проиграны, хоть гром побед
Сопровождал их сотни лет.
Что делаю? О, Боже мой!
Учусь твоей любви немой,
Учусь тебе. О, научи,
Чтобы из глаз текли лучи,
Чтобы из слов струился свет,
Заливший весь позор побед.

Всмотримся еще в одну работу того же цикла о незримом мире. Во внимающем взгляде коня и почтительности его позы, в прозрачно-призрачной голубизне пространства выразилось чувствознание, предчувствие существования где-то живущего учителя, оставляющего знаки, зримо запечатлевающие логику и законы незримого мира.

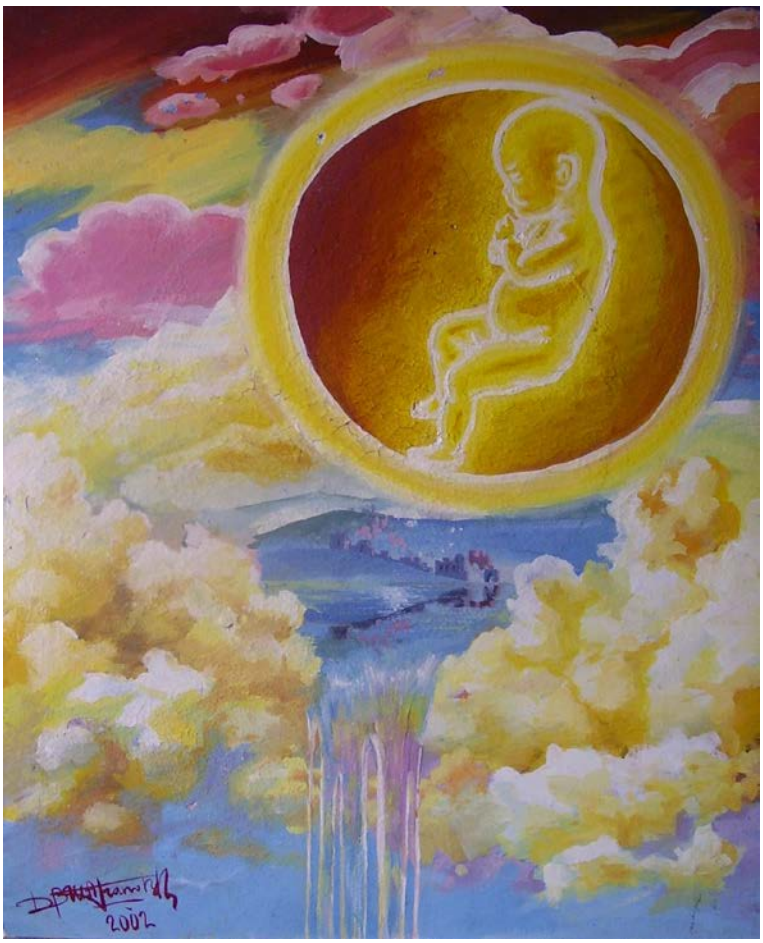
Продвижение воинов Света в земную историческую действительность, их материализация в земном пути прослеживается при сопоставлении двух работ – росписи шкатулки с традиционным палеховским сюжетом богатырей, летящий на конях над святой Русью, и входящем в цикл работ о незримом мире изображении полупрозрачных

всадников, рассекающих на конях водное пространство. При сопоставлении работ и прочтении их в паре, возникает новое смысловое поле, позволяющее уловить переход из мира невидимого в мир видимый. И полет богатырей над землей русской прочитывается не только как метафора мощной защиты, но и как духовная защита, и как окрыленность, обретаемая высотой помыслов и устремлений. Дух богатырей оказывается выше куполов церквей, осеняющим и защищающим своей мощью духовное пространство народной жизни.

Философия космической реальности оказывается отраженной в работах юного художника из подмосковного Подольска Александра Агапова. Красота их цветовых оттенков, линий делает зримыми жизнь дальних миров и, вовлекая зрителя в соразмышление, заставляет соприкоснуться с несказуемым. Поверхностный взгляд схватывает кометы, рассекающие Сине-голубое пространство. Внимательный взгляд останавливается на их направленном движении вверх и мимо вихревых потоков, остающихся позади. Может быть, в бесконечности и нет верха и низа, но намек-символ на два существа внизу картины служат векторами в определении ее координат. То, что было принято за кометы, ведет направленное движение, рождая ощущение устремленности. Догадки подтверждает название работы «Путь в Вечность». Существам-полунамекам, немного угловатым, но уже парящим и причастным Вселенной, еще предстоит достичь просветленности, чтобы получить возможность устремиться в Бесконечность. Но рядом с ними есть ближайшее светило, которое будто бы ожидает в отдалении, когда вызревающая в них решимость приведет их в действие. Так оказывается переданным действие закона эволюционности, непрерывности развития, представлении о высших силах света, способных повести за собой.

Особые отношения с этой работой сложились у маленькой племянницы Саши, Насти. Было замечено, что всякий раз, когда в младенческом возрасте у нее возникало раздражение или капризы, было достаточно, чтобы работа оказалась в поле ее зрения. Ребенок сразу же успокаивался, обретал интерес к изображению и тянулся к нему, будто бы узнавая нечто знакомое и близкое. Маленькая пятилетняя Настя, растущая в городе, рисует бревенчатые дома и говорит: «Такие дома были раньше, теперь таких нет», – а на вопрос, где она их видела, отвечает: «Видела оттуда», – показывает вверх и добавляет: «Мы там с Сашей были».

Символична работа «Вестник золотого века» (2002), в которой монада – замысел о человеке и его сущность, находящаяся в надземном пространстве и ждущая времени своего прихода в мир земной, как пуповиной, связана с землей чередой земных явлений.



Ощущение подспудно идущих процессов становления, особого размеренного темпа-ритма жизни вызывает работа «Планета Земля» из серии «Кто мы?». В ней, казалось бы, простым приемом цветовых контрастов художнику удается запечатлеть миры проявленной и не проявленной материи.

Движение света и тени рождает представление о планете, освещаемой светилом, красоте и гармонии космоса. Полуоттенки и линии воспроизводят картину жизни единого и двойственного по своей природе мира, находящегося в становлении и непрерывном развитии.

Возникающие из хаотичного обмена энергиями светового поля звезды, складываются в триады, вступающие в более сложные отношения друг с другом.

«Где-то там… Далеко-далеко… За горами…»

В созвучии с космическим циклом работ художником создан горный цикл. Первую работу этого он создал, увидев ее во сне. Она удивительно напоминала рериховскую. Мастер в училище так и сказал: «Если копируешь Рериха, нужно делать это точно». Но Саша не был знаком с картинами Рериха. Образ пришел из пространства. Способность улавливать идущее из пространства возникла лет с шести, и запечатленными оказались формулы, стихи, образы.

«Нетронутая земля»

Знакомство с работами Рериха состоялось позже. И стали возникать

работы, которых запечатлевалась перспектива пути-восхождения, сокрытость горных кряжей под шапками облаков, нетронутость снегов на недосягаемых вершинах.

Где-то в горах есть ультрамариновое море!..

Художественно в неточных повторениях очертаний оказался запечатленным принцип «что на Небе, то и на Земле». В работе есть и предложение зрителю всмотреться в то, что есть реальная жизнь космоса и ее отражение в земных реалиях: искорки света на воде – лишь отражение пролетающей кометы.

Путь к вершинам, непреступным, но зовущим, идет сквозь мрак и смерть, сквозь то, что отжило, но не освободило пути, став преградой. Черные деревья с острыми сучками, оставшихся от сгнивших и обломанных ветвей, преграждают путь к горе Святой Ирины.

Александр Агапов. Гора Святой Ирины

Интересные образы-символы, свидетельствующие об особом типе сознания и вскрывающие особенности мирочувствования, рождаются в творчестве воспитанников калининградской студи «Солнечный сад». В работе Елены Мирошник за очевидным поверхностным смыслом изобразительного ряда – солнечным летним днем и детским уединением в ветвях зеленеющего дерева – возникает второй смысловой ряд, включающий ощущение надземности,

вознесенности над травянистой поверхностью Земли, обращенность к солнечному свету, взгляд из наздемности, обретенной в чувстве дружбы, понимания, плеча, на вершины гор – тихая радость рождающегося осознания пути, устремленности к высотам, уже видимым, но недосягаемым пока – рождающееся из всегда бывшего внутри интуитивного знания, ощущения ждущих впереди трудностей и возможности их преодоления, если идти вместе.

В стихотворении другой воспитанницы студии, Наташи Карачевой тема надземного развивается:

Безмятежно спокойное сердце
В поднебесно-молочной воде.
Бесконечно рассветное детство
Колыхнулось, как парус, во мнею
Растворяясь, лечу над обрывом
Глупых дум и дурацких обид.
Я, охвачена ветра порывом,
Пролетаю над миром – он спит. (20 лет)

Ту же устремленность к надземному, к тому, чтобы подняться над обыденностью на пути к знаниям, выражают второклассники, ответившие на вопрос о том, какой они видят школу будущего.

«Моя школа будущего будет находиться навису в воздухе. Я буду летать туда на такси». Егор, 2 кл., Москва.

«Чтобы в школу ходили эльфы и феи. Чтобы еще и еще было веселее». Ольга, 2 кл., Москва.

Перед тем как заговорить о космических законах, проработанных, открытых и переоткрытых в художественных произведениях словесного творчества, приведем стихотворение нашего современника, запечатлевающее смысл обращения к художественному творчеству, помогающему человеку сделать важные открытия в себе и понять собственное место в судьбе страны и Земли.

И я смутился в тишине,
Когда открылось мне:
Все книги в мире – обо мне,
Все песни – обо мне!

Читая повесть или стих,
Себя я видел в них:
С наивной гордостью – в одних
И с ужасом – в других.

О время, трудное вдвойне,
Когда в моей стране
Все книги были обо мне,
Все песни – обо мне!

Илья Фоняков

Когда речь идет о долге, о цене не торгуются.
А. Стриндберг «Игра снов».

Мира восторг беспредельный
Сердцу певучему дан.
В путь роковой и бесцельный
Шумный зовет океан.

Сдайся мечте невозможной,
Сбудется, что суждено.
Сердцу закон непреложный –
Радость-Страданье одно!

Путь твой грядущий — скитанье.
Шумный поет океан.
Радость, о, Радость — Страданье —
Боль неизведанных ран.

(Из песни заезжего жонглера Гаэтана)

«Дитя, человеческой мысли для перемещения не требуется металлического провода… молитва благочестивого проникает сквозь все миры, (…) если хочешь штурмовать небо, штурмуй его своими молитвами!»[1] Она видит в судьбе Поэта общее с собой и ценит в нем способность, соприкасаясь с пылью земли, вновь воспарять над земным::

… сын человечий, сновидец,
скальд, что всех лучше жизнь понимает;
на крыльях паря над землей,
ты порою ныряешь в пыль,
чтоб ее лишь коснуться и вновь вознестись![2]

Здесь отметим еще раз сходство позиций Стриндберга и Блока в ощущении предназначения поэта – в его призвании одухотворить обездушенное, снизойти «туда, где униженье», поскольку, как это ни парадоксально, «оттуда зримей мир иной»:

Да. Так диктует вдохновенье:
Моя свободная мечта
Все льнет туда, где униженье,
Где грязь, и мрак, и нищета.
Туда, туда, смиренней, ниже,—
Оттуда зримей мир иной…
Ты видел ли детей в Париже,
Иль нищих на мосту зимой?

А. Блок. Цикл «Ямбы» 1907—1914

Обращенность к земному одновременно притягательна и мучительна для поэта. Об этом писали многие русские поэты. Вспомним, к примеру, лермонтовскую молитву:

Не обвиняй меня, Всесильный,
И не карай меня, молю
За то, что мрак земли могильный
С ее страстями я люблю;

За то, что редко в душу входит
Живых речей Твоих струя,
За то, что в заблужденье бродит
Мой ум далеко от Тебя…

[1] *Там же. 464.*
[2] *Там же. 474.*

Раскрывая загадку жизни, познать которую стремятся многие, Агнесс расспрашивает Поэта о том, почему люди не верят своим пророкам и своему внутреннему чувству:

Дочь. Не далек тот миг, когда я с помощью огня вновь войду в эфир… Вы называете это смертью и ждете ее со страхом.

Поэт. Страхом перед неизвестным.

Дочь. Которое вам известно.

Поэт. Кому известно?

Дочь. Всем! Почему вы не верите вашим пророкам?

Поэт. Пророкам никогда не верили: почему? И «если Бог говорит, почему люди не верят Ему?» Сила его убеждения должна была бы быть неотразимой!

Дочь. Ты всегда сомневался?

Поэт. Нет! Много раз я обретал уверенность, но через некоторое время она исчезала, как сон при пробуждении!

Дочь Нелегко быть человеком!

Поэт. Ты понимаешь и признаешь это?

Дочь. Да!

Поэт просит познавшую трудности земного существования Агнес, когда она вознесется, передать мольбу, прошение человечества к властителю мира, сочиненное мечтателем.[1] Интересно, что Агнесс может прочитать послание в мыслях поэта: она берет листок из его рук, но читает, не глядя в него, наизусть.[2]

В мольбе есть строки о несовершенстве тела человека, необходимости его менять, перекликающиеся с тем, что говорят антропологи и физиологи сегодня, и сомнение в том, что человек, не разгадав загадку жизни, может указывать Создателю на несовершенство им созданного, на существование многих запретов:

Почему на свет приходим,
словно звери, хоть и родом
от богов мы и людей?
Но иной покров потребен духу,
не из грязи, не из крови!
Сменит зубы Божий образ…
…Молчи! Созданию негоже
Обвинять Создателя!
Загадка жизни не разгадана пока!

Начинаешь бег свой тяжкий
по камням, колючкам и кустам;
а на ровный путь коль выйдешь,
он запретным назовется…[3]

---

[1] *Там же. С. 461.*
[2] *Там же. С. 462.*
[3] *Там же.*

В сцене, когда Агнесс, наконец, говорит Поэту о загадке жизни, обнаруживается связь со сказанным десятилетием позже А. Блоком, сформулированным космическим законом единства и борьбы противоположностей – закона единства и закона двойственности – закон борьбы, в которой не исчезает, а вырабатывается энергия:

Поэт. … ты не хочешь открыть мне загадку?

Дочь. Хочу! Только зачем? Ты ведь мне не поверишь!

Поэт. Тебе поверю, ибо знаю, кто ты!

Дочь. Хорошо, я скажу!

На заре времен, до того как воссияло солнце, Брама, божественная первооснова, позволил Майе, матери мира, соблазнить себя, дабы размножиться. Это соприкосновение божественной первоматерии с земной стало грехопадением неба. Мир, жизнь, люди, таким образом, суть фантом, видимость, сон…

Поэт. Мой сон!

Дочь. Правдивый сон!.. Но чтобы освободиться от земной материи, потомки Брамы ищут лишений и страданий… Вот тебе страдание как избавление… Но эта потребность в страдании сталкивается с желанием наслаждаться, или с любовью… теперь ты понимаешь, что такое любовь, с ее высочайшими радостями при глубочайшем страдании, самое сладостное в самом горьком!

(…)

Борьба между болью наслаждения и наслаждением страдания… между муками раскаявшегося и радостями сладострастника…

Поэт. Значит борьба?

Дочь. Борьба противоположностей рождает силу, как огонь и вода создают силу пара…

О причине несовершенства мира Агнесс рассказывает и в другом эпизоде, тесно связанном с темой возможности исполнения предназначения просветить людей:

Дочь. О. горе людям… они не ангелы, но их жалко.

Адвокат. Не говори плох о людях, ведь я их защищаю…

Дочь. (прислонившись к органу). Почему они бьют своих друзей в лицо?

Адвокат. Они не умеют иначе!

Дочь. Давай же просветим их! Хочешь? Вместе со мной!

Адвокат. Они не приемлют просвещения!.. О, если бы наши жалобы достигли богов на небесах…

Дочь. Они достигнут трона!.. (Становится рядом с органом). Знаешь, что я вижу в этом зеркале?.. Правильный мир!.. Да, ибо сам по себе он вывернут наизнанку!

Адвокат. Каким образом его вывернули наизнанку?

Дочь. Когда делали копию…

Адвокат. Вот ты произнесла это слово! Копия… Я всегда подозревал, что это плохая копия… и *когда стал припоминать первообразы* (выделено Е.Ч.),

все мне стало не по душе… Люди называли это недовольством, осколком сатанинского зеркала и еще Бог знает как…

Когда Агнес садится, наконец, за орган и начинает играть, вместо звуков органа слышатся человеческие голоса. Голоса взрослых молят о прощении, заступничестве и пощаде, детские лишь взывают к Всевышнему:

Детские голоса. Вечный! Вечный! (последний звук повисает в воздухе).[1]

В пьесе несколько раз возникает тема судьбы и предназначения посланников Небес. Однажды Поэт спрашивает Агнесс:

Поэт. Послушай! Разве не Индра однажды послал сюда своего сына, чтобы тот слышал жалобы человечества?

Дочь. Верно! Как его приняли?

Поэт. Отвечая вопросом на вопрос: как выполнил он свою миссию?..

Дочь. Отвечая другим вопросом…Разве людям не стало лучше жить после того, как Он посетил землю? Отвечай правду!

Поэт. Лучше? … Немного! Чуть-чуть!..[2]

В ходе пьесы выясняется, что быть спасителем людей опасно. «Освобождать остерегаются», – говорит поэт, незадолго до того, как вместе с Агнес видит идущего по морю к тонущему кораблю Спасителя,[3] которого праведники распяли за то, что он хотел их спасти.[4] Команда тонущего судна, видя Спасителя, в ужасе бросается за борт. Таково отношение людей к посланникам Небес. Поэта интересует, почему за своих посланников не заступаются сами Небеса. И ответ на этот вопрос лежит в логике видения жизни, которая не заканчивается земным существованием:

Поэт. … Мартиролог, календарь с мучениками на каждой странице (...) человеком, замученным до смерти за веру! Скажи, почему!

Дочь. Ты думаешь, те, кого пытают, кто страдает, все те, кого убивают, чувствуют боль? Ведь страдание – это искупление, а смерть – избавление.

Небезынтересна для нас и тема пьесы, связанная с тем, кто становится наставниками молодежи, несет знание. Эта тема тесно переплетенная с тем, что собою представляет знание людей о мире и его законах. Встреча с деканами четырех факультетов университета возникает, когда их зовут на церемонию открытия двери, за которой, предположительно, скрывается истина. Наблюдая происходящее, Агнес говорит:

Ну разве это не безумие? Посмотри на эти четыре факультета!.. Правительство, охраняющее общество, вознаграждает все четыре; теологию, учение о Боге, которое вечно подвергается нападкам и насмешкам со стороны философии, выдающей себя за саму мудрость! И медицину, которая вечно отвергает философию, а теологию не признает за науку, называя ее суеверием… И все они сидят в одной и той же консистории, которая должна научить молодежь почтению – к университету. Это ведь сумасшедший дом! И горе тому, кто первый поумнеет!

---

[1] *Там же. 438.*
[2] *Там же. 471.*
[3] *Там же. 464.*
[4] *Там же. 463.*

Адвокат.

Первыми прозревают богословы. Они сперва изучают философию, которая учит их, что философия – нонсенс! Безумцы, верно?

Дочь.

И еще юриспруденция, слуга всех, кроме самих слуг!

Адвокат.

Справедливость, которая желает быть справедливой, убивает того, кто ее ищет!.. Правосудие, которое так часто вершит неправый суд!

Дочь.

Что вы с собой сделали, дети человеческие! Дети!

Четыре головы на одном теле! Кто создал это чудовище?[1]

Второй пример того, как происходит взаимодействия одухотворенного полета с заземленным миром агрессии, рассмотрим на творчестве современного поэта Александра Дольского.[2]

Поэт осознает надземность, высоту своего пребывания в мире, отстраненность от земных баталий и необходимость принятия мук за несовершенство мира:

Я живу на бесконечной Вышине,
от забот и искушений всех вдали.
И дымящих городов не видно мне,
и не слышно засыпающей земли.
А когда я падал с белых облаков,
я чуть-чуть не долетел до Земли,
до стреляющих жестоких чудаков,
где меня за своего принять могли.
Представляю, как бы встретили меня.
Запихнули бы в убогое жилье,
предложили бы Вершины променять
на яичницу и теплое белье.
Слава Богу, я упал среди камней,
на скалу, где был прикован Прометей. (1969)[3]

Жаждущая высоты душа поэта и художника обречена на мучения заземленными, забывшими о высоте завистниками, присваивающими наработанное и создающими удушливую атмосферу замалчивания. Обиды и негодование блокируют центры творчества. Для того чтобы сохранить высоту,

---

[1] *Там же. С. 469.*

[2] *Дольский А.А. (1938) – поэт, композитор, исполнитель классической музыки, автор стихотворных сборников «Листающий облака», «Горы и глубины», «Сонеты», «Прощай XX век», «Четыре ангела», романа в стихах «Анна. История любви», песенных циклов «Ленинградские акварели», «Пока живешь на свете» и др., кавалер Пушкинской медали «За сохранение традиций в русской литературе» (2002), лауреат Царскосельской премии (2005), лауреат Государственной литературной премии имени Булата Окуджавы.*

[3] *Дольский А. Сонет 109 // Дольский А. Сонеты. М., 2009. С. 59.*

необходимую для творческих помыслов, поэт вырабатывает и формулирует несколько необходимых правил самозащиты:

Не протягивай руку рабу и царю,
не дари свою дружбу вельможам.
Не тверди им – жалею и благодарю,
и не верь им, как темным прохожим.
Им назначено – сущность твою оплести,
обрести свою сытость и званье,
позаимствовав скорость твою на пути
и страницу божественных знаний.
Пресечет твою песню чиновничий крик,
и ославят тебя, как Иуду,
и распнут твою правду, и вырвут язык,
чтоб молчанье царило повсюду.
А народ только к звукам житейским привык,
К тишине, когда моют посуду. (1968)[1]

Поэтическая прозорливость, умение общаться с высшими мирами позволила поэту годом раньше (в 1967) развить тему в поэтических строках, запечатлевших знак созвездия Ориона как отличительную особенность посланников небес, обладающих особой миссией, живущих в особой логике и обреченных на страдания в земном мире, глухом к логике космических законов:

У тебя на челе есть знак –
Ты – прибежище побежденных,
охранительница нерожденных,
и словесность – твоя казна.
У тебя на плече есть крест
Из созвездия Ориона.
Это значит, что вне закона
Ты живешь. И из этих мест
Будешь изгнана, как Овидий,
Как Сафо или как Марина.
И не как – а неповторимо,
Несравнимо, но не обидно.
Процедура сия проста –
изгонять и казнить Христа. (1967)[2]

---

[1] Дольский А. Сонет 104 // Дольский А. Сонеты. М., 2009. С. 56. Ср. с тезисом Паскаля о могуществе мух: «Могущество мух: они выигрывают сражения, отвлекают наши умы, грызут наши тела» (22).

[2] *Дольский А. Сонет 98 // Дольский А. Сонеты. М., 2009. С. 53.*

Живя в надземных сферах, проникая в тайны межзвездных глубин, поэт постигает сущность обитателей земли и отмечает, что представление о высоком есть в самых заземленных и искореженных душах. Совесть живет в них страхами и угрызениями:

Кто мелочь тырил по карманам,
рубли в страницы мудрых книг,
кто в Хмеля таинство проник,
в его Безумства и Обманы,
кто Горькой мог топить недели,
кто видел ненависть детей,
кто не имел иных страстей,
чем свинство без причин и цели,
кто знал подошвы Сапогов,
крушащие лицо и руки,
кто верил татю и подлюке,
поил подонков и врагов,
тот знает, что Душа из Тела
взлетает в Небо то и дело. (1969)[1]

Заземленность не безопасна, она приводит к забвению дальних миров, но их припоминание, узнавание в земной красоте, в подспудной работе сердца, плачущего или ликующего, по-прежнему остается возможным, а творчество, открывающее знаки и законы жизни забытых высших сфер для тех, кто забыл о них, становится оправданием земного пребывания:

Наконец вспоминаю – Прекрасных Миров
я виновный и сосланный сын.
Узнаю здесь туманы, цветы и коров,
и плывущий вверху апельсин.
Ухожу без дорог по траве и золе.
О, мой Бог, замолил я грехи..,
потому что оставил на этой Земле
Россию, Любовь и стихи…
Я не ведал, как тихо мы сердцем поем,
как негромко рыдает оно,
И оставили шрамы на сердце моем
Россия, Любовь и вино…
До печали, не вписанной и в Книгу Книг,
я смеющимся сердцем проник. (2001)[2]

---

[1] *Дольский А. Сонет 110 // Дольский А. Сонеты. М., 2009. С. 59.*
[2] *Дольский А. Сонет 292 // Дольский А. Сонеты. М., 2009. С. 150.*

Творчество осознается одним из самых деятельных выходов из душной заземленности. Через творчество поэты выходят в Высший мир, и сопряжен этот выход с трудом, способностью к самонастройке на их восприятие. Небесные гармонии не спускаются, как благодать, сами по себе :

Распрямляю спину с треском,
до стола иду с трудом
и кряхтя сажусь я в кресло,
и пишу, пишу потом.
И вот тут я воспаряю
к небесам ли, к облакам…
Крылья крепятся к рукам.
тело вовсе я теряю. (2001)[1]

Вседержитель даровал нам немало душевных сил, которые необходимо культивировать с первых же дней, и здесь нам не помогут ни логика, ни метафизика, ни латынь и греческий[2].

И.В. Гете. Поэзия и правда

Особым материалом для того, чтобы проследить, как космические законы, живущие в прапамяти ребенка, находят подтверждение в действительности или, напротив, не находя подтверждения, трансформируются во взаимодействии с реальностью, служат материалы детского творчества и дневниковые записи, содержащие размышления и самоанализ.

Удачным примером таких материалов является книга «Не забудь, ладно?», написанная московскими школьниками-старшеклассниками Камиллой Жирновой и Нгуен Тхуи Зыонгом. Еще ярко помнящие свои детские впечатления и в тоже время уже умеющие найти слова для их выражения авторы запечатлевают важные моменты вхождения детского сознания в культуру. Они еще помнят состояния, «когда мысли, каркая и кружась до потери сознания, не вылетали словами».[3]

---

[1] *Дольский А. Сонет 289 // Дольский А. Сонеты. М., 2009. С. 149.*
[2] *Гете И.В. Поэзия и правда. Кн. 8 / Пер. Н. Ман // Собр. соч. в 10 т. М., 1976. Т. 3. С. 298.*
[3] *Жирнова К., Нгуен Тхуи Зыонг.* Не забудь, ладно? *С. 68.*

«ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО ИМЕЕМ СВЕТ»

Опыт проведения Дня Культуры
в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга

Афанасьева Алла Борисовна,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры
художественного образования ребенка
Российского государственного университета им. А.И.Герцена,
г. Санкт-Петербург.

С развитием современных процессов глобализации и вестернизации, связанных с технологической модернизацией, распространением средств коммуникации и массовой культуры, в постиндустриальном обществе возрастает нацеленность, прежде всего, на потребление материальных благ, а не на духовные ценности. Те, кто обеспокоены судьбой человечества и развитием личности, пишут о духовно-нравственной деградации общества постмодерна. Обеспокоенность педагогической и научной общественности данной проблематикой привела к разработке и принятию в 2009 году в РФ «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», содержательное ядро которой составляют ценности культуры.

В современных условиях восприятие, осознание и овладение ценностями культуры осуществляется в культурно-образовательной среде. Ее важнейший элемент – образовательные учреждения, так как именно в них процесс освоения Культуры осуществляется целенаправленно. Важнейшая функция образования – трансляция Культуры, наработанной социумом. Ценности культуры, ее образцы начинают жить одухотворенной жизнью, когда школьники обсуждают проблемы культуры, ее сохранения и развития, когда возникает насыщенное взаимодействие мыслей, идей, ценностных ориентиров, реализуется диалог прошлого и настоящего. А чтобы культурное пространство «зазвучало», наполнилось духовной энергией, необходима мыслительная и эмоциональная энергия педагога, способная «зажечь», «воспламенить» души учеников огнем культуры. Ценности культуры педагог не может транслировать детям, если сам он не «горит» ими.

Организационные формы воспитания человека культуры разнообразны. Ныне активно развиваются формы проектной деятельности. Примером масштабного общественно значимого проекта является педагогическая форма проведения Всемирного Дня культуры. Идею эту предложил еще в 1930-е годы русский художник и мыслитель Николай Константинович Рерих: «… во всех школах и просветительских обществах одновременно будет посвящен день осознанию национальных и мировых культурных сокровищ» (*Н.К.Рерих «Привет конференции Знамени Мира»)*. Ныне идея Дня Культуры широко реализуется в нашей стране и за рубежом. Дата его проведения в Санкт-

Петербурге 15 апреля связана с днем подписания в 1935 г. Пакта Мира о защите культурных ценностей, а само Знамя Мира символизирует единение в Культуре науки, искусства и религии.

С 1999 г. этот праздник проводится в образовательных учреждениях нашего города 15 апреля по инициативе Санкт-Петербургского отделения Международной Лиги защиты Культуры при поддержке Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга. Учитывая его неоспоримо высокое воспитательное значение, что подтвердила практика, Правительство Санкт-Петербурга включило День Культуры в городские правительственные Программы - поддержки и развития чтения (2009-2011 гг.) и «Культурная столица» (2012-2014 гг.)

Каждую весну в школах города дети обсуждают проблемы роли Культуры в жизни людей и пути ее развития. Ежегодно для обсуждения предлагается новая проблема. В Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования проходят лекции для учителей, заместителей директоров школ и заведующих школьными библиотеками по методике проведения этого праздника, издаются специальные методические материалы, которые размещаются в журнале «Педагогика Культуры» http://www.pedagogika-cultura.narod.ru и на сайте «День Культуры» http://www.cultura.spb.ru

К этому празднику в школах, а теперь уже и в некоторых вузах города, устраиваются книжные выставки, проводятся концерты, брейн-ринги, конференции, фестивали, встречи с учеными, диспуты, конкурсы и т.п. Школьники пишут сочинения на темы, предложенные в конкурсе ко Дню Культуры. Лучшие творческие работы детей публикуются в сборниках.

Первый такой сборник по темам Дня Культуры «Чудо творческого огня»[1], включающий кроме творческих работ школьников также и методические материалы, вышел в 2009 году в Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования. Литературные опыты детей представляют собой эссе, интересные и детям, и взрослым. Среди них особое значение имеет цикл детских сочинений, написанных в прозаической и поэтической форме «Делать добро спеши», т.к. осмысление школьниками нравственной проблематики в современном мире имеет важнейшее значение. Не случайно День Культуры в 2010 году был посвящен теме «Человек будущего – человек нравственный», его материалы отражены в следующем сборнике, вышедшем под таким же названием. Очередной сборник творческих работ школьников - «Земля в мерцании космических миров» составлен из литературных эссе победителей городского конкурса сочинений ко Дню Культуры в 2011 году. Он был посвящен осмыслению космического мировоззрения как феномену мировой Культуры, что совпало с 50-летием первого полета человека в Космос. В 2012 году сборник творческих работ

[1] Чудо творческого огня: День Культуры в Санкт-Петербурге / Сборник метод. материалов и творческих работ школьников по темам Дня Культуры /Автор-составитель: Л.И. Уварова. – СПб.: Изд-во СПб Академии постдипломного педагогического образования, 2009. – 144 с. Эл.ресурс: http://www.cultura.spb.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1&Itemid=4

школьников отражает девиз Дня Культуры- 2012 – наставление Сергия Радонежского «Помоги земле Русской» (Со сборниками можно ознакомиться на странице сайта «День Культуры» cahttp://www.cultura.spb.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1&Itemid=4).

Каждый год в методике проведения Дня Культуры появляются новые и оригинальные темы для творческих работ, насыщенные духовно-нравственной проблематикой. В методических рекомендациях проясняется суть и содержание заявленных тем и излагается методика проведения Дня Культуры. Как итог этого необычного, высокого по устремлениям и серьезного по глубине мысли праздника рождаются творческие работы детей. Они группируются вокруг тем, раскрывающих девиз каждого Дня Культуры. Например, в 2010 г. проблему нравственности освещали с разных сторон семь тем. Они, как семь цветов радуги и как семь нот, звучащих в вышине, отображают гармонию мира в его многоцветии и сложности взаимодействия прошлого, настоящего и будущего. В размышлениях детей - глубокие переживания об истории нашей страны, о самоотверженности и духовных подвигах соотечественников. В ряде эссе освещаются аспекты нравственности, высоты духа, проявленного советскими людьми в годы Великой Отечественной войны. Многие же работы устремлены в будущее. Восхищает яркость фантазии детей. Взгляд из будущего: каким оно будет, каков этот путь в неизведанное, какова ответственность отдельного человека и всего человечества за судьбу мира в будущем? Над этими вопросами дети размышляют творчески, свободно перемещаясь в потоке времени.

А в 2011 году школьникам было предложено пять тем, с различных сторон освещающих проблемы бесконечности Вселенной и разнообразие связей в ней, гармонизации человеческого Микрокосмоса и природного Макрокосмоса. В своих работах дети размышляли о глобальных проблемах современности, об ответственности человека за их возникновение и разрешение, об экологии, красоте, сложности и величии мира. В середине XX века в России был совершен прорыв в практическое освоение Космоса: запущен первый в мире спутник, первый в мире человек на орбите, и ныне люди Земли бороздят просторы Вселенной. Поэтому современным российским школьникам оказались чрезвычайно близки все темы конкурса. Они рассуждали о том, что земная эволюция связана с осознанием Человека в космическом пространстве-времени, что экология и красота Природы зависит от экологии и красоты души Человека. «Мы живем на уникальной планете, на живой планете Земля», - так открывается сборник. Ощущением уникальности жизни, всего живого, что необходимо сохранить, пронизаны многие работы.

Патриотическая направленность нынешнего Дня Культуры емко выражена в словах Н.К.Рериха, ставшим эпиграфом сайта «День Культуры – 2012»: «Любите Родину. Любите народ русский. Любите все народы на всех необъятностях нашей Родины…» (http://www.cultura.spb.ru). Идеи патриотического воспитания стали особенно актуальными в нынешнюю эпоху

– эпоху глобализации, деидеологизации, смены ценностей, хаоса в мировоззрении многих людей.

