Иркутское региональное отделение
Международной Лиги Защиты Культуры

Иркутская региональная общественная организация
Рериховское культурное творческое объединение

ПЛАНЕТА ДОБРОТЫ

Выпуск 5

Иркутск
2019

УДК 370.1
ББК 74.00
П 37

П 37 Планета Доброты. Выпуск 5. Сборник материалов. – Иркутск: Изд-во «Репроцентр А1», 2019. – 334 с.

ISBN

В сборнике представлены материалы регионального проекта «Планета Доброты» (2018-2019 гг.), VII Байкальских межрегиональных педагогических чтений «Мы творим будущее» (19-22 июля 2018 г.). Разработки уроков доброты, внеклассных занятий, мастер-классов, статей, посвященных вопросам воспитания и образования, будут полезны педагогам, воспитателям, родителям и всем, интересующимся вопросами воспитания и образования подрастающего поколения.

Редакционная коллегия:
кандидат физико-математических наук Л.М. Бакунин
психолог Л.Л. Хрущева
кандидат педагогических наук Т.Р. Нарулина
член Союза художников России Д.В. Дорохин

На обложке: картина К.Е. Шулунова «Баяр - Радость» (2009).

ISBN

© Иркутское региональное отделение Международной Лиги Защиты Культуры, 2019.
© Иркутская региональная общественная организация «Рериховское культурное творческое объединение», 2019.

Иркутское региональное отделение
Международной Лиги Защиты Культуры

Иркутская региональная общественная организация
Рериховское культурное творческое объединение

ПЛАНЕТА ДОБРОТЫ

Материалы регионального проекта

Иркутск
2019

«*Уже рождены носители знания,*
семена будущего человечества планеты.
Не дадим им засохнуть, постараемся не
угасить пламенные юные сердца.
Внесём Радость и Красоту
в жизнь и в процесс образования».

Н.К. Рерих

ОТ РЕДАКЦИИ

С середины XX века на планете стали происходить глубинные изменения, связанные с новым этапом космической эволюции человечества.

Мы живем в необычное время, когда происходят изменения во всех сферах жизни. Меняются представления о человеке, о мире, о Космосе. Мы получаем новые научные знания об энергетической структуре человека и Космоса, связи человека с мирами более высоких состояний материи и энергии, формирования нового космического мышления.

Изменения во всех сферах жизни выразились в рождении детей с необычным для их возраста высоким уровнем сознания, высокими нравственными установками и необычными способностями.

На рубеже XX – XXI веков рождение новых детей на Земле приняло лавинообразный характер. Их стали фиксировать по всему миру. Как отмечает академик Л.В. Шапошникова: «Вне всякого сомнения, такие дети есть важнейшая ступень в космической эволюции, несущая в себе новые знания, новое сознание, новую энергетику, новое измерение».

«Время, переживаемое нами сейчас, именно время перехода от одной эволюции, в которой развивался интеллект, к эволюции духовности, когда дух начнет преобладать над интеллектом» - писала Е.И. Рерих.

В соответствии с этим, считаем актуальной разработку и реализацию проекта «Планета Доброты», направленного на развитие и проявление Высшего в человеке. С.Н. Рерих вслед за Платоном утверждал, что *«от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей - к красивой жизни, и от красивой жизни - к абсолютной красоте».*

Основной целью проекта «Планета Доброты» является обогащение духовного мира детей и подростков через введение прекрасных образов и мыслей, нравственное совершенствование и самосовершенствование, ориентация на высшие ценности человеческой

личности. Приоритетом данного проекта является ***воспитание высоких нравственных качеств личности и устремление к Высоким Идеалам.***

С 2012 г. в Иркутской области реализуется проект «Планета Доброты». Инициаторами проекта «Планеты Доброты» в Иркутской области выступили: Иркутское региональное отделение Международной Лиги Защиты Культуры, Иркутская региональная общественная организация «Рериховское культурное творческое объединение».

В проекте «Планета Доброты» принимают участие педагоги Иркутской области: учителя разных предметов общеобразовательных и коррекционных школ, воспитатели детских садов и детских домов. Формы участия в проекте самые различные: уроки доброты, классные часы, мастер-классы, выставки творческих работ учащихся, праздники с приглашением родителей и гостей.

Во время рождественских каникул в Культурно-выставочном центре на Байкале проводятся Рождественские встречи.

Стали регулярными слеты участников Планеты Доброты, которые проводятся каждые каникулы в Культурно-выставочном центре им. Н.К. Рериха на Байкале, в Слюдянском районе, в п. Старая Ангасолка, где дети и подростки имеют возможность тренироваться в добромыслии, в помощи ближнему, в совершении добрых дел и поступков.

В рамках международного культурно-просветительского фестиваля «Мир через Культуру», ежегодно проводится Международный конкурс детского рисунка, в котором дети могут выразить свои мысли с помощью живописного творчества.

Молодежные научно-практические конференции на базе Гимназии № 44 г. Иркутска привлекают все больше участников. Ребята имеют возможность поразмышлять над прошлым, настоящим и будущим, над личностными качествами человека, над школой будущего, почувствовать себя творцами этого будущего.

Ежегодные Байкальские педагогические чтения в Культурно-выставочном Центре на Байкале, стали местом объединения и обмена

опытом педагогов и родителей в воспитании культурного, благородного человека, настоящего героя. В сборник вошли материалы VII Байкальских педагогических чтений «Мы творим будущее». С.Н. Рерих писал, что «*«Всё хорошее и полезное, что вы делаете, делайте сегодня лучше, чем вчера, а завтра лучше, чем сегодня. Этот путь служит лучшей гарантией реальности прекрасного будущего человечества».*

Выражаем искреннюю признательность всем педагогам, родителям и детям, принимающим участие в проекте «Планета Доброты» и в Байкальских педагогических чтениях. Хотелось бы, чтобы работа по воспитанию человека будущего расширялась, охватывая новые сердца, множились ее формы до тех пор, пока наша прекрасная Планета не станет Планетой Доброты.

Информация о проводимых мероприятиях в рамках Международного культурно-просветительского фестиваля «Мир через Культуру», а также регионального проекта «Планета Доброты» размещена на сайтах: http://mir-kultura.ru/, http://planetadobroty.ru.

Будем рады новым идеям и сотрудничеству!

ВОТ И СНОВА РОЖДЕСТВО,
СИЛ НЕБЕСНЫХ ТОРЖЕСТВО!

Рождественские встречи в Культурно-выставочном центре (КВЦ) им. Н.К. Рериха на Байкале. 5-8 января 2019 года

Дорохина Любовь Ильинична,

почетный работник общего образования РФ,
педагог дополнительного образования МБОУ «Гимназия № 44»
г. Иркутска

Вновь, накануне Рождества КВЦ им. Н.К. Рериха расположенный на 149 км. Кругобайкальской железной дороги (КБЖД), наполнился весёлым детским смехом. Ребята из разных школ Иркутска и музыкальной школы посёлка Тыреть, Заларинского района встретились на традиционных Рождественских встречах, посвящённых светлому празднику – приходу в мир Великого Учителя человечества Иисуса Христа. Все беседы и мастер-классы были посвящены этой теме.

День начинался с зарядки на свежем воздухе. Все с удовольствием совершали утреннюю пробежку и разминку, а потом дружно славили Солнце и Байкал-батюшку. К этому времени солнце вставало из-за гор Хамар-Дабана, одаривая всех неповторимой игрой цвета и света. Мы все, как заворожённые, любовались этой небесной живописью, преклоняясь перед величайшим художником нашей планетной системы – СОЛНЦЕМ.

После вкусного и сытного завтрака наступало время творчества и работы над своими душевными качествами. Дети узнавали о жизни и духовном подвиге Иисуса, о традициях празднования Рождества, о добрых чудесах, случающихся в этот праздник, о всепобеждающей силе Света. О том, что добрые поступки не бывают напрасными, что

добро всегда возвращается к тем, кто его творит. Такие беседы формируют у детей высокие духовные ориентиры.

В 11.30 все участники слёта шли на мастер-класс.

С Людмилой Ивановной Марченко, воспитателем детского сада № 172 г. Иркутска дети сделали чудесный Рождественский венок для украшения дома.

Татьяна Васильевна Чупрова, руководитель центра детского творчества IRKROBOSTEM, научила нас работать с солёным тестом. Под её руководством мы сделали подсвечники с символом китайского Нового года - поросёнком. Дети из ее студии собрали управляемых роботов и устроили показательные бои, в которых все желающие смогли поучаствовать.

Преподаватель музыкальной школы из посёлка Тыреть Заларинского района Иркутской области Елена Владимировна Дементьева показала, как из подручных материалов можно сделать чудесные новогодние игрушки и подарки друзьям.

Красочной феерией стал мастер-класс старшего преподавателя кафедры монументально-декоративной живописи ИРНИТУ, члена союза художников России Дмитрия Владимировича Дорохина «Мы рисуем Рождество». Яркость гармонично сочетающихся красок, духовная наполненность картин, выраженная через символы и цвет, вдохновение, снизошедшее на всех нас во время коллективного творчества – всё это вылилось в великолепные картины, посвящённые светлому празднику Рождества Христова.

В сочельник 6 января мы дружной веселой ватагой отправились колядовать по посёлку Старая Ангасолка. Сделав Рождественскую звезду, нарядившись в костюмы, подготовив праздничную концертную программу, с песнями и смехом мы шли от дома к дому поздравляя народ с волшебным праздником. Приятно было видеть, когда лица людей с нашим приходом просветлялись, у них поднималось настроение, они заряжались от нас радостью и бодростью. За это они щедро одаривали нас сладостями со своего стола.

На следующий день, 7 января, погода стояла тёплая и солнечная, радуясь вместе с людьми приходу в мир Учителя Любви, в этот день

мы совершили 10-ти километровый поход по Кругобайкальской железной дороге. Любовь Ильинична Дорохина, педагог дополнительного образования МБОУ «Гимназия № 44» г. Иркутска, рассказала об истории строительства КБЖД и о тех трудностях, с которыми столкнулись строители при её возведении.

Она, также, познакомила участников Рождественских встреч с жизнью и творчеством уникальной русской семьи Рерихов, проведя экскурсию по общественному музею КВЦ. Детей и взрослых поразил подвиг этой семьи, совершённый ими во имя Культуры.

7 января, в честь праздника, нашими хлебосольными поварами был приготовлен праздничный ужин из курицы с грибами в горшочке и торта «Наполеон». Поблагодарив за волшебный ужин, мы отправились в гостиную, чтобы пообщаться и попеть «орлятские» песни под гитару в кругу друзей.

Вечерами, после паужина, мы смотрели фильмы о Рождестве, Рождественских чудесах и о Доброте.

Перед отбоем, сидя вокруг свечи по «орлятской» традиции, мы подводили итоги дня, вспоминая лучшие его моменты, высказывали добрые пожелания в адрес друзей, своих родных и всех жителей Земли. Самое главное пожелание было о мире во всём Мире.

Весь слёт неразлучно с детьми были вожатые из студенческого педагогического отряда ИРНИТУ «Флибустьеры» Лера Ламажапова и Алиса Иванова. Своим задором, позитивом и неукротимой энергией они вдохновляли детей на творчество, и к концу слёта стали для них настоящими старшими товарищами-наставниками.

Апофеозом всего слёта стал заключительный праздничный концерт участников Рождественских встреч для гостеприимных сотрудников КВЦ. В концерте звучала классическая фортепьянная музыка, бардовские песни под гитару, стихи известных поэтов, исполнялись танцы народов мира, разыгрывались сценки из русских народных сказок. В конце все встали в «орлятский» круг и исполнили песню Олега Митяева «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».

Слёт закончился, но не закончилась дружба, возникшая между детьми, и стремление к самосовершенствованию, проснувшееся у многих в ходе Рождественских встреч. Родители и те взрослые, которые участвовали во всех мероприятиях, отметили, что четыре дня мы говорили о Высоком: Красоте, Доброте, Служении общему благу. Ещё никогда на такой высокой ноте не отмечали они этот праздник.

Все участники слёта благодарят организаторов: Иркутскую региональную общественную организацию «Рериховское Культурное Творческое Объединение», Иркутское региональное отделение Международной Лиги Защиты Культуры за подаренную им Рождественскую сказку и надеются на новые встречи на берегах священного Байкала.

ВЕСЕННЯЯ БАЙКАЛЬСКАЯ СКАЗКА

Нарулина Танзиля Равильевна,

кандидат педагогических наук,
методист, педагог дополнительного образования ГАУ ДО ИО
«Центр развития дополнительного образования детей», Иркутск

Вот и закончилось наше очередное путешествие, наша очередная сказка – 16 слет Планеты Доброты. Слет проходил в Культурно-выставочном центре им. Н.К. Рериха на Байкале в дни весенних каникул с 24 по 31 марта. В нем приняли участие дети из детского образцового ансамбля танца «Жемчужинки» и ребята из разных школ Иркутска и Шелехова.

В дни весенних каникул слет был посвящен важной теме – искусству творить взаимоотношения.

Искусство это очень непростое. Кому-то оно дается легче, кому-то сложнее. «Как строить взаимоотношения с окружающими? Какие качества для этого необходимы? Как обрести друзей? Что такое настоящая дружба?» На эти и многие другие вопросы искали ответы участники слета.

В процессе бесед ребята размышляли о том, что такое дружелюбие, искренность, уважение, улыбка? Как их вырастить в себе?

Действительно, каждый человек подобен садовнику, который выращивает в своем сердце сад качеств. Если он ухаживает за садом, то получает прекрасный урожай, в виде красивых цветов, если не ухаживает, то сад могут заполонить сорняки. Поэтому так важна работа над собой и чем раньше над этим задумается каждый из нас, тем лучше.

Ребята разыгрывали притчи и многие проявили себя настоящими артистами и мудрецами, они рассуждали над ситуациями и старались вникнуть в саму суть. Оказывается, если человек не делает добро другим людям, его жизнь становится бессмысленной. Все люди созданы друг для друга, мочь помочь – счастье.

Дети стали участниками фото-кросса «Я люблю природу» и «Красота в мелочах». Они оказались внимательными ценителями природы! Ими было сделано много красивых фотографий, которыми смогли полюбоваться все присутствующие! В Байкальском уголке ребята записывали добрые, красивые мысли и пожелания.

Ребята стали участниками интересных мастер-классов, проведенных педагогами: «Рисуем с улыбкой» (С.Д. Благинина и А.Ю. Ланкина), «Айрис-фолдинг. Открытка с любовью» (Р.А. Винниченко); «Мы и театр» (С.Н. Аникеева), «Дерево любви» (Д.В. Дорохин), «Защитим культуру» (Т.Р. Нарулина.

Вечером у камина вместе с Дмитрием Владимировичем Дорохиным участники слета под гитару пели океанские песни. В совместном исполнении Дмитрия Владимировича Дорохина под гитару и Елены Лазаревны Авериной на фортепиано, песни о дружбе

звучали еще мощнее и увлекали участников в свой особый прекрасный мир добра и любви.

Все эти дни с ребятами занимался замечательный вожатый - Илья Свиридовский. Благодаря вожатому каждое утро у ребят была веселая зарядка, в течение дня много интересных игр и многое другое. Он внес веселье и задор, которые так необходимы.

В конце слета участники подготовили замечательный концерт: читали прекрасные стихи о дружбе, любви, ценности жизни; разыгрывали притчи о добре; пели красивые песни; исполняли танцы.

Дни слета пролетели незаметно, они были насыщены размышлениями, улыбками, смехом, играми, дружественной атмосферой. Временами казалось, что мы побывали в сказке. У многих ребят появились новые друзья. Наполненные массой впечатлений, энергией Байкала дети вернулись домой. Многие участники говорили, что хотели бы приехать сюда снова.

Мы будем ждать Вас, друзья!

От сердца к сердцу вьется нить –
Она прочнее лишь с годами,
Ее ни сжечь, ни разрубить,
Ни взвесить точными весами.
Мы бережно ее храним,
Порой слегка приукрашаем
Воображением своим,
Но держим и не отпускаем.
И стоит имя лишь назвать,
Она тотчас же отзовется,
Чтоб тотчас снова поддержать,
Ведь нить та Дружбою зовется.

ОТЧЕГО РАДОСТНО ЖИТЬ?

Парфенов Илья,

«Тургеневская СОШ», 7 класс, Баяндаевский район, Иркутская область

Руководитель - Камалова Светлана Петровна, *учитель русского языка и литературы МБОУ «Тургеневская СОШ», Баяндаевский район, Иркутская область*

Вдохни… наполни теплотой и светом,
Наполни лаской, нежностью свой мир.
А. Дольский

Это случилось осенью. Однажды я увидел на лесной поляне раскидистую березу. Она славно красовалась своим пышным золотистым убранством: многочисленные резные листочки, как послушные детки, мирно покоились на ветвях, изогнутых радугой. Я остановился, пораженный тишиной и лесным покоем. И вдруг эта осенняя белоствольная красавица показалась мне печальной. Может быть, матери-березе жаль терять своих питомцев, которые вот-вот покинут ее навсегда? Может, она боится наших суровых морозов, которые будут студить ее соки и отдаваться в ней гулким треском? А может, потому что она тут одна, совсем одна среди этого большого таежного мира, среди этой огромной человеческой земли, среди этого Вселенского космического пространства. Так грустно стало на душе, так жалко родную березку...

А в это время... луч солнца выскочил из-за большой кучи облаков. Выскочил и обрызгал ее всю своим теплом и светом. Легкий бродяга-ветерок побежал по веткам: с одной на другую, с одной на другую, еще... еще..., а потом разом — по всей кроне. Да так весело, ласково! Ожила красавица! Ожила! Затрепетала своим

чудным шуршащим языком. И поведала она мне такое, отчего стало радостно жить в этом мире. Но об этом чуть попозже...