Сочинения детей подкупают своей серьезностью, глубиной рассуждений о нравственном выборе человека между добром и злом, о ценностях вечных и мнимых, сиюминутных, о том, как необходимы человеку добро, свет, любовь, природа, красота, истина.… Приведу лишь два фрагмента творческих работ школьников, созданных в 239-й школе. Семиклассница Анастасия Вильчевская сочинила стихи «На ступенях Исаакиевского собора», в завершении которых ярко высветила одну из тем, осмысляемых в конкурсе 2012 года:

Да! Свет через прошлое мы познаем,
Чрез долг – необъятное чувство.
Но всё же мы сами свой Свет создаем,
Его называя Искусством!

Пятиклассник Ростислав Добросмыслов создал мудрую сказку о гармоничном мире, разрушенном коварством и бездельем. В заключении мальчик размышляет о судьбе своей Родины: «Чтобы изменить мир, страну и семью, создать великое будущее России, давайте начнем менять себя. Давайте станем дружнее, трудолюбивее и веселее, давайте будем гордиться тем, что мы – РОССИЯНЕ». Очень важна мысль о необходимости сохранения традиций, моральных и религиозно-культурных ценностей. Ведь, как справедливо написал в 2011 г. одиннадцатиклассник лицея № 179 Николай Куликов, «за деградацией культуры следует угасание этноса». С болью и горечью в сердце можно признать, что потеря высоких традиций, высоких устремлений духа приведет к деградации. И никакие инновации без традиции, без любви к Отечеству, его культурному опыту, не принесет нам счастья.

В своих творческих эссе ребята, независимо от возраста, рассуждают о сложных вопросах, о глобальных проблемах современности, о необходимости сохранения культурного наследия и развитии творчества. Создать культурное пространство в своей душе, наполнить его ценностями, смыслами, высокими стремлениями – вот что необходимо человеку в прошлом, настоящем и будущем.

Каждый сборник полон мыслями детей - «цветов Земли» и их поисками гармонии Мира. Издания подобного рода свидетельствуют о духовном мире современных школьников, поэтому помимо педагогической ценности сборники обладает социологической ценностью. Это своего рода социологический срез, позволяющей судить о состоянии культуры в обществе, в детском социуме, судить о духовном мире школьников, направленности и уровне их представлений.

Высокие идеалы, потребность в самосовершенствовании особенно важно заложить в детстве и юности. Поэтому в соответствии с принципом непрерывности образования, День Культуры как всеобщий праздник Красоты и

Знания, как метод воспитательного воздействия начинает реализовываться и в системе высшего образования.

Не первый год в этом направлении работают со студентами в Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена. Здесь, в Институте Детства, в преддверии Дней Культуры со студентами проводятся беседы о значении Культуры в жизни человека, о Пакте Рериха, о традициях проведения Дня Культуры. В 2011 году студенты подготовили выставку репродукций художников-космистов «Земля в мерцании космических миров», а в 2012 году - выставку репродукций русской живописи «Через Искусство имеем Свет» (подробнее – http://www.cultura.spb.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=614%3Aafanasyeva&catid=86&Itemid=205)

«Через Искусство имеем Свет» - одна из тем, предложенных на конкурс творческих работ учащихся. Понятие Света – многозначно: физический солнечный свет, несущий тепло и жизнь на Земле, Свет духовный, Свет в душе человека… Свет – это красота, источник жизни, надежды. Разнообразное воплощение идеи Света – в иконе, пейзаже, портрете, бытовом жанре, в картинах концептуальной направленности - представлено в студенческой выставке. Каждый студент выбрал свою картину и подобрал к ней музыку, познакомившись с творчеством художников и композиторов России. Каждый нашел свою тропинку в мире искусства и вобрал этот мир в свое сердце, в свое «культурное поле».

Под девизом «Через Искусство имеем Свет» прошли секции студенческого научного общества (СНО) кафедры художественного образования ребенка и межвузовская секция «Искусство в образовании» в РГПУ им. А.И.Герцена. На эту тему был представлен проект виртуальной выставки русского искусства студентами Института графического дизайна Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. На секции СНО «Искусство – дизайн – реклама» в компьютерном воплощении зримые картины сопровождались музыкальными образами.

Метод проведения Дней Культуры имеет большую воспитательную ценность, он позволяет приобрести опыт культуротворчества, столь необходимый каждому человеку. Вдохновленный творческим импульсом юный человек целенаправленно совершает поступок по дороге Культуры, по пути восхождения, устремления к высоким идеалам. Задумываясь о роли Культуры в жизни людей, определяя для себя ее координаты, человек сам совершенствует себя.

Приобщение к высоким культурным ценностям играет благотворную роль в воспитании духа, столь актуального в современную эпоху. Духовная жизнь противостоит современному засилью ценностей материального благополучия, потребления, распространению массовой культуры. Акцентировать внимание школьников и студентов на вечных ценностях духовного мира человека – благородная задача. Организация и проведение Дня Культуры – один из путей воплощения этой культуротворческой задачи.

ХРЕСТОМАТИИ КАК СПОСОБ ПРИБЛИЗИТЬ К ШКОЛЕ НАСЛЕДИЕ УЧЁНЫХ

(Размышления учителя)

Селезнёва Лариса Викентьевна,
учитель биологии высшей категории, г. Самара

Дорогие коллеги, я хочу воспользоваться возможностью, которую предоставляет Конференция, чтобы поделиться некоторыми идеями о воплощении в работе учителя принципов гуманно-личностной педагогики. Довольно долгое время я работаю над составлением Хрестоматий для уроков — сборников из системно подобранных фрагментов трудов учёных и мыслителей. Конечно, школа не может охватить всё наследие науки и её классиков, но она может найти способ брать лучшее для себя — живое, характерное, яркое, показывающее жизнь и борьбу идей.

Почему выбран именно такой формат? На мой взгляд, он позволяет учителю решать несколько задач:

- Тексты позволят ощутить **влияние личностных качеств** их авторов — благородства, человеколюбия, самоотверженности, мужества.

Мне близко мнение литовского учителя физики Ирены Стулпинене: обучение — даже точным наукам — без философии и без воспитания мировоззрения — это растление душ. Труды выдающихся учёных имеют не только научную ценность, но и силу влияния их личностей, которая проявляется в особом неповторимом стиле, в смысловой глубине. Эти тексты позволяют открыть, как могут быть близки вера и научное мировоззрение. Великим деятелям науки присущ оптимизм, вера в человечество и в науку. Принцип утверждения, а не отрицания, будет важным фактором для выстраивания мировоззрения учеников, их понимания ценности знания и науки для продвижения человечества.

- Сам стиль и характер текстов, носящий отпечаток неповторимого дарования, позволит учителю **развивать мышление** учеников **на примерах** ясного, обоснованного **мышления**, логичности изложения, образного языка, строгости к средствам выражения, смысловой глубины текста.

В трудах учёных можно найти примеры умения видеть необычное в обычном**,** удивляться, строить аналогии, сопоставления, предположения. Эти тексты помогут учителю перенести акцент с изучения материала естественных наук на использование этого материала для обучения самостоятельному мышлению.

- Используя приёмы совместного поиска смысла, углубления внимания к слову, учитель имеет возможность выстраивать **сотрудничество** с учениками.

- Многообразие очерков и точек зрения даст возможность создать атмосферу «**перенасыщенности**», строить то, что называется «богатой образовательной средой», предлагать ученикам выбор заданий, в том числе домашних, и «открыть пути» для самых способных.

Учебники должны «показывать горизонты науки, а не её вчерашний день» (*Ш.А. Амонашвили*), и Хрестоматии могут быть шагом в этом направлении. Но чтобы устремлять учеников в будущее, учитель сам должен чувствовать пути науки, и это, конечно, требует большого погружения в материал.

- Посильность для школьников и увлекательность текстов позволит быть успешным в работе любому ребёнку, а смысловая глубина даёт возможность создавать **разного уровня** сложности или ступени разного уровня в одном задании.
- Принцип составления Хрестоматий делает их содержание **подвижным** — позволяет дополнять, исправлять материал и ученикам и учителю, создавать свои страницы.
- Богатая иллюстрированность Хрестоматий — портреты, рисунки, гравюры — поможет учителю **обогащать образы**, которые строятся в сознании учеников, ярче выявлять индивидуальность этих образов, а значит, делать эти образы живее и привлекательнее.
- Этой же задаче служит и «Указатель имён» — краткие иллюстрированные сведения об учёных. В Хрестоматиях приводятся сведения не только об авторах текстов, но и об учёных, которые упоминаются в очерках (их имена выделены синим).
- **Внимательности к слову** призван служить и «Словарь», который поясняет выражения и понятия, отмеченные звёздочкой (*). Ещё одна возможность **совместной работы** учителя и учеников — дополнение и уточнение «Словаря», конечно, с охранением уровня качества.

Привожу примеры очерков из Хрестоматий «Человек и познание» и «Биология — наука о жизни».

Хрестоматия «Человек и познание» подготовлена к изданию. Она родилась из одного урока — вступительного урока к курсу общей биологии. Чтобы участники Конференции могли составить представление о книге, привожу также её содержание. Содержание этого сборника не привязано к каким-либо учебным программам, и, на мой взгляд, учитель может обращаться к работе с ним в изучении и естественных, и гуманитарных наук, и во внеклассной работе. Сложность состоит в том, что для системной работы у каждого ученика должна быть такая книга.

Хрестоматия по биологии ещё находится в работе. В отличие от предыдущего сборника, она тесно связана с программой по общей биологии. Из учёных-классиков, чьи труды, на мой взгляд, необходимо использовать в школьном курсе биологии, могу назвать Ж.Б. Ламарка, Ж.Кювье, К. Рулье, Ч. Дарвина, В.И. Вернадского, П.Тейяра де Шардена, Н.И. Вавилова, Л.С. Берга, А.А. Любищева, С.В. Мейена. Ясность и чёткость их мышления, мировоззренческая позиция, не укладывающаяся в прокрустово ложе принятых научных догм — эти качества ценны для школы как пример, который пробуждает желание познавать. Для учителя знакомство с их работами — возможность составить представление о насущных проблемах естествознания.

О возможных заданиях

Какими могут быть задания при работе с текстами?

В хрестоматии «Человек и познание» к тексту Вернадского приведу только те возможные задания, которые кажутся мне наиболее интересными и важными:

- Сила и слабость государства, страны, общества — в чём состоит, по мнению Вернадского?
- Что Вернадский считает движущими силами развития человечества?
- Какие люди, по мнению Вернадского, особенно ценны для общества?
- В чём состоит роль просвещения для общества?

К тексту Ефремова вопросы можно так объединить — по возрастанию сложности:

Например, *1 вариант — о человечестве.*

- Как Ефремов объясняет важность нравственности народов для их судьбы? Что, по Ефремову, опасно для современной цивилизации? Это внешняя сила или внутренняя?
- Что, по Ефремову, угрожает современной цивилизации? В чём Ефремов видит опасность для будущего?
- Какие действия нужны, по Ефремову, чтобы смело идти в будущее? Почему «техническая монокультура», по мнению Ефремова, приведёт к катастрофе?

2 вариант можно назвать вариантом *«о человеке».* Конечно, эти вопросы будут перекликаться с вопросами 1 варианта.

- Какие качества людей, по Ефремову, важны для продвижения человечества? Какие черты людей ведут к деградации, «к катастрофическим вещам», по Ефремову? Какие качества человека Ефремов считает опасными для судьбы цивилизации?
- В чём заключается двойственность природы человека, по мнению Ефремова? Как это можно сопоставить с биологической и социальной природой человека?
- Какая работа над собой, по мнению Ефремова, нужна людям? Какие возможности даёт природа человеку для развития? В чём опасность «формального подхода»? Что Ефремов имеет в виду под «формальным подходом»? Почему «разрушение носит характер саморазрушения»?

Приведённые статьи из хрестоматии «Биология — наука о жизни» посвящены теме «Отличия живых организмов». Конечно, мнений должно быть гораздо больше; кроме многих других, в этом списке мне хотелось бы поместить фрагменты трудов Дж. Боша, В.Л. Воейкова, Ю.В. Чайковского, А.А. Любищева. Ценна будет и продуманная подборка определений жизни.

Текст В.И. Вернадского с таблицей — пожалуй, наиболее сложен из-за особенностей языка и смысловой глубины. Нужно обратить внимание, что уже

до таблицы приводятся два отличия живого вещества; тем, кто сможет их сформулировать, нужно будет при необходимости пояснить изотопные различия и то, что имеет в виду Вернадский под разным временем и пространством в живом и косном.

Более сложным шагом может быть работа по сравнению мнений учёных — идеалиста-романтика Циолковского, немного педанта Клода Бернара, материалиста Опарина, и Вернадского, который стремился к синтезу и в то же время строго научному подходу в исследованиях. То, что невозможно для Опарина — очевидно для Циолковского…

Буду благодарна всем, кто готов сотрудничать, а также захочет поделиться своим мнением о применении подобных Хрестоматий и различных методик работы с текстами. Обращаться можно по адресу: chresto13@gmail.ru, Ларисе Викентьевне Селезнёвой.

КОНСТРУИРОВАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ МОДЕЛИ КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

Проскурякова Наталья Ильинична,
директор МБОУ «СОШ №12» г. Братск
Феодосова Татьяна Николаевна,
заместитель директора по научно-методической работе
МБОУ «СОШ №12» г. Братск

Российская школа призвана к воспитанию личности свободной, творческой, инициативной, саморазвивающейся. Одна из острейших проблем современного российского социума − поиск идеологии («национальной идеи»), способной сплотить людей в единое жизнеспособное общество и государство. Следует признать актуальным и целесообразным поиск способов и технологий насыщения среды развития ребёнка подлинными ценностями мировой и национальной культуры, формирования на этой основе патриота, гражданина России. Мы с удовлетворением осознаем, что не ошиблись в выборе пути развития школы, когда разрабатывали программу опытно-экспериментальной деятельности в 2010 году, потому что культуротворческий подход к обучению полностью соответствует **задачам образования в школе, которые должен обеспечивать федеральный государственный общеобразовательный стандарт и основным направлениям президентской инициативы «Наша новая школа».**

1. Культуротворческая модель - не особый тип школы, а способ эффективного выполнения стандартной программы, обеспечивает полноту и целостность образа мира за счет интеграционных усилий учителя на уроке и во внеурочной деятельности.

2. Основная теоретическая позиция, на которых строится модель культуротворческой школы, состоят в том, что Ребенок − становящаяся личность, изменяется от возраста к возрасту не только физически, но и духовно.

3. Особенность профессиональной компетентности учителя культуротворческой школы состоит в том, что он сознательно и свободно решает задачи интегративного характера, проводит урок-событие на целостном *культурном тексте*.
4. Междисциплинарная интеграция, как показывает практика, оказывается здоровьесберегающей технологией, поскольку позволяет избежать повторов, структурирует материал, − а это значит, делает его «удобным» для освоения.
5. Культуротворческая модель позволяет решить проблему конкурентоспособности школы. На ее имидж работает общий нравственно-эстетический климат в коллективе, привлекательность креативных методик, насыщенность формами художественного творчества, комфортность среды.

Итак, культуротворческое обучение актуально.

Цель эксперимента - Сконструировать и апробировать модель культуротворческой школы, как систему принципов организации целостного образовательного процесса и подходов к совместному педагогическому творчеству в коллективе учебного заведения общеобразовательного типа.

Задачи эксперимента:

1. Раскрыть потенциал культуротворческого обучения для всех участников образовательного процесса, сформировать имидж (образ) КТШ.
2. Разработать содержание, структуру и особенности профессиональной подготовки учителя культуротворческого типа.
3. Сформировать воспитательную систему школы и разработать программу развития воспитательной системы.
4. Разработать содержание обучения и дополнительного образования в специализированных культуротворческих классахи апробировать его.
5. Спроектировать критериально-уровневой комплекс выявления эффективности культуротворческого интегративного образования.
6. Создать культуротворческую модель образовательного процесса

Завершен 1 этап эксперимента, организационно-подготовительный, целью которого было: обеспечение готовности субъектов образовательного процесса к экспериментальной деятельности. Были решены следующие задачи: разработана программа эксперимента, учителя, учащиеся и родители ознакомлены с предстоящими изменениями, созданы творческие инициативные группы учителей. Основной результат:сформированность модельных представлений о культуротворческой школе и готовность к осуществлению преобразований – достигнут.

Продуктом первого ознакомительного семинара для учителей стала интеллект-карта «Модель КТШ» - как прообраз, как ориентир для дальнейшей работы. Переосмыслена существующая структура методических профессиональных объединений учителей и созданы новые элементы структуры методической службы - методические цепочки. Школьные методические объединения укрупнены по направлениям образовательных

областей. Созданы: ТЭГ «Класс- студия» (цель разработка воспитательных программ классов – студий) и ТЭГ «Предметная вертикаль» (цель разработка методических пособий спецкурсов и уроков – событий).Ведется педагогический мониторинг ресурсного обеспечения образовательного процесса. Прошли курсы повышения квалификации «Современные подходы к воспитанию», которые окончили 18 учителей, 19 прослушали лекцию «Культурологический подход к воспитанию» преподавателя ИПКРО Самойличенко Н.В.Участвовали в разработке разовых уроков-событий – 40. Представили методические материалы к публикации по теме эксперимента в сборниках НПК БГУ и Алтайского госуниверситета – 25. Таким образом, а сегодняшний момент в работе ОЭП участвует 80% педколлектива.

Педагогами - экспериментаторами разработаны и представлены проекты нескольких методических продуктов, которые еще будут отрабатываться: интеллект-карты моделей деятельности своих групп, «Положение о культуротворческом уроке», «Положение о культуротворческой викторине «Шествие наук», «Положение о конкурсе конкурсов «Инициатива», «Положение о конкурсе культуротворческих проектов», методическая разработка « Алгоритм конструирования урока- события», проекты воспитательных программ «Класса –интеллектуальная студия», «Класс- студия здоровья», «Класс – студия «Зажги свою звезду», «Класс – студия добра».

Среди положительных результатов первого этапа экспериментальной работы, способствующих решению общих задач эксперимента, можно отметить активное включение учащихся в процесс конструирования КТШ: дискуссионные площадки «Образ новой школы», конференция«Время выбрало нас», активная работа совета менеджеров школы по планированию и организации театрализованных праздников, проводят опросы на удовлетворенность после проведенных мероприятий – все это помогает нам для разработки проекта модели «Ученик культуротворческой школы», которая обсуждалась на сайте школы. Был введен термин «культуротворческие каникулы». На осенних каникулах проведена школа лидеров (25 чел.), на летних каникулах успешно функционировал ДОЛ «Апельсин», проводятся культуротворческие акции.

Родителям учащихся так же была представлена идея ОЭП и перспективы развития дополнительного образования и внеурочной деятельности за счет организации детских школьных объединений, работы классов - студий. Состоялась конференция родителей, приуроченная ко Дню Матери, на которой выступили детские коллективы: «Алькор», «Сибирские просторы», «Виела», «Самоцветы», «Жемчужинка», совет менеджеров, показаны фрагменты выступлений ребят на ассамблее. Создан Фонд развития школы, который на сегодняшний день оказывает существенную помощь в поддержке наших талантов. Так, ежегодно победители традиционного фестиваля «Великолепная дюжина», активные участники школьных Ассамблей совершают познавательно-развлекательную поездку по городу: досуговый центр «Формула», памятники Братска, ИГУ, Братское областное музыкальное училище.

Психологом школы была проведена вводная диагностика уровня креативности, ценностных ориентаций, социальных установок учащихся классов, которые начали работать по программам классов – студий: 3Б, 5А, 6А, 7Б по методикам Торренса, Ясюковой. Срез творческой активности проводит каждый классный руководитель каждую четверть по каждому ребенку – это дает нам картину изменения активности.

Для развития воспитательной системы школы была разработана программа «Современная гуманистическая воспитательная система развития личности учащихся на основе интеграции образования, ценностного мирового культурно-исторического наследия и коммуникационных технологий«ОКО: образование, культура, общение»». Программа разработана на концепции культурологического воспитания Н. Щурковой.

Одна из инноваций, которая уже включена в образовательный процесс – это общешкольная Ассамблея. Ассамблея является частью культуротворческого плана школы, который в свою очередь является матрицей для разработки всех других планов или циклограммой. В течение 2010-2011учебного года проведены три Ассамблеи: ноябрь 2011 - Осенняя ассамблея «Книга. Грамотность. Знания», январь 2011 - Зимняя ассамблея «Время – это мысль», март 2011 - Весенняя Ассамблея «Космос». В течение 2011-2012 уч. г. решено проводить только 2 Ассамблеи: так прошла осенняя Ассамблея «Науки юношей питают», посвященная 300-летию со дня рождения М.В. Ломоносова и весенняя «Наполним музыкой сердца». Ассамблеи показали, что выбранная форма работы решает сразу несколько задач:

1. Осуществляется процесс интеграции урочной и внеурочной работы.
2. Осуществляется переход от мероприятия к событию.
3. Осуществляется более тщательный отбор «культурного текста» для воспитания, уходит спонтанность и невысокий эстетический уровень .
4. Увеличивается охват учащихся, учителей, родителей за счет насыщенности программы ассамблеи, разнообразия видов деятельности.
5. Открытость школы достигается за счет участия в мероприятиях учреждений культуры, образования, интересных творческих людей Ассамблея – это наша находка, наше ноу-хау, которое ни в одной ранее существующих моделей КТШ не использовалось.

Поскольку культуротворческая модель школы в целом отталкивается от ученика, то в общей сложности она стремится к осуществлению возможности его комфортного существования в целостном образовательном процессе. Используя вариативную часть учебного плана, мы значительно усилили культурологическую составляющую обучения. Есть планы на открытие специализированного класса культуротворческого направления с 5 года обучения и класса по социально-гуманитарному профилю.

С целью расширения культуротворческого пространства школы и налаживания партнерских связей в апреле 2011 заключен партнерский договор с гимназией №123 г. Барнаул, работающих по одноименному направлению. Группа учителей уже второй год принимает заочное участие в Алтайской

региональной научно-практической конференции, имеются публикации в сборнике статей. В сентябре 2011 была подана заявка на вступление в Ассоциацию школ ЮНЕСКО. Решения пока не принято, документы находятся на рассмотрении в Париже. Но школа уже начала участвовать в международных конкурсах по линии этой организации. Так, в декабре 2011 года отправлено 15 работ учащихся и учителей на конкурс «Сказки доброго сердца», есть один призер (3 место) и 3 финалиста. Конкурс проектов «Сохраняя наследие» принес нам 1 место - проект «Навстречу утренней заре».

Культуротворческая модель школы способствует становлению особого стиля школы, организационной корпоративной культуры, элементами которой является комфортная эстетическая среда, традиции, символика и атрибутика. Это оригинальное оформление фойе школы к праздникам, это группа учащихся «Веселое настроение», которая встречает всех в начале учебного дня и дарит сюрпризы. О традициях говорят: X учебно-практическая конференция, IV школьная краеведческая конференция, IX конкурс экскурсоводов,VII фестиваль достижений «Великолепная дюжина» и «Жемчужное ожерелье». Каждая Ассамблея, фестиваль достижений, школьные объединения имеют свои логотипы, слоганы, форму, гимн, мы выпускаем специальные оригинальные дипломы и другие элементы фирменного стиля.

За последние 2 года в помещении школы увеличилось количество так называемых культуротворческих зон: это современный эстетический кабинет технологии, кабинет фольклора, обновленный актовый зал, зоны релаксации на 3 и 2 этажах, новый выставочный зал и др.

Экспертиза образовательного процесса показывает наше движение вперед по таким показателям, как: широта, скоординированность, гармоничность, современность, достаточность.

Творчество в нашей модели - процесс, а не эпизодическая деятельность, поэтому даже наша программа опытно-экспериментальной работы продолжает совершенствоваться. КТШ - это наши горизонты:

1. Для директора: активные возможности управления образовательным процессом, видение его перспектив и прогнозирование развития и роста.
2. Для учителя: позволяет увидеть место своего предмета в общем образовательном поле и предлагает выбор.
3. Для ученика создает возможность комфортного существования в образовательном пространстве, поэтапное становление самосознания, дает возможность стать человеком культуры.
4. Для общества: получить гражданина, творчески определяющего свой жизненный путь.
5. Для образования города Братска: получить интересное привлекательное учреждение – школу со своим названием: «Школу культуры и эстетики» или «Школу творчества», или «Школу – студию» - такого в Братске еще не было.

УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ

Полыгалова Светлана Викторовна,

преподаватель социально-гуманитарных дисциплин
ГБОУ СПО ИО «Ангарский политехнический техникум»

В ситуации социально-экономической нестабильности и неопределенности более резко обозначились проблемы, связанные с духовно-нравственным воспитанием молодёжи. В современной педагогике разработаны различные парадигмы личностно-ориентированного образования, направленные на воспитание духовно-нравственных ценностей человека, становление его как личности, обретение себя, своего образа, неповторимой индивидуальности, духовности, творческого начала. В.И. Слободчиков вводит представление о развитии как фундаментальной способности человека становиться и быть подлинным субъектом своей собственной жизни, способности превращать собственную жизнедеятельность в предмет практического преобразования. И с этой точки зрения подлинно развивающим образование может считаться только то образование, которое реализует все три типа развития, центральным из которых является саморазвитие.

Студенческий клуб «Академия общественных дисциплин» - это одна из форм духовно-нравственного воспитания молодёжи и развитие универсальных способов мыслительной деятельности. Идея о создании клуба пришла два года назад. Часто задаваемы вопросы студентами о смысле жизни, о том, как стать совершенным, побудили искать новые формы в учебном процессе и внеклассной работе. Во время занятий от преподавателя требуется гораздо больше активности и творчества, чем тогда, когда оно проходит в форме пересказа, вычитанных в книгах или давно известных истин. И тем более, учитывая специфику нашего учебного заведения и контингент студентов, я окончательно решила отказаться от традиционной формы ведения занятий по основам философии и обществознания. В начале учебного года совместно со студентами 1-3 курсов были разработаны «Положение» и «Программа» студенческого клуба «Академия общественных дисциплин», которая включила интерактивные методы работы, как, например, «круглый стол», «научно-практическая конференция», «дискуссия», конкурсы творческих работ.

Цель «Академии общественных дисциплин»:

- формирование, развитие и совершенствование компетенций, связанных с самостоятельным поиском, обработкой, оформлением и представлением информации;
- систематизацию и углубление творческих знаний в определённой научной области исследования;
- самоопределение студентов в учебно-исследовательской сфере;

- приобретение навыков самостоятельного решения исследовательских задач;
- самореализация студентов в продуктах учебно-исследовательского творчества.

Такая форма работы со студентами определила высокую мотивацию к изучаемым предметам. Повысилась резко успеваемость, посещаемость, активность, как во время учебных занятий, так и во вне занятий. Студенты активно принимают участие в учебно-исследовательской деятельности по предметам социально-гуманитарных дисциплин. Больше всего студентов интересуют темы, связанные с проблемой личностного роста, семьи, краеведение, культурно-эстетические, философские.

Было отмечено, что такая форма работы со студентами формирует глубокую познавательную деятельность, ценностные ориентиры, а главное ведёт к развитию творческого потенциала и индивидуальности, что важно для современного специалиста.

Результатом этой деятельности является участие наших студентов в научно-практических конференциях как:

- в 2009 году «Смыслы и ценности современной молодёжи», в которой участвовало 3 студента 1-ого курса со своими докладами.
- В 2010 году в III Областной учебно-практической конференции «Студент и творчество» приняли участие две студентки 1-ого курса и получили дипломы 1-ой и 2-ой степени за представленные учебно-исследовательские работы.
- В том же году студент 1-ого курса принял участие во Всероссийской конференции «Дом, в котором мы живём».
- В 2012 году студенты 1-ого курса стали финалистами в конкурсе сочинений «Учимся управлять страной», проводимом Иркутским Государственным Университетом Экономики и Права и были награждены «Дипломами».

Конечно, такой активности студентов можно достичь только при условии личного примера, высокого профессионализма, увлечённости научной деятельностью. Считаю, что преподаватель должен сам обладать знаниями и современными педагогическими технологиями и быть примером для своих воспитанников. Великий русский философ А.А. Ухтомский очень точно сказал в своей работе «Доминанта как фактор поведения» об экспериментальном характере творческого мышления и о «необходимости воспитывать человека как носителя истины, носителя проб, проектов, попыток, ожиданий, более или менее далеко уходящих в пространство времени».

РАЗВИТИЕ ГАРМОНИЧНОЙ ЛИЧНОСТИ

Необходимость развития правого полушария ребенка

Котова Елена Валентиновна,
педагог, руководитель Центра развития способностей ребенка «Звездочки на Земле», г. Иркутск

Современное образование ставит своей целью развитие гармонично и всесторонне развитой личности.

Что такое гармонично и всесторонне развитая личность?

По моему мнению, она включает в себя развитие трёх основных видов интеллекта:

1) IQ - логического интеллекта;
2) EQ - эмоционального интеллекта;
3) PhQ - физического интеллекта;

Здесь мы видим зоны влияния нашей ЦНС: IQ – левое полушарие головного мозга, EQ – правое полушарие, PhQ – спиной мозг. Так вот, у гармоничной личности эти зоны работают слажено, согласовано, целостно, целенаправленно и сонаправленно. Поэтому у такого человека личная эффективность выше в разы.

Природа выравнивает однобокое развитие личности.

Сегодня наблюдается очень странная картина. Просто эпидемия какая-то. Массово рождаются дети с задержкой в развитии именно левого полушария. Выражается эта задержка в речевой дисфункции, дизлексии, сенсорной алалии и других подобного рода отклонениях. Всё это дефекты левого полушария мозга. К чему бы это? Может быть, уже сама Природа нам хочет сказать о том, что развитие происходит однобоко?

Приоритет развития левого полушария в образовании.

Не смотря на то, что наша нынешняя ортодоксальная система образования имеет своей целью - обеспечить каждому родившемуся на свет, всестороннее и гармоническое развитие, фактически она нацелена на развитие способностей, за которое отвечает только левое полушарие головного мозга. Методы, которыми пользуется наша педагогика, логичны, системны, доказательны, шаблонны, аналитичны, последовательны – всё это методы левого полушария мозга. Эта система существует уже не один десяток лет, практически как единственно возможная общеобразовательная система. Искусство преподаётся как дополнительное образование и способ подачи творческих дисциплин всё тот же – левополушарный. Зачем же нас природа наделила тогда правым полушарием?

Положение усугубляется ещё и введением западных стандартов. Наше образование правильней было бы сейчас назвать просто обучением, которое, в конечном счёте, сводится к умению сдавать тесты. Творческой (правополушарной) составляющей в таком подходе нет и в помине. Запад,

между прочим, сейчас уходит от таких методик, старается находить другие, более всесторонние способы развития и обучения ребёнка, а мы почему-то принимаем их за основу.

Соответствуют ли эти стандарты великому замыслу жизни, великому движению жизни, которая так стремительно меняется? Сколько творческих людей даже не знают, что они одарённые, потому что их одарённость первую четверть века его жизни остаётся не востребованной и всячески не вписывается в систему. Эта система может уже ошибочно называется образовательной? Ведь Образование, судя по этимологии слова – это вкладывание или создание образов: образа себя, образа своей компании или окружения, создание или нащупывание своего образа жизни, образа своего дела, образа своей семьи, своего рода, своего народа, образа своей Родины, своего государства, образа управления своей реальностью, событиями своей жизни, образа своего предназначения (миссии).

Информационный век и требования времени к образованию:

Конечно, такому подходу к образованию есть объяснения. Когда создавалась система образования, она отвечала требованиям того времени – времени становления промышленности, индустриализации и, соответствующей им, экономики.

Но эта эпоха уже сменилась на информационную. Промышленность стала роботизированной и автоматизированной. А система образования всё та же. Больше не требуется столько специалистов узкого профиля, как было раньше. Сейчас требуются люди умеющие думать, быстро реагирующие на стремительно меняющиеся условия, умеющие мыслить объемно, масштабно, которые умеют принимать решения и творчески относиться к поставленным задачам, умеющие переводить образы в алгоритмы, те, кто имеет навыки дипломатического общения, и те, кто доступно доносит даже сложную информацию, люди, которые хорошо ориентируются в потоке информации и могут найти нужную для достижения поставленных целей. Учим ли мы этому?

Как мы можем помочь Природе восстановить баланс?

Пора обратить внимание и задуматься о чём нам хочет сказать Матушка-Природа. Осознать, чего мы лишаемся с таким однобоким подходом к образованию? Обратить внимание на природные задатки, способности, которыми так щедро наделены все мы, но которым нет места среди стандартов образования. В какой момент эти стандарты стали важнее человеческой натуры? Не много ли мы теряем? Не слишком ли большую ответственность на себя берём, разрушая гармонию жизни? Развивая в себе и в наших детях в совокупности с левополушарными качествами, качества правополушарные и качества за которые отвечает спиной мозг, мы можем помочь Природе восстановить баланс, и прийти к возникновению гармонично развитой личности.

Центр развития способностей ребёнка «Звёздочки на земле».

Стараясь найти решение проблем, которые были обозначены выше, я и мои единомышленники пришли к созданию Центра развития способностей ребёнка. Где мы основной идеей видим распознавание и развитие природных талантов и задатков ребёнка, обучение и воспитание методами, позволяющими развить действительно разностороннюю и гармоничную личность, а так же отыскать свой неповторимый путь развития, который приведёт к нахождению своего предназначения.

Эти методы включают в себя исследовательскую деятельность, развитие изобретательности, нахождения разных вариантов решения одной задачи, развитие интуиции и способности ставить и достигать поставленные цели. В своей деятельности большое значение мы уделяем театральному искусству, как школы человеческих отношений, общению с живой природой, познаванию ее и себя в ней. Творческие мастерские нацелены на создание предметов реально используемых в жизни, в быте, украшающие и одновременно находящие практическое применение (от кукол, сделанных своими руками, до проектирования и строительства дома). Для обучения чтению, письму, математике и иностранным языкам мы выбрали систему Н.А. Зайцева, т.к. на наш взгляд она является на сегодняшний день наиболее физиологичной, природосообразной, здоровьесберегающей и учитывающей индивидуальные особенности детей, в том числе с особенностями психофизического развития, а значит наиболее отвечающая нашим требованиям. Для полного функционирования нашего центра нам ещё многое предстоит сделать, мы пока ещё только в начале пути. Но у нас много единомышленников и мы чувствуем острую необходимость в такого рода центрах, а значит, мы всё сможем!