Тема взаимоотношений, конечно, не нова. Это вечная тема. На всеобщем взаимодействии, на самых различных взаимоотношениях построена жизнь всего человечества. Во всякие времена, во всяких местах людям совсем не просто установить взаимоотношения. Ведь все такие разные, такие непохожие друг на друга. Как важно найти взаимопонимание! Как важно вообще понимать, что «творить взаимоотношения» - это настоящее искусство! Думаю, наш, как все его называют, скоростной технический век в большей степени, чем во все другие времена, требует того, чтобы люди учились понимать и чувствовать это самое «искусство взаимоотношений».

Эти размышления и определили выбор темы для моего сочинения. Может быть, возраст у меня сейчас такой, подростковый. И мне не всегда бывает легко найти общий язык с теми, кто меня окружает: родителями, старшими братом и сестрой, одноклассниками. А с незнакомыми людьми — еще труднее. Иногда приходится преодолевать себя, чтобы где-то выступить, поделиться каким-то мнением. Начинаешь переживать, что тебя осудят, не поймут... Я думаю, что я не один такой. Что же делать? У кого научиться? И дано ли это вообще каждому человеку?

Так вот... ответить на эти вопросы лично мне помогла встреча с той самой «одинокой» березкой. Но я написал «одинокой» в кавычках, потому что она ведь только сначала показалась мне такой. А вот и сама история...

«Мы живем большой и дружной семьей. Нас так много, что невозможно всех посчитать. У нас такой просторный дом, что и взглядом его не окинешь. Все мы родом от старшей матери-Земли. Она нам дала жизнь своей могучей силой, которую от нас же и берет. Каждый год мы сбрасываем листву, листва отдает свою жизнь Земле. Земля хранит наш очаг. Такой закон: чтобы жить, надо много раз отдавать. И это правильно, ведь иначе истощится наша родительница.

Мы никогда не бываем одинокими, мы просто не можем быть такими. Воздух, Солнце, Вода — всегда с нами. Они — наши младшие матери. И мы тоже отдаем друг другу то, в чем каждый нуждается. Этим и продлеваем нашу всеобщую жизнь. И это тоже закон, потому что друг без друга мы начинаем умирать.

В своем большом доме мы никого не боимся, потому что никто никому не желает зла, не делает ничего во вред или в ущерб. Нас окружает бесчисленный мир живых существ: птиц, зверей, насекомых. В нашем добром доме живут еще травы, цветы, грибы. Все мы связаны между собой силой жизни нашей Великой Природы. Именно она наделила нас мудростью, которая заключается в том, что все мы для жизни нужны друг другу, все мы — единое целое, все мы - ее продолжение и продолжение друг друга. И так будет Вечно!»

Кажется мне, что березка эта говорила устами самой Великой природы. Как все просто она сказала и как правильно! Жить друг для друга, чувствовать связность и единство, не вредить друг другу. И тогда не будет страха, обиды, эгоизма. Да, все мудрое оказывается простым. Но в жизни все не может быть просто. Именно поэтому творить взаимоотношения следует учиться. И в первую очередь, может быть, учиться у нее, у Природы. Ведь она живет Вечной жизнью, значит, она знает, что для жизни нужно.

В чем же заключается искусство творить взаимоотношения? Я думаю, что для человека это искусство заключается в искусстве слова. Слово — это тончайшее прикосновение к сердцу человека. Оно может стать и нежным благоуханным цветком, радующим душу, и живой водой, несущей жизнь. Но слово может стать и острым ножом, делающим рану, и раскаленным железом, обжигающим нестерпимой болью, и комьями грязи, давящими своей тяжестью. Чтобы жить в радости, человеку надо научиться владеть словом. Человеку надо не просто послушать, но услышать и почувствовать то, что есть у Природы. Тихий и ласковый язык трав и цветов, теплый и добрый солнечный язык, спокойный и мудрый язык дерева… всех их не перечислишь. Важно другое — это общий

язык добра. Добра, так необходимого для всеобщей жизни. Только слово это должно идти от самого сердца, чуткого, сочувствующего, легкого.

Доброе слово человеческое рождается в душе. Самое ласковое слово, а значит, и самое драгоценное и мудрое, человек познает в своем маленьком родном доме, доме своих родителей. И пойдет это душевное слово по дороге жизни с человеком, и будет своими корнями питать его. А он в свою очередь будет щедро делиться этим дорогим для него словом со всем миром, и принесет оно тогда всеобщую радость, радость взаимоотношений. И тогда, наверное, человек не будет опасаться другого человека.

Рождается слово в душе, а питается оно разумом. Где брать его человеку, начинающему жить? Для меня, простого деревенского мальчишки, такой «разум» открылся в книге. Это произошло, когда я учился в 6 классе. На уроках внеклассного чтения мы читаем книги по выбору, это значит те, которые сами выбираем по названию, по иллюстрациям или по рассказу учителя русского языка и литературы. Я выбрал Джека Лондона. И первое, что я сразу начал читать, - это был «Белый клык». Полуволк — полусобака, Белый клык, проходит нелегкий жизненный путь, пока обретет утерянную веру в человека. Злоба и ярость — это то, что уничтожило эту веру. Добро и терпение - вернуло. Проникновенная история взаимоотношений человека и животного открыла для меня капельку мудрости. Я увидел, что главное в жизни — это умение понимать, любить, быть верным. Мне показал это Белый Клык.

А сейчас на литературе мы читаем «Тараса Бульбу». Я просто не смог остаться равнодушным. Каким красивым, точнее удивительным словом зазвучал для меня Николай Васильевич Гоголь. Сначала степь поразила меня, я-то ведь живу в Сибири, у нас тайга. А тут такой простор, такое «буйство» красоты и жизни! А потом я увидел казаков. Вот где настоящий человек, героический, могучий, верный Отчизне! И святыми узами для этого человека есть товарищество. Силен человек, когда рядом верный товарищ. Готов он на ратный подвиг, и смерть его «красна» на миру и достойна славы. Родство души, единство в деле,

почет старшим и заслуженным... Еще одну частичку разумного я открыл в их взаимоотношениях. «Тарас Бульба» - книга именно для мальчишек!

От всего, что есть вокруг нас, можно учиться великому искусству взаимоотношений. Только надо учиться! Только надо не лениться трудиться! Не отступать назад, если будет трудно. Учиться понимать, учиться чувствовать, любить! Учиться жить совместно со всем большим миром, миром Человека и миром Природы, одной общей жизнью!

ДОБРЫЙ ДРУГ

Паренченкова Елизавета Викторовна,

МБОУ г. Иркутска СОШ № 42, 6 класс

Руководитель - Смирнова Лариса Алексеевна, *учитель географии МБОУ города Иркутска СОШ № 42*

Святослав Николаевич Рерих говорил о том, «…что все добрые пути и начала хороши. Да и может ли быть нехорошим любое доброе начало?» [2]. Моя история не столько о взаимоотношениях представителей живых существ, сколько о проблемах человеческих. Что же самое главное в жизни? Главное может быть в оттенках у каждого свое собственное, неповторимое. Но главное, по словам Д. Лихачева, каким бы оно ни было индивидуальным у каждого человека, должно быть добрым и значительным…

Это было в деревне. Кот Тимка сидел на палисаднике и наблюдал за маленькой бабочкой, сидящей на цветке…

Тем летом мы приехали со своим «городским» котом Тимофеем в гости. Он не впервые оказался в деревне, поэтому местные кошки, а их в доме бабушки с дедушкой было двое (кот Мур и кошка Кеша, мать и сын), встретили Тиму без особого энтузиазма. Я даже могу сказать, что мой любимый и достаточно взрослый кот был для них каким-то особым объектом, на который они мало обращали внимания. Чаще всего сердились и всегда были на страже, когда я его кормила отдельно от них. И это не случайно, потому что бабушкины питомцы Мур и Кеша тут же отбирали всю его пищу, если я отворачивалась ненароком.

Тима же был интеллигентом. Всегда пропустит вперед, отвернется от чашки или не будет всё съедать специально, чтобы «вечно голодные» Кеша и Мур полакомились приличными остатками пищи. Очень уж он ценил кошачье братство, но и не вмешивался в разные глупые кошачьи мероприятия. Например, долго не мог понять Тимофей, почему коты шипят и гоняют соседских или уличных животных, которые вторгаются в наш огород. Или почему коты бегают за кошками? Но вот однажды любопытство Тимы очень даже пригодилось.

Тимофей спокойно сидел на палисаднике, наблюдал за насекомыми. В это время всегда драчливый, взлохмаченный Мур в очередной раз погнал с нашего двора соседского кота, но на дороге недалеко от дома они остановились выяснить свои отношения. Шерсть дыбом, глаза в глаза, и сильнейший кошачий визг привлекли внимание не только мое (я наблюдала за происходящим в окно), но и «городского» интеллигента. Это оказалось не самым коварным в данной истории.

По дороге прямо к «кучке» ничего и никого не видящих и не слышащих животных приближалась собака. Да какая! Коты, в сравнении с ней, просто песчинки в море. Её целеустремленный взгляд, её ровные осторожные шаги говорили о том, что она близится к добыче. Страшно, правда, стало не шипящим существам, а мне и, я думаю, Тимофею. Он напрягся, выгнул свою спину (шерсть его буквально встала «дыбом») и… Да, этого я точно не ожидала. В два-

три прыжка мой воспитанный Тима оказался на спине этого «монстра»! Собака завизжала как маленький щенок, ей было не просто больно (видимо кот поцарапал ей нос), защищая сородичей, а еще и обидно. Она – важная персона. А кто коты?! Не ожидав такого поворота событий, бедное животное, поджав хвост, побежало в обратную сторону. А Тимка-защитник, не подозревая о том, что совершил геройский поступок, вернулся на свое место. Но при этом он не забывал смотреть на оставшихся на дороге котов, которые даже и не поняли, что произошло, и продолжали визжать друг на друга. Так неожиданно проявилось кошачье братство, а узнает ли Мур о своем спасителе – «городском интеллигенте» - остаётся только догадываться. Может кошка Кеша ему расскажет. Кстати, она вместе со мной наблюдала эту историю из окна…

Остается добавить ко всему сказанному, что почти всех героев этой удивительной истории мы приютили. Самого старшего и интеллигентного Тимофея мы с мамой подобрали прямо на улице, такого маленького и симпатичного с широкими лапками. Он был очень уверенный в себе уже с детства. Кошку Кешу бросили в подъезде, где она беспощадно кричала и, наверное, просила о помощи, потому что была очень голодной. Когда она оказалась у нас в доме, ее преданные глаза, как у собаки, говорили о том, что лучше нас нет никого на свете! И только Мур, самый молодой участник моего рассказа, родился от нашей Кеши. Очень интересный, сильный кот, который идет напролом, если ему что-то нужно. Позже они «переехали» в деревню к бабушке с дедушкой, а Тима остался жить с нами в городе. Может быть поэтому, воспитываясь в ласке и доброте, рядом со своей мамой и человеческим неравнодушным окружением, Мур и забыл о бдительности?

Я тоже многому учусь у этих милых созданий: доброте, любви, ласке, преданности, дружбе. Они все разные, у всех свой характер, но как же они похожи на людей! И я даже представить себе не могу, что было бы, если бы мы с мамой прошли мимо? Но всех же кошек невозможно взять в свой дом? Взять, наверное, нельзя, но помочь, покормить, защитить от врагов, пристроить к знакомым, отдать на

лечение или в питомник, где животное не погибнет – это наша человеческая забота. И всегда нужно помнить слова героя романа Экзюпери о том, что мы в ответе за тех, кого приручили.

Святослав Николаевич Рерих говорил: «Всё хорошее и полезное, что вы делаете, делайте сегодня лучше, чем вчера, а завтра лучше, чем сегодня» [3]. Понимая, что мы не можем мгновенно стать совершенными людьми; он предлагает достигать этого постепенно, шаг за шагом, в своей повседневной жизни, не уходя от неё, выполняя свои ежедневные обязанности. «Каждый день постарайтесь стать немного добрее», – призывал он.

Как писал Д.И. Лихачев: «В жизни ценнее всего доброта, и при этом доброта умная, целенаправленная. Умная доброта – самое ценное в человеке, самое к нему располагающее и самое в конечном счете верное по пути к личному счастью» [1]. Так давайте же будем добрыми в своих поступках, а значит, счастливыми.

Литература

1. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном [Электронный документ] // Режим доступа: http://iknigi.net/avtor-dmitriy-lihachev/132639-pisma-o-dobrom-i-prekrasnom-dmitriy-lihachev/read/page-1.html (дата обращения 17.03.2019).

2. Рерихи о Православной культуре [Электронный документ] // Режим доступа: http://yro.narod.ru/pressa/19/str7.htm (дата обращения 17.03.2019).

3. Философско-этические воззрения Святослава Рериха. [Электронный документ] // Режим доступа: http://mirkultura.ru/filosofsko-eticheskie-vozzreniya-svyatoslava-reriha-nataliya-spirina/ (дата обращения 20.03.2019).

РАДОСТЬ

Классный час в 4 классе

Алексеева Альбина Петровна,

учитель начальных классов МБОУ СОШ № 29, р.п. Чунский, Иркутская область

Цель: научиться определять радость у других людей, адекватно реагировать на неё, связывать собственные положительные переживания с соответствующими словами.

Ход классного часа:

1. Психологический настрой. Подготовка к введению понятия.

Закройте глаза. Мысленно пошлите сердечное тепло друг другу. Скажите всем мысленно «доброе» спасибо.

Вы очень красивы сейчас, красивыми вас делают красивые и добрые мысли. Молодцы. Откройте глаза. Садимся и начинаем работать.

2.Актуализация жизненного опыта

- Сегодня мы начинаем разговор о радости. А что такое радость? Давайте попробуем ответить на этот вопрос вместе.

3.Работа в рабочих тетрадях.

Давайте, откроем рабочую тетрадь стр.6 и ответим на вопросы.

- Как выглядит твоё лицо, когда ты улыбаешься?

В лице человека определяет радостное состояние. Рот? Глаза? Щёки? Брови? Уши? Нос? (Прикрепляются картинки).

- Давайте все погримасничаем, почувствуем, что происходит с этими частями лица у каждого, внимательно присмотритесь к другим и опишите это словами.

- Какой бывает улыбка?

- Ребята, вспомните прилагательные, характеризующую улыбку.

- Сейчас я буду последовательно подходить к каждому из вас. Тот, на кого я укажу рукой, назовёт слово, которым можно описать улыбку. Если кто-то не может вспомнить, то другие могут подсказывать, подняв руку.

- Улыбка может быть лучезарной? (дети показывают)

- Какая улыбка бывает у друга? (дети отвечают «дружеская»)

- Какая улыбка бывает у доброго человека? (дети отвечают «добрая»)

- Какая улыбка бывает у искреннего человека? (дети отвечают «искренняя»). (Таким образом, составляется длинный ряд эпитетов).

- Открытая
- Добрая
- Материнская
- Откровенная
- Дружеская
- Поддерживающая
- Радостная
- Счастливая
- Смущённая
- Искренняя
- Детская
- Робкая
- Чистая
- Нежная
- Весёлая

Подводится итог: улыбки могут быть очень разными в зависимости от того, кому они принадлежат, и в какой ситуации находится человек.

- Мы узнали, что улыбки бывают разные. Сейчас каждый из вас нарисует в рабочей тетради ту улыбку, какую ему захочется.

- Какой цвет больше подходит для улыбки?

- Все ваши названные цвета – яркие и светлые и никто не сказал, что улыбка может быть чёрного цвета.

- Вы будете рисовать улыбку в весёлом настроении, а, чтобы было легче рисовать, я вам прочитаю рассказ М. Зощенко «Золотые слова».

/После чтения рассказа, которое сопровождалось взрывами смеха/

- Что вы сейчас делали: смеялись или улыбались?

- Одинаков ли цвет улыбки и смеха?

- Чем отличается улыбка от смеха?

/Учитель выслушивает и принимает все ответы/.

- Смех-более яркое выражение радости, смех может отражать не только радость, но и что-то другое.

/Выставка рисунков на доске/.

- Вот такие замечательные улыбки приветствуют нас.

- Что заметнее со стороны - смех или улыбка?

- Всегда ли смех одинаков?

- Чем он может отличаться?

- Отличается ли он той причиной, которая вызвала смех?

- Что значит «поделиться с радостью»?

РАЗМИНКА «ДЕЛИМСЯ РАДОСТЬЮ»

- Вообразите, что каждый из вас - солнышко. Мы вытягиваем руки и чувствуем, как по ним, как по лучикам, растекается тепло. Мы отдаём это тепло, чтобы всем кругом стало тоже тепло. Потянитесь настолько сильно, насколько вы можете, прогните спинку, поднимитесь на цыпочки, высоко поднимите голову, напрягите шею. Отдайте столько тепла, сколько возможно. Ощутите, как все вместе мы нагрели наш класс. /Дети напрягаются, таким образом, около минуты/.

- Опускаем руки, склоняем головы, стряхиваем с головы, рук и ног остатки тепла. Осторожно садимся за парты.

- Как можно передать хорошее настроение другому человеку?

- Ребята, сейчас вам нужно обсудить несколько ситуаций:

1) тебе радостно, и ты сообщаешь о своей радости близким людям, у которых радостное настроение.

2) тебе радостно, и ты хочешь сообщить об этом человеку, у которого плохое настроение (тебе весело, а твой друг разбил колено)

- Кто желает разыграть сценки?

/Дети активно включаются в работу и разыгрывают мини-сценки/

- Получилось у детей разыграть ситуации? /коллективное обсуждение/.

Рефлексия

- Какая тема сопутствовала нас на уроке?

- Как появляются эмоции?

- Как ощущается радость?

- Всегда ли улыбка бывает только на лице или бывает улыбка сама по себе?

- Давайте, закончим наш урок чтением пословицы.

Улыбка никому не вредит (японская **пословица).**

- Я хочу пожелать, чтобы ваша улыбка никому не навредила, а приносила только радость.

Литература

1. Николаева Е.И. Я в мире других: Книга для размышления – М.: ООО «Мой учебник», 2007

2. Николаева Е.И. Воспитание толерантности. Психологическое сопровождение обучения в начальной школе. - М.: ООО «Мой учебник», 2007.

ДОБРОТА В ЛАДОШКАХ

Неделя доброты в образовательном учреждении

Попова Елена Александровна,

педагог-психолог МДОУ Ухтуйский детский сад «Тополёк»
с. Ухтуй, Зиминский район, Иркутская область

«*Если ребенка учат добру,*
в результате будет добро,
учат злу – в результате будет зло
– ибо ребенок не рождается готовым
человеком, человеком его надо сделать!»
В.А. Сухомлинский

Актуальность

В наше время, когда детям так не хватает эмоционального контакта и понимания от родителей особо остро стоит проблема воспитания у детей положительных качеств характера, доброты и радости за добрые поступки, отзывчивости и сочувствия, что является основой духовно-нравственного воспитания. Фундамент этого процесса должен быть заложен в детстве, а именно в дошкольном возрасте [3, с. 3].

Так как мы живем в эпоху социально-экономической нестабильности в обществе, это приводит к увеличению числа детей дошкольников с нарушениями в эмоционально-личностном развитии и поведении; у многих детей ярко выражены признаки агрессивного поведения, повышен уровень тревожности, занижена самооценка. В наших силах помочь детям преодолеть эти трудности, и делать это целесообразно, пока ребенок еще маленький. Поэтому наряду с развитием психических функций, интеллекта ребенка ни в коем случае не стоит забывать о развитии его эмоциональной сферы [4, с. 3].

Цель: создание преемственности и успешной адаптации при переходе детей из детского сада в школу, воспитание у детей

положительных качеств характера, мотивировать детей на совершение добрых дел во благо других людей.

Задачи:

1. Воспитывать дружелюбие, отзывчивость, желание сделать что-то для других людей, принести им пользу.
2. Углублять представление детей о доброте, как о ценном, неотъемлемом качестве человека, закреплять знания правил вежливого общения.
3. Учить детей ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях.
4. Способствовать эмоциональному, духовно-нравственному и интеллектуальному развитию.
5. Поощрять стремление ребенка совершать добрые поступки.

Сроки и этапы выполнения проекта – 1 месяц

1 этап (1.03.2019 г. - 08.03.2019 г.) - подготовительный этап.

2 этап (11.03.2019 г. – 22.03.2019 г.) - основной этап.

3 этап (25.03.2019 г. – 29.03.2019 г.) - обобщающий этап.

Подготовительный этап

В ходе данного этапа проводится предварительная работа:

1. Определение актуальности, целей и задач проекта.
2. Сбор и обработка материала.
3. Прогнозирование результата, составление плана совместной деятельности с детьми, педагогами и родителями.
4. Подбор материала и оборудования.
5. Создание развивающей среды, внесение игр по теме, дидактических, сюжетно-ролевых, настольно-печатных.
6. Сотрудничество с родителями.

Основной этап

В задачи данного этапа входит реализация основных видов деятельности по направлениям проекта:

1. <u>Мероприятия по работе с детьми:</u>
   - Чтение художественной литературы В. Осеева «Волшебное слово».
   - Просмотр мультфильмов и мультимедийных презентаций о доброте.

- Беседы, наблюдения, аппликации, рисование, дидактические игры.
- Изготовление цветка добрых поступков.
- Изготовление поделки для одинокого человека.
- Изготовление подели «Солнце добрых дел».
- Музыкально-театрализованное представление, поставленное школьниками Ухтуйской СОШ для детей МДОУ Ухтуйский детский сад «Тополёк» - «Друзья познаются в беде».

2. Мероприятия по работе с педагогами:

- Использование раздаточного материала, в соответствии с темой проекта.
- Изготовление пособий для занятий, для развлечений.
- Изготовление приглашения для родителей на праздник «Мир полон добрых поступков».
- Акция «Подари внимание одинокому человеку».
- Акция «Подари улыбку».
- Акция «Подари книгам вторую жизнь».
- Акция «Столовая для птиц».
- Разработка комплекса занятий «Уроки доброты».
- Оформление выставки «Дети - цветы жизни», «Полянка ласковых имен».
- Итоговое мероприятие «Мир полон добрых поступков».

3. Мероприятия по работе с родителями:

- Изготовление консультаций на тему «Добр ли ваш ребенок?»
- Изготовление цветка с ласковыми именами своего ребенка.
- Оформление книжек-малышек о добре и дружбе.
- Организация выставки детских работ: рисунков, аппликаций.
- Оформление уголка для родителей: «Какие добрые дела вашего ребенка».

Заключительный этап

На третьем, заключительном этапе проводится обобщение результатов работы:

1. Подведение итогов проведенных акций.
2. Вручение благодарностей для детей.
3. Оформление фотовыставки.

Предполагаемые результаты проекта

1. Создание условий по приобщению к элементарным общепринятым нормам и правилам.

Оформление тематических книжных выставок в подготовительной к школе группе и в 1 классе Ухтуйской школы: демонстрация совместного творчества.

- Оформление выставки рисунков.
- Практическая мастерская «Подари прохожему улыбку», изготовление и раздача прохожим стикеров с детской улыбкой.
- Музыкально-театрализованное представление, поставленное школьниками Ухтуйской СОШ для детей МДОУ Ухтуйский детский сад «Тополёк» - «Друзья познаются в беде».
- Оформление уголка для родителей: «Какие добрые дела может совершить ваш ребенок?»

2. Активное взаимодействие учеников и детей подготовительной к школе группы, в результате которого прослеживается преемственность между Ухтуйской СОШ и МДОУ Ухтуйский детский сад «Тополёк».

3. Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и духовно-нравственные ценности.

4. Развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания,

Участники проекта «Доброта в ладошках»

формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

5. Формирование уважительного отношения к своей семье и к сообществу детей и взрослых.

6. Формирование позитивных установок к труду и творчеству.

7. Создание системы работы по ознакомлению детей с произведениями, пословицами и поговорками о доброте.

Литература

1. Баринова Е.В. Знакомство с вежливыми словами: Пособие по детскому этикету для воспитателей детских садов и школ раннего развития «Сердце отдаю детям» / Ростов-на-Дону: Феникс, - 2012. – 161 с.

2. Коломийченко Л.В. Дорогою добра: Концепция и программа социально-коммуникативного развития социального воспитания дошкольников. М.: ТЦ Сфера, - 2015. – 241 с.

3. Семенак С.И. Уроки доброты: коррекционно-развивающая программа для детей 5-7 лет. Москва, - 2004. – 321 с.

4. Юрчук Е.Н. Эмоциональное развитие дошкольников: методические рекомендации // Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ». – 2008. - № 3. – 35-37с.

ВЕСЕННИЙ МЕСЯЦ ДОБРОТЫ

Совместный проект МДОУ Ухтуйский детский сад «Тополёк» и МОУ Ухтуйская СОШ

Полухина Валентина Геннадьевна,

учитель биологии, заместитель директора по воспитательной работе МОУ Ухтуйская СОШ, с. Ухтуй, Зиминский район

Евланова Татьяна Ивановна,

старший воспитатель МДОУ Ухтуйский детский сад «Тополёк», с. Ухтуй, Зиминский район

Полухина Валентина Геннадьевна

Евланова Татьяна Ивановна

Актуальность:

Проблема нравственного воспитания сегодня приобретает особую актуальность. В современном мире дети зачастую утратили такие человеческие качества как уважение, сострадание, отзывчивость, доброта. Всё чаще наблюдаются проявления равнодушия, нетерпимости, агрессивности между людьми; что делает процесс воспитания нравственных качеств у детей особенно необходимым. Учитель и воспитатель дошкольного учреждения должны привить в детях любовь к Родине, доброжелательное и уважительное отношение к окружающим, бережное отношение к результатам труда людей, желание помогать взрослым. Воспитывать у детей школьного и дошкольного возраста активность и самостоятельность, отзывчивость и сочувствие, доброту и радость за добрые поступки. Чувства побуждают детей к активным действиям: помочь, проявить заботу, внимание, успокоить, порадовать.

Уже с дошкольного возраста у ребёнка необходимо начинать формировать чувства доброты, отзывчивости, сострадания. Поэтому для учителей и воспитателей дошкольного учреждения стало доброй традицией каждый год проводить «Весенний месяц доброты».

Цель проекта:

Развитие представления у воспитанников и обучающихся о доброте, воспитание у них положительных качеств характера, мотивировать детей на совершение добрых поступков и дел.

Задачи проекта:

1. Формировать у детей представление о доброте.
2. Расширить знания дошкольников и обучающихся о доброте и её роли в жизни каждого человека.
3. Развивать дружеские отношения к сверстникам, к малышам.
4. Воспитывать доброту, отзывчивость, дружелюбие, желание сделать что-то для других людей, принести им пользу.
5. Формировать у детей положительное отношение ко всем людям.
6. Поощрять стремление ребенка совершать добрые поступки.
7. Привлечь родителей для совместной продуктивной деятельности – создание «листочков» добрых советов.
8. Воспитывать патриотические чувства.

Ожидаемый результат:

- расширение представлений детей о добре;
- формирование у них симпатии и уважительного отношения к людям;
- пробуждение в детях стремления совершать добрые дела;
- привлечение к совместной работе родителей.

Тип проекта:

- информационный;
- исследовательский;
- творческий.

Формы реализации проекта:

- совместные мероприятия;

- беседы;
- оформление стендов;
- конкурс рисунков;
- анкетирование;
- социальные акции.

Сроки проведения:

Проект рассчитан на 1 месяц (апрель), реализуется в МОУ Ухтуйская СОШ и МДОУ Ухтуйский детский сад «Тополёк».

Участники проекта:

Воспитатели ДОУ и учителя, воспитанники и ученики с 1- 11 класс, родители (законные представители).

Этапы реализации проекта:

Подготовительный этап.

Составление плана реализации проекта, изучение методической литературы по теме, обсуждение плана с администрацией ДОУ и школы, с педагогическим коллективом, создание методических разработок для совместных мероприятий «Открытие месяца доброты», фотоконкурс «Нам вместе очень здорово!»

Реализация основных видов деятельности по направлениям проекта с 01.04.2019.-14.04.2019.

№ п/п	Название мероприятия	Описание мероприятия	Участники	Сроки реализации
1.	«Открытие месяца доброты»	Праздник	Воспитанники ДОУ обучающиеся 1-4 классов, родители.	1 апреля
2.	«Доброта в ладошках»	Выставка детских работ в ДОУ и школе.	Воспитанники ДОУ обучающиеся 1-4 классов, родители.	12.04

3.	«Доброта спасёт мир»	Оформление в ДОУ и школе Дерева Добра.	Воспитанники ДОУ обучающиеся 1-4 классов, родители.	01.04-14.04
4.	«Добрые старты».	Спортивное соревнование	Воспитанники ДОУ обучающиеся с 1 по 4 класс	08.04
5.	Акция «Добро глазами детей».	Проведение акции воспитанники и обучающиеся подготовили смайлики для акции и вручили жителям села	Воспитанники ДОУ обучающиеся с 1 по 11 класс	05.04
6.	Акция «Сила доброго слова»	Изготовление листовок с высказываниями и раздача их.	Волонтёры СОШ	09.04
7.	«Дорога к миру»	Совместное рисование дороги добра.	Воспитанники ДОУ обучающиеся с 1 по 11 класс	12.04

Основной этап. 15.04-30.04

Реализация основных видов деятельности по направлениям проекта.

№ п/п	Название мероприятия.	Описание мероприятия.	участники.	Сроки реализации.
1.	«Жизнь в ярких красках».	Оформление выставки детского творчества в МКУК КДЦ «Ухтуйского МО».	Воспитанники ДОУ обучающиеся с 1 по 11 класс	17.04.

2.	Акция «Добрые слова».	Оформление «Дерева Добрых пожеланий». Добрые слова учителю, воспитателю. Добрые слова ученику, воспитаннику родителю прохожему.	Воспитанники ДОУ обучающиеся с 1 по 11 класс	19.04
3.	«Спешите делать добрые дела»	Фото акция «Доброта в моем доме»	Воспитанники ДОУ обучающиеся с 1 по 11 класс	22.04
4.	«Урок добра».	Проведение совместных встреч с родителями	Воспитанники ДОУ обучающиеся с 1 по 11 класс, родители	24.02
5.	«Добрый ли ты человек?»	Проведение анкетирования.	Воспитанники ДОУ обучающиеся с 1 по 11 класс, родители	В течение месяца
6.	Акция «Поделись улыбкою своей».	Изготовление смайликов стенгазет	Все участники проекта	С 22.04-26.04
7.	«Сила доброго слова».	Раздача листовок с добрыми пожеланиями.	Воспитанники ДОУ обучающиеся с 1 по 11 класс	21.04
8.	Жизнь дана на добрые	Трудовой десант Оказание помощи	Все участники проекта	23.04

	дела	пожилым жителям села Дошкольники изготовление открыток для одиноких жителей села		
9.	«Минутка Добра».	Каждый день начинается с разговора о добре 1-3 мин.	Все участники проекта	ежедневно
10	«Мы за здоровый образ жизни».	Флеш-моб «Здоровый человек-добрый человек»	Все участники проекта	26.04
11	Акция «Никто не забыт, ничто не забыто»	Содержание в чистоте обелиска жителям села, погибшим на фронтах Великой отечественной войны	Все участники проекта	29.04
12	Фотоконкурс «Нам вместе очень здорово»!	Подведение итогов. Весеннего месяца доброты Презентация творческого проекта «Весенний месяц доброты»	Все участники проекта	30.04

Итоговый этап.

Обобщение материалов проекта.

Создание презентации: «Творческий проект «Весенний месяц доброты».

Ожидаемые результаты.

1. Установление дружеских взаимоотношений обучающихся и воспитанников ДОУ, учителей и дошкольных работников.

2. Сформированность уважительного отношения друг к другу.

3. Развитие устойчивого интереса к совместным мероприятиям.

4. Сплочение коллективов МОУ Ухтуйская СОШ и МДОУ Ухтуйский детский сад «Тополёк».

Практическая часть

1. Оформление стендов, создание системы работы по ознакомлению детей с произведениями, афоризмами, пословицами и поговорками о добре.
2. Оформление выставок рисунков «Жизнь в ярких красках», «Доброта в ладошках».
3. Изготовление смайликов «Подари свою улыбку» (150 штук).
4. Оформление «Дерева добра».
5. Оформление «Дерево добрых пожеланий».
6. Изготовление памяток с добрыми пожеланиями (100 штук).
7. Участие родителей в проекте, в результате, которого происходит преемственность между дошкольным учреждением, школой и семьёй по нравственному воспитанию.
8. Способность детей договариваться, оказывать друг другу поддержку.

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ДОБРОТЫ

Конспект непосредственно образовательной деятельности по аппликации для детей подготовительной группы

Марченко Людмила Ивановна,

воспитатель МБДОУ № 172, Иркутск

Цель: создать условия для расширения знаний о понятиях «добро», «зло», их важности для людей.

Задачи:

Образовательные:

- формировать у детей понятие о доброте, что люди могут быть добрыми, но они все равны;

- формировать у детей представление о разном виде добра на всей планете Земля;

- формировать интерес и уважение к доброте разных рас и народов, проявления добра, закреплять навыки доброжелательного поведения в повседневной жизни.

Развивающие:

- учить выделять характерные особенности добра;

-развивать у дошкольников чувства собственного достоинства и терпимость к различным людям и проявлять доброту;

- развивать коммуникативную культуру поведения и стремиться проявлять добрые поступки.

Воспитательные:

- воспитывать чувства собственного достоинства и терпимость к людям;

- воспитывать уважение к детям и взрослым, проявляя доброту;

- воспитывать чувства добра и уважения друг к другу.

Развивающая среда: компьютер, аудиозапись посадки на самолет и звук взлетающего самолета, бисер, пластилин, цветная бумага, шаблоны одежды, клей, ножницы, салфетки, письмо.

Предварительная работа: беседа и рассматривание иллюстраций по теме: «Жители Земли», «Ситуации добра», наблюдение добрых поступков и их применение.

Ожидаемый результат: дети расширят кругозор знаний о доброте, проявляют устойчивый интерес к различным видам деятельности, которые содержат чувство добра.

Содержание организованной деятельности детей:

Вводная часть.

Воспитатель: Доброе утро, ребята, посмотрите как много сегодня у нас гостей.

Давайте поприветствуем их, скажем доброе утро.

Доброе утро! Солнцу и птицам

Доброе утро! Улыбчивым лицам!

И каждый становится добрым, доверчивым

Пусть доброе утро длится до вечера!

Воспитатель: Сегодня утром я получила письмо. Давайте прочитаем:

«Мы жители планеты «Добра», которая существует уже давно в галактике. У нас жители живут только по добрым поступкам. Мы относимся друг к другу всегда по-доброму. Но случилась беда. Нашу планету заколдовал злой волшебник. Жители стали забывать, что такое доброта и поэтому наша планета может исчезнуть. Расколдовать нас можно только, когда совершить добрые дела. Мы просим у Вас помощи. Жители планеты Земля расколдуйте нас».

Воспитатель: Ребята, какой планеты обратились к нам за помощью? О чем нас просят помочь? А что такое доброта?

Дети: дети отвечают на вопросы.