Однажды я встретила такое выражение: «Нужно жить так, чтобы все твои действия увеличивали количество счастья и добра в мире!» Я рада служить такой цели!

ЦЕННОСТНЫЙ ПОДХОД В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Стерелюгина Наталия Болеславовна
Заместитель заведующего по воспитательно-методической работе МКДОУ детский сад № 7 «Брусничка» г. Шелехов

Период дошкольного детства - колыбель зарождения, развития и становления личности. Каким будет наше общество через 15 -20 лет зависит от современных малышей, впитывающих от нас сегодняшних ту культуру, нравственные ценности, духовный потенциал, которые мы имеем. Ещё в начале 20 века великие педагоги Я.А. Коменский, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский, Н.И. Пирогов, Л.Н. Толстой, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и

многие другие уделяли вопросам становления и воспитания достойного человека первостепенное значение.

Сейчас государство делает ставки на гуманизацию образования. Гуманистическая педагогика исходит из убеждения в том, что способность человека к самосовершенствованию, его стремление к достойной жизни, истине, добру, справедливости и красоте являются одновременно величайшей потребностью человеческого существования.

Но в дошкольном возрасте духовные, физические, интеллектуальные возможности детей еще слишком малы, чтобы самостоятельно справиться с творческими задачами обучения и жизненными проблемами. Ребенок беспомощен, но мудрость взрослых дает ему защиту, так как именно окружающие его взрослые способны создавать приемлемые условия для полноценного развития. И наша задача направить ребенка, пробудить в восприимчивой детской душе гуманные чувства, стремление к сотрудничеству и положительному самоутверждению. Исходя из этих положений в социализации ребенка дошкольника на первый план мы выдвигаем его социально-нравственные и коммуникативные качества – способность и умение взаимодействовать со взрослыми и сверстникам, проявлять доброжелательность, отзывчивость, высокую эмпатию, действовать в соответствии с принятыми социальными нормами и правилами.

Одним из средств развития и формирования таких качеств могут быть сказки. Сказка дает ребенку необходимую гамму переживаний, вызывает добрые и серьезные чувства, учит добру и справедливости и неизбежно вызывает желание в обсуждении действий героев, их поступков, заставляет рассуждать, тем самым требуя от ребенка активной внутренней работы и определенной рефлексии. Через сказку ребенок соприкасается с общечеловеческими ценностями, которые входят в его жизнь как потребность.

В связи с этим на базе МДОУ № 7 «Брусничка» г. Шелехова была создана комбинаторная программа дополнительного образования «Радуга сказок» целью, которой является проведение цикла развивающих занятий с использованием различных сказок для развития и формирования социальных и духовно-нравственных качеств личности дошкольника.

Мы выстаиваем процесс превращения базовых ценностей в личностные ценностные смыслы и ориентиры, что предполагает включение ребенка в процесс открытия для себя смысла той или иной ценности, определения собственного отношения к ней, формирования опыта созидательной реализации этих ценностей на практике.

Специфика программы - реализация семи основных этапов работы со сказкой. Проиллюстрируем их на примере украинской народной сказки «Колосок». Выбор сказки обусловлен доступностью сюжета, её нравственно-психологическим содержанием, соответствием психотерапевтической идеи базовым ценностям Любви, Семьи, Добра.

1. Первый этап – знакомство со сказочным произведением - осуществляется с учетом ведущей функции дошкольника – восприятия.

Педагог показывает детям кукольный театр «Колосок». Знакомая с ранних лет сюжетная линия воспринимается во всех красках и нюансах взаимоотношений между персонажами. Возможны варианты: привлечение детей к ведению кукол, показ сказки на фланелеграфе, использование иллюстраций.

- Сейчас мы посмотрим сказку, и подумаем, чему учит нас она? Какое чувство вызывает?

2. Второй этап – работа со словом. Здесь используется вопросно-ответная беседа по содержанию сказки с выяснением уровня ее восприятия и понимания: О чем эта сказка? Кто герои сказки? Понравилась ли вам сказка, кто в ней больше всего понравился и почему? Кто не понравился и почему? Такая беседа помогает детям лучше усвоить сюжетную линию сказки, помогает перейти к следующему этапу обсуждения сказки - выявлению нравственного урока: чему учит эта сказка? ***Сказка «Колосок» учит – если помогать близким, то семья будет дружной, никто не устанет, и у всех будет прекрасное настроение. Лень всегда приводит к потерям (в данной сказке потеря настроения, уважения).***

3. Третий этап – выявление парадоксального смысла сказки, через обсуждение неочевидного нравственно-этического содержания, ее морали. Философская беседа: это важная и сложная часть работы, которая реализует основные задачи данной программы. Она формирует навыки творческого подхода, способность видеть за явным неявное. При этом педагог побуждает детей к обсуждению конкретными вопросами по ходу беседы: ***Когда вставал Петушок? Чем он занимался по утрам? С каким настроением он выполнял работу? Заставлял ли Петушок мышат работать? Почему? Упрекал ли он мышат за лень? Почему же мышата вышли из-за стола голодными? И делается вывод: Встреча восхода солнца даёт большой запас времени и энергии. Тогда любой труд проходит легко и в радости. И как результат приходят дары (в данной сказке – колосок). Петушок выступает в роли мудрого любящего учителя, который каждый раз даёт мышатам возможность исправиться, побуждая к действию через вопрос: А кто будет делать?***

4. Четвертый этап - опора на невербальные средства выражения эмоций, состояний. Включает элементы психогимнастики, что способствует умению через движения и мимику выражать свое внутреннее эмоциональное состояние.

Оказывается, оказывается	*(дети присели*
Солнце не сразу показывается.	*опустив голову)*
А сначала выставит краешек,	*(дети поднимают голову)*
Осветит маленький камешек,	*(поднимают руки)*
А потом большущую гору.	*(встают на носочки*
И мы все встаем в эту пору.	*с поднятыми руками)*

При работе со сказкой «Колосок» детям предлагается показать этюды «Весёлые – грустные мышата»», «Удивлённый Петушок». Здесь же проводится разыгрывание сказки по ролям. Этот прием используется как заключительный при работе с конкретной сказкой.

5. **Пятый этап – работа с образом** как основа формирования внутреннего состояния гармонии. Детям предлагаем представить определенную картину, образ. Особенно важно при работе с образами, возникающими в сознании, доводить их до идеального, совершенного состояния. Для этого обращаем внимание каждого ребенка на то, чтобы образ, возникший в сознании, был красивым, без помех, темных красок и т.д., чтобы представляемая картина нравилась. При работе со сказкой «Колосок» мы предлагаем детям представить следующий образ: «***Представьте себе, что вы наблюдаете, как наступает утро. Солнце медленно поднимается над землёй. Его тёплые ласковые лучи освещают небо, деревья, ваши волосы, лицо, тело и всё вокруг. Становится светло, тепло и радостно. Мир наполняется красотой».*** После этого задаем вопрос: Что вы сейчас чувствуете? Назовите свое состояние.

6. **Шестой этап – определение своего внутреннего состояния**. Работа по данному направлению состоит в развитии чувственного восприятия окружающего мира у детей. Что нравится, или не нравится в поступках героев? Как выйти из «трудного» внутреннего состояния? Что надо сделать, чтобы не возникло негативных чувств? ***При работе со сказкой «Колосок» детям задаются вопросы: что ты чувствовал, когда мышата голодные выходили из-за стола? Что чувствовал Петушок, по твоему мнению? Хочется ли тебе придумать продолжение сказки? Назови свое состояние (после работы с образом «Восход солнца»).*** Таким образом, удается зафиксировать сформированное у детей чувство, состояние словом.

7. **Седьмой этап – использование различных видов продуктивной деятельности**. Работа по данному разделу включает разнообразные направления: рисование различными способами и материалами, поделки из соленого теста, аппликации, коллективные и индивидуальные работы по росписи ткани (батик) и т. д. Цель продуктивной деятельности на занятиях – создать определенный образ таким, чтобы он нравился, и выполненная работа доставляла удовольствие. ***При работе со сказкой «Колосок» детям предлагается лепка каравая из солёного теста.***

Подводя итог всему вышесказанному, я хочу напомнить, что в течение всего времени работы со сказкой «Колосок» мы формировали у детей такие нравственные качества как внимательное отношение друг к другу, доброта, взаимопомощь, прощение. Приобщали к общечеловеческим ценностям Любви, Семьи, Добра. Учили осознавать и озвучивать словами свои ощущения при соприкосновении с этими ценностями: ощущение радости, заботы, света, покоя. Результатом работы является гармонизация внутреннего состояния детей, социализация ребенка в семье, коллективе, а в дальнейшем и в обществе.

Таким образом, дошкольный возраст - это время воспитания души, ориентации ребенка на общечеловеческие ценности, создания условий для проявления лучших личностных качеств. А усвоенные нравственные ценности станут основой для формирования будущего духовного потенциала нашей страны.

Литература

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте.- М., 1968.
2. Волков Б.С., Волкова Н.В. Психология общения в детском возрасте.- М., 2003.
3. Сказка как источник творчества детей. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., 2001.
4. Соколов Д. Сказка и сказкотерапия. - М., 1997.

КУЛЬТУРА - ЕСТЬ ПОЧИТАНИЕ СВЕТА

Хрыкина Елена Ивановна,
учитель специального (коррекционного) класса VIII вида
МОУ «Семигорская СОШ», п. Семигорск

В настоящее время гуманизация становится приоритетным направлением в реформировании российского образования. Стало реальностью возможность получения образования гражданами Российской Федерации независимо от их состояния здоровья и места жительства. Еще несколько десятилетий назад дети с умственной отсталостью должны были обучаться только в специализированных школах-интернатах. Сегодня интегрированное образование рассматривается как одно из наиболее важных и перспективных направлений совершенствования федеральной и региональной системы образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

Мой личный опыт работы с детьми ОВЗ доказывает, что при создании благоприятной коррекционной среды учащиеся специального (коррекционного) класса могут достичь оптимального для них уровня развития, быть эмоционально отзывчивыми, добрыми, интересными людьми. Под «коррекционной средой» понимается принятие ребенка, вера в него, эмоциональная безопасность и оптимизм в отношениях учителя и ученика.

Я работаю в специальном (коррекционном) классе 8 вида пять лет. В класс ребята собрались разного возраста с 9 до 15 лет, из разных классов с 4 по 7, со сложным жизненным опытом. И я поняла, что только мой авторитет, не просто учителя, а одного из лучших учителей, защитит ребят, определит их место в школе. Мне предстояло стать таким учителем для них и «взять новую высоту» для себя.

Мы стали вместе строить наш коллектив, потому, что все в нем нуждались: каждый подросток, чтобы быть признанным и успешным, и я, чтобы получать удовольствие от работы и реализовать свой профессиональный потенциал.

Объединило благоустройство класса - вместе с ребятами делали полки, обустраивали аквариум, разводили цветы, а еще присматривались друг к другу, много говорили обо всем, учились слышать каждого. Мне очень хотелось, чтобы в их глазах растаяли настороженность и испуг, а вместо них появились интерес и доверие.

Предстояло научить ребят видеть красоту в окружающем мире, в поступках людей и создавать красоту самим. Сложность состояла в том, что для учащихся с ОВЗ характерно недоразвитие эмоциональной сферы. При этом их эмоциональная сфера выполняет важнейшие функции, связанные с отражением окружающего мира.

Самым главным учителем стала окружающая природа, где «не просто увидеть, а надо всмотреться». Знакомые места становились для ребят удивительными и интересными. Когда-то, зачитываясь книгами В. А. Сухомлинского, я считала, что составление сказок детьми – это верх педагогического мастерства, а сейчас и мои ребята придумывают сказки и с удовольствием их рассказывают.

Стали фотографировать, участвовать в районных конкурсах «Красавица-ель», «Взгляд из окна», «Удивительное рядом» (работы отмечены районными сертификатами участников). Рисовать любят все, потому что в классе существует запрет на критику рисунков. Мы говорим: «Этот человек так себе представляет мир». Гордимся одноклассниками, которые имеют личное районное первенство в конкурсе рисунков.

Кожевников А. принял участие в конкурсе короткого рассказа «О малой Родине с любовью» и был награжден дипломом лауреата краеведческого фестиваля за 3 место. Алексей рассказал о своей семье и мечте остаться в поселке, чтобы быть полезным своей родине.

К районному краеведческому фестивалю «Мое родное Приилимье» Виталий готовился с бабушкой. Вместе они нарисовали по старой фотографии и воспоминаниям старожилов церковь, которая была разрушена большевиками. Работа отмечена грамотой Муниципального учреждения культуры «Нижнеилимская межпоселенческая библиотечная система».

К заочной научно-практической конференции готовились не только всем классом, но привлекли друзей, знакомых, родителей, бабушек и дедушек – мы исследовали прозвища поселка и их происхождение. Было интересно и весело, наш класс напоминал штаб, куда приходили люди, которые «вспомнили!». Диплом победителя малой районной заочной научно-практической конференции в номинации «Русский язык» получил Петя Соловьев.

Знаменательным событием в нашем классе стало проведение Дня Культуры под Знаменем Мира. Проведен час общения по теме «Культура – есть Почитание Света».

Цель:

• Приобщать обучающихся к основам нравственных общечеловеческих ценностей.

• Знакомить с историей «Дня культуры под знаменем Мира»

• Воспитывать чувство сопричастности к истории своей Родины и ответственности за происходящие события.

При подготовке и проведении были использованы различные форма работы: рассказ, беседа, работа с материалом школьного музея, но знакомство с историей «Дня культуры под Знаменем Мира», с важнейшим вкладом в культурное развитие человечества Николая Константиновича Рериха наполнил общение глубоким смыслом.

То, что час общения произвел на ребят яркое впечатление и нашел отклик в их сердцах, я узнала через несколько дней, когда Виталий принес рисунок, где изобразил нашу школу, рядом церковь, дома, а над рисунком Знамя Мира. Он сказал, что хочет, чтобы Знамя Мира развивалось и над нашим поселком.

Ребята предложили обязательно рассказать о всемирном Дне Культуры своим родственникам и друзьям и участвовать в его проведении на следующий год. Возможно, это будет выставка детских работ. Ребята в классе талантливые, их работы заслуживают внимания. Панно, изумительные абажуры, подставки, вазы, выпиленные лобзиком на уроках трудового обучения, могут стать достойным украшением любого интерьера.

В 2012 году в нашей школе еще 6 и 7 классы приняли участие в Дне Культуры. Ребята знакомились с картинами Н. К. Рериха, готовили выставки своего творчества. Мы с коллегами считаем, что нужно привлекать и других классных руководителей школы к участию в Дне Культуры. Рассказывать, заинтересовывать, чтобы педагог сам верил и понимал, что нет важнее задачи, чем культурное воспитание. Это воспитание не может быть организовано указанием «сверху» потому как это процесс развития педагога и ученика.До понимания, что «ни антикризисные программы, ни экономические концепции, ни новое административное устройство, ни борьба с организованной преступностью не принесут результатов, если Культура будет оставаться в униженном положении» каждый должен прийти своим путем.

«Там, где Культура, там и правильное решение труднейших социальных проблем», – писал инициатор движения Культуры выдающийся художник и мыслитель Н.К. Рерих. Лишь убеждение, личный пример, интерес могут привлекать под Знамя Мира все новых людей, а их много в нашей стране, особенно среди педагогов. «Культура, как источник Света, несет в себе самые высокие понятия и, прежде всего, духовную любовь к человеку. Но в, то же время, Культура — это духовное оружие человека в борьбе с невежеством, это двигатель человечества на Пути Эволюции. И в наше трудное время пришла пора собраться всем вместе вокруг высокого понятия Культуры, вокруг единой цели — служения Свету» - утверждал Н.К. Рерих.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПЫТА СТАРШИХ ПОКОЛЕНИЙ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Елена Александровна Черных,
старший воспитатель *МБДОУ детский сад № 110 г. Иркутск*

Ольга Владимировна Середкина
воспитатель МБДОУ детский сад № 110 г. Иркутск

"Родители, больше доверяйте себе, пользуйтесь той мудростью воспитания, которую нажили ваши дедушки и бабушки, вы сами, ваше окружение"

Беджамин Спок

Семья была, есть и останется в обозримом будущем самым сильным фактором влияния на человека в любом возрасте. Еще известный педагог Беджамин Спок подчеркивал, в выше указанных словах, что родители обладают достаточным знанием, чтобы хорошо воспитывать своих детей. А просчеты в воспитании детей получаются от нерешительности и растерянности родителей и оттого, что они попадают в стрессовые ситуации, оттого, что их преследуют беды социальной неустроенности, конформизм и пресловутая авторитарность.

Ратуя за человечность воспитания, я не могу упускать из виду и проблему гражданственности, которая в настоящее время особенно проявляется в интересе родителей к таким сложным явлениям, как политика и война, национальные распри и общественная активность семей, социальных общностей, регионов, рынок и экологические народные беды. Семья как социальный институт, с которым связана педагогическая деятельность образовательного учреждения, находится сегодня на предельно сложном этапе своего развития.

Взрослые люди с различной степенью успешности привыкают к интенсивно меняющимся социально – экономическим условиям российского бытия. Процесс адаптации личности, множество сопровождающих его противоречий существенным образом затрудняют выполнение родительских функций. В результате мы видим множество родительских «воспитательных просчетов», устранив которые можно во взаимодействии с педагогами ДОУ.

Для дошкольного учреждения больше всего подходят игры, имитирующие реальные дела, литературные проекты, географические «путешествия» или «игровые проекты» по классификации Т.В. Фуряевой. Они являются методом комплексного изучения той или иной темы, вокруг которой мобилизуется внимание детей. Важно, чтобы у детей создавались интерес и увлечение, основные виды детской деятельности концентрировались на живом и жизненном материале. Один из таких проектов «Мой любимый город» осуществляет знакомство с достопримечательностями своей малой Родины, расширяет пространственное представление и дает возможность детям почувствовать сопричастность жизни родного города. В этот период

происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности.

Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира. Коллективная работа детей в подгруппах дает им возможность проявить себя в различных видах ролевой деятельности. Общее дело развивает коммуникативные и нравственные качества. Такая деятельность всех участников воспитательно – образовательного процесса способствует развитию образовательного учреждения, сплочению педагогического коллектива, гармонизации отношений с воспитанниками и их родителями.

МЕНЯЕМСЯ МЫ, МЕНЯЕТСЯ НАШ ХАРАКТЕР, СИТУАЦИЯ, БЛИЗКИЕ ЛЮДИ, ЗДОРОВЬЕ

Гавриловская Татьяна Николаевна

Социальный педагог ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями», г. Шелехов

Основной мотив всей моей педагогической деятельности - любовь к детям, цель которой помочь детям научиться преодолевать любые трудности, усиливать личностное индивидуальное начало в каждом ребенке, выработать творческое отношение к различным сторонам деятельности. Важно увидеть положительное в каждом ребенке и сделать на этом акцент с тем, чтобы пробудить творческий талант, способность к мысли, чувству. Для меня этой ниточкой является слово:

Все начинается с любви…
Твердят:
«Вначале было слово…»
А я провозглашаю снова:
Все начинается с любви!

Нужно научиться любить себя и тогда возможно постоянное обновление на духовном и физическом уровне с помощью слов.

Каковы мысли - такова и жизнь человека – утверждали наши предки. Я работаю в Реабилитационном центре шестой год. Составила проект программы «Художественное слово». Мы с детьми разучиваем стихи, проводим литературные гостиные, тематические вечера, посвященные красным датам календаря. В рамках проекта вышла работа со словом. Проводятся групповые занятия по развитию речи, формируются коммуникативные навыки, дети учатся правильно разговаривать, тренируем речевой аппарат при помощи артикуляционных упражнений и

скороговорок. Работая со словом, родилось еще одно направление: «Культура поведения». Разработан цикл занятий по культуре поведения, где дети учатся правильно себя вести в общественных местах и дома, учатся дружить, выходить из трудных ситуаций во время взаимодействия друг с другом, учатся правильному отношению к жизни, к друзьям, взрослым и окружающему миру.

Обучая детей культуре поведения, исходя из их детского восприятия, вышла работа по культуре поведения для родителей. Основная цель в работе с родителями опосредованная помощь детям. Будет меняться модель поведения родителей, будет меняться дисциплина ребенка. Вашему вниманию я предложу групповую консультацию для родителей об осознанном поведении во время взаимодействия с собственным ребенком. В тоже время эти рекомендации будут дисциплинировать взрослого человека во время общения с другими людьми, с другими детьми, формируя взгляд на окружающий мир. Проводить групповые и индивидуальные консультации с родителями мне помогают знания причинной психологии

Культура поведения - это глубоко личный аспект внутренней жизни каждого человека. Кто-то подавляет в себе внутренние чувства, раздражение, например, кто- то надевает маску приличия или какую-то другую маску, и ведет себя неестественно, фальшиво. Что прячется за внешним проявлением человека? Где он истинный? Сейчас много литературы, помогающей человеку найти ответы на эти вопросы. Недавно я прочла книгу Мосаро Эмото «Послание воды», где он, предлагает менять свои состояния сознательно из состояний низких вибраций в состояния высоких вибраций, например: раздражение в спокойствие, страх в решимость, претензии в принятие ситуации и. т.д. и постоянно оставаться в радостном (но не возбужденном) состоянии. А еще он предлагает прекрасный метод, как вытаскивать себя из состояния низких вибраций. Нужно говорить себе хоть 52 раза в день «Я люблю себя и признателен себе». Потом нужно слушать свое состояние – это и есть любовь.

Многие живут в состоянии страха за свою жизнь, за жизнь своих детей. Страх способен буквально все заблокировать и высосать радость из каждого момента, если мы позволим ему контролировать нашу жизнь, наши мысли и наш путь. Страх – причина многих разочарований в нашей жизни. Прогнозируем неудачу, направляем туда энергию, и в будущем происходят неприятные события. Получаем опыт страха. Ругая ребенка, раздражаясь, прививаем ему страх, он тоже получает опыт страха. Что надо делать? Назвать его, обнаружить и отправить дальше. Не сомневаться и верить, что все будет хорошо, делать акцент на удаче, и оставаться спокойными и счастливым всегда.

Гармония внутреннего состояния очень важна для человека. Когда все у человека хорошо - в душе счастье, а когда человек счастлив, он улыбается, у него открытый взгляд, приятная речь, он тактичен, вежлив, наконец, он здоров, возможно, со вкусом одет и рядом с таким человеком приятно находиться. Значит, все дело во внутреннем состоянии человека, в душевном. Внутренние состояния человек должен называть, а назвав, осознавать их. Сначала мы называем предметы,

представления, состояния, а потом начинаем осознавать их, начинаем осознавать процессы, менять к ним наше отношение, и все меняется действительно в нашей жизни: меняемся мы, меняется наш характер, меняется ситуация.

Изначально характер у всех хороший, а потом, сталкиваясь с трудностями, над которыми нужно трудиться, человек начинает проявлять себя по подобию своих родителей или людей их замещающих, повторяя модели поведения оных, эти проявления превращаются в привычки, которые становятся чертами их характера, как то: капризность, вспыльчивость, упрямство, лень, жадность и т.д. Перед человеком встает задача: избавляться от привычек. Это и есть основная работа над улучшением характера: исправлять, уменьшать недостатки, искажения и увеличивать свои достоинства, для этого их нужно назвать и осознать, т.е. встать над ними. Это и есть работа с внутренним миром, с гармонизацией своего внутреннего мира. Если этому не учиться, то жизнь может состоять из одних неприятностей, а неприятность – это вовремя не решенная проблема, та задача, которую люди не решили, а вовремя не решенная неприятность может превратиться в неприятность непоправимую, а горе лечит только время. Когда решаем задачу, то трудимся, трудно, потому что «трудно» от слова труд. Трудимся, но потом становится радостно, после решения задачи человек становится счастлив. Возвращаясь к гармонии внутреннего состояния, мы хотим трудиться над любыми искажениями – возбуждениями: как то злоба, ненависть, агрессия и прочее.

Любое возбуждение – отрыв от жизни, теряется середина, нарушается равновесие между человеком и окружающим миром. Однако возбуждение торопит, оно создает иллюзию быстрого изменения реальности, быстрого результата. Говорить с расчетом на это проще, не стоит труда. Задействовать, завести какую-то часть человека легче, чем говорить с ним самим. На этом задействованы все методы убеждения. Так вот все состояния можно разделить на два разряда: состояния низших и высших вибраций. Стремиться нужно к высшим вибрациям: спокойствию, надежде, вере (знаниям), уверенности, удовольствию, к радости и счастью, к любви и свободе.

Об отношениях

Нужно понять раз и навсегда, что человек рожден для счастья. Должна быть благодарность к тому, что есть и надежда на то, что может быть. И тогда вы станете тем, кем должны быть, и будете счастливы. Ребенок будет Ребенком, и мать будет Матерью, если в отношениях присутствует такт: легко, «понарошку», вовремя. Человек учится в детстве принимать иррациональное в жизни (тайну) через сказки. В отношении к жизни должна присутствовать тайна (иррациональное). Да, с ребенком может произойти всякое… Но когда вы будете помнить это – вы и беречь их будете больше, а сами чувства и отношения к ним будут свежими. А, во-вторых, с ними, конечно, все может случиться, но если есть настоящая любовь, с ними не случится ничего плохого. Но, когда любишь – это знаешь, а не требуешь. Как только принимаешь ситуацию, в ней уже нет необходимости. Нужно просто любить. Материнская любовь дает ребенку абсолютную защиту.

Принимайте ребенка таким, какой он есть. Как нужно думать о ребенке или близком человеке? «Слава богу, что он есть». Никто не должен и не обязан быть здесь с вами. Хорошо, что он есть рядом. Далее об отношениях: не надо говорить человеку ничего напрямую, указывать людям на то, что они из себя представляют и что им делать. Никто этого не любит и не выносит. Дома близких любите просто, не воспитывая. Самого себя тоже не надо воспитывать. Надо просто увидеть ошибки однажды и начать делать по-другому, а не казнить себя и не бороться со своими слабостями и недостатками. Если вы уберете претензии, то когда-нибудь получите любовь.

Учимся радостному восприятию и осознанию жизни

Память.

Мы родились, чтобы быть счастливыми. Об этом надо помнить. Изначально мы все хорошие. Об этом тоже надо помнить. Мы родились, чтобы выполнить свое предназначение - стремиться к чистоте, миру, жить для других. Об этом забывать нельзя.

Детство.

Давайте вспомним себя в детстве. Жили одним - единственным моментом: здесь и сейчас. Сколько чудесных открытий делали мы в себе, в окружающем нас мире, в людях! «Я есть, я нужен, я – центр Вселенной, я - Избранный». Ощущали счастье, радовались жизни, верили всему и всем, надеялись только на лучшее, удивлялись, принимали всех такими, какие они есть, ни с кем не боролись, а только хохотали, снисходительно относились к чудакам.

Повзрослели?

Куда девалась радость открытий? Стало скучно жить? Быт заел? Перестали замечать мир, устали от жизни, раздражает погода…? Забыли самое главное. О чем же нам надо было помнить всю жизнь? О смысле жизни? О предназначении? Об истине? Может быть, пора сказать себе «Стоп» и вспомнить о детском ощущении жизни, да начать меняться к лучшему?

Механизм признания. Направление.

Вначале было слово. Значит все надо называть своими именами. Признал, что жил не так. Назвал это. Признал, что забыл. Назвал это. Признал, что все причины во мне. Назвал их: раздражение, беспокойство, злость, досада, обида и прочее. Все сразу не называй, а только то состояние, в котором находишься и решаешь от него избавиться раз и навсегда. Вспоминай детство. Там таких состояний не было. Приобрел? Вот это и есть ваш характер. Все, что приобрел, стало характером, в детстве этого не было. Избавляйтесь. Итак, назвали? Успокоились? Все, избавились. И так со всеми низкими состояниями по очереди. Узнавайте их в лицо и руководите ими – осветляйте. В следующий раз повторите этот эксперимент, потом еще раз повторите. И уже точно больше в эту лужу наступать не захочется, потому что вы приобретете легкость, избавитесь от отрицательных качеств, освободите место в своем внутреннем мире для новых переживаний: радости, надежды, веры и любви. Называйте их. Они ваши.

Следствие: хорошее отношение к жизни.

Вы счастливы, вы позитивно настроены? Притягиваете к себе людей, как магнит. Такое отношение к жизни передается и другим. Здесь самое главное – не заиграться. Все должно быть естественно, закономерно. Вы внимательны к людям, вы открыты, тактичны. У вас улучшилось здоровье, налаживаются дела. Вы возвращаетесь к началу только потому, что вспомнили детство. Работаем дальше.

Акцент на хорошем.

Плохое само бросается в глаза, его искать не надо, оно очевидно (взгляд вниз). А вот хорошее увидеть гораздо сложней, надо применить силу воли (взгляд вверх). Примите решение отрывать глаза от грязи, видеть только хорошее в окружающем. Потренируйтесь: на небе тучи, дождь – у природы нет плохой погоды; жара, комары – есть возможность побыть в состоянии молчания, тишины; домашние заботы, хлопоты – хорошо, что есть дом и здоровы дети, грязь, слякоть – все пройдет, пройдет и это т. д.

Видение.

Это то, что видит наше сознание. В итоге мы немножко расширили границы своего сознания, а глаза откликнулись - стали лучше видеть. Продолжайте.

Воля.

Только воля и внимание помогут вам жить здесь и сейчас. Пример: вы встретились с человеком, он вам нагрубил. Очевидно поступить – нагрубить ему – движение вниз, неочевидно, проявив внимание, волевое усилие: увидеть эту грубость в себе, назвать свое состояние, выдержать паузу и принять решение идти дальше управляя ситуацией. Понятно, как работать с вниманием и проявлять волю?

Мысль.

Ведете диалог с внутренним оппонентом? Достает? «Если он мне скажет…, то я ему скажу…». Все мысли уже существуют, и вы не придумали ни одной. Из всех спектров мысли вы выбрали самые отвратительные, содержащие в себе борьбу (борьба порождает только борьбу). Оно вам надо? Вы этого хотите? Нет, вы хотите пользы для себя. Так вот думайте только то, что вам на пользу, не забываем про хорошее отношение к жизни. А что делать с плохими мыслями, вы же их притянули? Отправить дальше. Они найдут дорогу, притянутся туда, кто их инкриминировал. А вы входите в состояние молчания, потому что самый важный разговор происходит между мыслями.

Душа.

«Покажи душе дворец,
И она не захочет жить в конуре».
(В.П. Гоч)

Душа болит? Что еще она делает? Страдает, переживает и т.д. Потому что она живет в конуре. А ведь она берет свое начало в духовном мире. Она умеет летать и поднимать вас к Духу. Научите ее это делать. Как? Расширяйте границы своего сознания. Меняйте, осветляйте свои состояния, стремитесь к познанию жизни. И вот вы уже в гармонии с природой. Вспоминайте детство.

Живите настоящим моментом, дорожите им и нет ничего главнее этого. Берегите время и приращивайте его своими тактичными действиями, добрыми помыслами, словами и делами.

А о чем мы говорили-то? О счастье, радости, любви. Как воспринимаем жизнь? По-другому. Как воспринимаем ситуации? Как учебу, как работу над собой. Учимся владеть собой и проявлять свои лучшие качества.

Психическая энергия - это реакция на действия людей, ситуацию и проч. А реакция – это необдуманные, неосознанные движения ума, сознания, языка, рук и т. д. Необходимо использовать не психическую, а духовную энергию. Это значит во время проявить внимание, усилием воли войти в спокойное состояние и только потом принимать решение или действовать, проявляя свои самые лучшие качества, тем самым улучшая ситуацию. Научились себя менять, значит внутри повзрослели. Научились управлять ситуацией, значит овладеваете новым методом работы над собой любимым. Для чего? Да для него – для счастья. Ох, и интересная же эта штука жизнь. Сколько в ней чуда.

О чуде.

Жизнь - это чудо. Когда начинаешь познавать жизнь и свое место в ней, вот тогда начинаешь по-настоящему жить. Становится интересно. Вот тут-то и приходит ощущение реальности, ощущение радости, надежды и любви. Закономерное ощущение счастья. Происходит возвращение блудного сына к своим первоистокам, к своему началу. Счастливого Пути!

Уверенность.

У вас есть свое мнение, убеждения, принципы? Откуда они у вас? Вы приобрели опыт? Вы одержимы страхами? У вас много вопросов, на которые вы не можете найти ответов? Конечно. Начинайте познавать жизнь, и у вас появятся новые возможности и новые способности для объективного восприятия и осознания жизни, для внутреннего роста. Уверенность скопировать нельзя, продемонстрировать тоже. Уверенность – это глубокие, непревзойденные знания, получаемые на Пути внутреннего самосовершенствования, духовного роста. Создавайте намерения, стремитесь и достигайте высоких целей, и вы будете чувствовать все большую уверенность в своих силах.

Совет.

Чтобы настроиться на правильное отношение к окружающему, вспомните зеркало. Кто бы мимо него ни прошел, оно спокойно отражает, без всяких эмоций. Отражайте всех так, чтобы на душе была спокойная водяная гладь, ведь красивые люди – это счастливые люди.

Литература:

1. Гоч В.П. Словарь познания. – Тюмень: Изд-во «Истина», 2008. – 234 с.
2. Урих М. Психология восприятия и осознания. - Тюмень: Изд-во «Истина», 2001. – 272 с.
3. Эмото Масару Послания воды: Тайные коды кристаллов льда / Перев. с англ. - М.: ООО Издательский дом «София», 2005. - 96 с.

БЕСЕДЫ О СЧАСТЬЕ

Засташкова Мария Алексеевна,
Иркутское региональное отделение
Международной Лиги Защиты Культуры

Наставление Учителя:
"Учи счастью красоты.
Учи счастью знания.
Учи счастью любви.
Учи счастью слияния с Богом".

Этим летом я прочитала замечательную книгу из серии "Око возрождения", она называется "10 секретов счастья". Это взгляд западного человека (американский писатель Адам Джексон) на восточную мудрость, причем, восточную мудрость в практическом приложении к жизни. Мне показалось это очень интересным и захотелось поделиться с вами прочитанным и еще раз осмыслить мудрые восточные советы о том, как быть счастливым в жизни, несмотря ни на какие ее обстоятельства.

Но что говорят сами восточные мудрецы о счастье? Это можно прочитать в Учении Живой Этики:

- *Мои друзья! Счастье – служить спасению людской души.*
- *Устремите уродливое к прекрасному.*
- *Как дерево обновляет листву, так люди процветают на пути добра (из книги "Зов").*
- *Любите Меня – счастье придет, как заря утра.*

В этих словах Великого Учителя заключена программа жизни, ее цель и смысл.

Книга начинается с вопроса: *"Почему счастливых людей так мало?"* Ведь если спросить любого человека, чего он больше всего хочет от жизни, самым распространенным ответом, который можно услышать, будут слова: "Я просто хочу быть счастливым".

Учение Живой Этики дает ответ и на этот вопрос:

В мире потеряно счастье, ибо счастье в духе. Отвернувшиеся от духа должны испытать несчастье, ибо иначе как же им вернуться?

(из книги "Знаки Агни Йоги")

Вот потому, видимо, и мало счастливых людей, что так много людей, отвернувшихся от духа.

Конечно, у каждого человека свои представления о счастье. Одни считают, что счастье заключается в богатстве, другие – в обладании властью или славой, кто-то иметь счастливую семью, любить и быть любимым и т.д. Но, как показывает жизнь, счастье – это состояние души, мало зависящее от

внешних условий жизни. А душа – она не от мира сего, поэтому искать счастье в вещах материального мира не приводит к ощущению счастья.

Истинное счастье заключается не столько в отсутствии подавленности и страданий, сколько в ощущении радости, удовлетворения и восхищения жизнью. Это не означает, что человек может или должен пребывать в постоянном экстазе. В конце концов, в нашей жизни бывают мгновения, когда мы сталкиваемся с личными трагедиями и потерями, и они не могут не вызывать вполне естественные печаль, горе и разочарования. Однако существуют средства, с помощью которых мы можем справиться с этими переживаниями и превратить жизненные испытания и бедствия в победы. *"Благословенны препятствия, ими мы растем"*, – так любил повторять Н.К. Рерих.

Мы знаем множество случаев, когда человек, попав в тяжелую ситуацию, не только не падал духом, но, выйдя из нее, помогал многим другим людям, попавшим в такую же ситуацию. Таких людей мы называем героями, они являются примером для обычных людей, на своей жизни показывающих как нужно выходить из самых трудных обстоятельств жизни победителями. *"Тускла жизнь без героя"*, - сказано в Учении Живой Этики.

Эти герои известны нам со школьной скамьи. Летчик Маресьев, потерявший ноги на фронте, - как многим людям его пример помог не сломаться в жизни, Валентин Дикуль, который, разбившись в цирке, не только восстановил свое здоровье, но и открыл центры реабилитации, восстанавливающие здоровье, попавших в беду людей. Эти примеры можно продолжать.

Проблема нашей несчастливости заключается в том, что в жизни у нас нередко возникают негативные отношения к чему-то. Эти негативные отношения отемняют наше сознание, лишают жизнь радости и ощущения счастья. Но разные люди по-разному относятся к одним и тем же обстоятельствам. Это феномен оптимиста и пессимиста. Увидев полстакана жидкости, оптимист скажет: *"Стакан наполовину наполнен"*, - а пессимист скажет: *"Он наполовину пуст"*.

Нам необходимо помнить, что в нашей жизни ничего случайного не бывает.

Когда явлены условия счастливой земной жизни, не войдет дух в храм предначертанный (из книги "Зов").

Благополучная и безоблачная земная жизнь ничего не дает для продвижения нашего духа, поэтому считать такую жизнь счастливой – очень спорный вопрос. У высоких духов всегда были очень непростые жизни, как мы знаем из истории.

Если случилась какая-то неприятность в жизни, необходимо проанализировать, почему это случилось и чему это событие должно меня научить. В противном случае оно будет повторяться в разных вариантах, пока урок не будет усвоен. Если событие правильно объяснить и осознать, то

негативное отношение исчезает и остается только драгоценный опыт нашей души, который только один и имеет смысл и цель нашей земной жизни.

Многие считают, что следует всегда ожидать худшего, поскольку в этом случае никогда не окажешься разочарованным.

Есть такой психологический опыт: человеку предлагают найти в комнате все предметы коричневого цвета, а затем, когда он осмотрел комнату, спрашивают, как много в ней голубых предметов. И оказывается, что человек совершенно не видел их, он отвечает, что их в комнате нет. Ему предлагается опять осмотреть комнату и, оказывается, что голубых предметов гораздо больше, чем коричневых, просто его внимание не было зафиксировано на них. Так и в жизни, если вы ожидаете худшего, то неизменно с ним столкнетесь, и наоборот. Вы ищете плохое и находите плохое, но упускаете все хорошее.

В этом заключается одна из причин того, что так много людей умудряются впадать в депрессию и становятся наркоманами и алкоголиками. Вместо того чтобы подумать о том, что у них *есть в жизни хорошего*, они сосредоточиваются на том, что у них плохо, и потому "видят" только плохое. Т.е. они сами делают себя несчастными.

С другой стороны, многие люди, ведущие очень скромный образ жизни, по-настоящему счастливы, т.к. сосредоточены на том, что имеют.

Разница между людьми, живущими волшебной жизнью, и теми, кто ведет жизнь обыденную, кроется не в окружающих их обстоятельствах – она заключается в их отношении к жизни. Отношение представляет собой кисть для разума, которой мы раскрашиваем свою жизнь. Мы сами выбираем те цвета, которые при этом используем.

Человек настолько счастлив, насколько настроен на это его разум. Несчастным или счастливым нас делают только мысли, а не внешние обстоятельства. Управляя своими мыслями, мы управляем счастьем.

Как это не покажется странным, наша осанка, поза, которую привычно принимает наше тело, влияет на наши чувства, на наши эмоции. Если мы все время горбимся и сутулимся, то рано или поздно почувствуем подавленность, но как только мы выпрямимся, нам немедленно станет лучше. Знаете ли вы, например, что если вы стоите прямо, дышите глубоко и улыбаетесь, вы просто не можете ощутить подавленность. Исследователи проводили испытания на людях с маниакальными депрессиями – на таких пациентах, которые проходили лечение больше 20 лет, - и отмечали их самочувствие при различных позах тела. Ученые были поражены, когда обнаружили, что в той позе, о которой говорилось выше, ни один из пациентов не ощущал депрессии и не нуждался в лекарствах.

И это неудивительно. Академик Норбеков, исцеливший тысячи неизлечимых больных, в своей книге "Опыт дурака или ключ к прозрению" пишет, что существует центр синхронизации мышц, настроения и мыслей. Проще говоря, эмоции передаются в мозг через кровь и влияют на наше состояние. Причем, если человек постоянно следит за тем, чтобы его эмоции были положительными, то происходит удивительная вещь: организм начинает выправлять поломки в своей работе, начинается выздоровление.

В свое время судьба привела его в Храм Огнепоклонников, расположенный высоко в горах, куда каждые сорок дней отправлялись группы людей, жаждущих излечения. Он узнал, что все, побывавшие там люди, возвращались оттуда практически здоровыми людьми. Он был очень заинтригован этим обстоятельством и решил отправиться туда, чтобы увидеть собственными глазами, как происходит чудодейственное исцеление.

Но когда они прибыли в этот Храм, с большим трудом преодолев 26 км горных троп, оказалось, что там никто никого не лечит – единственным условием пребывания там было – не ходить с хмурым лицом, нужно было все время улыбаться. Те, кто не выполнял это условие, ходили за водой с тяжелым кувшином, который с водой весил 21 кг, вниз по серпантину: 4 км туда и 4 км обратно. С большим юмором он рассказывает как тяжело было все время улыбаться, уставало лицо с непривычки, но тяжелая работа водоноса вскоре всех приучила к этому и через неделю за водой уже никто не ходил, источник с водой был на территории Храма. А кувшин с водой - это специально выдуманный способ доведения простой истины до мозгов через ноги. Оказывается, у каждого, кто приходил в этот Храм, были свои амбиции, были свои взгляды на здоровье и исцеление от болезни. Чтобы выбить из людей все наносное, служители Храма придумали такой способ "лечения" высокомерия.

«Там я встретился с самим собой, - пишет Норбеков. *Мне опять стали интересны цветочки, букашки, муравьи. На четвереньках я ползал, наблюдал, как они ходят, перебирая ножками».* Другие люди вели себя так же, они забыли все свои ранги, а самое интересное, заметили, когда все улыбаются, то городская мимика, некогда привычная, стала восприниматься как отклонение.

Потом он начал обращать внимание на то, что говорили люди: *"Мне полегчало, мне стало лучше".* Вначале Норбеков связывал это с горным климатом, но потом пришел к выводу, что главный секрет связан с мимикой и осанкой.

Это он подтвердил, когда приехав в город, пригласил пациентов-добровольцев из числа тех, кто находился на учете в поликлинике, позаниматься в спортзале по часу-два в день. Они просто ходили по спортзалу с улыбкой, сохраняя осанку.

Через некоторое время стали отмечаться улучшения самочувствия у всех: у кого зрение улучшилось, у кого кишечник заработал, кто-то стал слышать, а были проблемы со слухом.

"От полученного результата у меня начала "съезжать крыша", - пишет Норбеков. Я не мог понять, почему люди столько лет болеют, а от какой-то идиотской осанки, улыбки они выздоравливают.

Тогда в лабораторных условиях мы начали изучать, какие изменения происходят в организме. И таким образом, один случай обернулся фундаментальным открытием в науке".

Это открытие академик Норбеков положил в основу своего метода исцеления людей. Он называет это формулой действия человека, который обречен на успех, эта формула звучит так:

Волевое принуждение → мышечный корсет → настроение → вера → результат!

Применяя эту формулу, ученики Норбекова не только приобрели отменное здоровье, но и реализовали себя как Личность с большой буквы, т.е. стали счастливыми людьми.

Недавно слышала по радио программу, в которой говорили о здоровье человека в связи с его энергетикой. Было интересно услышать то, что мы читаем в Учении Живой Этики: человек теряет энергию с отрицательными эмоциями, гневаясь и раздражаясь, а как же ее восполнить и набрать – ответ удивил: нужно улыбаться, улыбка восполняет дефицит энергии в организме. Это говорил специалист, который занимается проблемой энергетики человека. И опять вспоминаем УЖЭ "Улыбка мощь несет".

Так, из разных источников человек может почерпнуть одни и те же рекомендации. А вывод один: все в руках самого человека, счастье находится в нем самом, но чтобы его обрести необходимо приложить усилие, захотеть стать счастливым и здоровым.

Вы пересекаете весь мир в поисках счастья, а оно всегда рядом, на расстоянии вытянутой руки от любого человека…

Гораций

На Востоке существует понятие "здесь и сейчас". Прошлое уже ушло, его нет, будущего еще нет, существует только то мгновение, в котором мы живем здесь и сейчас. Вся наша жизнь состоит из мгновений, тех мгновений, когда мы что-то видели, слышали или чувствовали. Мы не запоминаем годы, месяцы и даже дни – только мгновения. И потому мы можем добиться полноты жизни только в том случае, если будем извлекать лучшее из каждого мгновения. Если мгновение является особенным, волшебным, то и жизнь становится такой же особенной и волшебной

Если мы хотим быть счастливыми, нам необходимо научиться ценить то, что мы имеем. Нельзя прожить жизнь начерно, а потом начать жить набело. Все, что у нас есть, - это "**здесь и сейчас**"! Необходимо научиться жить в каждом мгновении.

Нам следует научиться справляться с проблемами по мере их возникновения и расставаться с ними, когда они исчезают.

Многие люди мучают себя воспоминаниями, снова и снова переживая какие-то неприятные события, получается такая мысленная жвачка бесконечная. Вспоминается притча о двух монахах, старом и молодом послушнике, который принес богу обет никогда не прикасаться к женщине. Однажды они отправились по делам в далекий город, по пути нужно было переправиться через реку. На берегу они увидели двух женщин, которые боялись переходить вброд течение. Старый монах предложил им свою помощь. Каждый из монахов посадил себе на спину по женщине и так они перешли реку. После этого монахи продолжили свой путь. Молодой монах очень мучился тем, что он нарушил обет и прикоснулся к женщине, так они шли долгое время и, наконец, послушник обратился к старику со своими сомнениями. На это старик ответил: *«Я оставил женщину на берегу, а ты все еще несешь ее на себе»*.

Но не нужно беспокоится и за отдаленное будущее, мучая себя тем, что что-то у нас может не получиться. Как писал английский философ Томас Карлейль, *"наша главная задача – не вглядываться в то, что скрывается на далеком расстоянии, а иметь дело с тем, что ясно различимо"*. Если человек сосредоточен на отдаленном будущем, он становится подавленным и впадает в депрессию. Многие люди затрачивают свое время на беспокойство о том, что еще не случилось и, возможно, вообще никогда не произойдет. Монтень, французский философ, писал: *"Вся моя жизнь наполнена ужасными несчастьями… большая часть из которых никогда не случалась"*. Именно в этом заключается одна из причин того, что так много людей отягощено беспокойствами и стрессами. Вместо того чтобы обращаться к тому, что позади или впереди, следует сосредоточиться на том, что прямо перед нами. Об этом говорится и в молитве, которую Иисус дал людям: *"Хлеб наш насущный дай нам на сей день"*. Не на завтра, не на следующую неделю или будущий год – только на сегодня. Одно из средств, с помощью которых людям удается пережить личные трагедии, заключается в том, что они живут только одним днем.

Любое дело становится легким, если его разделить на мелкие фрагменты. Выполняя дело фрагмент за фрагментом, у нас не останется ни сожаления, ни беспокойства, - у нас будет только то, с чем непосредственно имеем дело. У Юрия Рериха *"здесь и сейчас"* является одним из пунктов его правил жизни. Помните, - думай только о том, что делаешь. Протянул руку за книгой - думай о книге. Это дисциплинирует мысли и позволяет человеку стать более сознательным, справляться со своим лунным наследием, делать многие вещи машинально, бессознательно, а потом ничего не помнить, куда положил или где оставил какую-то вещь. Но это уже прикладное значение правила *"здесь и сейчас"*. Главное же, что жизнь в текущем мгновении рассеивает сожаления, преодолевает беспокойство и снижает стресс, делает человека счастливым.

Наверное, редко можно встретить человека, который был бы доволен самим собой, у каждого существуют многочисленные комплексы, которые мешают ему ощущать полноту и счастье жизни. Ведь человек является тем, что он о себе думает. Мы знаем – мысль творяща.

Многие наши комплексы родом из детства. Например, приходит маленький Витя из школы с плохой отметкой. Он думает: *"Почему я учусь так плохо? Может быть потому, что слишком много смотрю телевизор, или недостаточно усидчив? Может быть, я глупый, а может, просто ленивый"*. Он показывает дневник отцу, тот просмотрев оценки и замечания, написанные учителем, начинает ругать его, называя лентяем и дураком.

Теперь у Вити нет сомнения на свой счет – он *знает*, что является ленивым и глупым, и проносит это знание через всю свою жизнь. Каждый раз, когда перед ним возникает трудная задача, он говорит себе: *"Я не справлюсь с этим, потому что лентяй и дурак"*. И потому он избегает трудностей, считает себя ниже окружающих и сожалеет, что родился собой. Но обычно мы заимствуем свои представления о самих себе от других людей. Окружающие являются для нас чем-то вроде психологических зеркал, но чаще всего – это кривые зеркала, ведь людям

свойственны предубеждения, которые искажают их представления о нас. Самая большая ошибка, которую можно сделать в жизни, - это составлять свой образ на основании мнения других. Многие люди путают поведение человека с самим человеком, и в результате у нас возникает негативное мнение о самих себе, которое совсем не обязательно является справедливым, и все же мы сохраняем его на всю жизнь. А человек не уверенный в себе, невысокого мнения о себе не может стать успешным в жизни, реализовать себя как личность, а следовательно, не может быть счастливым.

И все же можно избавиться от таких комплексов и негативных убеждений. Иногда для решения проблемы достаточно ее осознания. Однако существуют представления, которые укоренились в нашей душе настолько глубоко, что их уничтожение требует чего-то большего, чем осознание их происхождения. В таких случаях применяют "аффирмации", или позитивные утверждения о своих положительных качествах – их нужно повторять вслух и как можно чаще.

Академик Норбеков, говоря о воспитании в себе человека-победителя, о реализации в себе Личности с большой буквы, так же говорит об этом. Но, чтобы это работало, необходимо утверждать в себе желательные положительные качества в состоянии "октавы" как его называет Норбеков. Состояние октавы – это состояние эмоционального подъема, радости, экстаза, которое человек искусственно может смоделировать в себе. Октава – это есть полная противоположность сомнению, неверию – это активное созидание.

В Учении Живой Этики говорится, что человек является лабораторией всех чувств. Поэтому сначала искусственно человек может создать в себе ощущение радости, блаженства, экстаза, - как говорит Норбеков, а потом организм будет сам создавать в себе эти ощущения. Именно в состоянии подъема, экстаза организм воспринимает приказ к принятию положительного и нужного нам качества, как руководство к действию. Механическое повторение аффирмаций не даст никакого результата. Ведь вспомним, что и негативные представления о себе в нас заложены были в состоянии эмоциональной встряски, переживания.

В человеке заложено все, все чувства и все свойства, присущие богу. Ведь еще Христос сказал: *"Вы – боги",* имея в виду, что в потенциале в человеке есть все качества бога, но их нужно раскрыть, их нужно познать. Поэтому сказано: *"Познай себя и ты познаешь весь мир, ты познаешь Бога"*. И лучшее, что человек может добиться в жизни – это познать самого себя, потому что только тогда он становится совершенно свободным – свободным от ограничений и правил, которые хотели бы навязать ему другие, имеющим возможность жить так, как ему хотелось бы жить… и быть счастливым.

Для счастливой жизни нам необходимо, чтобы в ней был смысл и содержание. Если люди привыкают жить только будничной суетой и не задумываются о жизни своей души, то когда эта суета уходит из жизни, многим нечем становится жить. Поэтому так много людей начинают болеть и умирают вскоре после выхода на пенсию, и так много богатых и знаменитых людей

заканчивают свою жизнь алкоголиками и наркоманами – это мы знаем из заграничных хроник. Одна из причин этого, что они ощущают бесцельность своей жизни.

Самой основной потребностью человеческой души является необходимость в осмысленности жизни, и именно это дает цель жизни. Существование цели жизни делает человека счастливым, потому что он черпает энергию не только из пищи, но и из своего энтузиазма, а энтузиазм возникает благодаря существованию цели, предмета стремления, того, о чем человек мечтает. Одна из самых серьезных причин того, что так много людей чувствуют себя несчастными, заключается в том, что они не ощущают в своей жизни ни смысла, ни цели.

Один из величайших секретов истинного счастья заключается в том, что не может быть в жизни долговременного счастья, если она лишена смысла и цели. А самые высокие цели жизни дал Великий Учитель в Учении Живой Этики. Они приведены ранее:

- *Мои друзья! Счастье – служить спасению людской души.*
- *Устремите уродливое к прекрасному.*
- *Как дерево обновляет листву, так люди процветают на пути добра (из книги "Зов").*
- *Любите Меня – счастье придет, как заря утра.*

Итак, если подытожить все сказанное, то можно вывести несколько "секретов" счастья.

1. Мое счастье основано на моем отношении к жизни. Я настолько счастлив, насколько настроен на это мой разум. Если я буду надеяться на лучший результат, чаще всего я буду добиваться его! Несчастным или счастливым меня делают только мои мысли, а не внешние обстоятельства. Управляя своими мыслями, я управляю своим счастьем.

2. Наша осанка, поза, которую привычно принимает наше тело, влияет на наши чувства, на наши эмоции. Если мы все время горбимся и сутулимся, то рано или поздно мы почувствуем подавленность и депрессию. Проще говоря, эмоции передаются в мозг через кровь и влияют на наше состояние. Причем, если человек постоянно следит за тем, чтобы его эмоции были положительными, а для этого нужно улыбаться, то происходит удивительная вещь: организм начинает выправлять поломки в своей работе, начинается выздоровление, следовательно, и ощущение полноты и счастья жизни.

3. Жить здесь и сейчас – это рассеивает сожаления, преодолевает беспокойство и снижает стресс. Счастье кроется не в годах, месяцах, неделях и даже не в днях, но его можно найти в каждом мгновении.

4. Мы такие, какими себя считаем. Поэтому для того, чтобы обрести счастливую жизнь, следует научиться быть довольным самим собой. Кто хочет подробнее ознакомиться, как это делать, того отсылаю к книге Норбекова "Опыт дурака или ключ к прозрению".

5. И один из величайших секретов истинного счастья заключается в том, что не может быть в жизни долговременного счастья, если она лишена смысла и цели.

ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ
КАК ПРИМЕР ГУМАННОЙ ПЕДАГОГИКИ

Марианна Евгеньевна Губарева,
преподаватель ДШИ им. Н.Г. Рубинштейна, г. Москва

Преподавание художественных дисциплин и музыки само по себе ставит задачу воспитания высокодуховного человека.

Ознакомившись с манифестом гуманной педагогики, прихожу к выводу, что деятельность многих современных молодых преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств, как правило, стоит на платформе гуманной педагогики.

Профессия преподавателя музыки и художественных дисциплин само собой подразумевает нахождение на поле гуманной педагогики.

Сложный процесс освоения мировой музыкальной культуры невозможно представить без искренних отношений и сердечного контакта с учеником. Как можно по другому представить освоение тонких и таинственных образов Шумана, торжественных и возвышенных образов Баха, мощных и волевых образов Бетховена, совершенных и лаконичных творений Моцарта? Каждый урок, каждая встреча с учеником - это плодотворный обмен творческими исканиями.

Одно из условий осуществления идей манифеста гуманной педагогики в образовательных учреждениях, по моему мнению, следующее: все сотрудники без исключения должны являться не только профессионалами своего дела, но и высокодуховными людьми.

Приведу пример, который поясняет, что все члены коллектива должны придерживаться принципов гуманной педагогики. В моем классе занималась талантливая девочка, которая отличалась от других детей тонкой душевной организацией. Мы с ней прекрасно контактировали, каждый урок для нас был долгожданным и радостным, и такое сотрудничество приносило значительные успехи. Она отлично училась в общеобразовательной школе и по всем предметам в музыкальной школе, кроме сольфеджио. По этой дисциплине она не могла найти личностного контакта ни с одним преподавателем и каждый раз отказывалась идти на сольфеджио. Родители девочки пытались урегулировать этот вопрос с администрацией, но не нашли никакого решения. Весной, хорошо подготовленная к экзамену по специальности моя ученица вместе с родителями приехала на свое выступление. Когда она вышла на сцену при своих одноклассниках, старшеклассниках и педагогах, представитель администрации публично отстранила ее от выступления, в связи с задолженностью по сольфеджио. Тонкая и чистая душа моей ученицы, столкнувшаяся с жестким и формальным отношением, пережив публичный позор, не смогла после этого вернуться в музыкальную школу и продолжить обучение на музыкальном инструменте. Мне глубоко досадно, что талант этой девочки дальше не смог раскрываться.

Эта реальная история подчеркивает, что повсеместное внедрение гуманной педагогики - насущная потребность сегодняшнего дня.

УРОК ЛЮБВИ «ПОГОВОРИ СО МНОЮ МАМА»

(Мастер – класс для классных руководителей)

Марина Николаевна Акулова,
учитель МОУ ИРМО «Большереченская СОШ»
р.п. Большая Речка, Иркутский р-н

«Если душа ребёнка
в прекрасной гавани любви –
он в безопасности»
Народная мудрость

Судьба мне подарила удачу стать участником Международных Педагогических Чтений в Москве. Посетив мастер – классы учителей – новаторов, членов Международного общественного движения «Родительская забота» (председатель Мансурова К.Ш.), приобрела для себя очень ценный материал для работы с родителями. Все идеи данного движения основаны на гуманной педагогике. Главное в их идее - это постоянное стремление найти подходы, рождающие духовную общность между ребёнком, учителем и родителем.

Данный мастер – класс для классных руководителей, задуман как собрание для родителей в 10 классе.

Показателем эффективности мастер – класса является атмосфера радости, переживания, положительные эмоции, а также затрагивает струны души и сердца.

Мастер-класс требует дополнительной подготовки.

Оборудование: экран, презентация (слайд-шоу с изображением мам с детьми), документальный фильм, снятый в школе-лицее «БӨБЕК»- Казахстан, сердечки из бумаги, ручки, песня В.Толкуновой «Поговори со мною мама», песня «Гимн любви».

Цель: Дать понятие «Любовь» и помочь родителям использовать её богатейшие возможности, которые даны природой, для достижения доверительных, душевных, теплых, пронизанных светом любви отношений с Ребёнком

Ход мастер-класса

1. **Учитель:** Радуюсь я, когда вижу, что мир до краев наполнен любовью. Радуюсь только потому, что светит солнце, искриться снег, и в моём сердце звучит музыка любви. Миром правит божественная любовь, на ней основана вся наша жизнь. Любовь является великой созидающей силой, если человек правильно распоряжается этим даром, то он сможем найти своё место в жизни и быть счастливым. Ибо любовь приносит счастье всем, кого она посетила. Задаваясь вопросом: «Зачем мы пришли мы в этот мир?» Так хочется ответить, чтобы любить и быть любимыми.

А сейчас, уважаемые коллеги, я хочу пригласить вас на не совсем обычный урок. Урок - любви и откровенно поговорить об этом великом чувстве. Давайте представим, что вы родители моих учеников. Чем старше

становятся наши дети, тем меньше мы признаёмся им в своей любви, а как это важно. **(Звучит Гимн любви)**

2. **Учитель**: Мама, мамочка,… сколько тепла таит это магическое слово, называющее самого дорогого, близкого, единственного человека. Материнская любовь греет нас до старости. И сколько бы ни было тебе лет - пять или пятьдесят, тебе всегда нужна мама, её ласка, её взгляд. И чем больше наша любовь к матери, тем радостнее и светлее жизнь. Я думаю, вы со мной согласитесь. Давайте посмотрим и послушаем добрые слова любви, которые ведут к самопознанию: помогают детям раскрыться в рассказе о самых близких людях, а родителям, слушающим их немудреные исповеди, многое открыть для себя. **(Отрывок документального фильма, снятого в школе-лицее «БӨБЕК»- Казахстан, данный отрывок демонстрирует признания детей своим мамам в любви)**

3. **Учитель:** Какие нужны слова чтобы они дошли до сердца родного человека, ведь проявления любви различны. Это и нежное материнское или отцовское чувство. Супружеская любовь, любовь к отчему дому, и к окружающему нас миру. Вот он! Момент истины. Я тебя люблю! Разве есть другие слова, способные так успокоить душу, придать столько сил, разве могут без них обойтись родители и дети. Мы взрослые часто растрачиваем время на пустяки, а самое важное дело наведение мостов любви со своими детьми откладываем на потом, дескать, успеется, но они ждут этого сегодня, сейчас, каждую минуту. **(Продолжение отрывка фильма, в данном отрывке мамы признаются в любви своим детям)**

4. **Учитель:** Дорогие родители, давайте мы тоже от всей души, скажем, слова любви своим детям, ведь они ждут их сегодня, сейчас, каждую минуту. У каждого из вас есть бумажные сердечки, напишите на них письмо своему ребенку или будущему, ещё не родившемуся ребёнку. Какие слова любви сказали бы вы им? **(Родители пишут слова любви своим детям, фоном демонстрируется презентация, звучит песня «Поговори со мною мама».)**

5. **Учитель:** Дорогие родители, я вас очень прошу зачитать свои письма. Я понимаю, что это ваши сокровенные слова, но сегодня их необходимо озвучить. (Зачитывают письма)

6. **Учитель:** Уважаемые родители, большое спасибо за урок любви, который мы подарили друг другу. Ведь мы услышали сейчас самые сокровенные, трогательные слова, которые, на мой взгляд, никого не могут оставить равнодушными. Если мы научимся говорить друг другу такие же слова чаще, то в мире, который как иногда кажется, на грани краха станет больше доброты, тепла, солнца. А те слова любви, которые вы написали вашим детям, я думаю, дошли до их них, и в этот момент их сердца забились сильнее.

7. **Слова коллегам**: Уважаемые коллеги, спасибо вам за искренность, помощь и работу!

Иркутское региональное отделение
Международной Лиги Защиты Культуры

Иркутская региональная общественная организация
Рериховское культурное творческое объединение

Иркутское региональное отделение
Общероссийской общественной организации
«Центр гуманной педагогики»

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ УРОКОВ «ДЕНЬ КУЛЬТУРЫ ПОД ЗНАМЕНЕМ МИРА»

Сборник материалов
2012-2013 гг.

Иркутск

«Будем же утверждать и Всемирный день культуры, когда во всех храмах, во всех школах и образовательных обществах одновременно, просвещённо напомнят об истинных сокровищах человечества, о творящем героическом энтузиазме, об улучшении и украшении жизни».

Н.К. Рерих

«Надеюсь, что не очень далеко то будущее, когда День Культуры станет на Земле одним из самых главных праздников”

Д.С. Лихачев

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ КУЛЬТУРЫ

Уварова Лариса Ивановна,
ведущий специалист Санкт-Петербургской Академии
постдипломного педагогического образования,
отв. редактор журнала «Педагогика Культуры»
http://www.pedagogika-cultura.narod.ru

В последние годы по инициативе Международной Лиги Защиты Культуры во многих городах России и других странах проводится День Культуры. Выбранная для проведения этого Праздника дата *15 апреля* связана с подписанием в этот день в 1935 году Международного Договора - Пакта Мира, или *Пакта Рериха.*

Николай Константинович Рерих принадлежит к плеяде блестяще образованных, всесторонне одарённых деятелей русской и мировой культуры и искусства XX века. Одним из важнейших его вкладов в культурное развитие человечества была деятельность по внесению в жизнь " Договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников". Главной идеей этого документа, который был подписан в 1935 году 21 государством, является обязательство участников договора об охране культурных ценностей в мирное время и в годы войны, что было принято за основу при разработке Гаагской конвенции 1954года.

Символом движения по защите культурных ценностей человечества было принято ***Знамя Мира*** *– Знамя Культуры.*

В процессе подготовки Пакта Мира Н.К. Рерихом была выдвинута идея проведения ***Всемирного Дня Культуры,*** *"...когда во всех школах и образовательных обществах одновременно, просвещённо напомнят об истинных сокровищах человечества, о творящем героическом энтузиазме, об улучшении и украшении жизни"*[1].

"Вводя в школах день Культуры, мы, также внушая задачи мирного строительства, будем возвышать и утончать сознание молодых поколений, утверждая его высокими примерами человеческого творчества"[2]**.**

Проведение Дня Культуры является одной из самых прекрасных и неотложных задач. Спешность этого с годами лишь умножается. *«Голодным телесно и духовно будет светло гореть Знак Культуры».* Считалось существенно важным издание постановления о Всемирном Дне Культуры в школах и прочих учебных заведениях.

---

[1] Знамя Мира - М: МЦР, 1995. - с.106.

[2] Там же, - с. 83.

Подготовка и проведение ежегодного Дня Культуры в школах

Целью Дня Культуры является: *установление традиции единения людей - как отдельных творческих личностей, так и организаций - в деле воспитания подрастающего поколения* ***на основах Культуры как синтеза Знания и Красоты****, осознания и защиты лучших достижений человеческого творчества.*

В соответствии с целью определяются задачи и пути их реализации:

• утверждение в сознании людей истинного значения *Культуры как почитания Света - духовного начала, как единства Священного, Познавательного и Прекрасного;*

• воспитание у подрастающего поколения хорошего вкуса, утончённого, расширенного сознания путём:

– ознакомления с лучшими творениями этических и философских учений, произведениями отечественного и зарубежного искусства, с достижениями науки;

– осознания мировых и национальных культурных сокровищ;

– воспитания ответственности за сохранность и защиту культурных творений человека;

– утверждения принципов мирного сосуществования всех народов на основе доброжелательства и взаимоуважения через осознание единства всего человечества;

– создания условий для широкого проявления детского творчества;

• объединение людей в их сердечном устремлении к духовному совершенствованию, к творческому, деловому сотрудничеству.

Практика проведения ежегодного Дня Культуры в школах Санкт-Петербурга и Ленинградской области за последние годы подтверждает, что

День Культуры как форма, объединяющая творческое участие педагогов, школьников и их родителей, всех людей в деле культурного созидания, обладает многими ценными свойствами, в том числе:

- *доступностью* этого средства для всех участников процесса;
- *емкостью, вместимостью* по содержанию, разнообразием форм;
- *неограниченностью* по широте охвата;
- *гибкостью* применения в меняющейся обстановке.

Каким должен быть этот школьный День?

По замыслу его вдохновителя, в такой день вместо обычных уроков должны прозвучать *сказания о лучших достижениях человеческого творчества*, которые могут *“светлой вестью зажечь молодые сердца”*.

В подготовке и проведении этого Праздника могут использоваться различные формы сотрудничества и воспитательной работы: педагогические семинары, лекции и беседы, дискуссии, творческие вечера, просмотр видео- и слайдпрограмм, проведение различных тематических выставок, организация

конкурсов, викторин, концертов, театральных постановок, посещение театров, музеев, концертов классической музыки, пешеходные и автобусные экскурсии по городу и области и т.п.

В то же время праздники не должны быть превращены, как предостерегал Н.К. Рерих, в лицемерные лжеторжества, когда нет истинной радости, но только подделка под радость, когда нет убежденности в правильности и крайней необходимости собственной деятельности. «Всякая насильственная улыбка недаром называется улыбкою черепа. Поэтому нам самим надо убедиться в том, насколько нужна и жизненна программа культуры как оздоровляющее начало, как *жизнедатель»*.

Организационно День Культуры необходимо чётко разделять на два основных этапа: **подготовки** и **проведения**. Первый этап может проходить в течение всего учебного года; он способствует воспитанию у подрастающего поколения *чувства прекрасного*, развитию утончённого, расширенного сознания. Второй этап - проведение самого Праздника. Здесь на первый план выходит особая *торжественность* момента - единение людей в мыслях о Культуре, единение в делах и в духе по защите всего светлого и лучшего.