Воспитатель: Ребята, вы все правильно отвечаете. Действительно, к нам за помощью обратились жители планеты «Добра». Нас просят помощи эти жители. Ребята, так добро - это светлое чувство, которое всегда вызывает ответную улыбку, несет людям радость, поднимает настроение. Это как небольшой кусочек счастья, которое мы дарим другим, оказывая им добрые знаки внимания. Для каждого человека существует свое определение

доброты, но в целом оно объединяет стремление совершать добрые поступки и бескорыстно помогать тем, кто нуждается в любви, тепле и помощи. Так, переведя старушку через дорогу, помогая донести тяжелые сумки, заступаясь за тех, кого обижают, подбирая брошенное животное, делая подарки в детские дома, люди дарят добро. Все это проявление доброты, причем список добрых дел огромен. В моем понимании добро — это желание делать хорошее не потому, что так принято, а потому, что так велит сердце. Доброта заложена в каждом человеке и исходит она изнутри. Просто с годами люди становятся агрессивнее, а этого допускать нельзя. Не бойтесь проявлять доброту, и она вам вернется в стократном размере. Не бойтесь подойти к лежащему на дороге человеку, ведь может оказаться, что ему просто стало плохо, и он нуждается помощи. Для вас это не будет стоить ничего, а вот нуждающемуся в помощи это может стоить целой жизни, и ваша доброта спасет ему жизнь [1, с.34].

Доброта - это позитивное качество, обладать которым должен любой живущий на нашей планете. Только добрый человек способен помочь людям, которые оказались в трудных условиях, нуждаются в поддержке. Люди во время войны делятся последним куском хлеба. В мирное время они сдают кровь, помогая выживать тем, кто попал в беду. Настоящая доброта проявляется не в красивых словах, а в поддержке и понимании [4, с. 36].

Ребята, собираемся в путь. А как Вы думаете, на чем мы с Вами доберемся до планеты «Добра»?

Дети: На космическом корабле.

Воспитатель: Правильно. Садимся в космический корабль. Занимаем свои места. (Дети становятся паровозиком друг за другом. Двигаются по кругу. Звучит отчет взлета «1,2,3, Пуск. Наш космический корабль набирает высоту. Всем отклониться назад. Облетаем нашу землю. Наклон вправо. Приближаемся к планете Добра. Корабль снижается. Наклон вперед. Экипажу покинуть корабль». Дети выполняют указания диспетчера с аудиозаписи) [5].

Вот мы и прилетели на планету «Добра».

Проводится дидактическая игра «Найди добрые слова».

Ребята смотрите, растет дерево, а листочки на земле лежат, нужно нарядить дерево с волшебными листиками. Нужно произнести добрые слова, как плохие слова исчезают и появляются добрые.

1.Грустный – веселый
2.Злой – добрый
3.Грубый – ласковый
4.Жадный – щедрый
5.Несчастный – счастливый
6.Невежливый – вежливый
7.Трусливый – храбрый
8.Неряшливый – аккуратный
9.Плохой – хороший
10.Лживый - честный
11.Неверный - преданный
12.Корыстный - бескорыстный
13.Неуважительный - уважительный
14.Невнимательный - внимательный
15.Безразличный - заботливый
16.Лентяй - трудолюбивый
17.Равнодушный - отзывчивый
18.Обидеть – защитить
19.Огорчить – обрадовать
20.Поругать – похвалить [6, с.4].

Воспитатель: Молодцы, ребята! Расколдовали дерево, теперь деревья на этой планете стали оживать и заколдованный растительный мир расходовался. Смотрите, но животный мир еще заколдованный. Давайте его тоже расколдуем?

Дети: Да.

Проводится игра «Назови добрые поступки».

Воспитатель: Ребята назовите, какие Вы знаете добрые поступки, нарисованные на картинке.

1. Благоустроить клумбу там, где ничего не было или было грязно.
2. Целый день всем улыбаться (и даже во сне).

3. Сделать открытку своими руками и подарить тому, кому больше всего хочешь сказать спасибо.

4. Вырастить комнатный цветок.

5. Сделать доброе дело анонимно (то есть сделать и никому о нем не рассказывать).

6. Сказать всем членам семьи (не забудьте про бабушек и дедушек) о том, как вы их любите.

7. Сделать очень красивую кормушку для птиц и повесить ее на дерево.

8. Сделать доброе дело для самого себя.

9. Своими руками сотворить что-то волшебное.

10. На Новый год (или другой праздник) сделать подарки близким своими руками.

11. Принять участие в акции «Бессмертный полк» или организовать свою подобную акцию.

12. Встать утром и сразу поцеловать маму или папу, бабушку или дедушку.

13. Хорошо убраться в своей комнате без напоминания.

14. Целый день быть самым вежливым человеком на свете (как минимум сказать по пять раз «спасибо», «пожалуйста», «будьте добры», «могу ли я вам помочь»).

15. Нарисовать рисунок, на котором изобразить город Иркутск (или другой город/район/селение) как лучший город/район/селение на Земле.

16. Первым прийти на помощь и поднять, если кто-то что-то уронил.

17. Вдохновить кого-то на доброе дело, сказать что-то вроде «У тебя получится!», «Я в тебя верю!» или придумать свое пожелание.

18. Сказать «Я люблю тебя» и крепко обнять того, к кому обращаетесь.

19. Быть абсолютно счастливым целый день и делиться своим счастьем.

20. Посадить дерево.

21. Сделать открытку (или много открыток) с благодарностью и подарить на Новый год (сказка «Самарик и новогодние письма», флешмоб «Спасибо-открытки»). Если до Нового года далеко, то просто кому-то подарите или отправьте открытки с благодарностями.

22. Подать пальто или куртку своим маме и папе (или другим родственникам) и помочь одеть им верхнюю одежду. Если поможете снять – тоже очень хорошо.

23. Помочь друзьям осуществить этот список добрых дел. Делайте добрые дела вместе! [7, с.3].

Воспитатель: Молодцы, правильно справились с заданием! Ребята, а давайте немного отдохнем и станцуем танец, жителей планеты «Добра».

Проводится физ. минутка. Музыка «Барбарики, если в мире доброта».

Дети танцуют танец.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Представляете, местные жители расколдовались. Чары злого волшебника рассеялись.

Житель страны Добра: Спасибо ребята! Теперь мы можем совершать добрые поступки и можем рассказать, как можно помириться с другом.

Воспитатель: Ребята, давайте выучим мирилку, чтобы никогда не ссориться с друзьями.

Мирилка «Тёплый лучик».

Житель страны Добра: Солнце выйдет из-за тучек,

Нас согреет тёплый лучик.

А ругаться нам нельзя,

Потому что мы друзья.

Воспитатель: Спасибо Вам за всё! Нам с ребятами пора возвращаться в детский садик! Садимся в наш космический корабль. (Звучит отчет взлета «1,2,3, Пуск. Наш космический корабль набирает высоту. Всем отклониться назад. Облетаем планету «Добра». Наклон вправо. Приближаемся к планете Земля. Корабль снижается. Наклон вперед. Экипажу покинуть корабль». Дети выполняют указания диспетчера с аудиозаписи) [5].

Вот мы и прилетели. Ребята, а давайте, чтобы наше занятие запомнилось, сделаем с Вами сердечки на память и украсим.

Аппликация «Сердечко».

Проводится аппликация «Сердечко». Дети вырезают и украшают по своему желанию.

Воспитатель: Вот и закончилось наше путешествие.

Расстаёмся мы сейчас.

Добрый путь вам!

В добрый час.

Литература

1. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Стёпина Н.М. В мире детских эмоций. Пособие для практических работников ДОУ. – ООО «Издательство «АЙРИС – пресс», 2004.
2. Николаева С.О. Занятия по культуре поведения с дошкольниками и младшими школьниками. – Москва. Гуманитарный издательский центр, 2000.
3. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2009.
4. Михайлова М.А. Пословицы и поговорки, потешки и скороговорки. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1997.
5. Песня «Доброта» / Сл. Тулуповой, муз. Лученка/
6. Сочинение на тему: добро [Электронный ресурс] – Сайт: сочинения. Режим доступа: http://sochinyshka.ru/sochinenie-na-temu-dobro.html (дата обращения 15.12.2018).
7. Сочинение «Что такое доброта?» [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.syl.ru/article/308029/sochinenie-chto-takoe-dobrota-plan-soderjanie-primer (дата обращения 23.12.2018).

УЧИТЕСЬ ДЕЛАТЬ ДОБРО

Конспект классного часа для 2-4 классов

Тюменцева Любовь Анатольевна,

учитель начальных классов МБОУ г. Иркутска СОШ № 42

Цель: формирование мотивации к осознанному выбору нравственного качества личности – доброты.

Задачи:

• расширить у учащихся лексическое значение слова «добро»;

• побуждать учащихся в необходимости воспитания в себе доброты;

• раскрыть на конкретных примерах данное понятие, формировать убеждения о том, что совершать добрые поступки - духовная радость;

• развивать чувство товарищества, взаимопомощи.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, музыкальное сопровождение: «Песня о доброте» из кинофильма «Приключения поросенка Фунтика», Ю. Энтин «Дорогою добра», Н. Тулупова «Песенка о доброте», сундучок с заданиями, игрушка-сердечко, шаблон «Дерева качеств и поступков», шаблоны листочков и цветов для рефлексии, цветные карандаши, фломастеры.

Ход мероприятия:

1. Организационный момент (звучит музыка «Песня о доброте» из мультфильма).

- «Доброе утро! День добрый! Добрый вечер!» Мы каждый день произносим эти слова, стараясь пожелать добра и радости тем, к кому обращаемся. Тем самым, мы дарим свое добро людям. И сегодня мы посвятим наше занятие доброте. Тема нашего урока «Дарите добро всем людям на Земле»

2. Актуализация знаний.

Учитель: Что такое добро? Что такое зло? Во все времена люди пытаются ответить на этот вопрос.

(Инсценирование учащимися притчи «О двух волках») [1].

Когда-то давно старый индеец открыл своему внуку одну жизненную истину.

- В каждом человеке идет борьба, очень похожая на борьбу двух волков. Один волк представляет зло — зависть, ревность, сожаление, эгоизм, амбиции, ложь... Другой волк представляет добро — мир, любовь, надежду, истину, доброту, верность...

Маленький индеец, тронутый до глубины души словами деда, на несколько мгновений задумался, а потом спросил:

- А какой волк в конце побеждает?

Старый индеец едва заметно улыбнулся и ответил:

- Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь.

Учитель: Как вы понимаете слова старого индейца? Как поняли смысл притчи? (Дети отвечают)

Чтение стихотворения ученицей Сергея Острового.

«В жизни по-разному можно жить –
Можно в беде, а можно – в радости,
Вовремя есть, вовремя пить,
Вовремя делать шалости.
А можно так:
На рассвете встать –
И, помышляя о чуде,
Рукой обожженною солнце достать
И подарить его людям».

Беседа.

Учитель: Что же такое добро? Как вы понимаете значение этого слова? (Дети отвечают)

Учитель: В словаре Сергея Ивановича Ожегова дается определение слова «доброта» такое: «**Доброта** – отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим» [2, с. 263].

- Давайте подберем однокоренные слова. (Ответы детей).

- Как вы понимаете значение данных слов? (Работа над лексическим значением) [3, с. 178].

- Добродушный – добрый и мягкий по характеру, незлобивый.
- Доброжелательный – желающий добра, готовый содействовать благополучию других, благожелательный.
- Добропорядочный – приличный, достойный одобрения, порядочный.
- Добросердечный – обладающий добрым сердцем, ласковый, участливый.
- Добросовестный – честно выполняющий свои обязательства, обязанности.

После каждого слова - ответы детей, в конце учитель подводит итог. (Диалог с учащимися).

Учитель: Ребята, у нас есть волшебный Сундучок. Почему он волшебный? Я думаю, что мы это узнаем. Но сначала, давайте вспомним, что в сказках складывают в сундуки? (различные богатства).

- Можно эти богатства потрогать руками? (да)

- Что это за богатства? (Материальные).

- Но наш сундучок пуст. Давайте второй сундучок заполним словами о доброте.

- Почему мы их поместили в сундучок? Кто догадался? (Это богатство)

- Можно это богатство потрогать руками? (нельзя)

- Как можно назвать содержимое этого сундучка? (Это духовное богатство).

- Для кого? (для себя и для других)

(учитель открывает сундучок)

Учитель: Ребята, как только мы положили в сундучок добрые слова, там кроме слов появились послания – задания. Давайте их выполним.

Слушаем стихотворение «Голубь и пчела» [4. с. 99].

«Фортуна – колесо, катящееся по глади,

Вертится вверх и вниз, покорствуя судьбе:
Сегодня нищему ты подал Христа ради,
А завтра, может быть, и он подаст тебе.
Упала в воду пчелка и тонула;
Увидел это голубок,
Принес и бросил ей листок.
И кой-как на него вспрыгнула обмоклая пчела,
И к берегу на нем счастливо приплыла.
По некоторых днях, в смирении глубоком,
Сидит мой голубок на дереве высоком.
Охотник из ружья прицелился в него
Готовится ему смертельную дать муку.
Явилась вдруг пчела и жалом тык его
В хотящую уже курок спускати руку!
Ружье хотя и паф!
Однако, голубок, ты жив и здрав».

Вопросы и задания: (ответы детей)

• Чему учит это стихотворение?

• Какова главная мысль стихотворения?

Учитель: Почему сундучок решил нам отправить такое задание? (Примерный ответ детей – сегодня мы помогаем другим, завтра помогут нам).

Учитель: Ребята, а Сундучок приготовил вам новое задание.

3. Закрепление знаний.

Задание «Доскажи словечко».

Я начну строки стихотворения, а вы должны его продолжить, подобрав точное слово.

- Растает даже ледяная глыба от слова доброго….(«Спасибо»)
- Когда вас ругают за шалости, отвечайте:…(«Прости, пожалуйста»)
- Если больше есть не в силах, скажем маме мы ... («Спасибо»)
- Посиди со мной сестра почитай мне, будь….. Добра.
- Забыл я книжку принести! Ты за то меня ……. Прости.
- И во Франции, и в Дании на прощание говорят ... До свидания!

- Сказали мы дяде Никите: За чашку разбитую нас ….. извините.
- И каждый станет добрым, доверчивым, а доброе утро продлится до..

Учитель: молодцы, ребята. Много добрых слов вы знаете.

И вновь задание от нашего волшебного Сундучка.

- Какие вы знаете пословицы и поговорки о доброте?(ответы детей)
- Жизнь дана на добрые дела.
- При солнышке тепло, при матушке добро.
- Без добрых дел нет доброго имени.
- Доброе слово и кошке приятно.
- Худо тому, кто добра не делает никому.

Задание: собери пословицу (работа в парах)

1. Доброе дело	добро и делай!
2. Добрые слова	в добре проживет век
3. Добра желаешь,	дороже богатства
4. Добрый человек -	два века живет.

Учитель: Как вы понимаете смысл данных пословиц? (Ответы детей).

Физминутка

Упражнение на расслабление «Свеча»

Вот свеча – символизирует солнце. Посмотрите на ее огонь. Он только что родился. Он еще слабый, неуверенный. (Дети опускают голову, руки опущены) Но огонь свечи набирает силу, растет. (Дети медленно поднимают голову и руки вверх, движение руками). Дети, от пламени к нам идет тепло и добро, а все плохое, нехорошее сгорает, уходит от нас. От пламени исходит свет, значит, жизнь наша будет светлой яркой и красочной. Давайте наберём в лёгкие воздуха и задуем свечу. И будем с этого момента дарить всем окружающим только добро и радость. (Дети тушат огонь свечи).

Учитель: И вновь нас ждет задание нашего Сундучка.

Игра: «Будь внимательным»

Учитель: Я буду приводить примеры поступков людей, а вы должны их оценить. Если я называю хороший поступок. Вы хлопаете в ладоши, а как только вы услышите о плохом поступке – топаете.
• Забота зимой о птицах.

• Без спросу взяли чужие вещи.
• Не помогли взрослым по дому.
• Не уступили место в автобусе пожилому человеку.
• Бросили домашних животных.
• После игры убираем игрушки, книжки на место.
• Стреляют из рогатки в птиц.
• Обижают тех, кто младше и слабее.
• Ломают ветки деревьев и кустов.
• Помогают людям, которым нужна помощь.
•Один из ваших одноклассников смеётся над вашим другом, обзывает его (подводится итог задания).

Учитель: И вновь нам дает Сундучок задание. Разобьёмся на 2 команды. На доске слова. Первой команде надо выбрать из данных слов те слова, которые характеризуют доброго человека. Вторая команда выбирает слова, которые делают человека злым. Дополните свой список.

УЛЫБКА, СЕРДИТОСТЬ, ПОМОЩЬ, ВРЕДНОСТЬ, СОЧУВСТВИЕ, НЕПОНИМАНИЕ, ЛАСКА, ЗАБОТА, БЕЗРАЗЛИЧИЕ, ЛЮБОВЬ, ПОНИМАНИЕ, ВНИМАНИЕ…

(Подведение итога конкурса).

Учитель: Мы много говорили о доброте. Я думаю, что все согласятся со мной, что наши сердца переполнены добрыми чувствами. Я хочу предложить вам поделиться своей добротой. Передайте эту сердечко товарищу, при этом, называя, его или её ласковым именем и даря комплимент (доброе слово). (Учитель начинает этот конкурс и все дети, по очереди, передают сердечко с теплыми словами) (фоном звучит мелодия).

Учитель: Что вы почувствовали после этого задания? (Ответы детей).

4. Рефлексия.

Учитель: Ребята, пришло время нам подвести итог мероприятия. Если бы мы были художники, как бы вы изобразили доброту? (Возможные ответы детей: цветы, сердце, солнце и т.д.).

Предлагаю снова поработать в командах.

Задание для первой команды. Представьте доброту в виде цветов. А цветы бывают разной окраски. Красный цвет — активизирующий, горячий. Розовый - означает добро, любовь. Желтый - это радость, теплота и вера в самое хорошее. Зеленый это успокаивающий природный цвет [5]. Возьмите карандаши или фломастеры и с их помощью раскрасьте цветы в тот цвет, которым вы представляете добро.

Задание для второй команды. На доске у нас есть Дерево Добрых дел. Но оно пока без листьев. На столе у вас лежат листочки двух цветов: зеленые и синие. Зеленый цвет- цвет жизни. Это наши добрые дела. Синие листья крайне редко встречаются в природе. Отметим этим цветом недобрые поступки. Подумайте и выберете тот листок, который вам ближе к душе. Напишите на нем, какие поступки вы готовы совершать. Под музыку «Дорогою добра» дети раскрашивают цветы, оформляют листочки.

Учитель: Хорошо, когда человек оставляет после себя добрый след. Давайте и мы с вами сейчас тоже сделаем еще одно общее доброе дело. Поделитесь своим впечатлением о мероприятии, о том, что вы испытываете. И свой результат работы: цветок или листочек прикрепите к нашему Дереву Добрых дел.

(На доске дерево без листьев). Учащиеся делятся своими впечатлениями и прикрепляют листочки к дереву. Первая группа располагает цветы. Получается общая красивая аппликация.

Учитель: Какая у нас получилась красивая чудесная картина!

- Для чего доброта нужна каждому человеку?
- Можно ли своё сердце научить добру? *(ответы детей)*
- Как вы думаете, как долго может жить добро на земле?
- Можно ли утверждать, что добро – это вечная ценность? *(Да)*
- Так давайте будем учиться взращивать добро!

Итог занятия.

Учитель: Посмотрите, наш волшебный Сундучок занял свое место возле Дерева Добра. Видно, есть еще у него что-то для вас.

Известный педагог Шалва Александрович Амонашвили сказал:

- *Независимо от того, ждут от тебя добро или не ждут его - Твори добро.*
- *Независимо от того, заметят твоё добро или не заметят его - Твори добро.*
- *Независимо от того, принимают твоё добро или отбрасывают его - Твори добро.*
- *Независимо от того, чем будут платить тебе за добро: добром или злом - Твори добро.*
- *Твори добро и ни у кого не спрашивай разрешения,*
- *Ибо никто не властен над твоим добром [6].*

Учитель: Нельзя допустить, чтобы зло взяло верх над добром. А это зависит только от нас!

Помните! Доброта – спасительница всего живого на Земле.

И закончим наш классный час мы замечательным стихотворением Татьяны Кузовлёвой [7]

Твори добро –
Нет большей радости.
И жизнью жертвуй,
И спеши
Не ради славы или сладостей,
А по велению души.
Когда кипишь, судьбой униженный,
Ты от бессилья и стыда,
Не позволяй душе обиженной
Сиюминутного суда.
Постой. Остынь.
Поверь – действительно
Всё встанет на свои места.
Ты сильный.
Сильные не мстительны.
Оружье сильных – доброта.

Учитель: Сундучок каждому дарит эти памятки - слова Шалвы Александровича Амонашвили, чтобы доброе слово и добрые

поступки всегда были с вами. (Звучит «Песенка о доброте» Тулуповой, ученикам раздают памятки).

Литература

1. Притчи [Электронный ресурс]. Сайт: Мир позитива. Режим доступа: https://mirpozitiva.ru/parables/483-pritchi (дата обращения 14.12.2018)

2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. - Москва, Мир и Образование «ОНИКС-ЛИТ», 2011.

3. Толковый словарь русского языка для школьников. - Москва, ЗАО «Славянский дом книги», 1998.

4. Шишков А.С. Беседа мудрого старца с девицей юной. О чувствах и словах. – Москва – Санкт-Петербург, 2011.

5. Психология цвета: Как каждый цвет характеризует личность [Электронный ресурс]. Сайт: Психология. Режим доступа: https://psymod.ru/tipy-lyudey/1991- (дата обращения 14.12.2018г.)

6. Амонашви́ли Ш.А. Твори добро и не ищи его плодов [Электронный ресурс]. Сайт: Собиратель звезд. Режим доступа: https://www.liveinternet.ru/users/feigele/ (дата обращения 14.12.2018).

7. Кузовлева Т. Одна любовь. Книга-онлайн. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://unotices.com/book (дата обращения 14.12.2018).

8. Гольнева И.В. Классный час «Добро творящий творит жизнь» [Электронный ресурс] Сайт: Инфоурок. Режим доступа: https://infourok.ru/klassniy-chas-dobro-tvoryaschiy-tvorit-zhizn-1072347.html (дата обращения 14.12.2018).

ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ

Золотова Наталия Владимировна,

куратор «Родительского Открытого Университета»
МБОУ СОШ № 50 г. Слюдянки

«Если имею *дар* пророчества, и знаю все тайны, и имею всякое познание и всю веру, так что *могу* и горы переставлять, а не имею любви,- то я ничто» (Первое послание к Коринфянам святого апостола Павла).

«Поистине, мягкость, в чем бы она ни выражалась, украшает. Старайтесь облегчать, а не усугублять положение вещей, старайтесь нести людям только добрые вести и не заставляйте их сторониться вас» (Пророк Мухаммад).

«Любовь – это сила, которая помогает исполнять свой долг» (Махадев Шива).

Одна из ключевых ролей современного образования – учить молодых людей формировать свое будущее, изучая культурное наследие человечества, знать и понимать достижения материальной и духовной культуры своей страны, передающиеся из поколения в поколение как нечто ценное и почитаемое.

В традициях нашего народа – общности многонациональной и многоконфессиональной – принято прививать молодому поколению такие нравственные ориентиры, как: уважение к родному языку, к памяти предков, к каждой странице нашей отечественной истории.

В 2017 году представительство Восточно-Сибирского отделения международного общественного движения «Родительская забота» - «Родительский Открытый Университет» МБОУ СОШ №50, стал организатором ряда мероприятий, направленных на освоение учащимися культурной составляющей Православия – традиционного на нашей территории вероисповедания. Эта инициатива была

основана на Программах и распоряжениях Министерства образования, Министерства социального развития, опеки и попечительства, Министерства культуры и архивов Иркутской области, плану воспитательных мероприятий на 2017-2018 учебный год КСПиК МО Слюдянский район.

Вопрос веры является яблоком раздора, ареной, на которой сталкиваются воинствующие атеисты и убежденные верующие. Для прояснения этого вопроса лучше опираться на мнение людей уважаемых и здравомыслящих. «Между верующими и неверующими - огромная пропасть... Есть две стороны реки, и между ними течет река - и это мы называем культура» (Бабу Лама - Владимир Чимитдоржиев). «То, что мы сегодня - представители конфессий и научного, педагогического сообщества - выступаем вместе, с единой позицией заботы о нравственности подрастающего поколения, очень важно. Нужно научиться слушать друг друга...» (епископ Русской православной церкви М. Зарайский). «Я верю в человека. Я верю в его добрые помыслы. Я верю, что все мы пришли для того, чтобы творить добро. И если мы будем это делать все вместе, то нас ждет успех» (В.В. Путин).

При поддержке настоятеля Свято-Никольского храма г. Слюдянки о. Олега и настоятеля Свято-Троицкого храма г. Байкальска о. Владислава, в прошедшем году были организованны и проведены масштабные, наполненные высокодуховным содержанием мероприятия.

В честь празднования 220-летия со дня рождения святителя Иннокентия (Вениаминова), 8 сентября для учителей и учащихся 5-11 классов школы № 50 была организована тематическая экскурсия по Свято-Никольского храму. В ней приняли участие 146 учащихся, 9 педагогов. Экскурсия была посвящена духовному подвигу русского святого - митрополита Московского и Коломенского, апостола Сибири и Америки, крупного ученого: этнографа, лингвиста, географа, почетного члена Императорского Русского Географического общества, Московского университета, различных научных обществ, члена-корреспондента Российской Академии наук,

лауреата государственных премий. Помогали детям осознать масштабность личности святителя: библиотекать храма Н.В. Русина, ветеран педагогического труда, почетный работник общего образования Министерства образования РФ Е.С. Чукмасова.

Акция «Крылья Ангела» впервые была организована региональной общественной организацией «Объединение многодетных семей города Москвы» в 2014 году с благословения Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и стала проводиться ежегодно во всех регионах России в преддверии празднования Дня матери. Основной целью стало привлечение внимания общества к вопросам материнства и детства, повышение статуса многодетных семей.

«Родительский Открытый Университет» объединил для участия в этом празднике ребятишек дошкольного, младшего школьного возраста и их родителей. 24 ноября, одновременно в двух храмах г. Слюдянки и г. Байкальска прошли чудесные встречи малышей с миром волшебным и реальным одновременно. Акция представляла собой творческую мастерскую рисунков на территории храма (воскресной школы). Дети из многодетных семей рисовали ангелочков. Ангел-хранитель в глазах детей — это мама, оберегающая их с первых дней жизни, это символ сохранения мира во всем мире.

Помогали детям настроиться на праздничный лад: М.А. Лифантьева - педагог-психолог школы-интернат №23, Л.П. Дмитриева - учитель музыки школы №50, Н.К. Грищенко - учитель ИЗО школы №12, Л.Л. Петрова – музыкальный руководитель школы-сад №16, М.В. Зазуля - воспитатель детского сада №3. В акции приняли участие 76 детей и 42 взрослых из 26 образовательных организаций района. Мероприятие прошло при содействии Информационно-методического центра Комитета по социальной политике и культуре Слюдянский район (заведующая ИМЦ О.И. Смольникова).

В конце года «Родительский Открытый Университет» вновь объединил свои усилия с Информационно-методическим центром. В рамках социальной акции «Добрые сердца», в конце декабря, к

жителям Дома-интерната для престарелых и инвалидов г. Байкальска, пришел с праздничным концертом фольклорный ансамбль «Звонница» Детской школы искусств г. Байкальска. Всем жителям Дома-интерната, с любовью были вручены Рождественские подарки. По благословению настоятеля Свято-Троицкого храма города Байкальска, эти подарки для старичков подготовили неравнодушные семьи дошкольных учреждений, школ, домов детского творчества от Ангасолки до Солзана. Соорганизаторами акции выступили: методист по воспитательной работе ИМЦ С.И. Филлипова, руководитель РОУ школы №50, преподаватель воскресной школы Свято-Троицкого храма М.В. Зазуля.

Совместно с отделом информационно-библиографической и эколого-краеведческой работы центральной районной библиотеки (зав. отделом М.Ю. Карабанова) школа ежегодно проводит культурно-массовые мероприятия, посвящающие ключевым событиям духовной жизни нашей страны: «Князь Владимир - Красное Солнышко», «1000-летие присутствия русских на горе Афон», «220-летие святителя Иннокентия».

«В России есть всё: и богатые традиции, и потенциал, чтобы сделать наше образование - от школы до университета - одним из лучших в мире» (В.В. Путин).

ПРОЕКТ «АЗБУКА ДОРОЖНЫХ ЗНАКОВ»

Ванцовская Елена Алексеевна,

учитель начальных классов МБОУ НОШ № 52 п. Утулик, Слюдянский район, Иркутская область

Обоснование темы: Ежегодно тысячи детей являются участниками ДТП на дорогах. Одна из причин - недостаточное знание и соблюдение правил дорожного движения.

Тип проекта: коллективный, краткосрочный.

Участники проекта: учащиеся 1 класса, учитель, родители.

Цель: создать условия для понимания и запоминания дорожных знаков, их классификации.

Задачи:

учить первоклассников находить информацию в словарях, интернете, у взрослых;

формировать умения доносить полученную информацию до сверстников;

сформировать у учащихся понимание важности соблюдения правил дорожного движения.

Этапы проекта и результат:

1. знакомство с литературой о правилах дорожного движения, составление кроссворда;
2. подборка дорожных знаков для изучения с правом выбора детей;
3. подготовка к выступлению ребят (театрализация сценки «Ученик светофорных наук», инсценирование стихотворения «Светофор», разучивание песни про ПДД на мотив «33 коровы»).
4. защита исследованного дорожного знака каждым учащимся (игра «В Стране дорожных знаков»), выдача детям сертификатов за участие в проекте.

5. просмотр тематического мультфильма «Правила дорожного движения» Мстислава Купрача, 1988г.
6. выпуск 2 учебного издания «Азбука дорожных знаков».

Организационный момент.

Ведущий: Ребята, к нам кто-то в гости пришел *(входит Львенок).*

Сценка «Ученик светофорных наук» [1].

Светофорик: Ты кто?

Львенок: Я – ученик светофорных наук, Лев.

Светофорик: Лев?! А ты знаешь правила дорожного движения?

Львенок: А зачем мне их знать? Я и без них прекрасно обойдусь!

Светофорик: Ну что же, сейчас проверим. Скажи, пожалуйста, как надо переходить улицу?

Львенок: На четырех лапах.

Светофорик: Правильно он ответил, ребята? (***Дети:*** Нет.)

Светофорик: А как надо?

1 ученик:

Пешеход, пешеход,
Помни ты про переход!
Знай, что только переход
От машин тебя спасет.

Светофорик: Правильно. А тебе, Лев второй вопрос. Как следует себя вести, если ты вышел из автобуса и тебе надо перейти на другую сторону улицы?

Львенок: Надо обойти автобус. А еще проще пролезть под колесами.

Ведущий: Ну разве так можно?! Расскажите, ребята, как Льву надо поступить?!

2 ученик:

С площадки трамвая сходя, не забудь
Направо взглянуть – безопасен ли путь?
Трамвай ты сзади не огибай –
Легко под встречный попасть трамвай.

Ведущий: Надеюсь, Лев, ты теперь умеешь переходить дорогу.

Львенок: Конечно, спасибо, ребята!!!

Ведущий: Львенок, мы приглашаем тебя на наше занятие, и ты еще много новых правил дорожного движения узнаешь.

I. Разгадывание кроссворда ***слайд 2***

(Главное слово в кроссворде светофор)

II. Инсценирование стихотворения «Светофор» [1].

Красный: Красный свет, красный свет!
Это значит – «хода нет»!
Это – стоп! Остановись!
Это значит – «берегись»!

Желтый: Если желтый свет в окошке –
Подожди еще немножко,
Подожди еще чуть – чуть,
Будет вновь свободен путь.

Зеленый: Свет зеленый появился,
Перекресток оживился.
Стал свободным переход –
Смело двигайся вперед!

Ведущий: Чтоб жить, не зная огорчений,
Чтоб бегать, плавать и летать,
Ты должен правила движенья
Всегда и всюду выполнять.

Красный: Город, в котором с тобой мы живем,
Можно по праву сравнить с букварем.

Желтый: Вот она, азбука, - над мостовой
Знаки развешаны над головой.

Зеленый: Азбукой улиц, проспектов, дорог
Город дает нам все время урок.

Все: Азбуку города помни всегда,
Чтоб не случилась с тобою беда.

III. Защита исследования дорожного знака каждым учеником.

Ведущий: Ой, ребята, беда случилась с дорожными знаками.

Обращение жителей Страны дорожных знаков

«Мы, жители Страны дорожных знаков, находимся в беде. Мы попали в плен к Помехе-Неумехе. И теперь у нас в стране происходят постоянные аварии. Помогите нам!».

Ведущий: Да, ребята, как видите, произошло большое несчастье. Без дорожных знаков, светофора и четких строгих правил очень трудно и машинам, и пешеходам. Ребята, вы согласны помочь жителям Страны дорожных знаков? (*Дети:* Да!)

Ведущий: Ну что же, тогда не будем терять времени даром и начнем их спасать. Надо рассказать как можно больше о дорожных знаках.

(Каждый ученик показывает рисунок дорожного знака, который он изучал, рассказывает о результатах сисследования. Родители при необходимости оказывают детям помощь. После этого дорожный знак в сказочной Стране освобождается. Так ребята освободили все знаки, которые попали в плен к Помехе-Неумехе.)

(*Защита проводится по группам дорожных знаков*: *предупреждающие, запрещающие, предписывающие, информационно-указательные, знаки сервиса)*

Ведущий: Ура! Знаки свободны!!! А теперь мы вместе со Знаками поиграем в игру «Это я, это я, это все мои друзья».

Кто из вас в вагоне тесном уступает старшим место?

Кто из вас идет вперед только там, где переход?

Знает кто, что красный свет – это значит «хода нет»?

Кто летит вперед так скоро. Что не видит светофора?

Знает кто, что свет зеленый означает «путь открыт»?

Кто из вас, идя домой, держит путь по мостовой?

Молодцы, ребята, хорошо справились с заданием!

IV. Песня про ПДД

V. Просмотр мультфильма «Правила дорожного движения» [2].

Вывод: Выступления, игры, просмотр мультфильма помогли первоклассникам освоить дорожную азбуку, запомнить важную информацию о знаках на дорогах.

Продуктом проекта стал выпуск 2 учебного издания «Азбука дорожных знаков».

Литература

1. Басюк О.В., Головкина М.А., Дьякова Р.И. Классные часы 1-4 классы. Выпуск 2. 2008 г. С. 83.
2. Мультфильм Мстислава Купрача «Правила дорожного движения», 1988 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: ttps://vk.com/video-135285_456239954
3. Песня по ПДД [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://muz-color.ru/?s=пдд

ВОЛШЕБНАЯ КНИГА ЗИМЫ

Литературное кафе
для детей и родителей подготовительной к школе группе

Воробьева Елена Викторовна,
воспитатель «Детский сад № 213 ОАО «РЖД», Слюдянка

Цель: Создать условия для партнерства и сотрудничества детского сада и семьи.

Задачи:

Привлечь внимание детей и родителей к творчеству русских поэтов.

Побуждать родителей к активному участию в мероприятиях детского сада.

Формировать личностную культуру.

Воспитывать любовь, внимание,

заботливое отношение, доброжелательность к сверстникам, родителям, детям.

формировать умение детей «слушать и слышать».

Участники: родители и дети подготовительной «А» группы

Оборудование: Зал оформлен в стиле зимнего кафе, камин, аудиозапись произведения П. И. Чайковского "Зима". Аудиозапись «Зима в России» под музыку Вивальди. Аудиозапись «Волшебная музыка зимы» Чекалин «Падал снег». Аудиозапись «Вальс снежинок» Свиридов. Мультимедиа «Картинки о зиме» Горящая свеча. Снежинки, колокольчики, дождик, белая вуаль, ватман, белая бумага, ватные диски, ватные палочки, белые ажурные салфетки, белая гофрированная бумага, клей.