День Культуры не есть праздник развлечения и увеселения, но торжество Познания и Красоты.

Необходимо также отметить, что объединение педагогов и школьников, всех творческих людей осуществляется **сознательно и добровольно** - это является важнейшим принципом организации Дня Культуры.

БОЛЬШОЙ, ВЕЛИКИЙ ЧЕЛОВЕК…

Жизни и творчеству Н.К. Рериха посвящается…

Классный час

Вишневская Альбина Степановна,
учитель-дефектолог ОГСКОУ СКОШ № 10 г. Иркутска

«Нелегко описать жизнь, в ней было столько разнообразия. Некоторые называли даже это разнообразие противоречиями… Назовем эти особенности жизни именно трудом», – так начинает Николай Константинович Рерих свои автобиографические записки, которые открывают нам мир художника и ученого, публициста и общественного деятеля, гражданина, горячо любившего свою родину. Его путь действительно состоял из творческого, кропотливого, радостного, увлеченного труда, давшего зерна на всех нивах, где только может приложить свои силы человек.

9 октября 1874 года в Петербурге родился Николай Константинович Рерих. В доме на набережной Невы у Николаевского моста (ныне мост Лейтенанта Шмидта) прошло детство маленького Николая. Под одной крышей с жилой квартирой находилась контора отца, известного петербургского

нотариуса Константина Федоровича Рериха. Среди его клиентов были известные ученые, писатели, общественные деятели, люди искусства среди которых Д.И. Менделеев, Крамской, Ярошенко, Мясоедов, А.И. Куинджи и др. Мать Николая Константиновича, Мария Васильевна Рерих, урожденная Калашникова, происходила из купеческой семьи. Древний скандинавский род Рерихов обосновался в России еще при Петре I и дал немало государственных и военных деятелей.

В семье, кроме Николая, было еще трое детей - сестра Людмила и младшие братья Борис и Владимир. Ежегодно летом вся семья Рерихов выезжала в загородное имение Извара, располагавшееся в сорока верстах от Гатчины. Здесь сплелись воедино два любимых увлечения: история Древней Руси и искусство.

В восьмилетнем возрасте Рерих перешагнул порог гимназии. *"Будет профессором",*- сказал ее директор К. И. Май, окинув мальчика оценивающим взглядом. Пытливость юного гимназиста сблизила с известным археологом и ученым Л.К.Ивановским, приехавшим летом 1883 года производить раскопки древних курганов вокруг имения Извару. «Ничто и никаким способом не приблизит так к ощущению древнего мира, как собственноручная раскопка», – так будет вспоминать впоследствии Н.К.Рерих. Свои первые находки и отчеты о раскопках он передает в гимназию. С увлечением записывал он былины, предания, народные сказы. Целые тетради заполнялись собственными сочинениями. Первые публикации появились, когда Рериху было пятнадцать лет.

Здесь же, в Изваре незаметно вошла и третья любовь – любовь к Индии. По преданию название имения происходит от санскритского слова «ишвара», что значит «милость богов». *«Еще во времена Екатерины II неподалеку жил какой-то индийский раджа»,* – пишет Рерих в своих дневниках. В одной из комнат на стене висела картина пятиглавой заснеженной вершины Канченджанги, которую впоследствии Николай Константинович увидит воочию в Гималаях.

Близкое соприкосновение с миром древних, с их культурой обострит желание стать художником и определит первые мотивы творчества. Чтобы не идти наперекор воли отца в 1893 году по окончании гимназии Карла Ивановича Мая, Николай Константинович поступает на юридическое отделение Санкт-Петербургского Университета, но при этом не оставляет свою мечту и держит экзамен в Императорскую Академию Художеств. Параллельно с этим ему удается посещать лекции на историческом факультете университета. С 1895 года Рерих переходит в мастерскую к знаменитому художнику Архипу Ивановичу Куинджи, который станет «учителем не только живописи, но и всей жизни». Его система преподавания была построена особым образом. Архип Иванович развивал в учениках чувство декоративности цвета, настаивал, чтобы картины писались «по памяти», чтобы художники вынашивали в себе композицию и цвет. Так творили византийские и древнерусские мастера, так писали старые итальянские и голландские художники, так работали и

буддийские мастера на востоке, и именно так будет создавать Николай Константинович свои картины, называя их «сочинениями». Куинджи любил говорить: «объяснить-то все можно, а ты вот пойди и победи».

В ноябре 1897 года в Академии состоялись конкурсная выставка и торжественный акт вручения дипломов на звание художника. Это звание присвоили и Николаю Рериху за его картину "Гонец. Восстал род на род". Рерих задумывает живописный цикл под названием <Начало Руси. Славяне>, в котором задается целью показать гармоническое слияние древнего человека с природой. Тему для картины <Гонец. "Восстал род на род" > художник нашел в <Повести временных лет> - первой русской летописи, составленной в XII веке монахом Киево-Печерского монастыря Нестором… Полотно прямо с выставки приобрели в Третьяковскую галерею. За первыми картинами появились первые серьезные статьи: "Иконный терем", "Искусство и археология", "На кургане", "По пути из Варяг в Греки". Николай Рерих затрагивал в них вопросы большого значения - о связи науки и искусства, об охране и реставрации исторических архитектурных памятников, о художественной ценности старинной русской иконы.

В 1898 году Рериху приходят предложения занять место помощника директора музея Общества поощрения художеств и место помощника редактора журнала «Искусство и художественная промышленность». Через год Николай Константинович становится секретарем Императорского Общества поощрения художеств. В это же время Рерих начинает сотрудничество с художественным объединением «Мир искусства». Не оставлены и занятия археологией.

Летом 1899 года Русское археологическое общество командирует Рериха в Псковскую, Новгородскую и Тверскую губернии для исследования вопроса сохранения памятников старины. Николай Константинович заезжает по пути в имение князя П.А.Путятина в Бологом Тверской губернии, где знакомится с Еленой Ивановной Шапошниковой, происходившей из древнего дворянского рода Голенищевых-Кутузовых. Спустя два года, в 1901 году, Елена Ивановна становится женой художника, рука об руку пройдут они все трудности жизненного пути. Через много лет Рерих запишет: «Сорок лет – немалый срок. В таком далеком плавании могут быть встречены многие бури и грозы. Дружно проходили мы всякие препоны, и препятствия обращались в возможности. Посвящал я книги жене моей, Елене, другине, спутнице, вдохновительнице. Каждое из этих понятий было испытано в огнях жизни. Творили вместе. Недаром сказано, что произведения мои должны носить два имени: мужское и женское…»

Николай Константинович и Елена Ивановна много внимания и времени уделяли воспитанию сыновей. Старший из них – Юрий родился в 1902 году в Окуловке Новгородской губернии, а младший – Святослав – в 1904 году в Петербурге. В дальнейшем Юрий Николаевич станет выдающимся востоковедом, а Святослав Николаевич – знаменитым художником.

Картины Николая Константиновича, созданные в период 1900-1902 годов, были хорошо приняты публикой и критикой. Не мог остаться к ним равнодушным и неутомимый Дягилев. Он вновь обратился к Рериху с предложением принять участие в выставках "Мира искусства" и присоединиться к объединению.

В 1903 и 1904 годах Николай и Елена Рерих посетили более сорока русских городов. Среди них были: Ярославль, Кострома, Казань, Нижний Новгород, Владимир, Суздаль, Юрьев-Польской, Ростов Великий, Смоленск, Изборск, Псков. В последующие годы художник часто бывал на Смоленщине, на Валдае, в окрестностях Новгорода, в Прибалтике, в Карелии и Финляндии. Сказания, обычаи, ремесла, старинная одежда, архитектура давали обильную пищу для творчества.

Весной 1906 года Рериха утверждают директором школы Общества поощрения художеств, и он выезжает за границу для ознакомления с опытом художественного образования. Посетив Германию, Францию, Швецию и Италию, Николай Рерих вернулся осенью в Петербург и приступил к реорганизации учебного дела в школе Общества поощрения художеств.

Под руководством Рериха в течение нескольких лет школа Общества поощрения художеств преобразилась до неузнаваемости. Александр Бенуа, назвав перестройку школы чудом, писал: "Это чудо произошло благодаря энергии одного человека, одного художника - Рериха, заслуживающего все большего и большего уважения за ту последовательность, с которой он борется за живое искусство против мертвечины и казенщины".

Примерно с середины 1900-х годов Рерих стал работать для театра. Шумный, заслуженный успех выпал на долю Рериха в 1909 году, когда в парижском театре "Шатле" открылся первый "русский сезон". В оформлении Рериха шли "Половецкие пляски" из "Князя Игоря" Бородина и "Псковитянка" Римского-Корсакова. Еще одна театральная постановка, которой Рерих уделил много времени,- "Снегурочка" Н. А. Римского-Корсакова. Она пленила его еще в юные годы. Первая постановка "Снегурочки" в декорациях Рериха шла в парижской "Opera Comique" в 1908 году, вторая - в 1912 году в Петербурге и третья уже в 1922 году в Чикаго

Особое место среди театральных работ Рериха занимает балет на музыку И. Стравинского "Весна Священная". Работа над "Весной Священной" захватила его. Даже много лет спустя, вдали от родины, художник, вспоминая "великие ритмы человеческих устремлений", вложенные Стравинским в музыку "Весны Священной", писал: "Мы не можем принимать "Весну" только как русскую или славянскую. Она гораздо более древняя, она общечеловечна".

Рерих очень своеобразно раскрывал религиозные темы. В этом отношении особого внимания заслуживает оформление церкви св. Духа в Талашкине (1914). Уже издалека бросается в глаза изумительная по красоте мозаика на портале храма. Она сверкает огненно-красными, золотистыми, бирюзовыми тонами. Центральную часть мозаики занимает громадное изображение Нерукотворного Спаса. По лаконизму это изображение

напоминает иконопись XII-XIII веков. Скорбные, как бы насквозь пронизывающие глаза Христа преисполнены человеческой болью.

Николай Константинович ощущал свою эпоху как эпоху коренных исторических перемен. В искусстве Николая Константиновича перед войной 1914 года с особой силой прозвучала тема возмездия, впервые раскрытая в полотне "Ангел последний". Над объятой пламенем землей, в багряных облаках - апокалипсический ангел, воздающий по заслугам за все содеянное зло, а на далеком горизонте - сверкающие зарницы как бы оповещают о новой жизни на очищенной от скверны планете.

В 1914 году Рерихом создается плакат "Враг рода человеческого", в котором он клеймит варварское разрушение памятников культуры в Лувене, Шантиньи, Реймсе. Плакат был разослан по армиям и военным зонам. Он обратился к верховному командованию русской армии и правительствам Франции и США с предложением обеспечить в военное время сохранность культурного достояния народов путем соответствующей договоренности между странами.

«Великая Родина, все духовные сокровища твои, все неизреченные красоты твои, всю твою неисчерпаемость во всех просторах и вершинах - мы будем оборонять... И не только в праздничный день, но в каждодневных трудах мы приложим мысль ко всему, что творим о Родине, о ее счастье, о ее преуспеянии всенародном». Н.К.Рерих

«Рерихом нельзя не восхищаться, мимо его драгоценных полотен нельзя пройти без волнения... Ибо богатство его красок беспредельно, а с ним беспредельна и щедрость, всегда неожиданная, всегда радующая глаза и душу; видеть картину Рериха - это всегда видеть новое, то, чего вы не видели никогда, даже у самого Рериха». (Л.Андреев)

В конце марта Николай Константинович с семейством покинул Финляндию. На пути в Англию он сделал остановку в Копенгагене, где также успешно прошла его выставка. Осенью 1919 года Рерих находился уже в Лондоне, однако мыслями он был в Индии. И когда Рабиндранат Тагор, приехавший в 1920 году в Лондон, навестил Рериха, он застал художника за работой над серией панно "Сны Востока". Николай Рерих давно мечтал о встрече с известным индийским писателем и мыслителем.

Персональная выставка Рериха в США была открыта в декабре 1920 года в Нью-Йорке, в Киногалерее. Среди 115 работ экспонировались "Сокровище ангелов" (1905), "Вечер" (1907), "Варяжское море" (1910), "Ангел последний" (1912), "Экстаз" (1917), "Дочь викинга" (1917), "Зов солнца" (1918), "Еще не ушли" (1917), "Дочери земли" (1919), эскизы из серий "Героика" и "Сны Востока", эскизы декораций к "Принцессе Мален", к "Снегурочке" и др.

Будущий близкий сотрудник Рериха в США вице-президент музея имени Н. К. Рериха в Нью-Йорке З. Г. Фосдик вспоминала о выставке: "Искусство Рериха сделалось буквально темой дня в прессе... успех был исключительный!"

Одновременно Рерих создавал и совершенно неожиданную для западного зрителя серию "Санкта" (буквально - "Святые", сам Николай Рерих

предпочитал слово "подвижники"). В нее вошли: "И открываем врата", "И несем свет", "И продолжаем лов", "И трудимся", "И не убоимся", "И видим", "Сам вышел", "Святой Сергий". В этих полотнах Рерих воссоздает близкие его сердцу родную природу и древнерусскую архитектуру. На их фоне разворачиваются сцены из жизни русских подвижников.

«Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно. Искусство имеет много ветвей, но корень один. Каждый чувствует Истину Красоты. Для всех должны быть открыты врата священного источника. Свет искусства озарит бесчисленные сердца новой любовью. Сперва бессознательно придет это чувство, но после оно очистит все человеческое сознание. Сколько молодых сердец ищут что-то прекрасное и истинное. Дайте же им это. Дайте искусство народу, куда оно принадлежит».

Почти одновременно с Институтом объединенных искусств в Чикаго было учреждено объединение художников "Cor Ardens", а в 1922 году возник международный культурный центр "Corona Mundi", призванный осуществлять сотрудничество деятелей науки и искусства разных стран. В начале тридцатых годов была создана Всемирная Лига культуры. Программа Лиги культуры предусматривала работу по распространению идей мира и по охране культурных ценностей. Предполагалось также оказывать поддержку передовым научным изысканиям, изучать вопросы материнства и детского воспитания, обмениваться культурными достижениями между государствами.

2 декабря 1923 года Николай Константинович телеграфирует из Индии о благополучном прибытии. Остановившись в Бомбее, Рерихи предприняли осмотр известных исторических достопримечательностей. Затем посетили Джайпур, Агру, Сарнатх с его древнейшими буддийскими памятниками, Бенарес, Калькутту и оттуда повернули на север. Свыше трех тысяч километров было пройдено менее чем за один месяц. По пути состоялись дружеские встречи с индийскими учеными, художниками, писателями.

В конце декабря Рерихи остановились в небольшом княжестве Сикким, неподалеку от города Дарджилинга, расположенном на южных склонах восточных Гималаев. Та спешка, с которой Николай Рерих продвигался на север, свидетельствует о том, что его прежде всего интересовали Гималаи.

Через месяц после прибытия в Индию он написал: "Уже складываются у меня серии картин: 1. "Жемчуг исканий", 2. "Сожжение тьмы", 3. "Светочи прихода". В 1924-1925 годах начинается работа над циклами картин - "Сиккимский путь", "Его страна", "Зарождение тайн", "Гималаи", "Майтрейя", "Учителя Востока".

Рерих показал себя непревзойденным "мастером гор". Он утверждал, что горы помогают человеку обрести мужество, проявить силу духа. Жизненная правда рериховских горных пейзажей особенно близка и понятна непокорным путникам в "незнаемое". Не случайно об искусстве художника, необычности его красок с увлечением рассказывают космонавты

Постоянной базой экспедиции Рериха в Сиккиме был дом Талай Пхо Бранг под Дарджилингом. По преданию, в этом доме когда-то останавливался популярный

Далай-лама V. С тех пор это место почиталось священным и привлекало к себе паломников. Беседы с учеными и общественными деятелями Востока и результаты первых научных экспедиций в Сиккиме укрепили намерение Николая Рериха предпринять грандиозное путешествие по Центральной Азии. В программу экспедиции входила разнообразная научно-исследовательская и художественная работа. В начале 1925 года он на короткий срок посетил Индонезию и Цейлон - центр крупного ответвления буддизма - хинаяны. Из Цейлона Рерих поехал в Мадрас. Впервые посетил теософский центр в Адьяре и познакомился с его руководителями. Николай Рерих предложил открыть там музей теософского общества имени Е. П. Блаватской и внес свой вклад - картину "Вестник".

Пробыв в Адьяре несколько дней, Рерих едет дальше через Калькутту в Сикким и уже в марте 1925 года перебрасывает свою экспедицию из Дарджилинга в столицу Кашмира Шринагар (Западные Гималаи).

29 мая 1926 года Рерихи в сопровождении двух спутников из Тибета перешли советскую границу в районе озера Зайсан и 13 июня были уже в Москве.

В Москве у Рериха состоялись беседы с наркомами Г.Чичериным и А. Луначарским. Оба они с интересом отнеслись к рассказам художника об Индии и Тибете, а также к его планам дальнейших научных исследований в Азии. Николай Рерих передал Чичерину ларец со священной для индийцев гималайской землей и послание к советскому народу.

Оставив в Москве серию картин "Майтрейя", Рерих и его спутники направились в путь. Алтай был малоисследованной областью, и художник решил побывать там. Ему разрешили поездку на Алтай и обещали помощь в снаряжении экспедиции для возвращения в Индию. Из Алтая через Барнаул, Новосибирск и Иркутск Рерихи добрались до Улан-Удэ и 9 сентября 1926 года проследовали в столицу Монголии Улан-Батор. Незадолго до отъезда из Улан-Батора Рерих подарил правительству Монгольской Народной Республики картину "Ригден Джапо - Владыка Шамбалы" ("Великий всадник").

В 1929 году Николай Рерих вторично поднимает вопрос об охране культурных ценностей в военное время. Находясь в Европе, Рерих изложил свой план доктору международного права и политических наук в Парижском университете Г. Шкляверу и профессору Жоффр де ла Праделю и попросил их разработать проект Пакта, согласовав его с международным правом. В 1929 году полный текст проекта Пакта с сопроводительным обращением Рериха к правительствам и народам всех стран был опубликован.

Вместе с Пактом Николай Константинович предложил и отличительный флаг, назвав его "Знаменем Мира". Он должен был водружаться на объекты, подлежащие охране. Флаг представлял собою белое полотнище с красной окружностью и вписанными в нее тремя красными кружками. Происхождение предложенного символа теряется в далекой древности. Этот знак, по мысли художника, символизировал вечность, выражающуюся в преемственности прошлого, настоящего и будущего.

Идея Рериха нашла широкую поддержку в прогрессивных кругах мировой общественности. Р. Роллан, Б. Шоу, Т. Манн, А. Эйнштейн, Г. Уэллс и

многие другие горячо приветствовали смелое начинание русского художника. В 1930 году проект Пакта получил одобрение Комитета по делам музеев при Лиге наций и передан на дальнейшее рассмотрение Международной комиссии интеллектуального сотрудничества.

О резонансе, вызванном предложением Рериха, говорит выдвижение его кандидатуры на получение Нобелевской премии мира в 1929 году.

После экспедиции 1934-1935 годов Рерих уже не покидал Индию. В самой Индии Николай Рерих пользовался огромной популярностью. Выставки Рерих в различных городах Индии посещало большое количество людей. Музеи приобретали его картины. В индийских журналах и газетах систематически появлялись статьи Рериха и публикации о нем самом. Причем к имени художника обычно прибавлялось "Гуру" или даже "Гурудев" (великий учитель). Когда гитлеровские войска оккупировали многие территории СССР, Рерих обратился к своим старым сотрудникам с просьбой послужить делу взаимопонимания народов двух мощных держав - России и США. В 1942 году по инициативе руководителей музея имени Рериха была создана в Нью-Йорке Американо-русская культурная ассоциация (АРКА), с первых же шагов работы наладившая тесные связи с посольством СССР в Вашингтоне.

В июле 1947 года обострение некоторых хронических болезней вызвало необходимость хирургического вмешательства, и Николаю Константиновичу предписали постельный режим. В октябре Рерих был опять на ногах. В самом разгаре были сборы на Родину. Свыше четырехсот картин, лично отобранных художником, упаковывались под его наблюдением в ящики для отправки в Бомбей, а оттуда морским путем в СССР.

За всеми этими хлопотами как-то забывались предупреждения врачей о недопустимости всякого переутомления. Полотно "Приказ Учителя" осталось незаконченным... Художник ушел из жизни 13 декабря 1947 года.

Разносторонняя деятельность Рериха оставила заметный след и в истории мировой культуры. Джавахарлал Неру, выступая на его посмертной выставке в Дели, сказал: *«Когда я думаю о Николае Рерихе, я поражаюсь размаху и богатству его деятельности и творческого гения. Великий художник, великий ученый и писатель, археолог и путешественник, он касался и освещал множество аспектов человеческих устремлений. Уже само количество картин изумительно - тысячи полотен, и каждое из них великолепное произведение искусства».*

Культура есть почитание света.
Культура есть любовь к человеку.
Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты.
Культура есть спасение
Культура есть сердце.

Завет Николая Константиновича - *"Мир через Культуру"* звучит все громче и громче. Он объединяет людей доброй воли, готовых к миру и сотрудничеству на всей планете…

В ПРОСТРАНСТВЕ ЗВЁЗДНОМ ВСЮДУ ЖИЗНЬ ТОРЖЕСТВЕННО ТЕЧЁТ, НИГДЕ НЕ УМОЛКАЯ

Конспект совместной деятельности педагога по изобразительному искусству и учащихся изостудии 3-7 лет

Спирина Кристина Юрьевна
педагог школы гармоничного развития ребенка «Ладушки», г. Иркутск

Цель урока:

Воспитывать любовь и бережное отношение ко всему, что окружает.

Развивать воображение, творчество детей.

Материалы:

1. Для лепки: Пластилин, стеки, доска для лепки, небольшие пластиковые коробочки для моделирования на готовой форме.

2. Для рисования: Листы бумаги для акварели разных форматов, акварель, восковые мелки, простой карандаш, вода, палитра, салфетки.

Развивающая среда:

Демонстрационный материал по теме «Космос», фотографии для демонстрации на мультимедийной установке (планеты солнечной системы, космические аппараты), мультимедийная установка, запись электронной «космической музыки», или Видеоролик из фильма «Путешествие на край Вселенной» под музыку Asura Dust And Daffodils, детские песенки на тему дружбы.

Содержание:

Вначале педагог задает наводящие вопросы, на какой планете мы живем, как она называется, слышали ли они о других планетах, если да, то о каких; где расположены эти планеты (*в космосе, во вселенной, в солнечной системе*).

-Космос – пространство? Пустота? Бесконечность? Нет, живой мир. Человек летит туда работать, исследовать, испытывать. Но до сих пор люди не знают, есть ли жизнь на других планетах. Давайте сегодня пофантазируем и представим, что мы получили приглашение с неизвестной планеты неизведанной солнечной системы. Как туда добраться? (*ответы детей*). Да, некоторые люди путешествуют по другим мирам в своих снах, некоторые сооружают ракеты и космические станции. (*Демонстрация фото космических аппаратов, станций*). Давайте сами придумаем, как мы полетим, и, если нужно, изготовим модель космического корабля.

(*Дети моделируют космический аппарат по воображению из пластилина и готовых форм - диски, коробочки от киндер-сюрпризов, баночки от крема и др.)*.

-Космолеты готовы, отправляемся в полет.

(*Звучит космическая музыка, дети держат в руках изготовленные космические корабли, закрывают глаза*).

-Вот мы и в космосе. А это- снимки планет нашей солнечной системы

(*демонстрация фотоматериала по теме «Космос» на мультимедийной установке*):

-Вот Меркурий, одна его половина - горячая каменная пустыня, другая половина - ледяная пустыня. Вот Венера, на ней жара, как в печке и сотни тысяч вулканов. Юпитер-царство бурь и сильных ветров. А вот Земля, самая красивая и дружелюбная для нас планета, теплая, солнечная, зеленая и голубая от разнообразных растений и водоемов. Но на ней работают фабрики, от которых воздух вокруг планеты становится ядовитым, а еще люди там вырубают деревья, убивают животных и даже друг друга. А на какой планете вы бы хотели жить? Какого она цвета (солнечная или темная)? Были бы там растения (какие)? Какие жители могли бы населять эту планету, если бы они не были похожи на нас? Хотелось бы встретиться с их улыбкой или с пистолетом в кармане? Как бы они относились к своей планете? Чем занимались? Были бы они культурными или нет? Подумайте и нарисуйте.

Дети выбирают формат листа, материалы и приступают к работе. (Звучат песенки, соответствующие теме дружбы, космоса).

По окончании дети знакомят других с жителями своих нарисованных планет (можно записать рассказы на обратной стороне рисунков со слов детей).

Педагог организовывает выставку рисунков под названием «В пространстве звёздном всюду жизнь торжественно течёт, нигде не умолкая».

ЗЕМЛЯ ЛИШЬ ЧАСТЬ БЕСЧИСЛЕННЫХ МИРОВ, В ПРОСТРАНСТВЕ СВЯЗАННЫХ НЕВИДИМОЮ НИТЬЮ

Конспект совместной деятельности педагога по изобразительному искусству и учащихся изостудии от 9 и более лет

Спирина Кристина Юрьевна
педагог школы гармоничного развития ребенка «Ладушки», г. Иркутск

Конспект совместной деятельности педагога по изобразительному искусству и учащихся изостудии от 9 и более лет.

Цель урока:

Знакомство с Днем культуры, пактом Рериха, историей их возникновения и основной идеей.

Воспитывать любовь и бережное отношение к истории, культурным, духовным и научным ценностям, ко всему, что окружает, желание творить, а не потреблять.

Развивать воображение, фантазию, творческое мышление.

Материалы:

Листы бумаги для акварели разных форматов, материалы для изобразительной деятельности по выбору: акварель, гуашь, тушь, цветные карандаши, пастель, простой карандаш, вода, палитра, салфетки.

Развивающая среда:

Фото Н.К.Рериха, репродукции его картин, имеющих отношение к теме (философские: «Ведущая», «Армагеддон», а также иллюстрирующие красоту нашего мира: серия «Гималаи»),репродукции картин С.К.Рериха («Мы сами строим свои тюрьмы», «Мы тоже ищем», «Мой дом», триптих «Распятое человечество»)

Содержание:

Педагог начинает с краткого рассказа о предстоящем празднике - Всемирном Дне Культуры:

- Основоположник этого праздника- Николай Константинович Рерих - человек интереснейшей биографии, феноменальных знаний, редкого таланта. Горячий патриот, постоянно думавший о благе русского народа и творивший для него, художник, учёный, философ, деятель культуры, писатель, путешественник. В этот день, 15 АПРЕЛЯ 1935 ГОДА, В БЕЛОМ ДОМЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ ДВАДЦАТЬ ОДНОЙ АМЕРИКАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ был подписан ДОГОВОР ОБ ОХРАНЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ И ИСТОРИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ (ПАКТ РЕРИХА, или Пакт Мира).

Основная идея - сохранить и защитить Исторические памятники, музеи, научные, художественные, образовательные и культурные учреждения. Охраняя духовные ценности человечества, одновременно заботимся о духовном здоровье людей, тем самым сохраняем и здоровье физическое жителей нашей планеты. Если говорить образно – в духовную атмосферу, как и в физическую, каждый выдыхает свое, а вдыхают все вместе. Это является основой психологического климата любого коллектива – об этом климате принято заботиться, но такой подход может быть применим и в общечеловеческом масштабе.

В лучшее будущее без Культуры не войти – без осознания и сбережения прошлых достижений, без устремления личности к самосовершенствованию.

Что такое культура? (Ответы детей). Если взглянуть на этимологию слова, то увидим, что «культ» есть почитание, поклонение, а корень «ур» означает огонь, свет, а, значит, само слово Культура предполагает творческое горение, поклонение свету Знания и Красоты. Продукты этого горения- книги, картины, музыка, научные открытия - несут в себе знание, опыт многих поколений искателей человеческого предназначения. Ими нельзя воспользоваться с потребительской точки зрения - одеть, превратить в энергию, съесть. Но они являются пищей для духа, а без души, без сердца нет радости и смысла и в обыденной жизни. Войны, потребительское отношение уничтожают эти творения, а без их знания человечеству придется день за днем, век за веком совершать одни и те же ошибки, если природа сама не остановит этот

процесс… Не зря символом дня культуры является Знамя Мира, обозначающее единство прошлого, настоящего и будущего.

В прошлом году в г. Санкт-Петербурге проходил конкурс сочинений на тему «Земля лишь часть бесчисленных миров, в пространстве связанных невидимою нитью». Очень интересно, как сегодняшние школьники, ваши ровесники, чувствуют взаимосвязь всего живого, очень бы хотелось, чтобы из этого осознания выросло поколение не потребителей, а творцов, новое поколение. Предлагаю вам вдохновиться одним из них, а потом воплотить свои образы на бумаге.

Далее педагог читает сочинение Крыловой Дианы, ученицы 7-Г класса, школы №138 г. Санкт-Петербурга (см. Приложение). Дети вместе с педагогом рисуют, по окончании оформляют выставку «Земля лишь часть бесчисленных миров, в пространстве связанных невидимою нитью»

Приложение
(Информация с сайта Международной лиги защиты культуры cultura.spb.ru).

Земля лишь часть бесчисленных миров,
в пространстве связанных невидимою нитью

Крылова Диана, ученица 7-Г класса,
школы № 138 г. Санкт-Петербург

* * *

Однажды случится чудо.

Весь наш мир, вся Вселенная погрузится в осмысление своих поступков. Все вспомнят о том, какие деяния совершили, и раскаются... Глубоко в душе, но раскаются. И пусть этот момент раскаяния продлится лишь час, но его будет достаточно. Ибо час этот покажется вечностью.

Задумывались ли вы, что чувствует наша планета, которая впитывает в себя каждую нашу мысль, каждый поступок?..

* * *

Можете ли вы представить себе разговор планет? И пусть будет он во время большого Парада планет и лишь через 170 лет... И во время того Парада все живое погрузится в забытье. Все люди, животные, растения... Хотя кто останется на Земле к тому времени? Человек успеет все испортить, многое уничтожит. Но не только на нем замыкается жизнь, ведь правда?..

* * *

– Итак, сегодня настал тот момент, когда все вы, наконец, встретитесь. Готовы ли вы?.. – тихо спросило Солнце. – На какое-то время я исчезну, и вы увидите друг друга...

И только лишь оно это сказало,
как в ту минуту и пропало.
И в месте том, где было Солнце,
планеты вдруг себя явили.
Меркурий, в руке держащий жезл кадуцей,
Венера, чья красота всех ослепляла,
Земля в плаще, что из цветов красивых был сплетен...
А Марс? Глазами уж пылал он, и корона
на голове его была.
Юпитер был Атлантом крепким,
Сатурна голова в кольцо, что с нимбом схож, была взята,
Уран же молнию в руке сжимал. Ну а Нептун
с трезубцем был.
Плутон был самый маленький и тихий...
Молчали долго, хоть и знали все планеты,
что есть, о чем поведать им друг другу...

* * *

– С чего начнем наш разговор тревожный? – спросила вдруг Венера.

– У нас лишь час, – Земля ей отвечала. – И все, кто жив сейчас, в Сон погрузились и видят сны о том, что совершили. А мне лишь остается ответ держать за неразумные деянья пред Вселенной...

– Права Земля. Но хочется и мне, чтоб жили на моих просторах люди. Пусть неразумные, пусть заблудившиеся, но чтоб жили. Но это невозможно...– в унынии Венера проронила.

– Земляне говорят: а есть ли жизнь на мне? Отвечу так: я сам есть жизнь! И мне таких людей, как у Земли, не надо! – воскликнул Марс.

– А я хотел бы быть таким, как Марс... – грустил Плутон, – теперь же я лишь карлик…

– Плутон! Не слушай остальных! – прервал его Сатурн. – Пока планета ты для нас, ты будешь ею!

* * *

– Всегда хотела я узнать, кто всех важнее среди нас? – Венере стало интересно.

– Сомнений нет, что я, – сказал Меркурий, – ведь видеть вас я успеваю, и к Солнцу ближе всех. А также я шустрей, чем остальные...

– И скромный очень ты, похоже, – атлант Юпитер усмехнулся.

– А я считаю, что Земля! – сказал Сатурн. – На ней одной есть жизнь!

– Считаю, всех главнее я: пока есть дух воинственный во мне, подвластен никому не буду.

– Но Марс! – Плутон воскликнул, – ты не прав! Не войны нам приносят счастье...

– Не важно это! Для меня война – есть смысл бытия!.. – воскликнул Марс, но в ту минуту в спор Уран включился:

– А для меня война – погибель. Ведь все должно быть гармонично: как Земля и Небо.

– Да будет так, согласен с этим я! Чтоб дальше нам существовать, нельзя нам больше воевать! – изрек Нептун, трезубцем потрясая.

– Теперь настал и мой черед! – Земля вступила в спор. – Нам нужен всем девятерым разумный компромисс. Недаром жизнь на мне одной – была б, как Марс, осталась бы пуста.

– Зато твои питомцы тебя ж в могилу и сведут: не думают они о том, что ты – их главный дом! Тебя не ценят, просят больше, чем дают! Но что же видишь ты? Разруху и разлад – все восемь, как один, вскричали. – Мы знаем, ждет тебя беда!

– Пусть так! Пусть всю себя отдам для жизни. Мы все должны пройти свой путь. Людей же я прощаю, ведь они, как дети, познают себя в пространстве и, обжигаясь, к истине идут...

Планеты смолкли все в смущенье. Парад окончен, появилось Солнце, и вмиг очнулось все живое для следующего круга в мироздании...

* * *

Каким же будет это круг? Этого нам узнать не дано. Быть может, на смену человечеству придет другая цивилизация. А может, мы научимся не совершать прошлых ошибок. Многие проблемы так и останутся нерешенными. Но когда пройдет тот самый следующий круг и наступит новый Парад планет, то не только планеты, но и их жители почувствуют, что они не одиноки в огромном Космосе и что они – не толпа, не масса, а – народ...