Предварительная работа: чтение художественных произведений о зиме, рассматривание иллюстраций, разучивание стихов, пословиц, наблюдение в природе, рисование, аппликация на тему: «Зима», рисунки на тему: «Моя любимая сказка о зиме», песни о зиме, белый танец.

Содержание и ход мероприятия:

Звучит музыка. Дети и родители заходят в гостиную - музыкальный зал.

Ведущая: Здравствуйте, дорогие друзья! Мы рады видеть вас в нашей музыкально-литературной гостиной. Наша сегодняшняя встреча посвящена самому удивительному, самому прекрасному времени года – зима. На улице мороз, а мы с вами собрались в нашей литературной гостиной у камина. Зиму любят все: и взрослые, и дети. Ее воспевают художники в своих картинах, о ней сочиняют песни и слагают стихи. А все, потому что природа зимой особенная, она какая - то торжественная, сияющая. Зима - это очень красивое время года. Послушайте стихи, о том какая бывает зима. На мультимедиа появляется горящая свеча.

Ведущая:

Зима удивить собралась,

Раскрыть нам свою красоту!

В песец и парчу убралась,

Литературная гостиная

Стыдливо прикрыв наготу.
В мохнатые шапки одев,
Пригорки, кусты и дома,
Деревья, как сказочных дев,
Укутала в шали зима.
В сиянии лунном горят
Снежинки, слетаются в круг.
Сверкает богатством наряд,
И всё замирает вокруг.

Ребёнок:

Белые деревья,
Белые дома,
По дорожкам белым
К нам идет зима.
Вьюга белая метёт -
Это зимушка идёт,
Рукавом повела -
Все дорожки замела.

Ребёнок: Мы любим, Зимушка, тебя,
Твой иней и ледок!
И снег пушистый на ветвях,
И санки, и каток!

Ведущая:

Наша зима действительно очень разная. На первый взгляд, каждый год одно и то же: снег да мороз. А на самом деле, если присмотреться она и студёная и с оттепелью, с метелями и с капелью, снежная да с солнцем. И день зимой разный! Утро раннее – тихое, неслышное, только снег похрустывает. Вечер – длинный предлинный, задумчивый и немножко загадочный, будто сама природа ждёт появления сказки. И сказка приходит, заглядывая в окна домов. Она осторожно подкрадывается к людям из дальнего леса, из таинственного света луны.

Разные поэты, по-разному говорят о зиме. Давайте и мы с вами представим себя на миг поэтами. Какие бы вы слова придумали про зимушку?

Моделирование красивой снежинки. Игра словесная «Придумай словечко» Дети и родители придумывают красивые слова о зиме, за каждое слово кладется снежинка.

Посмотрите, какая красивая снежинка у нас получилась!

Чтение стихотворения С. Есенина «Разгулялась вьюга…» семья Бобковых (мама и ребенок).

Физминутка. Как приятно смотреть на падающие снежинки. Каждая как будто свой танец исполняет, кружась в воздухе. Вот и я предлагаю на время превратиться в снежинок, пусть каждый из вас покажет в танце, как искрятся, переливаются, летят и кружатся снежинки. Импровизируем и «омузыкаливаем» стихи. «Льдинки-снежинки». Дети имитируют снежинки (танцуют с дождиком), родители – льдинки (играют на колокольчиках) под музыку Вивальди «Зима в России».

Посмотрите на экране у нас красивая фотография, где идет снег. Чтение стихотворения З. Александровой «Снежок порхает, кружится…». Семья Намоконовых - мама и ребенок.

Зима одевает природу в невиданные наряды. Послушаем, как об этом написал поэт С. Есенин «Белая береза». Семья Водневых - мама и ребенок.

Родителям и детям предлагается создать нетрадиционным методом обрывания, аппликацию «Белая береза».

Игра со зрителями. Зимой всё покрыто белым пушистым снегом. Давайте поиграем с этим словом. У меня есть белая волшебная ткань, кого я ей накрою, тот отвечает, продолжая мою строчку.

1.Тихо, тихо, как во сне,

Падает на землю (снег)

2.С неба всё скользят пушинки-

Серебристые (снежинки)

3.На поселок, на лужок

Всё снижается (снежок)

Участники литературной гостиной

4.Вот веселье для ребят-
Всё сильнее (снегопад)
5.Все бегут вперегонки,
Все хотят играть в … (снежки)
6.Словно в белый пуховик
Нарядился (снеговик)
7.Рядом снежная фигурка -
Это девочка (снегурка)
8.На снегу - то, посмотри? -
С красной грудкой… (снегири)
9.Словно в сказке, как во сне,
Землю всю украсил… (снег)

Зима – настоящая волшебница. Она околдовывает каждого, кто подвластен её чарам. Послушаем стихотворение Ф. Тютчева «Чародейкою зимою». Семья Федоровских (мама и ребенок)

Стихотворение А.С. Пушкина «Вот север тучи нагоняя…». Семья Кушеляускис (мама и ребенок).

Мы с вами много говорили сегодня о белой зиме, но иногда «белым» называют то, что нельзя увидеть. Например, говорят, что бывают «черные мысли». Наверное, бывают и «белые мысли». Какие это мысли? (ответы детей). Конечно хорошие и добрые. Предлагается каждому ребенку родителям придумать свою «белую мысль» и высказать ее, вслух, пожелав друг другу, что-то хорошее, приятное и доброе.

А еще, ребята, есть особенный танец, он называется «белый танец». Когда девочки приглашают мальчиков, а не наоборот. «Белым танцем» мы и закончим наш поэтический вечер о зиме. Девочки приглашают мальчиков, папы приглашают мам, танцуют под волшебную музыку зимы. Клип о зиме в сопровождении песни «Падал снег» Чекалина.

Зима – волшебница. Мы с ней еще встретимся на прогулке. Она будет нас радовать своими волшебными звуками, скрипом снега, танцем снежинок, зимними играми. До свидания, до новых встреч.

Литература

1. Коваленко В.И. Азбука Физкультминуток для дошкольников. Москва 2005.
2. Кузьмина Н.В. Способности, одаренность, талант педагога. Л.: Знание, 1985.
3. Школьная библиотека «Времена года в стихах русских поэтов». Москва: издательство «Омега». 2014.
4. Электронная библиотека – стихи русских поэтов.

СИНИЧКА

Конспект НОД по развитию речи

Яркина Марина Геннадьевна,

воспитатель частного дошкольного образовательного учреждения Детский сад № 213 ОАО «РЖД», Слюдянка

Цель: учить детей составлять небольшой описательный, связный и последовательный рассказ, с использованием схемы и отвечать на наводящие вопросы воспитателя.

Задачи:

Развивать слуховое внимание, зрительное восприятие, мышление, память.

Развивать связную речь детей, обогащать словарный запас.

Продолжать учить правильно, держать карандаш, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом во время раскрашивания в пределах контура птицы.

Развивать крупную и мелкую мускулатуру рук; приобретение опыта в правильном выполнении основных движений.

Воспитывать доброе и заботливое отношение к птицам, проявлять заботу о них, пробуждать эмоциональную отзывчивость детей – пожалеть, помочь. Воспитывать умение внимательно слушать сверстников и взрослых

Словарная работа: кормушка, синица.

Предварительная работа. Рассматривание иллюстраций про зимующих птиц.

Методические приемы: сюрпризный момент, игровые моменты, физминутка, образец рассказа воспитателя, рассказы детей, подсказки, дополнения, поощрения.

Оборудование: письмо, аудио-запись пения птиц, картинки «Зимующих птиц», мнемосхемы рассказа, магнитная доска с магнитами, плакат «Покормите птиц зимою», раскраски птиц, цветные карандаши.

Ход НОД:

Стук в окно прилетела синичка с письмом

Воспитатель: Здравствуйте, мои дорогие и маленькие, и большие! *(Дети стоят рядом с воспитателем).*

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: Вижу, ждали вы меня

Артикуляционная гимнастика: поиграем с язычком

1. «Дудочка» вытянуть губы в трубочку
2. «Горячий чай» подуем на ладони
3. «Птенчик» подержать открытый рот
4. «Иголочка» вытянуть язык вперед
5. «Улыбка» улыбнуться
6. «Шарик» надуть щеки и сдуть

Загадка: Летом прячется в лесу, а зимою на виду. Эта птица-невеличка. Как зовут ее? Синичка [1].

Пальчиковая игра «Птичка»

На ладонь посадим птичку,
Кормим милую синичку.
Птичка зернышки клюет,
Деткам песенку поет:

«Тень, тень, потетень,
Я летаю целый день».
Ждут синичку пять птенцов –
Голосистых молодцов.
Детки в гнездышке сидят
И, конечно, есть хотят.

Достаем письмо читаем: Скоро наступят холода, выпадет снег, птицам будет холодно и голодно без корма зимой. В лесу и в поле пропитания они не добудут, поэтому птицы прилетают ближе к людям. Птицы знают: человек не оставит их в беде, сделает для них кормушку и накормит.

Воспитатель: Ребята, а что же это за схемы? Давайте попробуем их расшифровать, а сейчас послушайте рассказ о том, что произошло с синичкой. *Воспитатель сопровождает речь демонстрацией схем [2].*

Кормушка для синички

Маленькая девочка Оля вместе с папой повесила на дерево кормушку для синички, и каждый день приносила для нее семена. Синичка ждала девочку. Оля радостно улыбалась, а синичка пела ей песенки и клевала семена.

Дети, вы хотите услышать, как поет синичка? А давайте каждый расскажет рассказ о своей синичке. (Рассказ детей по схемам)

Пение синицы. Молодцы ребята вы разгадали мои схемы? Мне понравились ваши рассказы, и какие вы, добрые и заботливые дети. А давайте поиграем в маленьких синичек.

Физминутка

Маленькие птички,
Птички-невелички,
По лесу летают,
Песни распевают. (Машем руками, как крылышками).
Буйный ветер налетел, (руки вверх, раскачиваемся в стороны).
Птичек унести хотел.
Птички спрятались в дупло (приседаем на корточки, закрываем голову руками).
Там уютно и тепло.

Воспитатель: Чтобы нашей синичке не было скучно одной клевать, а давайте раскрасим для нее птиц - друзей и покормим на нашей кормушке.

Плакат «Покормите птиц зимою»

Итог: Ребята, а какая сегодня птичка прилетала к нам в гости?

А каких еще зимующих птиц вы знаете?

Как нужно заботиться о птицах?

Куда человек насыпает корм для птиц?

Что любят клевать птицы?

Литература

1. 1000 загадок / В. Г. Лысаков. М.: АСТ, 2009.
2. Вострухина Т. Н., Кондрыкинская Л. А. Знакомим с окружающим миром 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

ОСОБЕННЫЕ ЛЮДИ СРЕДИ НАС

Методическая разработка внеклассного занятия

Варганова Светлана Алексеевна,

методист, педагог дополнительного образования
МУДО «Детский эколого-биологический центр г. Черемхово»

Введение

Инвалидность – это проблема не только одного отдельного человека, но общества в целом. Россия относится к странам с самыми высокими темпами роста численности инвалидов, в то же время в люди с ограниченными возможностями до недавнего времени находились в ситуации социальной изоляции, характеризующейся полным

неприятием и дискриминацией данной группы людей. В последнее время в России активно развиваются процессы, направленные на развитие толерантности в обществе и признания равных прав людей с инвалидностью - без дискриминации и ограничений. Очень актуальна информационная осведомленность школьников о людях с инвалидностью, так как просвещение - первый шаг по формированию адекватного уважительного отношения к людям с инвалидностью и ознакомлению с жизнью людей с инвалидностью.

Внеклассное занятие «Особенные люди среди нас» предназначено для обучающихся 7-9 классов, направлено на развитие эмпатии и толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями.

Цель: изменение негативного отношения и стереотипов по отношению к людям с инвалидностью

Задачи:

1. Формирование позитивного отношения к людям с инвалидностью
2. Развитие коммуникативных навыков и навыков работы в группе
3. Воспитание эмпатии и толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями.

В ходе занятия обучающиеся узнают о существующих физических, социальных и психологические барьерах, которые мешают людям с инвалидностью быть полностью включенными в наше общество. Занятие содержит элементы тренинга и ролевой игры, позволяет показать обучающимся, что инвалидность не является основанием для отторжения человека, и что человек с инвалидностью должен обладать равными правами и возможностями наравне со здоровыми людьми. Работа проходит в группе из 10-12 человек, длительность занятия 1-1,5 часа. В начале занятия в группе проводится опрос, позволяющий выявить отношение обучающихся к людям с ограниченными возможностями, по окончании занятия на основе транслированной информации, обучающиеся имеют возможность изменить ответы на вопросы опросника, если их отношение к проблемам особенных людей изменилось.

Методические материалы, ТСО: проектор, экран, ноутбук,

видеофильм «Сломанная кукла», карточки с названием ролей и заданием: «незрячий», «глухонемой», «человек без руки», «человек без ноги», реквизит для исполнения ролей: повязка на глаза и рот, трость, беруши, веревка, шляпки из картона шести цветов.

При подготовке к занятиям рекомендуется отодвинуть парты или столы к стенам помещения и рассадить обучающихся в один ряд полукругом (ведущий организует свое рабочее место в центре этого полукруга, для того чтобы быть равноправным участником интерактивного процесса)

Ход занятия

1. Организационный момент, сообщение темы занятия

Добрый день, ребята сегодня у нас очень необычное занятие, посвящено оно «особенным людям» - людям с ограниченными возможностями - инвалидам. Как живется особенным людям в современном обществе, какие проблемы и ограничения изо дня в день испытывают особенные люди – мы узнаем в ходе занятия.

2. Сообщение «Что такое инвалидность»

Что же такое инвалидность? «Инвалидность - одна из человеческих особенностей».

Человек с инвалидностью постоянно сталкивается в своей жизни с различными ограничениями. Ограничение - это когда ты не можешь легко и просто делать то, что для других людей естественно и привычно.

Ты не можешь подняться по лестнице, если ты ушиб ногу, - но ты можешь воспользоваться лифтом (если его установили в доме). Тебе сложно есть обычную пищу в школьной столовой, если ты болен, но повар может приготовить для тебя другое блюдо (если он захочет его готовить или, если в столовой имеются другие продукты!). Ты знаешь, что эти ограничения исчезнут, когда ты выздоровеешь. Но человек с инвалидностью сталкивается с такими сложностями каждый день. Мы привыкли воспринимать инвалидность, как проблему человека, который отличается от других. Человек, который заболел или получил травму, действительно отличается от других. Но мы же все отличаемся друг от друга! **Причина**

проблем человека с инвалидностью - это не его личные особенности, а препятствия вокруг него, которые ограничивают его возможности. Возможности человека с инвалидностью ограничены только условиями его жизни. Любой человек станет человеком с ограниченными возможностями, если его окружить барьерами и ограничениями. Иногда нельзя вылечить болезнь, но всегда есть возможность убрать препятствия. Для этого общество должно понять, что причина инвалидности – это взаимодействие с физическими барьерами и ограничениями со стороны общества.

3. Опросник «Твое отношение к людям с ограниченными возможностями»

У вас на столах лежит небольшой опросник [8]**, который содержит вопросы с готовыми вариантами ответов, вам необходимо поставить знак (×) напротив ответа, который совпадает с вашим мнением, или дать свой вариант ответа на поставленный вопрос. Обращаю ваше внимание, на то, что нет правильных или не правильных ответов, опрос анонимный, в конце нашего занятия мы вернемся к нему вновь.**

4. Погружение в проблему

Каждый из нас сталкивался с людьми-инвалидами, их невозможно не заметить, они привлекают внимание своей особенностью и непохожестью на нас, но не всегда мы ведем себя адекватно и корректно по отношению к этим людям. Сегодня мы попробуем примерить на себя роль и переживания человека с ограниченными возможностями и прожить обычный день «особенного человека».

Упражнение «Имитация»

Цель упражнения: дать возможность обучающимся прочувствовать на себе трудности, с которыми сталкиваются «особенные люди», и понять, что они при этом ощущают.

Важно!!! Следить за безопасностью в помещении, в котором проводится занятие.

Распределение ролей: мне нужны четыре добровольца, вы будет играть роль человека - инвалида, а какую, вы вытянете ее

вслепую, каждый из вас имеет право выбрать себе помощника «Ангела – хранителя» из группы.

Обучающиеся по очереди вытягивают карточки с названием роли. В соответствии с вытянутой ролью им выдаются атрибуты, и совершаются манипуляции для приведения в состояние для исполнения выпавшей роли. К каждому «особенному» человеку приставляется помощник. Задание для каждой роли содержится в карточках [7, с.14], которые выдает ведущий вместе с атрибутами роли. На выполнение задания отводится 5-7 минут, 3-4 минуты на обсуждение группой. По команде руководителя «Ангел-хранитель» меняется с исполнителем роли местами.

«Незрячий»: повязка на глаза, трость (запрещено снимать повязку или подглядывать).

«Глухонемой»: беруши, повязка на рот (запрещено говорить через повязку).

«Человек без руки»: за спину привязывается ведущая рука.

«Человек без ноги»: в согнутом положении привязывается нога.

Помощник инвалида - «особенного человека»

Инструкции: В какой - то момент по моему сигналу помощник и инвалид поменяются ролями. Каждому «особенному» человеку нужно попытаться выполнить задания, которые содержатся в карточках. Зрители должны соблюдать тишину в аудитории, поскольку дополнительный шум может помешать ориентироваться в пространстве. Необходимо внимательно наблюдать какие трудности испытывает «особенный» человек в процессе выполнения задания. При возникновении желания, обучающимся разрешается помочь «особенному» человеку в выполнении задания.

«Незрячий»

Инструкция: «Сейчас мы завяжем тебе глаза, и ты с завязанными глазами выполнишь следующее задание – от двери класса подойти к доске, найти мел, написать свое имя и вернуться на свое место».