ТВОРЧЕСТВО Н.К. РЕРИХА

Классный час

Каптюк Татьяна Владимировна,
Рудногорская средняя общеобразовательная школа

Цель:

а) познакомить учащихся с жизнью и творческой деятельностью Е.И. и Н.К. Рерихов;

б) показать через всю жизнь и творчество связь Рерихов с Россией и раскрыть их великую роль в деле преобразования и возрождения России, в деле раскрытия ее высокой духовной миссии;

в) пробудить интерес учащихся к великим образам Е.И. и Н.К. Рерихов и их творчеству, в котором воплотились их истинный патриотизм и высокая гражданская позиция.

Оборудование: портреты Е.И. и Н.К. Рерихов, картины Н.К.Рериха, выставка книг, видеофильм «Сказ о художнике Н.К.Рерихе», презентация.

Ход занятия:

В последние годы во многих городах России и других странах проводится День Культуры. Выбранная для проведения дата *15 апреля* связана с подписанием в этот день в 1935 году Международного договора – Пакта Мира, или *Пакта Культуры Николая Константиновича Рериха.*

Николай Константинович Рерих всесторонний одаренный деятель русской и мировой культуры и искусства XX века. Одним из важнейших его вкладов в культурное развитие человечества была деятельность по внесению в жизнь «Договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников».

Главной идеей этого документа, который был подписан в 1935 году 21 государством, является обязательство участников договора об охране культурных ценностей в мирное время и во время войны, что было принято за основу при разработке Гаагской конвенции 1954 г.

Символом движения по защите культурных ценностей человечества было принято *Знамя Мира – Знамя Культуры.* Предложенное Знамя имеет на белом фоне в круге три соединенные амарантовые сферы, как символ единения Знания, Искусства, Религии в кольце Культуры, или символ прошлого, настоящего и будущего в кольце Вечности.

Предложенный флаг есть символ всего Мира, не одной страны, но всего цивилизованного Мира.

Сегодня на классном часе мы познакомимся с творчеством Николая Константиновича Рериха, мы будем говорить о Великих наших соотечественниках Е.И. и Н.К. Рерихах, об их удивительной жизни, высоком труде и общественной деятельности на благо России и на благо всей Планеты. Ибо они были истинными гражданами не только России, но и всего мира.

В далекой Индии, в окружении вечных гималайских снегов, в долине Кулу воздвигнут памятник с надписью *«13 декабря 1947 года здесь было предано огню тело Николая Рериха – великого русского друга Индии. Да будет мир».*

Н.К.Рерих – человек интереснейшей биографии, феноменальных знаний, редкого таланта. Горячий патриот, постоянно думающий о благе русского народа и творивший для него, он широко известен во всем мире как крупный художник, философ, ученый, путешественник, писатель. Его поистине можно назвать гражданином Мира.

43 года он прожил в России, около 20 в Индии, 3 года в США, 2 года в Финляндии, 1год во Франции, более 1 года в Англии, 2 года в Китае, 1,5 в Тибете, 1год в Монголии. Был в Швеции, Швейцарии, Италии, Голландии, Бельгии, Германии, В Египте, Японии, Гонконге, на Филиппинских островах и Цейлоне. 5 лет он отдал большой научно-исследовательской экспедиции в Центральную Азию, где прошел 35 высочайших горных перевалов, пересек пустыни Монголии и Китая.

За долгие годы своей жизни Н.К.Рерих создал более 7000 картин. Они разошлись по всему миру. Произведения художника находятся в Санкт-Петербурге, Москве, Риге, Н.Новгороде, Новосибирске, Нью-Йорке, Париже, Лондоне, Брюге, Стокгольме, Буэнос-Айресе, Аллахабаде, Бомбее и многих других городах.

Жизнь Рериха была настолько необычна и многогранна, что вокруг его имени сложились самые невероятные легенды. Трижды в газетах сообщали о его гибели. Ему приписывалось завоевание целых стран; рассказывалось, что от его взгляда будто бы седеют волосы. Голоки, напавшие на экспедицию Рериха в Центральной Азии, уверяли, что они неоднократно стреляли в Рериха, но никакая пуля не могла его поразить. Неправда ли, человек Легенда.

Родился Н.К.Рерих (27 сентября) 9 октября 1874 года в городе Петербурге в семье известного юриста и общественного деятеля Константина Федоровича Рериха. Мать, Мария Васильевна Калашникова, принадлежала к купеческой семье.

Н.Рерих рос любознательным, способным, одаренным мальчиком. Да и обстановка в доме располагала к этому. Он присутствовал при беседах об истории, литературе, науке. Атмосфера родительского дома стала превосходной школой для пытливого ребенка. Она развивала поэтическое воображение, обогатила ум и чувства Н.Рериха знанием великих достижений мировой культуры. В мир старины, романтики, истории уводили его книги. Жизнь Н.Рериха была заполнена интересными событиями, среди которых были яркие воспоминания детства.

Судьба была благосклонна, и мальчик получил все нужное для раннего развития врожденной творческой фантазии. Но и сам мальчик был во всем заинтересован, усердно трудился и стремился к знаниям. В 1883 году Николай Рерих поступает учиться в одну из лучших частных гимназий Фон Мая. Уже с гимназических лет у Николая Константиновича стали формироваться интересы, нити от которых потянулись к истории, театру, археологии, живописи, путешествиям. Будучи одаренным и любознательным учеником, он хорошо успевал по всем предметам, но это достигалось благодаря огромной

настойчивости и трудолюбию. В 1891 году друг семьи художник М.Микешин обратил внимание на склонности Н.Рериха к рисованию.

В 1893 году Николай Рерих поступает на юридический факультет и одновременно в Академию художеств. 30 октября 1895 года он поступает в мастерскую художника Архипа Ивановича Куинджи. В своих произведениях раннего периода Рерих развернул мир славянской Руси, раскрыл свое понимание древнего мира. Во всем этом художник видел подлинную красоту народа.

Долгое время о Н.К.Рерихе принято было говорить только как о великом художнике, певце гор, а о том, что Н.К.Рерих, прежде всего, был великим мыслителем, философом, мудрецом, принято было умалчивать.

Еще в 1899 году Н.К.Рерих, находясь в командировке, знакомится с Е.И.Шапошниковой, будущей женой. Она является двоюродной племянницей композитора М.П.Мусоргского и правнучкой полководца М.И.Кутузова. 28 октября 1901 года состоялось венчание Елены Ивановны и Николая Константиновича. Их первый сын Юрий, родился в 1902 году, стал позднее ученым с мировым именем, инженером, историком, лингвистом, востоковедом, знавшим более 30 языков, внесшим огромный вклад в отечественную науку. Святослав Рерих, их второй сын, родившийся в 1904 году, также был ученым, педагогом, художником, химиком, писателем, основателем Международного Центра Рерихов в Москве – неправительственной общественной организации при ООН.

В 1903 году Елена Ивановна и Николай Константинович совершили большое путешествие по России, охватившее огромный район – города Ярославль, Казань, Суздаль, Москву, Смоленск, Гродно, Изборск, Углич и другие. В 1923 году Елена Ивановна и Николай Константинович отправляются в Трансгималайскую экспедицию. Индия и Центральная Азия интересовали их прежде всего как ученых и как философов.

Н.Рерих всегда верил в большое и великое будущее России. В его статьях Россия предстает Державой Света с Великой Миссией. Тема России и образ России проходит через все творчество Н.К.Рериха, начиная с его «детских» полотен и до философских работ.

В 30-40 годы 20 столетия Н.К.Рерих писал: «Влечет Сибирь Великая, здесь будет оплот Эволюции». Эти слова Н.К.Рериха стали пророческими. Духовное возрождение России и всей Планеты идет из Сибири.

В мае 1928 года Елена Ивановна и Николай Константинович Рерихи завершают экспедицию в Тибет. В Индии ими организован Институт Гималайских исследований «Урусвати» (свет утренней звезды-санскрит).

А с 1929 года во многих странах мира стали возникать общества имени Рериха. Всех их объединяла общая цель: борьба за подъем культуры, стремление к духовному, культурному сотрудничеству и обмену, одновременно вселить в души людей веру в возможности мира и счастья на Земле.

Важной вехой в жизни и творчестве Н.К.Рериха была борьба за охрану культурных ценностей. Н.К.Рерих давно задумывался о создании Пакта об

охране культурных ценностей во время военных действий. 15 апреля 1935 года по инициативе Н.К.Рериха в Вашингтоне был подписан важнейший в истории международного права документ – «Договор об охране художественных и научных учреждений и научных памятников» - Пакт Рериха. Он лег в основу «Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта», принятого в Гааге члена ООН 14 мая 1954 года и ратифицированного большинством стран мира, в том числе и Россией.

В конце классного часа познакомьтесь с картинами Николая Рериха.

(Просмотр картин под музыку)

Учителям человечества, какими были Н.К. и Е.И.Рерихи обязаны мы и будущие потомки жизнью своей. Об их удивительной, прекрасной, но, с другой стороны, полной борьбы и труда жизни, мы – потомки обязаны знать, в сердце хранить и свою жизнь сверять по их Жизни. А Великие труды, принесенные Ими из Высшего Источника Знаний, мы должны изучать, чтобы сделать нашу жизнь и жизнь нашей Планеты прекрасной, счастливой. Все в наших руках

КУЛЬТУРА МИРА. ЧЕЛОВЕК СРЕДИ ЛЮДЕЙ

Классный час

Максимова Раиса Ефимовна
учитель МОУ «Рудногорская СОШ»

Цели:

1) способствовать культурному развитию учащихся;

2) познакомить учащихся с понятием “культура мира” и раскрыть его составляющие;

3) показать значимость образования в формировании у учеников положительной Я-концепции, позитивного отношения к культуре окружающего мира;

4) продолжить развитие коммуникативных качеств учащихся.

Подготовительная работа:

1. Подбор аудиозаписей для музыкального сопровождения классного часа.

2. Составление схемы проведения классного часа.

Оформление, оборудование и инвентарь:

а) плакат с темой занятия;

б) на листе ватмана изображен круг, с одной стороны которого написано слово “мир”, с другой стороны круг поделен на три сектора, на которых написаны слова “Я”, “Люди”, “Природа”;

в) горошины по числу учащихся в классе;

г) магнитофон и аудиозапись

Ход проведения:

«Воспитание есть воздействие на сердце тех, кого мы воспитываем»

Лев Толстой

1. *Вступительное слово классного руководителя:*

15 апреля во всем мире отмечают в День культуры. В этот день вспоминают о том человеке, который стал инициатором его утверждения - художнике, ученом, философе, археологе, писателе, путешественнике и общественном деятеле Николае Рерихе.

В1935 году в Вашингтоне представители 21 страны Американского континента подписали Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников. Этот первый в истории планеты международный договор в защиту культурных ценностей стал широко известен как Пакт Рериха.

В 1903 году Н.К. Рерих, всемирно известный художник, философ и путешественник вместе с женой Еленой Ивановной совершил большое путешествие по многим русским городам. Первым городом на их маршруте стал Ярославль. Художника очень беспокоила судьба шедевров древнерусского искусства. Тогда же возникла мысль об охранении народных святынь. Широкая международная деятельность Н.К. Рериха по защите культурных ценностей завершилась подписанием 15 апреля 1935 года в Белом Доме, в кабинете президента Рузвельта Пакта Рериха. По замыслу самого Николая Рериха этот праздник должен был стать днем осознания национальных и мировых культурных сокровищ.

Символом этого праздника стало одно из произведений Рериха «Знамя Мира». Оно представляет собой белое полотнище с амарантовой окружностью и вписанными в нее тремя сферами. Этот знак символизирует единство прошлого, настоящего и будущего в круге вечности. Оно используется как охранный символ объектов культуры, поэтому его называют Красным Крестом Культуры. В 1989 г. Знамя Мира впервые было поднято в Космос, на борт орбитальной станции «Мир». Оно находилось на орбите 179 суток. Особой чести: вынести Знамя в открытый Космос удостоился советский космонавт-исследователь Александр Баландин, впервые в истории космонавтики соединивший орбитальную вахту с выполнением обширной культурной миссии. В открытом Космосе Знамя Мира совершило 144 витка вокруг Земли.

Учитель просит учащихся протянуть ладонь, под звуки спокойной музыки кладет каждому из них на ладонь по горошине.

Классный руководитель: Ребята, рассмотрите внимательно горошинку и скажите, на что она похожа?

Классный руководитель: Если внимательно посмотреть, то горошину можно сравнить с нашей планетой, именно такой земля видится из космоса.

- Поразмышляйте, что каждый из вас может увидеть на этой маленькой «копии» планеты Земля.

Классный руководитель: Рассмотрите схему, обратите внимание на сектор со словом «Я» и расскажите о том, как каждому из вас живётся на Земле.

Классный руководитель: Ребята, а кто из вас знает, сколько таких “Я” живет на Земле?

- На нашей планете около семи миллиардов жителей. Посмотрите. Как много людей на Земле! Но каждый человек - это целый мир. Мы не найдем двух совершенно одинаковых людей. Каждый должен стараться стать лучше. Давайте поразмышляем над вопросом: “ Кто я? Что во мне хорошего?”

Классный руководитель: Идеальных людей не бывает. Но в каждом человеке есть что-то хорошее. Необходимо учиться видеть хорошее в себе и окружающих людях.

Классный руководитель: Может ли человек прожить один? Кого мы видим на планете рядом с собой?

Классный руководитель: На Земле проживает 7 миллиардов жителей , но всем им хватает места, солнца, воздуха, воды и пищи. И хотя делить нечего, но люди не хотят жить в мире. Как вы думаете, почему человечество постоянно находится в состоянии войны.

Классный руководитель: Среди человечества существует два мира:

- мир искусства, культуры, любви, добра;

- мир пошлости, глупости, скуки.

Каждый человек сам должен решить, в каком мире ему жить, какой мир ему строить.

- Ребята, продолжите фразу со слов : “Мне не нравится, когда ...”

Классный руководитель: Ребята, прочитайте цитату из Библии: *“Не поступай с другими людьми так, как не хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе”.* Как вы понимаете эти слова?

Классный руководитель: А теперь давайте откроем второй сектор.

Какое там слово? («Люди»)

- Посмотрите на горошину. Подумайте о том, без чего жизнь людей на планете была бы невозможна?

Классный руководитель: Без деревьев, кустарников, цветов, животных, насекомых человечество не могло бы существовать. Но люди рубят сук, на котором сидят, и не берегут окружающую природу.

- Поразмышляйте о том, каким должен быть человек, способный сохранить все живое на Земле?

Классный руководитель: Сберечь Землю сможет только человек знающий и образованный, добрый и внимательный.

(Затем предлагает открыть третий сектор круга со словом “Природа»)

Классный руководитель переворачивает круг и просит детей прочитать открывшееся слово “Мир”.

Классный руководитель: Да, это, действительно, наш мир. В это понятие входит каждый из нас, окружающая природа. Давайте посмотрим еще раз на эту горошину, которую каждый из вас получил в начале классного часа. Сумели ли вы ее сохранит? Сделать это было сложно: горошина могла потеряться, разломиться на части. Так же трудно сохранить наш мир. Для этого нужно быть очень внимательным и бережливым.

Жить в мире с собой, в согласии с другими людьми, видеть красоту и гармонию природы - это значит владеть “культурой мира”. Я хочу, чтобы вы познали “культуру мира”, научились беречь мир внутри себя. Если вам будет одиноко, возьмите вашу горошину, посмотрите на нее, вспомните наш сегодняшний разговор, может быть, вам станет чуть-чуть радостнее и спокойнее. Я желаю вам мира.

МИР, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЕМ

для учащихся 1-7 классов студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства «АРТ-студия»

Дегтярева Наталья Николаевна,
учитель изобразительного искусства,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Городская гимназия № 1» г. Усть-Илимск

Время одного занятия: 3 академических часа.

Цели:

образовательная: получение учащимися знаний о Пакте Мира и дне Культуры как о мероприятиях, направленных на сохранение культурных ценностей человечества, на объединение людей в духовном совершенствовании, творческом сотрудничестве.

воспитательная: формирование высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России; воспитание ответственности за сохранность и защиту культурных творений человека; интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; уважения к культуре многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

развивающая: развитие навыков самостоятельного создания творческой композиции от идеи до воплощения.

Задачи: формирование у учащихся на доступном возрасту уровне понимания созидательной роли искусства в жизни людей;

формирование представлений о духовной красоте человека;

формирование умений грамотно использовать художественные средства для передачи замысла в композиции.

Формы обучения:

Фронтальная, индивидуальная, коллективная.

Оборудование:

1. Портрет Н.К.Рериха
2. Репродукции картин Рериха

3. Презентация «Пакт Рериха – основа Международного движения в защиту культуры»

4. Проектор, экран

5. Мольберты

Эпиграф к занятию:

«Если жить только для себя, то от прожитого не останется и следа. Если жить для других, то другие сберегут то, чему служил, отдавал силы»

(Д.С. Лихачев)

Этапы занятия:

1. **Организационный момент**
2. **Учитель. У**читель спрашивает детей о том, чем знаменателен день 15 апреля (дети отвечают).

- В последние годы по инициативе Международной Лиги Защиты Культуры во многих городах России и других странах проводится День Культуры. Выбранная для проведения этого Праздника дата 15 апреля связана с подписанием в этот день в 1935 году Международного Договора – Пакта Мира, или Пакта Рериха.

Сегодня, когда на нашей планете не прекращается безвозвратная утрата памятников культуры не только в вооруженных конфликтах, но и в условиях мира, уместно напомнить об истории возникновения и развития идеи международного соглашения о защите культурных ценностей.

3. **Ученики 6, 9 и 10 классов ведут презентацию.**
4. **Учитель**: - Ребята! Как вы поняли идею создания Пакта Рериха, в чем сущность этого документа? (отвечают учащиеся).

Учитель обобщает ответы: Пакт Мира - исторический документ, призывающий к охране памятников истории и культуры. Этот призыв более, чем актуален в наше время, когда закрываются библиотеки, музеи, детские центры и клубы, на произвол судьбы бросают ветшающие исторические памятники былой славы России.

- Как называется «отличительный флаг», предложенный Рерихом и что на нем изображено? Что означает данное изображение? (отвечают учащиеся).

Учитель: Рерихом было предложено изображение, названное «Знаменем Мира»: три красные сферы на белом фоне, вписанные в красную окружность. Это изображение не являлось новым, встречалось во многих древних источниках и символизировало, по замыслу Рериха, религию, науку и искусство в круге культуры. Другое прочтение – прошлое, настоящее и будущее в круге вечности. Задачей Знамени Мира было защищать произведения искусства точно так же, как Красный Крест защищает человеческие жизни. 15 апреля 1935 года в Белом Доме в присутствии Президента Рузвельта был подписан договор Пакта Мира, к которому присоединилось более 20-ти стран.

- Забота о Культуре особенно актуальна сегодня, когда Планета и человеческое сообщество переживает все новые глобальные экономические и экологические кризисы, не прекращающиеся природные катаклизмы и военные

конфликты. Только подъем Культуры может объединить людей Земли независимо от их национальности, возраста, пола, общественного и финансового положения, прекратить военные конфликты и сделать нравственной политику и экономику. Только принятие государствами Культуры как национальной идеи есть залог Мира на Земле.

5. Коллектив учащихся разделен на три группы. Каждая группа получила задания. Слушаем определение понятий.

- Выступает первая группа. Задание: объяснить понятие «культура».
- Выступает вторая группа Задание: объяснить понятие «красота».
- Выступает третья группа. Задание: объяснить понятие «мир».

6. После ответов ребят задаю детям вопросы:

– Чем отличаются понятия «красота» и «культура»?

– Что является противопоставлением культуре?

– Какие чувства и качества формируют занятия творчеством, искусством?

– Какие качества присущи культурному человеку?

Учитель: «Культура и мир являются священным оплотом человечества. В дни больших потрясений и материальных, и духовных, именно к этим светлым прибежищам устремляется дух смущенный. <…> Мы должны каждый посильно, каждый в своем поле, вносить их в окружающую жизнь, как самое нужное, неотложное».

(Высказывание находится на доске)

Как вы понимаете эти слова? (Рассуждаем).

7. Постановка задания: Ребята, Николай Константинович связывал понятия «Родина», «Красота», «Культура» воедино.

Сегодня, в знак солидарности, поддержки дня Культуры всеми народами, задание такое: изобразить в своих композициях мир, в котором мы живем таким, каким бы вы хотели его видеть, мир, в котором хотели бы жить и создавать что-то новое, мир, в котором бы не было войн, мир счастливых людей! Свой мир, свою Родину!

8. Самостоятельная работа ребят.

9. Выставка работ учащихся и краткий рассказ детей о своей идее.

10. Рефлексия (обсуждаем что получилось, достигнута ли в работе предполагаемая цель (в технике, композиции, цвете)).

11. Подведение итога:

- Обратимся к эпиграфу урока («Если жить только для себя, то от прожитого не останется и следа. Если жить для других, то другие сберегут то, чему служил, отдавал силы»).

- Ребята, о бережном отношении к Родине, культуре, памятникам надо помнить и говорить не только 15 апреля, во Всемирный День Культуры. Каждый день и час вы должны помнить о том, что родились и живете в великой стране, что именно вам предстоит учиться и трудиться на благо нашей Родины и всего человечества. Мы должны помнить о том, что Культура есть средоточие всех человеческих сокровищ; в самом же человеке духовным средоточием его

культуры является сердце. Человек свои лучшие творения несет и посвящает другим людям, а в обмен получает от них благодарность, тепло, признание. Отвергать и очернять памятники культуры и искусства – значить очернить и отвергнуть свое прошлое, это атрибут низкой культуры. И поступать так – значит потерять свое достоинство. Я думаю, что вы люди, которые в своей жизни никогда не поступят подобным образом, потому что вы уже люди Искусства!

Литература

1. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М.: Детская лит., 1987 год.
2. Знамя Мира – М.: МНР, 1995, с.105, 165, 167.
3. И. А. Ильин. О России. – Собр. Соч. в 10 т. Том 6, кн. 2 – М.: Русск. Книга, 1996, с. 8-9.
4. Н. Рерих. Письмо В. С. Иванову, 1935г. Источники Интернета.
5. Н. Рерих. О Вечном. М.: 1991г. с. 152.
6. Пакт Рериха – Пакт Мира. Источники Интернета.
7. Знамя Мира и Пакт Н.К.Рериха, В. Моргачев, Вице-президент Международного Центра-Музея имени Н.К.Рериха, Москва, Источники Интернета.

ВЕСТЬ КРАСОТЫ

Макарова Ирина Владимировна
педагог дополнительного образования
МБОУ «Городская гимназия № 1» г. Усть-Илимск

Вступительное слово

Здравствуйте, уважаемые ценители истинного искусства и красоты!

Мы продолжаем рассказ о жизненном и творческом пути Н.К. Рериха.

Через бури разрушения, через тьму непонимания и через стены препятствий проносит он в Будущее не расплесканную чашу Красоты и Мудрости. И тем самым он становится одним из величайших духовных вождей современности, к голосу, которого с особой чуткостью должны прислушиваться молодые поколения.

Именно к молодым и новым людям направлены благие мысли Н.К. Рериха. Убедительно и бодро, к истинному пониманию красоты, к подвигу веселого труда зовет этот замечательный человек.

Сегодня вы узнаете о фактах биографии и услышите дословно воспроизведенные фрагменты из научных и публицистических работ Н.К. Рериха, а также стихи Натальи Дмитриевны Спириной, поэтессы и основательницы художественного музея им. Н.К. Рериха в Новосибирске.

Звучит музыкальное вступление. Э. Вилла-Лобос. «Прелюд» (гитара).

Ученик 1*(девушка).*

Не оскверни свои уста.
Ни осуждением, ни ложью,
Иначе будет невозможно
Святое слово «Красота».

(Н.Д. Спирина)

Ведущий *1 (педагог).* Весть Красоты звучит над человеческой Вселенной. Зов поиска, зов дерзания, зов творчества… Само слово «красота» по-гречески происходит от корня «звать», «приносить весть». Издавна этот вечный зов называли Зовом Бога. Мы могли бы назвать его зовом из Будущего, обращенным к нам.

«Много прекрасного существует в мире разрозненно, и это – задача нашего духа: обнаруживать связи и тем самым создавать произведения искусства», - говорил Гёте.

Ведущий 2 *(педагог).* «Истинно, истинно! Красота есть Бог! Искусство есть Бог! Знание есть Бог. Вся слава, все великолепие, все величие есть Бог. «Истинно, истинно!» - воскликнул индусский Святой. И придет новый путь красоты и мудрости. Лучшие сердца уже знают, что красота и мудрость не роскошь, не привилегия, но радость, сужденная всему миру на всех ступенях достижения. Они знают, что в наши дни, в дни смертельной борьбы между механической цивилизацией и грядущею культурою духа, особенно трудны пути красоты и знания; особенно тягостны нападения черной пошлости. Но они и не скрывают, что борьба тяжела и за ней уже растут крылья освобожденного Духа.

Ведущий 1. Вы знаете, что лучшие красоты природы создались на месте бывших потрясений земли. Вы знаете восторг перед скалами, пропастями, живописными путями старой лавы. Изумляетесь кристаллам и морщинам каменных цветных наслоений. Бесконечную красоту дают конвульсии космоса.

Ведущий 2. Залила кровью мир война. Засухи, ливни, нарушили людское устройство. Ушли озера. Обрушилась вершина Монблана. Явил лик голод. Сколько условностей отживающей расы уже развалилось.

И среди людских условностей уже возникает новая жизнь. И даже самые тупые начинают сознавать, что многое, зримое ими не случайно. Новый мир идет!

Ведущий 1. Идет среди изумленных и потрясенных взоров. И в новом мире, в его новых храмах сложится новая жизнь, и в ней искусство и знание поддержат престол любви Божества.

Ведущий 2. Узнавая будущее значение красоты и мудрости, люди поймут и пути их возникновения.

Ведущий 1. Велико значение искусства для будущей жизни! Новый мир идет!» *(Н. К. Рерих)*

Ученик 2*(юноша).*

Всюду зов растворен –
В ароматах цветов,
В красках неба и звезд,
В звуках пения птиц.
Есть одно Бытие
От начала времен;
И зовет Красота,
Красота без границ!

(Б. Шеломенцев)

Ведущий 1. Прозвучали фрагменты из книги Николая Константиновича Рериха «Пути благословления». Сведения из энциклопедии: Рерих Николай Константинович (1874 – 1947) русский живописец, театральный художник, археолог, путешественник, писатель. Рассматривал историю и природу как процесс единой «космической революции».

Литературное наследие Рериха – своеобразная «проповедь» духовного преображения жизни, «очищения» мышления, в котором спасительная мессианская роль отводится культуре. Близкие Рериху традиции буддизма и индуизма вводил в контекст современного европейского сознания.

Ведущий 2. Им создано более 7000 тысяч произведений живописи и графики, в его творчестве есть станковые и монументальные работы. Рерих оформил более 30 театральных постановок. Литературные труды Николая Константиновича составляют около 20 томов.

Музыка. М. Шмитц «Пьеса».

Ученик 3. Семейные предания уводят в Скандинавию, в Зеландию – не в известную всем по приключенческим романам Новую Зеландию с ее гейзерами и людоедами, а в Зеландию первоначальную, датскую, на плоский берег которой набегает Северное море.

Семейные предания уводят во времена викингов и скальдов, во времена, когда легкие скандинавские ладьи под красными парусами шли великим путем из варяг в греки.

Ученик 4. Родословная, о которой повествуют старшие члены семьи младшим, похожа на родословную героя исторического романа, на галерею фамильных портретов, что сурово смотрят со стен старого замка.

Древнюю фамилию «Рёрих» - «славой богатый», потому что «Re» или «Ru» на скандинавских языках означает «слава», а «rich» - «богатый», - носил, по семейным преданиям, некий тамплиер, живший в XIII веке, затем некий священнослужитель, затем шведский офицер, который сражался во время русско-шведской компании на стороне Карла XII.

Потомки его, сохранив лютеранское вероисповедование, осели в России. Обитали Рерихи в Петербурге, обитали в балтийских землях.

Ученик 5. Отец - Константин Федорович Рерих имел свою нотариальную контору, которая пользовалась безупречной репутацией, много работал, но вел размеренный образ жизни.

Мать - Марья Васильевна, урожденная Калашникова, достойно носила скандинавскую фамилию мужа, хотя облик имела русский, круглоликий, в ее роду значились только русские с дальней примесью татарской крови.

Ученик 6. 27 сентября 1874 года Константин Федорович принимает поздравления по поводу рождения сына. Первенца крестят по материнской линии – в православие. Священник окунает в купель младенца, надевает золотой крест на шейку, нарекает имя Николай, что значит - Побеждающий.

Старший ребенок не остается единственным – укачивает няня сестру Лидию, рассказывает сказки младшим братьям Владимиру и Борису.

(Е. Полякова)

Ученик 7. В 1893 году Николай Константинович поступает в Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств и, по настоянию отца, - на юридический факультет Санкт-Петербургского университета. Окончив училище, он работал в мастерской Архипа Ивановича Куинджи, где получил звание художника за картину «Гонец. Восстал род на род». В 1898 году, окончив Императорский Санкт-Петербургский университет, работал помощником редактора журнала «Искусство и художественная промышленность». Несколько позже он пополняет художественное образование в Париже в академии Ф. Кормона.

Ученик 1.

Все нам назначено. Все наше.
И наши – дальние миры,
Вселенской Красоты дары
И Знаний огненная чаша.
Кто дерзновенью своему,
Границ не ставит – все тому;
И светом путь его украшен!

(Н. Д. Спирина)

Звучит музыка.

Ведущий 1. Рассказывая о Николае Константиновиче Рерихе, невозможно умолчать о его верной спутнице жизни, его соратнице, жене Елене Ивановне Рерих, в девичестве Шапошниковой.

Древнерусским словом Лада называл Николай Константинович свою жену. Через 40 лет после свадьбы он писал: «Сорок лет – немалый срок. В таком дальнем плавании могут быть извне встречены многие бури и грозы. Дружно проходили всякие препоны. Посвящал я книги мои: «Елене, жене моей, другине, спутнице, вдохновительнице». Каждое из этих понятий было испытано в огнях жизни.

У нее было два сына – Юрий и Святослав. Первый – блестящий ученый – востоковед, второй – известнейший художник и общественный деятель. Все четверо составляли единое целое в своем стремлении служить Общему Благу, на пользу человечества, и отдавать плоды своих трудов родной стране.

Как строилась жизнь ее семьи? Николай Рерих пишет о ней: «Правда, справедливость, постоянный поиск истины и любовь к творящему труду – преображают всю жизнь молодого, сильного духа. Накопленное знание и

стремление к совершенству дают непобедимое решение задач, ведущее всех окружающих по единому светлому пути. Болезненно ощущается всякое невежество, темнота и злоба. Где только возможно, происходят целения и физические, и духовные. Жизнь становится от раннего утра и до вечера истинно трудовою – и все на пользу человечества».

В 1928 году Елена Ивановна Рерих стала почетным президентом Института научных исследований «Урусвати», основанного Рерихами в долине Кулу, в Индии. Название «Урусвати» по-санскритски означает «Свет Утренней Звезды». Это поэтическое имя первоначально дано Елене Ивановне в Индии.

Ведущий 2.

Великое Сердце – вместилище огненных сил;
Носитель его всю планету в себе заключил.
Червонный доспех окружает твердыню огня.
В том сердце все зерна грядущего Нового Дня.
Великое Сердце, как знамя, всегда впереди;
Оно открывает врата.
Услыхавший – приди!

(Н. Д. Спирина)

Музыка. М. Шмитц «Пьеса».

Ученик 8. Видный индийский политический деятель Джавахарлал Неру писал: *«Когда я думаю о Николае Рерихе, я поражаюсь размаху и богатству его деятельности и творческого гения. Великий художник, великий ученый и писатель, археолог и исследователь, он касался и освещал так много аспектов человеческих устремлений. Уже само количество изумительно: тысячи картин, и каждая из них – великое произведение искусства».*

Ученик 9. Картины Рериха разошлись по всему миру. Собрания произведений художника имеются в Петербурге, Москве, Риге, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Нью-Йорке, Париже, Лондоне, Бомбее и многих других городах.

Многие идеи и научные изыскания художника зародились и окрепли еще на родине и имели глубоко национальные корни.

В 1903 – 1904 году Николай Константинович вместе с женой посетил более 40 старинных русских городов с целью изучения архитектурных памятников, сказаний, обычаев, ремесел, народной музыки. В результате этих поездок Н. К. Рерихом была создана большая серия архитектурных этюдов, которые должны были «запечатлеть грандиозную каменную летопись страны, в которой увековечились величие духа и характер ее народа – строителя».

Звучит русская народная мелодия «Среди долины ровныя».

Ученик 10. Раскинувшаяся на необъятных просторах Русская земля издревле была «украсно украшена» городами, селами, крепостями. Достаточно назвать архитектурные жемчужины, как Киев, Чернигов, Новгород Великий, Ростов Великий, Переславль-Залесский, Владимир. Скандинавские хроники именовали Русскую землю страной городов. Новейшие раскопки значительно точнее определяют возраст крепостей, одетых камнем, сторожившихся землю, ее пахарей и ремесленный люд. Уже в IX веке на мысу, образованным Волхвой и

Ладожкой, стояла могучая стена, слепленная из каменных плит без раствора. Ладожская крепость не была одиноким каменным богатырем. В древнем Изборске откопана стена, сложенная не позднее X века.

Ученик 11. Вдалеке от Москвы, среди раздолья полей, затерялся ее младший брат – город Юрьев-Польский, основанный, как и наша столица, Юрием Долгоруким. В центре города стоит Георгиевский собор, построенный в 1230-1234 годах из белокаменных плит.

Во всем сооружении нет ни одной плиты, которая не была бы украшена «хитрецами» (так летопись называет резчиков – мастеров): белокаменные рельефы зверей, птиц, фантастических существ, человеческие маски. Плиты собора, как ковром, покрыты рельефным растительным орнаментом, придающим собору праздничное великолепие. Рассматривая сложное переплетение листьев, стеблей и цветов, понимаешь, что ряды орнамента – это связная речь, последовательная мелодия, имеющая свою основную причину и назначенная не для одних только глаз, а также и для ума, и для чувства.