Инструкции к помощнику: Твоя задача – оберегать твоего товарища от падений и от столкновений с окружающими предметами. Запрещается помогать в выполнении задания!!!

Вопрос: *«Все ли понятно?»* Затем участнику завязываются глаза, и он выполняет задание. **Вопросы после выполнения задания:**

К участнику: Что ты чувствовал? Что ты делал? Трудно ли было? Если трудно, то когда?

К помощнику: Хотелось ли тебе помочь? Если хотелось, то когда?

Ко всей группе: Что Вы видели? Где ему было трудно? Когда ему было трудно? С какими еще трудностями, по вашему мнению, встречаются плохо видящие или незрячие люди? Каким способом можно помочь незрячему человеку сориентироваться в пространстве? Варианты ответов: проговаривать обстановку вслух, взять за руку.

«Человек без ноги»

Помощник не требуется. Ведущий выбирает одного добровольца и объясняет ему задание: «Сейчас ты подожмешь одну ногу и пропрыгаешь от дальней стены класса до доски, возьмешь мел, решишь пример и возвратишься к своему месту».

Вопрос: *«Все ли понятно?»* Участник выполняет задание

Вопросы после выполнения задания:

К участнику: Что ты делал? Что ты чувствовал? Трудно ли было? Если трудно, то когда?

Ко всей группе: Когда ему было трудно? Где ему было трудно? С какими еще трудностями, по вашему мнению, встречаются люди с таким физическим ограничением?

«Человек без руки»

Помощник не требуется.

Ведущий выбирает добровольца в пиджаке с пуговицами и дает задание – снять пиджак и обувь. С привязанной ведущей рукой, постараться надеть пиджак и обувь и застегнуть пуговицы или молнию. Участник надевает пиджак или куртку с правой рукой в кармане и пытается застегнуться. Таким же образом надевает обувь.

Другой вариант: участнику предлагается написать левой рукой фразу «Все люди равны!»

Вопросы после выполнения задания:

К участнику: Что ты чувствовал? Что ты делал? Трудно ли было? Если трудно, то когда?

Ко всей группе: Когда ему было трудно? Где ему было трудно? С какими еще трудностями, по вашему мнению, встречаются люди с таким физическим ограничением? Как вы можете помочь особенным людям? Как наше общество может им помочь?

«Глухонемой»

Участнику, нужно представить, что он находится в маршрутном такси, он должен каким либо способом дать понять окружающим, что ему необходимо выйти на конкретной остановке. Другой вариант: В продуктовом магазине купить набор продуктов, но писать на бумаге ему запрещено.

Вопросы после выполнения задания:

К участнику: Что ты чувствовал? Что ты делал? Трудно ли было? Если трудно, то когда?

Ко всей группе: Когда ему было трудно? Где ему было трудно? Необходима ли была ему помощь окружающих?

5. Просмотр видеоролика о людях с ограниченными возможностями «Сломанная кукла»

6. Обратная связь

Какие чувства вызвал у вас просмотр этого фильма? Жалость это хорошее чувство, но как вы думаете, особенным людям нужна наша жалость? Чем мы можем помочь особенным людям? Могут ли «особенные люди» вести полноценную жизнь? Как вы думаете, особенные люди способны достичь успехов в спорте, творчестве или других видах деятельности? (Привести пример параалимпийцев, глухих танцоров, слепых художников)

7. Рефлексия:

Перед вами шесть шляпок, шести разных цветов, каждый цвет – это вопрос, я прошу вас разобрать с эти шляпки, можно взять одну

шляпку на двоих, а потом я скажу на какой вопрос ответит обладатель шляпки того или иного цвета.

Итак:

Белая шляпка - что нового вы узнали, или какие необычные переживания вы испытали на занятии? Красная шляпка – как вы думаете, почему именно люди с инвалидностью стали темой нашего занятия? Синяя шляпка – как вы думаете, барьеры и ограничения, с которыми сталкиваются «особенные люди», о них нужно говорить и привлекать к ним внимание общественности? Желтая шляпка - что вы можете сделать, для «особенного человека»? Зеленая шляпка – ваше отношение к «особенным людям» и их проблемам изменится? Черная шляпка - какие негативные эмоции вы испытали на сегодняшнем занятии, которые не хотели бы больше испытывать?

8. Подведение итогов:

Наше занятие подошло к концу, сегодня вы имели возможность представить себя на месте человека с теми или иными физическими ограничениями и прожить мгновение из его жизни, теперь давайте вернемся к опроснику, на вопросы которого вы отвечали в начале занятия. Еще раз внимательно прочитайте вопросы и свои ответы, у вас есть возможность изменить ответы, сделайте это, если в этом есть необходимость и ваше отношение к «особенным людям изменилось».

Благодарю Вас за активное участие и откровенность!

Заключение

В процессе занятия, обучающиеся имеют возможность не только получить новую информацию о людях с инвалидностью и расширить свой кругозор, но и погрузится в проблемы людей – инвалидов. Активное включение в игры и обсуждения, а также роли, которые они исполняют на протяжении занятия, позволяют обучающимся «примерить» на себя разные ситуации, испытать ограничения в действиях и общении, с которыми может столкнуться человек с инвалидностью в повседневной жизни, и самостоятельно сделать выводы, способствующие развитию толерантного отношения к людям с инвалидностью.

Литература

1. Волчок Н. Будем жить без барьеров / Нина Волчок // Социальная защита. - 2012. - № 5. с 5-9

2. Материалы к учебному курсу «Тренинг для тренеров» / Компания «Процесс Консалтинг» - М.: «Москва», 2001. 14 – 20 с.

3. «Практикум по психологическим играм с детьми и подростками» / Под ред. М.Р. Битяновой. - СПб.: «Питер», 2009. 17-21 с.

4. Пособие по проведению «Уроков доброты». [Электронный ресурс]. - http://perspektiva-inva.ru

5. Фильм «Сломанная кукла». [Электронный ресурс]. - http://dobroe-delo.info

6. «Разные возможности – равные права» [Электронный ресурс]. - http://deti. *perspektiva-inva.ru/broshyury/raznye-vozmozhnosti-ravnye-prava*

7. Полная версия методической разработки «Особенные люди среди нас» [Электронный ресурс] - https://infourok.ru/vneklassnoe-zanyatie-osobennie-lyudi-sredi-nas-567988.html

8. Опросник «Твое отношение к людям с ограниченными возможностями» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/oprosnik-tvoe-otnoshenie-k-lyudyam-s-ogranichennimi-vozmozhnostyami-2875885.html

ВИРТУАЛЬНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА С ИНВАЛИДОМ ДЦП «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТАЛ «МИСТЕР ИКС»

Методическая разработка

Царегородцева Светлана Васильевна,

методист, педагог-организатор, руководитель волонтёрского отряда «ЭкоМир» МУДО «Детский эколого-биологический центр, г. Черемхово»

Введение

Подростковый возраст – благодатная почва для формирования у обучающихся активной жизненной позиции, мотивирования их на позитивные способы самоутверждения. Важно ненавязчиво заинтересовать подростков той или иной деятельностью через нетрадиционные педагогические подходы и формы мероприятий. Данная разработка базируется на идее создания такой ситуации, при которой ребята смогут перейти с уровня поверхностного интереса к искренним переживаниям – эмпатии к людям с ограниченными возможностями здоровья. Тактика мероприятия: сохранить интригу (в хорошем смысле слова) до определенного момента, чтобы потом в неожиданном свете на примере конкретного человека раскрыть проблемы инвалидов и побудить подростков на конкретные шаги на пути добра.

Цель: привлечение внимания подростков к проблемам инвалидов и формирование бережного отношения к людям с ограниченными возможностями через знакомство с творчеством поэта-современника А.В. Фёдорова.

Задачи:

- Расширить представление подростков об особенностях быта и жизненных установках инвалида ДЦП.

- Открыть богатый и разнообразный внутренний мир инвалида А.В. Фёдорова, с помощью его произведений и рассказов друзей – представителей творческой интеллигенции города.

- Создать атмосферу взращивания духовных качеств личности подростка: чувства сострадания и сопереживания, отзывчивости, целеустремлённости, жизнестойкости и др.

В сценарии использованы стихи А.В. Фёдорова: «О, муза!», «У вечного огня», «Русская деревня», «Радужный город», «Kotёnok» и др., публикация Я. Яриной «Самородок» [1].

Возраст участников: 12-14 лет, в том числе: соорганизаторы мероприятия и чтецы - волонтёры отряда «ЭкоМир».

Сценарий

Вед. Добрый день, ребята, педагоги и гости нашего Центра!

Не секрет, что книга позволяет путешествовать во времени: благодаря ей мы можем оказаться в прошлом, настоящем и будущем. Но книга – это не просто машина времени, с ней можно путешествовать и в пространстве. Читая, вместе с героями книги мы можем оказаться в Африке и на Дальнем Севере, на другой планете и даже в несуществующем мире. Так что же такое книга? Это литературный портал. Он может быть разным, всё зависит от того на сколько вы увлекающийся читатель и на сколько постарался создатель портала. Как вы думаете, кто открывает для нас, читателей, литературные порталы? Правильно, автор книги.

Сегодня для нас с вами открыт необычный литературный портал. Имя его создателя мы постараемся держать в тайне, как можно дольше. Пока для нас он – Мистер Икс. Но есть вероятность, что вы сможете раскрыть тайны Мистера Икс по его стихам. Попробуйте определить его возраст, пол, место жительства, свойства его характера, его особенности, мы вместе с гостями будем вам помогать. Готовы? Итак, начнём с <u>возраста.</u> Послушайте отрывок стихотворения, который прочтёт **Данила Б.**:

- Нам светлой памятью дано
Об этом помнить постоянно.
Война закончилась давно,
А мне все кажется недавно.
Не гаснет памяти огонь,
Минувший век воспламеняя,

И к сердцу приложив ладонь, Что к горлу подкатилась комом.
Я низко голову склоняю. Дань подвигу готов воздать,
Нет силы скорби удержать, Стою в молчании глубоком…

Вед. Итак, сколько, по-вашему, лет автору этого стихотворения? *Ведущий записывает на доске возраст (примерно от…до…)*

А теперь попытаемся определить кто автор: мужчина или женщина?

Читает **Ангелина К**.:

- О, Муза! Ты приди ко мне! Чтоб на крылатом на коне
И силу дай, и вдохновенье, Мы вознеслись с тобой в эфире.
Чтоб в благодатной тишине О, Муза! Много не прошу:
Я мог слагать стихотворенье. Чтоб люди знали и читали
О, Муза! Прилети ко мне, Все те стихи, что напишу,
Играя на волшебной лире, И как поэта почитали.

Вед. Ответ: мужчина или женщина? *Фиксируем на доске ответ.*

А где живёт наш автор? Читает **Анастасия Ш.**

- Порою думается с грустью, Что не живу в деревне русской,
С невыразимою тоской, Что человек я… городской.

Вед. В каком городе он живёт? Ваши предположения…

Узнаем правду у друга Мистера Икс - Ларисы Георгиевны **Беловодченко**, которая прочтёт стихотворение «Радужный город»:

- Под колокольный звон мой город просыпается,
Когда рассвет зарницею горит.
Он чистотой живой преображается,
Водой фонтанов нежно умывается,
Цветами радуги торжественно пестрит.
Отмывшись от рабочей пыли угольной,
Помолодевший в зелени садов.
Стоит он гордо, с честью непоруганной
И много-много лег стоять готов.
Приветствуют дома друг друга радостно.
Сияя разноцветьем своим.
Я поздравляю Черемхово - город радужный!
С прекрасным юбилеем дорогим!

Вед. В каком городе живет автор? *Фиксируем ответ.*

Теперь послушайте стихотворение «Котёнок» нашего таинственного автора в исполнении **Алексея Ч.:**

- Осенним вечером промозглым
За дверью кто-то зашуршал.
Открыл я дверь, а на пороге
Котёнок маленький дрожал.
Он был так жалок и пуглив,
Продрог от осени холодной
И оттого, что был голодным,
Что одинок и сиротлив.
Я в руки взял живой комочек,
И сердце ёкнуло в груди.
Представил, как холодной ночью
Он там по улице бродил.
Устроил место возле печки,
Налил я в блюдце молока
И наблюдал потом с усмешкой,
С какой он жадностью лакал.
Свернувшись тихо на подстилке,
Он хвостик под себя поджал.
Лишь благодарно промурлыкав,
Котенок сонно заурчал.

Вед. Теперь вы представляете, <u>какими душевными качествами</u> обладает этот человек? Какими? *Записываем.*

А теперь отгадайте, <u>сидя на чём,</u> наш таинственный автор проводит весь день? Послушайте подсказку:

Ныл зимний вечер в полутьме,
Сидел я в кресле пред камином.
Приятен был мне запах дыма
И треск поленьев на огне

Записываем.

Вед. Как вы думаете, <u>в каком доме живёт</u> наш автор? Пофантазируйте. *(аудитория высказывает предположения)*

А вы представили, <u>как наш автор слагает стихи</u>? Записывает на бумаге карандашом, набирает тексты в компьютере или телефоне, каким-то особым способом? *Записываем.*

Итак, давайте посмотрим, что у нас получилось… (*зачитывает записи с доски).*

Кто же герой сегодняшнего дня, кто этот автор, открывший нам литературный портал, поэт, которого не было с нами, но были его стихи, его мысли, эмоции. Как вы думаете, что особенного в этом человеке? *(высказывают предположения).*

Ребята, у вас было много предположений, но настал момент узнать, кто этот человек - Мистер Икс, чьи замечательные стихи мы с вами читали. Узнаем, почему он не смог прийти в этот зал сегодня. Обо всём этом расскажут его друзья: Сталина Алексеевна Логинова (председатель Совета ветеранов Культуры), Лариса Георгиевна Беловодченко (поэтесса), Любовь Владимировна Глуздо (специалист Центральной городской библиотеки им. А. Вампилова)

Рассказ гостей и чтение статьи Я. Яриной «Самородок» [1].

Вед. Мы узнали, что Мистер Икс - это Андрей Владимирович Фёдоров. Пора сопоставить то, что мы сначала думали об Андрее Владимировиче, и то, что мы о нём теперь знаем.

Записываем на доске новые данные напротив предыдущих

Подытожим: Андрей Фёдоров – уникальный современный автор. Из-за тяжёлого недуга он прикован к инвалидному креслу. Диагноз – Детский церебральный паралич. Тело его ему не подчиняется: руки, ноги, туловище, голова, мимика находятся в постоянном несогласованном движении, его речь неразборчива. Автор не может писать ручкой и сочиняет стих в уме, с огромными усилиями записывая готовые произведения в телефон.

Андрей Владимирович ещё и плохо видит, но при этом он образован, интеллектуален, разбирается в музыке, живописи и литературе. К сожалению, у него нет возможности самостоятельно передвигаться по городу и посещать учреждения культуры: театр, Дворец Культуры, библиотеку, а ведь его тонкая душа испытывает потребность в этом.

Судьба Андрея Владимировича трагична. Потеря родных привела мужчину в казённое учреждение г. Иркутска. Теперь он живёт в нашем городе Черемхово, в Доме инвалидов. И этот, побитый жизнью Человек открыл для нас литературный портал, впустил нас в огромный мир своей солнечной души.

К сожалению, книга Андрея Фёдорова ещё не издана. На это нет средств. Но мы верим, что найдутся добрые, отзывчивые люди, которые помогут решить эту проблему, и с творчеством Андрея Владимировича познакомятся все жители нашего города и не только нашего.

А вы хотели бы чем-то помочь этому человеку?

Представьте ситуацию: Андрей Владимирович чудесным образом оказался вашим соседом по дому и живёт на 3-м этаже. Вы знаете, что этот инвалид-колясочник никак не может выбраться на улицу, чтобы подышать свежим воздухом, пообщаться. Вы уже взрослые крепкие парни лет 20-ти, а он достаточно тяжёлый мужчина. Кто из вас готов, взяв Андрея Владимировича на руки, спустить вниз с 3-го этажа, погулять с ним катая в инвалидном кресле, и поднять обратно?

Андрей Владимирович уже не может читать. Кто из вас, девочки, готов приходить в дом инвалидов и вслух читать классические произведения?

Как вы думаете, в чём ещё нуждается Андрей Владимирович? Какую помощь вы могли бы ему предложить?

Думаю, уже сейчас мы в состоянии сделать Андрею Фёдорову приятное. Давайте передадим ему привет и слова поддержки.

Я скажу на камеру: «Дорогой Андрей Владимирович!», а вы все дружно и громко крикнете с улыбками: «Здравствуйте! Спасибо, что вы есть!!! Вы крутой!» и стоя поаплодируйте.

Запись видео-привета

Вед. Андрей Фёдоров действительно уникальный человек: он сильный, невероятно терпеливый и жизнерадостный, умный, начитанный. Он занимает активную жизненную позицию - настоящий гражданин, любящий и прославляющий свою страну и её историю. Приходит на ум высказывание: «Тот, кто хочет, ДЕЛАЕТ больше, чем тот, кто может» (Г. Мурей).

Будьте сильными и, если вы видите, что кто-то нуждается в вашей помощи, помогите. Если кто-то из вас вдруг когда-то ощутит себя слабым и беспомощным, вспомните про Андрея Фёдорова и заразитесь от него оптимизмом. И ещё занимайтесь благотворительностью. Если тебе плохо, найди того, кому еще хуже и помоги ему!

У Андрея Фёдорова есть прекрасные друзья, которые его поддерживают. А может, и у кого-то из вас есть знакомый с

серьёзными проблемами со здоровьем или одинокая старушка? Готовы ли вы уже сегодня ему, ей чем-то помочь? Подумайте и действуйте уже сегодня.

Всего вам доброго и будьте счастливы, несмотря ни на что!

Итог мероприятия (послесловие)

Подросткам было предложено по произведениям автора нарисовать его предполагаемый словесный портрет. По мере прочтения стихотворений «Мистера Икс», ребята представляли нашего героя 100-летним добрым и отзывчивым стариком, мерно раскачивающимся целыми днями в кресле качалке у камина в своём богатом доме, пишущим свои стихи на бумаге ручкой или на компьютере.