Ученик 12. Грандиозный по своим размерам храм Иоанна Предтечи в Ярославле. Он поражает зрителей фантастическим силуэтом своих пятнадцати глав, архитектурный облик церкви неразрывно связан с ее керамическим убранством. Внутри и снаружи храм был облицован рельефными поливными разноцветными изразцами.

Николай Рерих сравнивал убранство и роспись Ярославских церквей с итальянскими соборами, украшенными мастерами Возрождения.

Ученик 13. «*Ростов Великий…Часть могучего ансамбля Ростовского кремля. Стены, башни, церкви прочно вросли в землю и слились воедино с ней, деревьями и небом. Живая игра света и цвета на архитектуре – словно отражение знаменитых колокольных звонов…»*

(Е. Осетров)

Ученик 14. «Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего». Эти слова Рериха кристаллизировались в девиз:

«Грех, если родные, близкие всем нам памятники древности будут стоять заброшенными. <…> Дайте памятнику живой вид, возвратите ему то общее, в котором он красовался в былое время, - хотя до некоторой степени возвратите! Не застраивайте памятников доходными домами; не заслоняйте их казармами и сараями; <…> Дайте тогда молодежи возможность смотреть памятники, и она, наверное, будет стремиться из тисков современности к древнему, так много видевшему делу!»

(Н. Рерих)

Ученик 2.

Огонь бушует у порога,
Дорога к Свету нелегка.
Осталось ждать совсем немного,
Ведь предначертана от Бога
Судьба России – на века!

(Н. Светлоярова)

Звучит песня «Среди долины ровныя».

Ведущий 2. Николай Константинович Рерих, путешествуя по городам Европы, внимательно следил за состоянием современного ему искусства. Именно широкая образованность давала ему возможность обрести собственную манеру живописца, свой стиль.

Рерих понял, что искусство – это магическое прикосновение к прошлому, а не сухая реконструкция предметов древней жизни.

У него был своеобразный литературный талант. Он много писал о природе, об искусстве. Поэзия Рериха сокровенна. Ее символика – для узкого круга посвященных.

Сочетание таинственной поэзии и публицистической прозы характерно воплотилось в картинах Рериха. В них таинственность принадлежит сюжету, выраженному в названии картины. Эти названия глубоко поэтичны, они играют важную роль в восприятии произведения. Художник как бы заставляет зрителя напряженно отгадывать, выискивать нечто в изображении через название картины и постепенно погружает его в мир новых и неведомых образов.

Ведущий 1. «Еще в XI веке китайский мыслитель Шень Гуа писал: «Самое сокровенное в поэзии живописи – это единство, соединение, перекличка духовных начал». Об этой взаимосвязи, пять веков спустя, размышлял его соотечественник Цзян Шао Шу: «Стихи – это живопись вне зримых форм, а живопись – это стихи без слов. Они должны взаимораскрывать друг друга».

Непреходящий интерес представляет синтез поэзии и живописи. Тайна точно найденного слова вступает в священный союз с сиянием красок и образов живописи.

Ведущий 2. Святослав Николаевич Рерих говорил о том, что великие произведения искусства *«являются кладовыми громадных энергий, которые могут активизировать и изменить миллионы зрителей и повлиять на бесконечные поколения через весть Красоты, излучающихся на них…Мы знаем о влиянии цвета на настроение человека. Проделаны упорные эксперименты, и они наглядно показали эту реакцию на интеллект людей».* А если цвет гармонирует с поэтическим словом, то эти влияния могут заметно усилиться! *«Одновременное взаимодействие слова и цвета обогащает, углубляет художественный образ, превращает стихи в своеобразную цветопоэзию. Огненное вдохновение объединяет стихи и картины и торжествует над физической разделенностью поэта и художника. Такое творчество рождается из Единства, над которым не властны ни пространство, ни время!»*

(Н. Юшкова, А. Юшков)

Ведущий 2. Вашему вниманию предлагаем репродукции прекрасных картин Николая Константиновича Рериха и проникновенные стихи Натальи Дмитриевны Спириной.

Н. К. Рерих «И мы открываем врата»
Н. Д. Спирина «И мы открываем врата»

И мы открываем врата
Туда, где царит Красота
Грядущего нового века;
Завещанный Храм там стоит,
Дом Духа, и благовестит
О новой судьбе человека.

Н. К. Рерих «Святой Сергий Радонежский»
Н. Д. Спирина «Подвиг»

Молчанье. Тайна. Тишина.
Следы медвежьих лап по снегу.
Сверканье звезд. И вышина
Деревьев, устремленных к небу…

Надземное слилось с земным,
И Сердце было местом встречи.
Восстала Подвигом одним
Из праха Русь в победной сече.

Там захоронено зерно,
Что процветает, к срокам зрея.
Незримое – воплощено,
Неслышное – громов звучнее.

И вот во имя Красоты
На землю сходит в вихрях света
Тот Храм, который держишь Ты
В Руке, на благо всей планеты!

Н. К. Рерих «Небесный Свет»
Н. Д. Спирина «Во имя» (Святой Сергий)

Во имя звездного неба,
Во имя светлого солнца,
Во имя земли прекрасной,
Рожденной для красоты;
Во имя миров надземных
И соединения с ними;
Во имя преображенья
Темных людских сердец;
Во имя единой Жизни,
Поправшей понятие смерти;
Во имя единой Правды,

Навек победившей ложь;
Во имя Руси великой
И ей присужденной доли,
Чудесней которой нету
И не было на земле, -
В лесах совершался Подвиг,
В глуши пламенела Чаша,
И Сердце было как Солнце,
И Дух был творцом людей;
И Ангелы сослужили
И видимы были многим;
И демоны нападали
И были отражены.
Туда притекали люди,
Туда приходили звери,
Туда прилетали птицы
За помощью и теплом –
И всем несло исцеленье,
И всем несло вспоможенье
Великое Сердце – Солнце,
Сокровищница Любви!

Н. К. Рерих «Огненные мысли»
Н. Д. Спирина «Огненные мысли»

Мысли блага пронзают эфир,
Очищается небо над нами…
Грозовой заблудившийся мир
Белый ангел овеял крылами.

Мысли – птицы летят и поют,
Наполняют пространство огнями…
Ангел шлет светозарный салют
В ночь земли над людьми и полями.

Голос сердца стучится в сердца…
Ангел поднял победное знамя.
Скоро утро…Струится с Лица
Свет Любви – негасимое Пламя!

Н. К. Рерих «Сергий строитель»
Н. Д. Спирина «Медведь»

Ему с Тобою было хорошо!
Тянулся он звериною душою
К тому, что именуют добротою,

К тому, что светом духа мы зовем.
Он слов не знал. Но сердце зверя знало –
Кто друг ему и кто его поймет,
Краюшку хлеба с лаской принесет
И в облике мохнатом узрит брата.

Звучит музыка. А. Иванов-Крамской. «Вальс» *(гитара, фортепиано).*
Ученик 2.

Исполинские горы,
Заповедные скалы,
Вы – земные узоры,
Вы – вселенной кристаллы.

Вы всегда благородны,
Неизменно прекрасны,
От стремлений свободны.
К человеку бесстрастны.
Вы простерли изломы,
Обрамленные мохом,
Вы с борьбой незнакомы,
Незнакомы со вздохом.

(К. Бальмонт)

Ученик 3. «*Горы Рериха – это подлинная сказка – феерия, горная краса, где живет сам Бог, вершины, до которых, кроме лучей солнца, никто не достигал, склоны и ущелья, и чудесные пути, по которым ходят только чистота и святость. Это нескончаемая симфония красок, от скрипичной, еле слышной ноты в облаке, до ошеломляющего оркестрового грома неприступных скал. И, как венец всего творения Рериха, во всем слышна песня святости, молитвенного благоговения и радости неизъяснимой…»*

(Г. Гребенщиков)

Ученик 4. Миф «О происхождении гор».

Когда планетный Создатель трудился над оформлением тверди, Он устремил внимание на плодоносные равнины, которые могли дать людям спокойное хлебопашество. Но Матерь Мира сказала: «Правда, люди найдут на равнинах и хлеб, и торговлю, но когда золото загрязнит равнины, куда же пойдут чистые духом для укрепления? Или пусть они получат крылья, или пусть им будет даны горы, чтобы спастись от золота». И Создатель ответил: «Рано давать крылья, они понесут на них смерть и разрушение, но дадим им горы. Пусть некоторые боятся их, но для других они будут спасением». Так различаются люди на равнинных и горных.

(Живая Этика, Мир Огненный, часть 2, п.5)

Ученик 5. *Люди во всех частях света хотят знать о Гималаях. Самые лучшие люди сердечно устремляются к этому сокровищу Индии. <…> Во все времена происходило притяжение к Гималаям. Людям известно, что всякий ищущий духовного восхождения должен смотреть в сторону Гималаев.*

(Н. Рерих. Химават)

Ученик 6. Нагорье Северного Тибета. Перевал Чанг-Тханг – один из высочайших в мире. По тропинке движется группа людей. У путников, трех русских, никакого снаряжения с собой, кроме летних палаток.

Правда, на спинах горных мулов, которых вели под уздцы проводники – монголы, покачивались вьюки. Но в них – ни оружия, ни теплых вещей. Только продовольствие. Да еще холсты, альбомы, кисти, краски. Глава научной экспедиции – художник Николай Рерих. Его сопровождала жена – археолог и старший их двух сыновей – Юрий. Так осенью 1927 года семья художника продвигалась вглубь необъятных нагорий Гималаев. Это была Центрально-Азиатская экспедиция, которая вошла в золотой фонд географических исследований нашей планеты.

Ученик 7. Путь был долгий, сам по себе трудный. Кроме того, их продвижению вперед настойчиво мешал кто-то незримый и властный. Тибетцы и кочевники не пропускали экспедицию вглубь Гималаев. Вопросы всадников сводились к одному: зачем они едут в Гималаи? Знает ли русский начальник, что священные твердыни Тибета никогда не открывают дверей иноземцу? Известно ли ему, что великие Гималаи наказывают мучительной смертью каждого неизвестного пришельца?

- Я чту законы гор, - с достоинством отвечал Рерих. И сын Юрий переводил слова тибетцам. Переводил не очень быстро, но точно, без ошибок. Это вызывало оторопь, недоверчивое изумление кочевников: юноша знает их язык, мало того – разные их наречия.

В замешательстве разглядывали дикие всадники хрупкую путешественницу, отвечавшую им ясной и спокойной улыбкой.

Ученик 8. Сияющие вершины Гималаев наполняли сердце художника вдохновением. Его воображение рисовало десятки картин с изображением великих горных хребтов. *«Снеговая страна, меняющая свои очертания при каждом изменении света…этот вечно волнующийся океан облаков».* Глаза Рериха прикованы к первозданной красоте горного мира. Обмороженные пальцы каждое утро тянутся к карандашу, к альбомам. На высоте пять тысяч метров, в плену у гималайской зимы, Рерих неустанно трудился над эскизами будущих картин.

Ученик 9. Над высочайшими хребтами мира полыхает сияние. Разноцветные цветовые столбы движутся, вспыхивают и исчезают…Лиловые тени подножий, серый сумрак ущелий, ослепительный и всегда меняющийся блеск вершин – еще никто не перенес на холст этого мира. Достаточно ли выразительны будут те живописные приемы, которыми он владел? Здесь нужны особые тона – и он их найдет. Нужны новые, неведомые в живописи светящиеся краски – он их создаст! Недаром он говорил о себе: учусь упорству у камней.

Ученик 10. Позднее все прочтут примечательные слова Рериха о том, зачем нужны человеку Гималаи: *«Если может путник найти зарево далеких горизонтов, - он устремится к ним. Наконец, если он узнает, что где-то сверкают вершины наивысшие, он увлечется ими и в одном этом*

стремлении…очистится и вдохновится для всех подвигов о добре, красоте, восхождении».

Вот зачем нужны вершины человеку. Они же сама цель, они образ великой цели.

Он напишет вершину много-много раз. То яркую в малиновых отсветах Канчэнджангу, то надменную, ледяную Джомолунгму (Эверест), выше которой на нашей планете нет ничего.

Ученик 11. Когда повеяло теплым дыханием весны, они начали медленный спуск в долину, шатаясь на опухших ногах, еще не веря своей удачи. А внизу – не сон ли это? – уже зацветали абрикосовые деревья. Тоненько звенели ручьи. Индийские ребятишки с криками пускали самодельные кораблики, как это делают ребята во всем мире.

Со страхом отшатывались дети от маленького каравана, спускавшегося с гор: какие странные почерневшие люди! Кожа висела у них на костях. Ребята разбегались, крича в страхе. Но взрослые спешили путникам навстречу, приветствовали их с великим почтением, склоняясь до земли: поистине сотворено чудо! Гималаи пропустили пришельцев. Вершины не умертвили русских. Эти гости – замечательные люди, раз им покорились высочайшие из гор.

Ученик 12. …Так среди жителей горных селений Индии родилась легенда. Она сопутствовала Николаю Рериху до конца жизни: он-де не просто художник – он волшебник и, наверно, святой. Имя его Гуру (Наставник). Гуру может на своем пути отодвинуть гору, если она мешает, или «отомкнуть» ее. Может «завоевать область» - не мечом, а одним единственным словом. Его взгляда не в состоянии вынести дурной человек.

Ученик 13. Николай Константинович Рерих создал свыше шестисот картин, посвященных теме гор. «Певцом гор» называли его. В своих картинах он говорил каждому: как ни труден путь неизведанного, вершина всегда близка, она твердит идущему: невозможное достижимо!

(Р. Канделаки)

Ученик 14. Мы вступаем в Новую Эпоху,

Преодолевая перевал.
Вихри преграждают нам дорогу,
И грозит губительный обвал.
Не пугают нас года лихие,
Ведь наступит срок – они пройдут!
Мы идем наперекор стихии,
Зная, что внизу нас люди ждут.

(Н. Д. Спирина)

Звучит музыка. В. А. Моцарт. «Менуэт».

Педагог. Еще в России Рерих начал движение за охрану памятников старины и вообще памятников культуры. Мысль о защите культурных ценностей возникла у Н. К. Рериха в начале века, в русско-японскую войну. Затем в годы первой мировой войны Николай Константинович выступил с

проектом заключения соглашения между различными странами об охране просветительных учреждений и памятников культуры. Но тогда его предложение не нашло отклика.

С новой энергией приступает Рерих к осуществлению этой идеи в 1929 году после возвращения из Трансгималайской экспедиции. Тогда же появляется и символ – Знамя Мира, которое по мысли Рериха, должно было развиваться над всеми культурными и просветительными учреждениями, нуждающимися в защите и охране. С помощью ведущих европейских ученых он разработал проект Пакта об охране культурных ценностей во время войны.

Идея Пакта Рериха вызвала горячую поддержку со стороны многих государств и выдающихся деятелей науки, искусства и общественности. 15 апреля 1935 года в Нью-Йорке Пакт Мира был подписан президентом США Рузвельтом и представителями стран Южной Америки. И уже после второй мировой войны в мае 1954 года на Гаагской конференции Пакт Рериха был подписан представителями 37 государств, а к 1 апреля 1968 года их стало 59, в том числе и Советский Союз.

Знамя Мира внешне представляет собой белое полотнище, в центре которого изображены три круга амарантового цвета, заключенных в окружность, как символ Вечности и Единения. Этот знак имеет очень древнее происхождение. Его можно найти на камнях и священных предметах Тибета, Кавказа, Скандинавии, Византии. В России его можно увидеть в иконописи на одеянии святых и подвижников. Несмотря на древность происхождения, он никогда не использовался как отличительный знак какой-либо народности или религии.

Е. И. Рерих писала: *«Знамя Мира, по сути, воплощает те вечные, непреходящие духовные Основы, которые еще Христос назвал краеугольным камнем. И именно в кризисные, смутные времена эти краеугольные истины становятся особенно очевидными, так как именно тогда среди парящего хаоса и разрушения остро ощущается потребность в Человечности, Красоте, Духовности, то есть во всех тех вечных ценностях, которые Рерих обозначил словом Культура».*

«Знамя Мира есть тот великий знак, который даст новую ступень человечеству. Так под этим Знаком объединяется Красота, Знание, Искусство и все народы».

(Н. Е. Гребенникова)

Звучит музыка. В. А. Моцарт. «Менуэт».

Ведущий 1. Николай Константинович Рерих оставил Завет грядущему поколению. *«Собственности у меня нет. Картины и авторские права принадлежат Елене Ивановне, Юрию и Святославу. Но вот что завещаю всем, всем. Любите Родину. Любите народ русский. Любите все народы на всех необъятностях нашей Родины. Пусть эта любовь научит полюбить и все человечество».*

Ученик 4. Чтобы полюбить Родину, надо познать ее. Пусть познание чужих стран лишь приведут к Родине, ко всем ее несказуемым сокровищам.

Русскому народу, всем народам, которые с ним, дары даны необычайные. Сокровища азийские доверены этим многим народам для дружного преуспения. Доверены пространства, полные всяких богатств.

Ученик 5. Даны дарования ко всем областям искусства и знания. Дана мысль об общем благе. Дано познание труда и бесстрашная устремленность к обновлению жизни. Народы поют и способны к украшению жизни. Где нарождается красота, там придет и расцвет всех трудовых достижений.

Ведущий 2. В мирном труде познается и мир всего мира. В мире идет строительство и светлое будущее. А где постройка идет, там все идет. Полюбите Родину всеми силами – и она вас возлюбит. Мы любовью Родины богаты. Шире дорогу! Идет строитель! Идет Народ Русский!»

(Н. Рерих. Гималаи. 24.10. 1935)

Ученик 1.

В нетерпеливом ожиданье чуда
Я молча к звездам протяну ладонь –
И вдруг увижу: полыхнет оттуда
Навстречу мне таинственный огонь.
Я чувствую того огня касанье…
Чаруя, беспокоя и маня,
Вселенная проходит сквозь меня, -
О, я – твоя былинка,
Мирозданье!..

(Т. Лечебрина)

Музыкальное заключение.

Литература

1. Журналы «Перед Восходом». Издание Сибирского Рериховского Общества № 1, 1994; № 5, 8, 11, 1998; № 6, 2000.
2. «Лада – Заря Утра». Сибирское Рериховское Общество. Новосибирск, 2000 год.
3. Лопатина А., Скребцова М. «Сказки о буквах и словах». Книга для занятий по духовному воспитанию, VI Русский Raritet, 1999, с. 441.
4. Осетров Е. «Живая древняя Русь». Москва, «Просвещение», 1984 год.
5. Полякова Е. «Николай Рерих». Издательство «Искусство», 1985 год.
6. Рерих Н. К. «Пути благословления». Сибирское отделение издательства «Детская литература». М. П. «Алгим», с. 4.
7. Рерих Н. К. Альбом. Самара. Издательский дом «Агни», 2004 год.
8. Спирина Н. Д. «Весть Красоты». Сибирское Рериховское Общество. Новосибирск, 1997 год.
9. Юшкова Н., Юшков А. Вступительная статья. Спирина Н. Д. «Весть Красоты». Сибирское Рериховское Общество. Новосибирск, 1997 год.

ЯЗЫК МОЙ – ВРАГ МОЙ?! ЯЗЫК – ДРУГ МОЙ?!

Беседа 10 класс

Попова Татьяна Павловна
руководитель клуба «Истоки»
МКОУ «СОШ № 85», г.Тайшет

План проведения:

1.

Словом можно убить!
Словом можно спасти!
Словом можно полки за собой повести!

2.

Так что же такое слово? И почему в нём такая сила?
Но забыли мы, что осиянно
Только слово средь земных тревог
И в Евангелии от Иоанна
Сказано, что «СЛОВО – это БОГ».
Мы ему поставили пределы,
Скудные пределы естества,
И, как пчёлы в улье опустелом,
Дурно пахнут мёртвые слова.

Н. Гумилёв

3. В.И.Даль:

«Слово – исключительная способность человека выражать гласно мысли и чувства свои, дар говорить, сообщаться разумно сочетаемыми звуками; словесная речь. *Человеку слово дано, скоту немота.* Слово есть первый признак сознательной, разумной жизни. Слово есть воссоздание внутри себя мира».

4. В.И.Даль:

«Скверна – мерзость, гадость, пакость, все гнусное, противное, отвратительное, непотребное, что мерзит плотски и духовно; нечистота, грязь и гниль, тление, мертвечина, извержения, смрад, вонь, непотребство, нравственное растление, все богопротивное».

5. «Сейте разумное, доброе, вечное»: Притча о сеятеле…

6. Алексей Жемчужников:

Но в добрую землю, упавшее семя
Как жатвы настанет урочное время
Готовя стократно умноженный плод
Высоко, и быстро, и сильно растет,
И блещет красою, и жизнию дышит…
Имеющий уши, чтоб слышать,
Да слышит!

7. Божья заповедь:

Не лжесвидетельствуй.

Ход беседы:

1. **Когда-то в детстве я выучила стихотворение:**

«Словом можно убить!
Словом можно спасти!
Словом можно полки за собой повести!»

Но, возможно, так же как и вы не задумывалась о глубоком смысле этих красивых слов. Так давайте поразмышляем: **почему и откуда берётся такая сила в слове?** Слово – это не только сочетание букв, слово - это заряд эмоций. Каковы эмоции, таковы и слова, точнее их действие на окружающих. «Сердце человеческое, как сосуд переполненный, всё, что не вмещает, вон извергает, и так *от избытка сердца уста глаголют,* - по слову Господню» - наставляет Святитель Тихон Задонский: «Ничем так не грешит человек, как языком, если не следит за ним надлежащим образом».

Часто ли мы задумываемся, какую роль играет в нашей жизни звучащее слово? Если мы задумаемся, то поймём, что эта роль определяющая: вся наша жизнь организована словом, в каждой сфере нашего бытия слово создаёт и порядок, и силу, и смысл, и поэзию, и закон. За каждым нашим словом сокрыта вся наша жизнь.

Какое слово может убить?

Слово предателя может стоить многих жизней. Слово труса о безнадёжности положения сеет панику, отнимает надежду. Но предателем и трусом он стал сначала внутри, взрастил эти качества в себе не за один день, они вызревали в нём до внутренней готовности и выплеснулись словом.

Какое ещё слово может, если не убить, так сильно ранить? Ложь, клевета… слово врача, не оставляющее надежду…

Гнев порождает гневное слово, жестокость – жестокое слово, зло – злое слово, коварство – коварное слово…

Притча:

«Жил-был очень вспыльчивый юноша. И однажды отец дал ему мешочек с гвоздями и наказал каждый раз, когда мальчик не сдержит своего гнева, вбивать один гвоздь в столб забора. В первый же день в столбе было 37 гвоздей. Это поразило юношу, и он решил учиться сдерживать гнев, и с каждым днём число забитых гвоздей стало уменьшаться. Наконец пришёл день, когда он ни разу не потерял самообладания, но отец сказал, что теперь, когда сыну удастся сдержаться весь день, он может вытаскивать из забора по одному гвоздю. Много прошло времени, но пришёл день, когда сын сообщил отцу о том, что в столбе не осталось ни одного гвоздя. Сын ожидал похвалы, но отец подвёл его к забору: «Ты неплохо справился, но ты видишь, сколько в заборе дыр? Он уже никогда не будет таким как прежде. Когда говоришь человеку что-нибудь злое, у него остаётся такой же шрам, как и эти дыры. И не важно, сколько раз после этого ты извинишься, - шрам останется».

А вы когда-нибудь задумывались об этом?

Какое слово может спасти? Мудрый совет остановит друга от необдуманного поступка, доброе слово поддержки в трудную минуту, утешит, вселит надежду, подскажет выход из трудной ситуации, ободрит, вразумит…

Какое слово может полки за собой повести?

Александр Васильевич Суворов – великий русский полководец, не имеющий ни одного поражения, великолепно сочетал в себе талант полководца с великим даром слова.

«…Турки начали высаживать свой десант на рассвете 1(14) октября, в праздник Покрова Пресвятой Богородицы. Александр Васильевич со своей свитой был в церкви. Ему донесли о начавшейся высадке неприятеля.

- Прикажите отбросить, пока турок немного? – спрашивают Суворова.

- А зачем? – равнодушно спрашивает он в свою очередь, продолжая молиться, - Чего нам беспокоиться и бить их по малости, пускай вылезут все, огулом тогда и расколотим.

И вот он, сухонький, невысокого росточка, но с сияющими глазами, стремительной походкой идёт среди солдат.

- Чудо – богатыри, русские витязи! – кричит он им, и каждое его слово распрямляет солдат, удваивает-утраивает их силы. - Помни Святой Покров, стой за дом Пресвятой Пречистой Богородицы, стой за матушку – царицу!

Убьют – Царство Небесное, церковь молит! Живым – победа – слава!

- Рады стараться, батюшка наш, Александр Васильевич! – гремят солдаты.

- С Богом тогда! Вон бритоголовые! Отдаю их вам! Вперёд, Ура! Мы русские! С нами Бог!

И по слову вождя с безумным гиканьем полетели на фланги турок казачьи сотни, пехотинцы вышли из крепости и развёрнутым строем устремились вперёд».

2. Так что же такое слово? И почему в нём такая сила?

Но забыли мы, что осиянно
Только слово средь земных тревог
И в Евангелии от Иоанна
Сказано, что «СЛОВО – это БОГ».
Мы ему поставили пределы,
Скудные пределы естества,
И, как пчёлы в улье опустелом,
Дурно пахнут мёртвые слова.

Н. Гумилёв

(Евангелие от Иоанна, 1:1-5)

«В начале было СЛОВО, и СЛОВО было у БОГА, и СЛОВО было БОГ. Оно было в начале у Бога. Всё через Него начало быть…»

Библия. Бытие:

«И сказал Бог: да будет свет. И стал свет….

И сказал Бог: да будет твердь посреди воды, и да отделяет она воду от воды. И стало так…

И сказал Бог: да соберётся вода, которая под небом, в одно место, и да явится суша.

И стало так…

И сказал Бог: да произрастит земля зелень, траву, сеющую семя по роду и по подобию её, и дерево плодовитое, приносящее по роду своему плод, в котором семя его на земле.

И стало так…

И сказал Бог: да будут светила на тверди небесной для освещения земли и для отделения дня и ночи, и для знамений,

и времён, и дней, и годов; и да будут они

светильниками на тверди небесной, чтобы светить на землю. И стало так…

И сказал Бог: да произведёт вода пресмыкающихся, душу живую; и птицы да полетят над землёю, по тверди небесной.

И стало так…

И сказал Бог: да произведёт земля душу живую по роду её, скотов, и гадов, и зверей земных по роду их. И стало так…

И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему и по подобию Нашему, и да владычествуют они над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над зверями, и над скотом, и над всею землёю. И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию»

Вот она животворящая сила Божьего Слова:

И сказал… - и стало… Так это же Слово Творца! А человек? Его слово? Будем внимательны: «И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию». Значит, слово – это Дар Божий, наделённый силою сотворчества Создателю.

Человек тоже творец, но иногда и сам не знает, что творит.

В.И.Даль:

«Слово – исключительная способность человека выражать гласно мысли и чувства свои, дар говорить, сообщаться разумно сочетаемыми звуками; словесная речь. *Человеку слово дано, скоту немота.* Слово есть первый признак сознательной, разумной жизни. Слово есть воссоздание внутри себя мира».

Итак, СЛОВО – это Дар Божий…

И как же мы поступаем с ним? Казалось бы, слова – это лишь несколько прозвучавших и исчезнувших звуков, мимолётных и бесплотных… но нет, они обладают огромной силой! Влияние произносимых слов на ДНК доказано учёными всего мира. Учёные доказали влияние информационного поля на структуру ДНК: разрушающую – от грубых, агрессивных, бранных слов, рок музыки; и регенерирующую – от слов молитвы, классической музыки, материнской колыбельной песни. Грубые, бранные слова, громкая агрессивная музыка – разрушают живые клетки на генном уровне. И, наоборот,

от слов молитвы, перепутавшиеся гены, разорванные хромосомы и спирали ДНК стали на свои места и срослись. Да, кое-какие выводы уже можно сделать здравомыслящему человеку, ведь генетически человек живёт по тем же законам, что и растения.

Когда мы кричим друг на друга, или говорим друг о друге плохо, мы словно закладываем мины замедленного действия. Учёные доказали: наши ДНК «понимают» человеческую речь. И не только это: мы получаем не только акустическую, звуковую информацию, но и воспринимаем световую информацию. Читая написанный текст про себя, мы получаем его содержание по зрительным каналам, и мозг усваивает его на клеточном уровне, создавая образ. Оказывается, наш генетический аппарат устроен так, что ему небезразлично то, о чём мы думаем, что говорим и читаем.

Любые слова могут «впечататься» в волновой ген, причём слова не только наши – «с кем поведёшься, от того и наберёшься» наследственных программ.

Для верующих людей в этих научных открытиях нет ничего нового: по молитвам святых исцелялись безнадёжно больные. Благословения праведников распространялись на многие поколения, если, конечно, потомки были достойны своих предков. В искренних, благожелательных словах, идущих от сердца, заложена огромная сила. Даже наши мысли способны навеять хорошую или плохую атмосферу. Слово рождает образ! Вот в чём его сила. Животворящую силу дают слова благообразные и чем ближе они к Первообразу Творцу Богу, тем больше их созидательная сила. Чем дальше от Первообраза - звучат безобразные слова, тем больше их разрушительная сила.

К сожалению, созидать сложнее, чем разрушать, и мы начинаем разрушать… словами.

Сейчас я хочу обратиться в первую очередь к девочкам и девушкам, будущим женам и мамам. Отчего же так? Ведь известно – больше сквернословят юноши и мальчики. А оттого, что делают это они, потому что девочки и девушки, позволяют им это делать.

Об этом говорят сами юноши: если бы девочки и девушки отворачивались от тех, кто выражается непотребно, а не хихикали бы рядышком или, что уж совсем немыслимо, не говорили бы сами скверных слов, им пришлось бы отнестись по-другому к своим расхлябанным речам. Верующие перед Господом на исповеди каются в тяжком грехе сквернословия, если это с ними случается, так как знают, что это действительно тяжкий грех. Но все ли каются? И почему это грех? Знают ли истинную пагубную долговременную силу поганых слов?

Каждый из нас волен сам выбирать слова, которыми он передаёт свои мысли, однако каждый из нас несёт ответственность за всякое слово. В наше время похабные слова стали чуть ли не нормой для многих молодых людей и взрослых в общении с детьми, причём причиной зачастую вовсе не является гнев, иногда и друзья, и влюблённые просто перекидываются ими. Такое

состояние нашего языка является признаком деградации общества, его морального и нравственного падения.

Всё то, лучшее, что создано в языке целыми веками поколений передаётся новым поколениям как народное богатство. Язык воспитывает новые поколения людей. То, красивое и многозначное, что удаётся сохранить, то и окажется духовно-нравственным богатством нации, и оно будет передаваться другим поколениям. Недаром говорят: «Хочешь истребить народ – истреби его язык».

Знаете ли вы, что означают матерные слова, которые некоторые из вас легко употребляют? Мат есть явное проявление зла в душе человека. Известна даже такая формула: «Мат – это язык бесов». Жаргон, как мундир или униформа, показывает принадлежность человека к какой-то группе, внутри которой этот язык понятен и говорит: мы свои. Жаргон, если в нём нет грубости, нейтрален внутри своей группы, но когда выходит за её границы, он может быть опасен и для его носителя, и для общественного сознания, как агрессия и насильственное навязывание, например, тюремный жаргон.

В наше время в массовой речи великий русский язык превращается в убогую мешанину блатных и жаргонных слов с матерщиной.

А в старину в русском народе того, кто ругается матом, называли богохульником. Матерная ругань у язычников использовалась для вызывания демонов.

В.И.Даль:

«Скверна – мерзость, гадость, пакость, все гнусное, противное, отвратительное, непотребное, что мерзит плотски и духовно; нечистота, грязь и гниль, тление, мертвечина, извержения, смрад, вонь, непотребство, нравственное растление, все богопротивное».

Итак, помните о том, что язык нам развязывают наши необузданные чувства или, как их называют в Православии, страсти: злословие, пустословие, многословие, празднословие сквернословие, ложь, осуждение, клевета, ябедничество, злоречие, лицемерие, лесть.

Зло нужно стараться вытеснять добром: «Говори, если у тебя есть нечто большее молчания».

Какие слова благозвучны и спасительны? Это слова молитв, псалмов, акафистов.

Это те слова, которыми мы даём добрые советы, жалеем других, отстаиваем истину без лести и лицемерия, когда говорим другим такие слова, которые хотим слышать сами.

Это слова, которые, действительно, могут ободрить, помочь другу в трудной ситуации.

Это слова, которыми мы показываем уважение к другим и сеем мир, а не раздоры.

Это язык прозы и поэзии Пушкина, великих русских писателей и поэтов, читать которых мы постепенно, к сожалению, перестаём как раз потому, что язык классиков требует не только работы ума, но и работы души.

От каких слов нам нужно избавляться?

От слов неуважения по отношению к священнослужителям, старшим, родителям и учителям;

От слов унижающих других, подталкивающих на дурные дела;

От слов ругательных и матерных;

От неискренних, льстивых слов, незаслуженных похвал чьих-то заслуг;

От речей, высказанных в гневе и раздражении;

От жаргонных, грубых и блатных слов, не свойственных чистоте юношества, даже, если они звучат с экрана телевизора или из уст одноклассника.

Поистине бесконечно прав был поэт, Ф.И.Тютчев: «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовётся…»

Так будем же стремиться нести в мир добро через свой добрый язык.

Поэт Владимир Солоухин писал:

Здравствуйте!
Что особого тем мы друг другу сказали?
Просто «Здравствуйте»,
больше ведь мы ничего не сказали.
Отчего же на капельку солнца
прибавилось в мире?
Отчего же на капельку счастья
прибавилось в мире?
Отчего же на капельку радостней
сделалось в мире?

Вопросы для обсуждения:

1.В пединституте нас учили: «Сейте разумное, доброе, вечное», но мы ведь не агрономы, что же сеет учитель?

Евангелие от Марка, глава 4, стихи3-20.

«Слушайте: вот, вышел сеятель сеять; и когда сеял, случилось, что иное упало при дороге, и налетели птицы и поклевали то. Иное упало на каменистое место, где немного было земли, и скоро взошло, потому что земля была не глубока; когда же взошло солнце, увяло и, как не имело корня, засохло. Иное упало в терние, и терние выросло, и заглушило семя, и оно не дало плода. И иное упало на добрую землю и дало плод, который взошел и вырос, и принесло иное тридцать, иное шестьдесят, и иное сто. И сказал им: кто имеет уши слышать, да слышит! Когда же остался Иисус без народа, окружающие Его, вместе с двенадцатью, спросили Его о притче. И сказал им: вам дано знать тайны Царствия Божия, а тем внешним всё бывает в притчах; так что они своими глазами смотрят, и не видят; своими ушами слышат и не разумеют, да не обратятся, и прощены будут им грехи. И говорит им: не понимаете этой притчи? Как же вам уразуметь все притчи? Сеятель слово сеет. Посеянное при дороге означает тех, в которых сеется слово, но к которым, когда услышат, тотчас приходит сатана и похищает слово, посеянное в сердцах их. Подобным образом и посеянное на каменистом

месте означает тех, которые, когда услышат слово, тотчас с радостью принимают его, но не имея в себе корня и непостоянны; потом, когда настанет скорбь или гонения за слово, тотчас соблазняются. Посеянное в тернии означает слышащих слово, но в которых заботы века сего, обольщение богатством и другие пожелания, входя в них, заглушают слово, и оно бывает без плода. А посеянное на доброй земле означает тех, которые слушают слово и принимают, и приносят плод, один в тридцать, другой в шестьдесят, иной во сто крат».

Алексей Жемчужников:

Но в добрую землю, упавшее семя
Как жатвы настанет урочное время
Готовя стократно умноженный плод
Высоко, и быстро, и сильно растет,
И блещет красою, и жизнию дышит…
Имеющий уши, чтоб слышать,

Да слышит!

2.Что гласит народная мудрость о языке?

Слово – серебро, а молчание – золото.
Слову – вера, хлебу – мера, деньгам счёт.
Рана, нанесённая копьём, заживает, словом –нет
Зло на языке – заноза в сердце.
Язык длинный – ум короткий
Бог любит праведника, а бес – ябедника.

3. «Уста говорят от избытка чувств».

Как вы думаете, какие три «замка» человек может наложить сам на уста, сдерживая негативные чувства, чтобы не причинить зла?

- проглотить ком обиды,
- стиснуть зубы,
- сжать плотно губы.

Так поступает волевой человек.

4. У Андрея Дементьева есть такие строки:

«И с лёгкостью, нежданной иногда,
Наносим мы обиды близким людям.
И как потом бывает труден
Путь от ошибки… до стыда»

А почему, собственно, труден?

5. А как быть, если мама:

«Налетела, накричала,
Нахлестала чем попало,
Села в угол, зарыдала
И просить прощенья стала –
Просто, очень ты устала
Добрая моя».

Кому-то знакома эта ситуация, так щадите своих матерей, не провоцируйте, помогайте по силам, будьте благодарны.

ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРА Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Классный час

Рябцева Наталья Евгеньевна
преподаватель МБОУ ДОД
Тыретская детская музыкальная школа

Дорогие друзья! Наш классный час посвящается Всемирному Дню Культуры под Знаменем Мира.

Николай Константинович Рерих всесторонний одарённый деятель русской и мировой культуры и искусства XX века. Одним из важнейших его вкладов в культурное развитие человечества была деятельность по внесению в жизнь «Договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников».

Главной идеей этого документа, который был подписан в 1935 году 21 государством, является обязательство участников договора об охране культурных ценностей в мирное время и во время войны, что было принято за основу при разработке Гаагской конвенции 1954г. Гаагскую конвенцию при её заключении подписали представители 37 государств

Тема нашего классного часа ***«Творчество композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова»*** 1844-1908 гг.

Звучит симфоническая сюита Н. А. Римского-Корсакова «Шехеразада» 1 часть «Море и Синдбадов корабль», созданная в 1888 г. по мотивам широко известного сборника арабских сказок «Тысяча и одна ночь».

В семье Римских-Корсаковых младшенького сына Николая все звали – Ника.

Отец Ники был крупным государственным деятелем. Он принадлежал к старинному роду Римских-Корсаковых, у которых в прошлом было немало заслуг перед государством.

В роду Римских-Корсаковых были потомственные моряки, честные, отважные и одаренные люди. Они отличались прямотой, независимостью и смелостью суждений. Ника знал, что блестящая карьера отца оборвалась неожиданно. Отец, Андрей Петрович, помог деньгами декабристам, осужденным на ссылку, и царь Николай I отстранил его от государственных дел и запретил появляться в столице

Жить ему с семьей разрешалось на родине, в маленьком городке Тихвине. Здесь они и проживали семьей.

Верный своим убеждениям, отец Ники отпустил на волю всех своих крепостных.

Своим двоим сыновьям Воину и Николаю – Андрей Петрович внушал правила прямого, благородного, мужественного поведения. И маленький Ника знал: надо закалять свою волю**.**

Когда Нике было 8 лет – его старший брат Воин Андреевич уже служил на флоте, был офицером морского флота. Брат служил на шхуне «Восток» и ему посчастливилось попасть в кругосветное путешествие.

Все с волнением ждали писем от Воина из разных концов света. И Ника жадно слушал, как отец читает о приключениях старшего брата. В недалеком будущем и Николаю предстояло стать мореплавателем, а может быть и открывателем новых земель.

Он мечтал стать моряком. Ему снилось море. И Ника не мог дождаться – когда же он поедет поступать учиться в Петербург – в Морской кадетский корпус.

В семье все играли на фортепиано. И Ника с малых лет тоже приучили заниматься музыкой. И надо сказать, что Нике это нравилось. Еще плохо зная грамоту, он сам пытался сочинять. Постоянно пытался добавить к музыкальной пьесе другой конец или переделать середину. «Так красивее» - заявлял он в ответ на замечания возмущенной учительницы.

Домашние замечали, что маленький Ника часто потихоньку что-то наигрывал и даже записывал в тетрадку, которую никогда никому не показывал. Иногда, возвратясь с прогулки, Ника, не сняв пальто, бросался к фортепиано и начинал подбирать какие-то созвучия. «Сначала разденься» - говорили ему, «а потом занимайся серьезно: разучивай пьесы, этюды, играй гаммы». Они не понимали, что маленький Ника пытался подобрать музыку, изображавшую мерцание звезд, или жужжание пчелы.

Но это было в детстве. А в 12 лет уже повзрослевшего Нику отправили учиться в Петербург в Морской кадетский корпус. Во время занятий некогда было думать о доме, о музыке. К суровому режиму кадетского корпуса Николай привык легко и быстро. Правда ему мешала рассеянность.

Из-за этой рассеянности однажды он даже чуть не погиб. Произошло это во время практики, которую мальчик проходил на корабле старшего брата. Он взобрался на высокую мачту, залюбовался гладью моря и сорвался с высоты семиэтажного дома, чудом проскочил между шлюп-балками, свалился в море. Он плавал до тех пор, пока его не вытащили на палубу подошедшего катера.

Но учеба продолжалась. Ника очень любил море, далекие плавания манили его. И все-таки мысли о будущем у него были не веселые. Из него хотят сделать офицера, а он не желает никому приказывать. У него мягкий характер, он застенчив. Он никогда не сможет резко подать команду, не сможет строго взыскивать с подчиненных.

Воин Андреевич к тому времени уже был начальником Морского кадетского корпуса, где учился Ника. Воина Андреевича беспокоило настроение Ники. Ника быстро рос, хорошо развивался физически, отличался примерным поведением. Но учиться стал неважно. Почему то избегал общество товарищей. И все время норовил попасть на концерт или в оперу. Воин Андреевич удивлялся, откуда это неожиданное пристрастие к музыке? А Ника с удовольствием слушал в театре «Ивана Сусанина» Глинки и был ошеломлен

красотой этой музыки. Слушал симфонию Бетховена и был до глубины души потрясен силой этого произведения.

Ника чувствовал, что в нем пробудилась неистовая, всепоглощающая любовь к музыке. Теперь все свои карманные деньги он тратил на покупку нот и свободное время проводил у фортепиано, за разучиванием услышанных произведений. И чем больше Ника играл, тем безучастнее относился к корпусу, тем печальней и замкнутей становился.

Когда Николаю Римскому-Корсакову исполнилось 16 лет, Воин Андреевич пришел к заключению, что брату надо пригласить хорошего учителя музыки. Так Римский-Корсаков встретился с хорошим человеком, с превосходным музыкантом Канилле, который первый разгадал его призвание. Прежде всего, учитель начал разбирать с ним произведения музыкальной классики**.** И вскоре на занятия Николай стал приносить свои первые сочинения: вариации, ноктюрны, которые тщательно скрывал от своего старшего брата. Юношу не узнавали: - он стал приветливый, общительный, оживленный. Он был одержим музыкой.

Но Воин Андреевич был незаурядный человек. Он очень любил море и находил прекрасной профессию моряка. Он не поверил в исключительные способности брата Николая и его занятия музыкой всерьез не воспринял.

Родители тоже были против того, чтобы сын Николай в будущем стал музыкантом. Обучение в кадетском корпусе подходило к концу. Николай твердо решил покончить с учебой в корпусе. Но все родные настаивали чтобы он получил диплом об окончании военного корпуса .

Диплом об окончании корпуса выдавали только после практики во время кругосветного плавания. Николай не мог отказаться от диплома. Это значило безмерно огорчить брата, мать, отца, который начал часто прихварывать. Кругосветное путешествие тянулось 3 долгих года. За эти годы Римский-Корсаков много стран повидал, многое в его сознании переменилось. И решил Николай стать навсегда офицером; о музыке решил больше не думать.

По возвращении из путешествия поступил на службу в Морское ведомство. Это было весной. А летом Николай встретился со своими друзьями музыкантами: Бородиным, Балакиревым.

Как легко дышалось среди этих людей, которые были ему как родные. Друзья Римского-Корсакова стали ласково называть «Корсинька». Через 2 месяца после встречи с ними Николай закончил симфонию, 31 декабря симфонию исполнял оркестр Бесплатной музыкальной школы. В зале симфонию слушали с большим интересом. У Римского-Корсакова все сомнения остались позади. Отныне его жизнь-это музыка.

Айвазовского называли художником – маринистом.(marina – по итальянски картина, изображающая море). А Римского-Корсакова признали одним из лучших композиторов-маринистов.

Первой была симфоническая картина «Садко». Тогда впервые в творчестве Римского-Корсакова появилась тема «Океан-море синего».

Звучит вступление к опере Н. А. Римского-Корсакова «Садко» под названием «Океан – море синее».

Эта музыка действительно переносит нас в глубь волн – это что-то «водяное, подводное».

Через 30 лет Николай Андреевич еще раз обратится к былине о Садко; он напишет оперу, в которую перенесет многие фрагменты из симфонической картины.

А сейчас послушаем Песню Варяжского гостя, где есть слова «О скалы грозные дробятся с ревом волны» и слышно как о скалы разбивается волна *(Звучит песня «Варяжского гостя»).*

Сказочная красота моря всю жизнь влекла Римского – Корсакова. В его сочинениях море всегда разное, по новому прекрасное.

В опере «Сказка о царе Салтане» море сумрачное, таинственное. На темном небе мерцают звезды, а тугие округлые волны одна за другой подхватывают бочку, в которой находятся царица с сыном, и перекатывают ее все дальше.

А симфоническая сюита «Шехеразада» - это целая поэма о море. Она создавалась по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Прелестная узорчатая мелодия солирующей скрипки – это голос самой Шехеразады, талантливой рассказчицы, жены грозного Шахриара. Шах казнит ее, если она перестанет рассказывать сказки**.** И какая грозная, яростная тема у Шахриара. Шехеразада рассказывает шаху о путешествии Синдбада – морехода, о приключениях, о неожиданностях, которые подстерегают мореплавателей в пути. В сюите 4 части, во всех частях море разное, то плавно перекатываются волны, то море бушует, волны грозно ревут**.** И о камни скалистого берега разбивается Синдбадов корабль**.**

В 1871 году Римский-Корсаков стал профессором Петербургской консерватории. Николай Андреевич много сил и времени отдает преподаванию в консерватории, но находит время для изучения народной русской песни. Много чудес открыло Римскому-Корсакову народное музыкальное творчество. Особенно его заинтересовали песни и обряды, связанные с древнейшими славянскими обычаями почитания солнца, бога плодородия и жизни. На него возлагались все упования, все надежды людей труда. Солнце могло сберечь посевы, помочь собрать обильный осенний урожай. Только бы не прогневать этого бога ярилу, а то беда! Он спрячется за тучи… Непрерывные дожди сгноят посевы или в течении многих дней солнце станет подыматься на небе, чтоб яростно палить пересохшую землю. Нашим далеким предкам солнце казалось живым существом.

Композитор сделал обработку 150 русских народных песен. И вот, начиная с оперы «Майская ночь» одна за другой стали появляться те оперы-сказки, которые Римский-Корсаков сочинял на протяжении всей дальнейшей жизни.

Римского-Корсакова называют композитором - сказочником. Из 15 его опер – девять на сказочные сюжеты. Некоторые из них можно объединить в

один цикл. «Ночь перед рождеством» (по Гоголю), «Майская ночь» (по Гоголю), «Снегурочка» (по Островскому), опера-балет «Млада», «Кащей Бессмертный», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» (по Пушкину). Исторические оперы: «Псковитянка», «Царская невеста».

Через все творчество Римского-Корсакова прошла тема красоты, исполненной великой нравственной силы. Почти во всех его операх противопоставлены два женских образа. Один из них – это образ горячей, властной, энергичной женщины, умеющей все помыслы направить к достижению намеченной цели. Она борется за свое счастье, порой она даже идет на преступление, чтобы отстоять любимого человека или отомстить своей сопернице. Такова Любаша, героиня оперы на исторический сюжет «Царская невеста».

Такова сказочная Кащеевна, в слезинке которой запрятана смерть ее отца, Кащея Бессмертного. Она не должна плакать. Ее удел – своею красотой заманивать путников в волшебные сады, а потом умерщвлять их, наслаждаясь своею властью над слабостями людей.

В музыкальных характеристиках этих героинь – бурная смена чувств, горячность, яркая, властная красота.

Но вот начинает звучать другая музыка. И мы входим в мир красоты особой: возвышенной, светлой, одухотворенной. Образы женщин, которых композитор называл своими царевнами, своими избранницами, не были приспособлены к трудностям жестокой жизни и они погибают, сраженные ее противоречиями. Их недолгое пребывание среди злых или равнодушных людей успевает пробудить в ожесточенных душах людей свет и жажду обновления.

Сначала его пленила Ольга, дочь царя Ивана Грозного, героиня «Псковитянки», первой его оперы. Римский-Корсаков гордился музыкальной характеристикой Ольги, лейтмотивом, состоящим из тихих, проникновенных аккордов. Тема эта проходит почти во всех сценах: и в момент свидания с любимым – предводителем псковской вольницы, непримиримым противником царя, Ивана Грозного. Девушка не знает, что Грозный ее отец. Давно умершая мать унесла с собой тайну рождения дочери. В момент последней встречи Ольги с отцом снова появляется ее лейтмотив. Ольгу убивают случайным выстрелом. Отец, склонившись над телом дочери, понимает что стал другим, не таким жестоким.

Еще одна встреча с красотой: Снегурочка, нежная, светлая дочь Мороза и Весны, невинная жертва бога Ярилы. Многих художников волновал этот образ. Людские песни впервые пробудили в холодном сердце Снегурочки неясную жажду тепла. Людские песни оторвали от отца, от матери, повлекли в мир непонятных ей существ.

Берендеям она была чужая. Они не понимали, отчего Снегурочку не ранит чужая беда. Снегурочка чувствовала себя среди людей одинокой. Она просит у матери, у Весны, сердечного тепла. И Весна одаряет ее великим даром: умением любить, жалеть, чувствовать чужую боль.

Мать предупреждает, что она может погибнуть, если в ее сердце проснутся человеческие чувства. Но Снегурочка согласна на все. И вот все переменилось: холодноватые, хрустальные напевы Снегурочки, звучавшие в начале оперы, превращаются в музыку радости, напоенную жаром души.

Не выдержало хрупкое сердце Снегурочки. Ее растопило чувство любви. Погибая, она благословляет свою любовь, свои страдания. Ведь это и есть жизнь.

Римский-Корсаков написал 15 опер, 3 кантаты, 7 оркестровых сюит, крупные симфонические произведения, инструментальные ансамбли, сочинения для хора, 75 романсов, обработал свыше 150 народных песен.

Перед нами портрет Римского-Корсакова. Художник Валентин Серов изобразил его в минуты творчества. В тишине уединенной комнаты за письменным столом сидит пожилой человек. Перед ним большая рукопись оркестровой партитуры. Вокруг ноты, ноты… Портрет создавался в последние годы жизни Римского-Корсакова. Николай Андреевич совершил один из величайших подвигов искусства. Ведь он возвратил человечеству оставшиеся незаконченными, ненапечатанными оперы умерших друзей, которые не успели закончить свои великие произведения. И человечество не узнало бы такие великие произведения, как опера «Каменный гость» Даргомыжского, «Князь Игорь» Бородина, «Борис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского, его романсы и песни.

Вот какой титанический труд совершил композитор Римский-Корсаков. Он не мог допустить, чтобы эти сочинения затерялись. Исчезли. Он совершил подвиг во имя дружбы.

Николай Андреевич Римский-Корсаков прожил 64 года. Умер он от сердечного заболевания.

Великий труд композитора продолжает жить в его музыке. Живут его произведения, живут мысли, которые он хотел передать следующим поколениям. И мы с восторгом слушаем эту музыку.

ПЕСНИ НАШЕГО ДЕТСТВА
ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРА В.Я. ШАИНСКОГО

Сценарий концерта

Донская Антонина Сергеевна,
преподаватель МБОУ ДОД
Тыретская детская музыкальная школа

Здравствуйте, ребята и гости! В последние годы во многих городах России и других странах проводится День Культуры. Выбранная для проведения дата 15 апреля связана с подписанием в этот день в 1935 году Международного договора – Пакта Мира, или Пакта Культуры Николая Константиновича Рериха.

Николай Константинович Рерих – всесторонний одаренный деятель русской и мировой культуры и искусства XX века. Одним из важнейших его вкладов в культурное развитие человечества была деятельность по внесению в жизнь «Договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников».

Главной идеей этого документа, который был подписан в 1935 году 21 государством, является обязательство участников договора об охране культурных ценностей в мирное время и во время войны, Гаагскую конвенцию при её заключении подписали представители 37 государств. В настоящее время её ратифицировало большинство стран мира. Эта Конвенция явилась первым документом в ряду международных актов ООН и ЮНЕСКО, направленных на сохранение и защиту культурных ценностей.

Пакт Рериха стал знаменательной ступенью в развитии мировой Культуры, явился одним из самых гуманных движений XX века.

Символом движения по защите культурных ценностей человечества было принято Знамя Мира – Знамя Культуры. Предложенное Знамя имеет на белом фоне в круге три соединенные амарантовые сферы, как символ единения Знания, Искусства, Религии в кольце Культуры, или символ прошлого, настоящего и будущего в кольце Вечности

Всемирный День Культуры выступает как утверждение истинных основ Культуры, как средства возвышения и утончения сознания молодых поколений путем утверждения идеалов красоты и творчества, как форма творческого, социального и делового сотрудничества.

В настоящее время Всемирный День Культуры 15 апреля отмечают во многих городах России (Санкт-Петербург, Тамбов, Иркутск, Екатеринбург, Березники, Астрахань, Казань, Сочи, Тверь, Смоленск и многие другие и др.странах – Белоруссии, Аргентине, Мексике, Испании, Италии, Израиль, Колумбия, Куба, Латвия, Литва, Чили).

Сегодняшний концерт посвящается Всемирному Дню Культуры под Знаменем Мира.

Итак, мы начинаем концерт! Песни нашего детства, почему он называется именно так? Потому что мы обратимся сегодня к тем песням, которые услышали в детстве, еще совсем маленькими, и услышанные песни эти закрепились у нас в сердцах на всю жизнь. А именно мы сегодня познакомимся с творчеством известного композитора В.Я. Шаинского. Но прежде я хочу узнать у вас, кто такой композитор? Композитор – это человек, сочиняющий музыку. Композиторы пишут разную музыку: серьёзную, весёлую, грустную, задорную. Музыку для кинофильмов, для балета, оперы, для мультфильмов, просто песни.

В.Я. Шаинский – советский, российский композитор народный артист России, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

Родился Владимир Шаинский 12 декабря 1925 года в Киеве. Володя рос озорным, непоседливым, очень любознательным ребенком. Любил все, что было связано с музыкой. Эту любовь он сохранил навсегда. Музыка – это вся жизнь Владимира Шаинского.

В детстве Владимир Шаинский занимался по классу скрипки в музыкальной школе-десятилетке при Киевской консерватории, однако начавшаяся война прервала учебу, семья была эвакуирована в Ташкент.

В Ташкентской консерватории Владимир Шаинский продолжил музыкальное образование, в которой учился вплоть до 1943 года, когда его призвали в армию.

После войны Владимир Шаинский поступил в Московскую консерваторию на оркестровый факультет, по ее окончании три года работал в оркестре Леонида Утесова (советский эстрадный артист — певец и руководитель оркестра).

Потом преподавал, работал оркестровщиком, композитором, музыкальным руководителем различных эстрадных оркестров.

В 1962 году Владимир Шаинский поступил на композиторский факультет Бакинской консерватории.

Таким образом, учился в 4 консерваториях.

Владимир Шаинский– легенда в современной музыке, он широко известен, в основном как автор многочисленных произведений для детей. За годы творческой деятельности (больше 40 лет) он сочинил оперу для детей "Трое против Марабука" несколько мюзиклов: "Аз, Буки, Веди", "Путешествие Нильса", "Восьмое чудо света", "Лифт", "Джельсомино и пираты", "По сказкам и континентам", "Рэкет", "Жених для приданного".

Владимир Шаинский - автор десятков мелодий из любимых художественных и мультипликационных фильмов. Среди них кинокартины "Анискин и Фантомас", "И снова Анискин", "Завтрак на траве", "Школьный вальс", "Финист, ясный сокол", "Пока бьют часы", документальный фильм "Шаги истории", мультфильмы "Чебурашка", "Шапокляк", "Катерок", «Кузнечик», «Антошка», "Крошка - енот", "Трям, здравствуйте!", музыкальные сказки "2х2=4", "Площадь картонных часов", многие, многие другие.

Когда у Шаинского спрашивают: " Вы счастливый человек?", он отвечает не задумываясь: "А как вы думаете, если мне до сих пор в удовольствие работа, ныряние в ледяную прорубь, и веселюсь с дошколятами, как равный?"

А теперь попробуем вспомнить и пропеть песни Шаинского.

Ведь ужасно интересно все то, что неизвестно, правда, ребята? Так поется в песенке «Ужасно интересно» из мультфильма «38 попугаев».

Выступает хор «Камертон», песня «Ужасно интересно»

Мы продолжаем вспоминать песни, но сначала я загадаю вам загадку. Кто это?

Он зеленый, попрыгучий,
Совершенно неколючий,
На лугу весь день стрекочет,
Удивить нас песней хочет.

Ну, конечно же, это кузнечик! У Шаинского есть песня о кузнечике. Эта песня была написана для мультфильма “Приключения Незнайки”. (Слова Н.Носова).

Младшая группа хора, Песня “Кузнечик”.

Следующая песня о необыкновенном острове. Что это за остров? Да, этот остров называется “Чунга-Чанга”. Звучит эта песня в мультфильме “Катерок”. (Слова Ю.Энтина).

Но прозвучит эта песня в переложении для ЭМИ (синтезатор) в исполнении Деревцовой В. “Чунга-Чанга”.

Прежде чем послушаем следующую песню, скажите мне, как зовут этого ленивого мальчика, который ничего не хотел делать, но когда услышал призыв к обеду прибежал первым.

Да, это Антошка. Эта песня звучала в мультфильме “Веселая карусель”. (Слова Ю. Энтина)

Видеофрагмент № 1 - Антошка

Владимиром Шаинским написаны более 300 песен, многие из которых стали популярными: "Дрозды", "Береза белая", "Уголок России", "Багульник", "Когда цвели сады", "Белые крылья", "Не плачь, девчонка"(ф), "Идет солдат по городу" (ф), "Цыганский хор", "Песня Крокодила Гены", "Улыбка", "Через две зимы", "Про папу", "Пропала собака", "Облака", "Мамонтенок".

Вот ещё одна загадка.

Проживает во дворе,
В личном доме-конуре,
И на всех, кого не знает,
То рычит она, то лает.

Это собака. А песня очень грустная. О потере верного друга. (Слова А. Ламма).

Исполняет Жуков А., песня “Пропала собака”.

А эта песенка про необыкновенное существо, которого нет в природе, но у него есть верный друг. Кто это? Да, зовут его Чебурашка. Песня эта из одноимённого мультфильма (Слова Э.Успенского).

“Песня Чебурашки”, видеофрагмент № 2

Следующая песня поможет выучить таблицу умножения, и вы никогда больше не сделаете ошибок в примерах на уроках математики. (Слова М. Пляцковского).

Вот ещё одна загадка.

Стоит дом,
Кто в него войдёт –
Тот ум приобретет.

Конечно же, это школа. У Шаинского есть несколько замечательных песен о школе. Вот эта песня, например, о том, для чего мы ходим в школу. Учиться! А чему учат в школе, мы узнаем, спев песню. (Слова М. Пляцковского).

Песня “Учат в школе”*(караоке).*

Владимир Шаинский удостоен многочисленных государственных и общественных наград и премий он:

- Народный артист России,

- Заслуженный деятель искусств
- лауреат Государственной премии СССР
- лауреат германской "Премии искусства"
- многократный лауреат телефестиваля "Песня года"
- Шаинскийнагражден орденом "Дружбы"
- медалями "За победу над Германией"
- Польским орденом "Заслуги перед культурой"
- Золотой медалью Польско-советской дружбы
- Серебряной медалью Германо-советской дружбы
- Золотой медалью Германо-советской дружбы

Продолжите пословицу: *“Дерево сильно корнями, а человек – …” (друзьями)*

У Владимира Шаинского есть много песен о друзьях и дружбе.

Вот в этой песне поётся о том, как вместе весело шагать… (Слова М. Матусовского).

Песня “Вместе весело шагать”*(караоке).*

А это, как мне кажется, самая известная и любимая песенка детей, ведь дружба начинается именно с неё… Конечно же, с улыбки. И звучит эта любимая песня в любимом мультфильме “Крошка Енот”. (Слова М. Пляцковского).

Песня “Улыбка” *Янышева Л. ЭМИ*

Владимир Яковлевич любит классическую музыку, особенно сочинения Моцарта, Бетховена, Чайковского, Бизе, Шостаковича. Он считает, что перед современной "большой" музыкой стоит задача поиска контактов со слушателем.

В изобразительном искусстве и скульптуре предпочитает произведения эпохи ренессанса (эпоха в истории культуры Европы, XIV—XVI вв): Микеланджело, Рафаэля, Рембрандта. Любимые писатели - Шекспир, Толстой, Чехов.

В свободное время занимается подводной охотой, собиранием подводных трофеев, ходит на лыжах, бегает на коньках, ездит на велосипеде, бегает, любит гимнастические упражнения на турнике, кольцах и на коврике.

Живет и работает в г. Москве.

Заключение.

Ребята, сегодня мы вспомнили и пропели некоторые песни В.Я. Шаинского. Это далеко не все его песни. Большая часть творчества Шаинского посвящена детям. Он и сам, несмотря на свой возраст, остаётся в душе ребёнком. "Я чувствую себя гораздо моложе своих лет", – говорит великий человек – Владимир Шаинский. И будем надеяться, что композитор ещё подарит нам новые чудесные песни и мы с удовольствием споём их.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Планета Доброты
Материалы первого слета участников (3-9 ноября 2012)……3

Дорохина Любовь Ильинична
БАЙКАЛЬСКАЯ СКАЗКА.....5

ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ.....10

Пичковская Яна, 1 класс, г. Братск
ДОРОГА ДОБРА.....15

Ларионов Георгий, 2 класс, г. Братск
НАЙДЕНЫШ.....15

Витецкая Анастасия, 6 класс, г. Иркутск
ДОБРОТА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.....16

Иванкович Дарья, 6 класс г. Иркутск
МОЁ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ПЛАНЕТЕ ДОБРОТЫ.....17

Наталина Екатерина, 6 класс г. Иркутск
СОЗИДАНИЕ ДОБРОТЫ.....18

Труфанова Мария 6 класс г. Иркутск
ПЛАНЕТА «ДОБРОТА».....18

Устюгова Ольга, 8 класс г. Иркутск
ДОБРЫЕ ДЕЛА.....19

Севастьянова Анна, 7 класс, г. Братск
МОЯ СЕСТРЁНКА.....20

7 «Б» класс, МБОУ «СОШ №42» г. Братск
ВРЕМЯ ЗАДУМАТЬСЯ….....21

Савинов Никита, 1 класс, г. Братск
ПУТЕШЕСТВИЕ НА ПЛАНЕТУ ДОБРА.....24

Ольга Олеговна и Дмитрий Владимирович Дорохины
МАСТЕР-КЛАССЫ ПО РИСОВАНИЮ НА ПЕРВОМ СЛЁТЕ ПЛАНЕТЫ ДОБРОТЫ.....26

ВЫСКАЗЫВАНИЯ УЧАСТНИКОВ ПЛАНЕТЫ ДОБРОТЫ НА МАСТЕР-КЛАССАХ ПО РИСОВАНИЮ.....29

Осипова Лариса Александровна
ЧИСТОЕ СЛОВО – ДОБРОТА.....33

Рябова Ольга Федоровна
ЧЕРЕЗ СКАЗКУ К ДОБРУ.....37

Мангаскина Фаина Петровна
ДОБРО И ЗЛО.....43

Творческая группа проекта МБДОУ детский сад № 110, г. Иркутск
«ВЕРХ СЧАСТЬЯ НА ВЕРШИНЕ ДОБРОТЫ».....45

Дорохина Любовь Ильинична
РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ВСТРЕЧИ НА БАЙКАЛЕ.....54

II День Культуры под Знаменем Мира

Материалы Байкальских Педагогических Чтений (22-23 июля 2012)……..59

Президент Международной Лиги Защиты Культуры,
Вице-президент РАЕН, академик,
Г. Н. Фурсей
ПРИВЕТСТВЕННОЕ ПИСЬМО *60*

Засташкова Мария Алексеевна
ЗНАМЯ МИРА. ПАКТ РЕРИХА *62*

Уваров Владимир Иванович, Уварова Лариса Ивановна
МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ И ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ДНЯ КУЛЬТУРЫ *69*

Уварова Лариса Ивановна
ДЕНЬ, КОТОРЫЙ МНОГОМУ УЧИТ *73*

Елена Николаевна Черноземова
КАЧЕСТВА ДЕТЕЙ НОВОГО СОЗНАНИЯ *77*

Афанасьева Алла Борисовна
«ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО ИМЕЕМ СВЕТ» *97*

Селезнёва Лариса Викентьевна
ХРЕСТОМАТИИ КАК СПОСОБ ПРИБЛИЗИТЬ К ШКОЛЕ НАСЛЕДИЕ УЧЁНЫХ *102*

Проскурякова Наталья Ильинична, Феодосова Татьяна Николаевна
КОНСТРУИРОВАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ МОДЕЛИ КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКОЙ ШКОЛЫ. *105*

Полыгалова Светлана Викторовна
УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ *110*

Котова Елена Валентиновна
РАЗВИТИЕ ГАРМОНИЧНОЙ ЛИЧНОСТИ *112*

Стерелюгина Наталия Болеславовна
ЦЕННОСТНЫЙ ПОДХОД В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ *114*

Хрыкина Елена Ивановна
КУЛЬТУРА - ЕСТЬ ПОЧИТАНИЕ СВЕТА *118*

Елена Александровна Черных, Ольга Владимировна Середкина
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПЫТА СТАРШИХ ПОКОЛЕНИЙ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ *121*

Гавриловская Татьяна Николаевна
МЕНЯЕМСЯ МЫ, МЕНЯЕТСЯ НАШ ХАРАКТЕР, СИТУАЦИЯ, БЛИЗКИЕ ЛЮДИ, ЗДОРОВЬЕ *122*

Засташкова Мария Алексеевна
БЕСЕДЫ О СЧАСТЬЕ *128*

Марианна Евгеньевна Губарева
ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ КАК ПРИМЕР ГУМАННОЙ ПЕДАГОГИКИ *136*

Марина Николаевна Акулова
УРОК ЛЮБВИ «ПОГОВОРИ СО МНОЮ МАМА» *137*

III. Региональный фестиваль уроков "День Культуры под Знаменем Мира"……..*139*

Уварова Лариса Ивановна
ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ КУЛЬТУРЫ.....141

Вишневская Альбина Степановна
БОЛЬШОЙ, ВЕЛИКИЙ ЧЕЛОВЕК…....143

Спирина Кристина Юрьевна
В ПРОСТРАНСТВЕ ЗВЁЗДНОМ ВСЮДУ ЖИЗНЬ ТОРЖЕСТВЕННО ТЕЧЁТ, НИГДЕ НЕ УМОЛКАЯ 151

Спирина Кристина Юрьевна
ЗЕМЛЯ ЛИШЬ ЧАСТЬ БЕСЧИСЛЕННЫХ МИРОВ, В ПРОСТРАНСТВЕ СВЯЗАННЫХ НЕВИДИМОЮ НИТЬЮ.....152

Каптюк Татьяна Владимировна
ТВОРЧЕСТВО Н.К. РЕРИХА.....156

Максимова Раиса Ефимовна
КУЛЬТУРА МИРА. ЧЕЛОВЕК СРЕДИ ЛЮДЕЙ 160

Дегтярева Наталья Николаевна
МИР, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЕМ.....163

Макарова Ирина Владимировна
ВЕСТЬ КРАСОТЫ.....166

Попова Татьяна Павловна
ЯЗЫК МОЙ – ВРАГ МОЙ?! ЯЗЫК – ДРУГ МОЙ?!.....180

Рябцева Наталья Евгеньевна
ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРА Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА 188

Донская Антонина Сергеевна
ПЕСНИ НАШЕГО ДЕТСТВА. ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРА В.Я. ШАИНСКОГО.....193