Каково же было удивление и восторг ребят, когда они увидели истинный портрет Андрея Фёдорова глазами его друзей – представителей творческой интеллигенции города, гостей литературного портала.

На протяжении всего мероприятия подростки, играя роль настоящих детективов, проявляли неподдельный живой интерес к разгадке тайны Мистера Икс, активно участвовали в обсуждениях, слушали стихи загадочного героя, истории о нём.

Познакомившись с автором заочно, ребята волонтёрского отряда «ЭкоМир» передали видео-приветствие А.В. Фёдорову и впоследствии не раз встречались с ним, даже подружились, представляя автора и его творчество школьникам и студентам города.

К счастью, судьба Андрея Владимировича изменилась. Теперь он живёт в семье Сталины Алексеевны Логиновой – энергичной женщины с большим сердцем, принявшей Андрея как младшего брата. Вот это - самый трогательный жизненный пример доброты и милосердия.

Литература

1. Андрей Фёдоров. Стихи. ру. Самородок. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.stihi.ru

БОЛЬШАЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Лифантьева Марина Александровна,

педагог - психолог школы-интерната № 23 ОАО «РЖД», Слюдянка

В последнее время в практику работы педагогов - психологов все активнее внедряется такой метод, как большая психологическая игра.

Представляя собой профессиональный инструмент, большая психологическая игра имеет определенный алгоритм разработки и проведения. При этом создание большой психологической игры подчинено актуальной проблеме предполагаемых участников и нацелено на решение вытекающих из этой проблемы задач. Цели и задачи, осознанные процессе анализа каждой конкретной ситуации, определяют как вид игры, так и стратегию ее создания.

Говоря о целях создания и проведения большой психологической игры, следует четко осознавать возможности образовательного пространства школы и собственную профессиональную компетентность ведущего - мастера игры. Поэтому мы говорим, в первую очередь, о создании условий для проживания и осмысления нового опыта, новых ситуаций общения, а так же о моделировании специальных ситуаций, которые благоприятствуют внутреннему принятию этих возможностей. Продумывая сюжетные линии и варианты развития событий, мы должны четко понимать, что каждый участник внесет в игровое пространство свою лепту, формируя и видоизменяя его. Именно поэтому невозможно четко спланировать как сам ход, так и те эффекты, которые возникают в игровом и постигровом пространстве.

М.Р. Битянова [1] представляет следующий алгоритм создания большой психологической игры:

1. постановка психологических целей и задач предполагаемой психологической игры;
2. выбор вида игры, наиболее подходящего для поставленной цели;
3. создание сюжетной канвы, постановка игровой цели, разработка этапов игры;
4. наполнение этапов игры содержанием, позволяющим достигать поставленной цели;
5. выбор конкретных игровых приемов.

В настоящее время существует описание четырех видов больших психологических игр. Это игровые оболочки, игры - проживания, игры - драмы, проектные игры. В практической деятельности мы использовали все четыре типа игр.

Особенностью игровых оболочек является то, что игровой сюжет выступает обрамлением, общим фоном, на котором решаются развивающие и коррекционные задачи. Возможности таких игр достаточно широки и они могут быть использованы так же для диагностических целей. Нами была разработана игра для первоклассников «Спасите мороженое». В начале игры в класс приходил заплаканный Ёжик Вася, который сопровождал занятия с первоклассниками весь учебный год. И вот, перед летними каникулами, Вася пришел в магазин, купил мороженое, попробовал его и понял, что мороженое безвкусное. Все первоклассники захотели помочь Васе и вернуть мороженому вкус. Так началась большая игра в формате квеста. Во время игры дети двигались по маршруту, выполняли различные задания и получали за каждое выполненное задание кусочки картона различного цвета. Особое внимание уделялось слаженности действий команды, умению сделать коллективный выбор, принять коллективное решение. В итоге ребята прибыли на Остров вкусного мороженого и вернули вкус всему мороженому на свете. Вернувшись в класс, дети позвонили в ближайший магазин и узнали, что все мороженое вновь стало

вкусным. В процессе рефлексии первоклассники не только радовались успешному достижению цели, но и оценивали то, как они сами справлялись с заданиями, насколько хорошо сработала группа, а также говорили о том, какой опыт приобрели в процессе игры.

Игра - проживание нацелена на освоение игрового пространства, построение в его рамках межличностных отношений, осмысление основных жизненных ценностей. Такой игрой стала большая психологическая игра «Путь к любви». Вместо традиционных конкурсов на День святого Валентина мы предложили старшеклассникам осмыслить свое отношение к этому прекрасному чувству, попытаться понять себя и оценить себя через призму взгляда других людей. Магическим талисманом на этом пути стала морская жемчужина - амулет, которую предлагалось взять в руки, если станет трудно. Мы двигались к любви, размышляя о самом дорогом и важном для себя, боролись с демонами недоверия, давали определение слову «любовь», рисовали поток любви, подпитывались магическим огнем свечей, разговаривали без слов при помощи рук… Во время рефлексии выяснилось, что такая история стала для многих откровением. Что многие даже не задумывались над философским смыслом понятия «любовь». Теперь такие игры стали традиционными и уже состоялись разработанные специалистами службы «Как Ромео и Джульетта» и «Мелодия любви».

Игры - драмы мы видим как действо, способствующее самоопределению каждого участника в игровой ситуации, совершение ценностно смыслового выбора и проживание его последствий. Такой игрой стали «Межгалактические истории». Сюжет игры следующий. Из-за каких- то неполадок в оборудовании на Землю опустились сразу пять космических кораблей. Представители каждой из цивилизаций обладают уникальным ресурсом, который может быть весьма полезен для землян. Для работы в условиях неопределенности создан Совет Земли, в который входят представители различных ведомств - от министра обороны до ученого - лингвиста. Задача игры - вступить в контакт и сделать этот контакт взаимовыгодным. В процессе почти трехчасового действия

были обустроены стоянки инопланетян, участники активно действовали в рамках прописанных заранее ролей, принимали решения, заключали соглашения, выстраивали отношения. Исход игры, несмотря на агрессивность одной из групп инопланетян, оказался весьма позитивен. Земля получила уникальные технологии, позволившие сделать прорыв в медицине, энергетике, материаловедении.

Игра-проект направлена в первую очередь на освоение и осмысление инструментальных задач, связанных с построением реальной деятельности и структурированием системы отношений с другими людьми. В нашей практике такие игры мы применяем для классных коллективов с недостаточно структурированными внутренними связями, повышенной конфликтностью, неумением находить компромисс. Одна из таких игр - «Строители». В игре участвуют как ученики, так и их родители. Цель игры - построить город, в котором безопасно и уютно всем. Игра включает в себя этапы командообразования, работы над «коммуникациями», «строительство» многоэтажного дома, прокладку мостов и дорог, проверку систем безопасности, торжественную приемку комплекса. После игры не только ее участники, но и педагоги, работающие с классом, отметили значительное улучшение психологического климата класса.

Начиная работу в данном направлении, мы столкнулись с целым рядом проблем, а именно с неумением внимательно выслушивать инструкции, трудностями оречевления эмоций, переносом в игру собственных стратегий поведения, не соответствующих сюжету, а также с недостаточным уровнем готовности обучающихся к данному виду деятельности.

Конечно, большая психологическая игра имеет огромные, но все же ограниченные возможности, и это связано с самой методологией жанра. Она очень полезна, но хороша на своем месте и в совокупности с другими видами развивающей работы.

Литература

1. Битянова М.Р. Организация психологической работы в школе. – М., 2002.

2. Практикум по игровым технологиям в работе с детьми и подростками / Под ред. М.Р. Битяновой. - СПб., 2003.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ

Мухина Татьяна Николаевна,

заведующая библиотекой ст. Ангасолка, Слюдянский район

Станция Ангасолка – поселок молодой, не имеющий древних корней. Его история вмещает жизнь простого старика – 70 лет. Материалов по истории поселения очень мало. Поэтому очень важно было сохранить воспоминания старожилов, пожилых людей, которые приехали в молодой поселок со всех сторон нашей необъятной Родины. Семьдесят лет назад на месте нынешней Ангасолки была тайга, жили дикие животные, невозможно было представить, что здесь будут жить люди [4].

В старину село ставили обычно на берегу речки, выбирали красивое место, пригодное для проживания. На возвышенности возводилась церковь, чтобы ее было видно со всех точек.

С Ангасолкой было все иначе. Прокладывалась основная ветка ТранСиба, в обход Байкала по горным хребтам, взамен одноколейки запасного пути. Геологами было разведано богатейшее месторождение гранита, который годился для производства щебня. Решено было построить камне-дробильный завод. А раз завод – нужна станция, нужны люди, обслуживающие ее и работники на

завод. Было принято решение построить поселок здесь, где нет ни реки, ни земли. Одни горы, да скалы [3].

Железная дорога, охватывающая подковой Ангасолку, была построена после Великой Отечественной войны. После строительства Иркутской ГЭС, в зону затопления попал участок Кругобайкальской железной дороги от Иркутска до порта «Байкал». Красивейший участок пути, который называли «Золотой пряжкой Транссиба», и на который затрачена одна двадцатая часть средств, отпущенных на весь Транссиб, прослужив всего пятьдесят лет, ста в одночасье дорогой в никуда. Было большое переселение из зоны затопления в Ангасолку.

При строительстве дороги геологами было обнаружено богатейшее месторождение гранитов и пегматитов. Вначале построили камнедробительный заводик, который перерабатывал камень на щебень. Этот щебень тут же использовался для отсыпки железнодорожного полотна.

Климат не балует – летом прохладно, дождливо. Весной – часто заморозки. И о просторах можно забыть. Ангасолка зажата между гор. И название её с бурятского «онгосо» переводится «лодка», «судно». Так и напоминает она лодку на берегу Байкала, опоясанную железнодорожной петлей.

Вгрызаясь в горы, корчуя вековой лес росла и ширилась Ангасолка. Люди живут, работают, разрабатывают огородики. В восьмидесятые годы построен благоустроенный поселок, новая школа-детский сад, дом культуры.

Чтобы не кануло в Лету то время, когда образовался поселок, как жили люди, нужно собрать, систематизировать и по возможности опубликовать накопленные материалы.

В 2009 году был запущен проект «Пишем историю Ангасолки вместе». Библиотекой были привлечены школьники. Дети собирали воспоминания своих родных, писали родословные. И вот в 2012 году в рамках проекта областного Союза сельских женщин в Ангасолке проведен конкурс родословных «Сельская семья от Столыпина до наших дней». На праздник приехала председатель Союза сельских женщин Суворова Нина Ивановна. Было взято четыре семьи. Дети

защищали родословные своих семей. Победителями стала семья Илюшниковых, которая и представляла наш район в заключительном празднике в Иркутске в СибЭкспоЦентре.

С 2010 года стала выпускаться газета «Ангасольские вести», в которой объявлялись различные конкурсы. Одним из них был конкурс родословных. Библиотека пополнилась информацией о людях нашего поселка. Так по крупицам собирался материал.

В 2009 году создается музей при библиотеке. Жители откликнулись на призыв о создании музея. Принесли ценные экспонаты. И дети тоже не остались в стороне. Например, разбирали старое здание станции, дети нашли игрушечный утюжок и пронесли его в музей. В лесу нашли сувенирный ключ, выпущенный к 300-летию города Иркутска, и тоже принесли в музей. И таких примеров немало.

По крупицам собранный материал был собран и опубликован в книге «У Байкала на груди», которая вышла в 2017 году [1]. Книга заинтересовала не только жителей Ангасолке, но была разослана по всей России. Есть книга в Санкт-Петербурге, в Москве, в Рязани, в Салавате, в Новосибирске, Ангарске, Иркутске, Шелехове, Чите, Приморском крае и других.

Получила много положительных отзывов.

Главная цель проекта была достигнута. Библиотека совместно с детьми создала труд по истории поселка. Теперь она не будет забыта, не будут преданы забвению люди, которые осваивали этот суровый край.

Окольцована дорогой
Между сопок, средь тайги
Разметалась Ангасолка
У Байкала на груди

***

А над утренним туманом
В блеске сонных звезд
Золотой ладьей играет
Ангасольский плес

Виктор Кулиев

Литература

1. Мухина Т., У Байкала на груди. Исторический очерк.– Иркутск, 2017. - 216 с., ил.
2. Ермолаев В. Бронза вечного времени. (О художниках скульпторах Аркадии и Наталье Лодяновых) - // Славное море. - 2018, 18 января, с. 1, 5.
3. Култук во второй половине XIX века // Хобта А., Снопков С. «Култук: село, разъезд, станция, поселок» (2007)
4. Районные СМИ за период с 1943 по 2018 гг.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ РОССИИ

Разработка урока по обществознанию в 5 классе

Корнакова Елена Вячеславовна,

учитель истории МБОУ «СОШ № 11» г. Байкальск, Слюдянский район

Тип урока: урок усвоения новых знаний

Цели урока:

предметные: расширить знания учащихся о государственной символике через изучение исторических очерков ее происхождения, дополнить сведения о значении тех или иных символов, продолжить знакомство учащихся с правилами использования государственных символов;

личностные: формировать ценностное (лично значимое) отношение к государственной символике, истории России, институтам государства и гражданского общества через принятие общечеловеческих ценностей – любви к своей Родине,

справедливости, милосердия, чести, достоинства, закона и правопорядка;
помочь учащимся осознать себя гражданами России на основе принятия общих национальных, нравственных ценностей – патриотизма и гражданственности;
способствовать пониманию моральной ответственностью личности перед семьёй, обществом, Россией, будущими поколениями;

метапредметные: продолжить обучение учащихся различным стратегия смыслового чтения через составление кластера (преобразование текстовой информации в графическую), поисковое чтение (поиск фактической информации на основе перечня вопросов); продолжить формирование умения читать вдумчиво и оценивать информацию на основе собственных ценностных представлений (приём «поиск ключевых слов»), умение устанавливать смысловые связи между отдельными частями, образующими связный текст (приём «восстанови порядок»).

Основные термины и понятия: гимн, герб, флаг; Иван III, Пётр I, Андрей Первозванный, Георгий Победоносец.

Ход урока:

1. Организационный момент. Здравствуйте, ребята и уважаемые гости. Все заняли свои места? Тогда начинаем.

2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. Наши спортсмены с олимпиады прислали нам загадочные телеграммы и попросили разобраться. Расшифруйте загадочные слова. Учащиеся выполняют задание № 1 (см. приложение).

По 1 ученику от ряда, выходят к доске и записывают получившиеся слова (герб, гимн, флаг).

- Подумайте, что объединяет эти слова? *Это государственные символы любого государства*.

- Вспомните значение этих слов.

- А зачем государству необходимо иметь собственные символы? *Символы государства олицетворяют его независимость, дают*

представление о ценностях, которых оно придерживается, обеспечивают тесную связь между гражданином и государством.

- Где эти символы используются? *На зданиях государственных учреждений, на официальных бланках и бланках документов (например, на паспорте), на знамёнах, наградах, денежных знаках.*

Попробуйте догадаться, о чём мы сегодня будем говорить? Правильно. Тема урока: **Государственные символы РФ (записать на доске).** О чём бы вы хотели узнать?

- Знаете ли вы, сколько гимнов было в истории России?
- При каком императоре появился трёхцветный флаг?
- Под каким флагом ходит ВМФ России?
- Как связан Георгий Победоносец с нашим гербом?

Чтобы ответить на эти вопросы, нам надо выполнить разные задания. Будьте внимательны, отправляемся в историческое путешествие за ответами.

3. Интеллектуально-преобразовательная деятельность.

Итак, первый символ государства - ФЛАГ. Учитель сообщает ученикам дополнительную информацию:

1. Нидерландское слово vlag.
2. Полотнище правильной геометрической формы, имеющее какую-либо специальную расцветку.
3. Знамя.

Учащиеся работают с иллюстрациями и текстом учебника обществознания рубрики *«Путешествие в прошлое»* на стр.103-104 выполняют задание № 2 (см. приложение).

Учитель предлагает рассмотреть портреты «Петра I – первого российского императора» и «Апостола Андрея Первозванного – покровителя славянских земель» и ответить на вопрос: Как связаны с историей нашего флага эти люди?

Второй символ государства – ГИМН. Учитель сообщает ученикам дополнительную информацию:

1. Греческое слово.
2. Торжественная песнь, восхваляющая и прославляющая кого-либо или что-либо.

Далее учитель рассказывает историю российских гимнов (в объёме учебника), затем включает отрывки гимнов, а учащиеся должны определить мелодию с информацией – задание № 3 (см.приложение).

Третий символ государства – ГЕРБ. Учитель сообщает ученикам дополнительную информацию:

1. Немецкое слово erbe – «наследство».
2. Эмблема, отличительный знак, передаваемый по наследству.
3. Символизирующий человека, род, город, страну.

Внимательно рассмотрите государственный герб на стр. 99 учебника. Сейчас мы прочитаем отрывок из федерального Закона с описание этого символа, найдем все элементы на рисунке и составим кластер - задание № 4 (см. приложение).

Возьмите простой карандаш и подчеркните слова, которые объясняются в тексте – геральдика, скипетр, держава. Вы их должны запомнить и дома записать в тетрадь.

Учащиеся выступают с сообщениями о Георгии Победоносце и Иване III.

4. Первичное осмысление и закрепление. Выполнение задания «Языковая картина России». Ребята, напишите на листе бумаги слова, связанные с понятием Родины для вас.

5. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению. Прочитать параграф учебника, ответить на вопросы.

Домашнее задание на выбор:

1. Придумай свой личный герб, нарисуй его и составь описание. Для выполнения задания используй геральдические правила (стр. 106, задание 2, рубрика «В классе и дома»).
2. Используя справочную литературу, подготовь небольшое сообщение на тему «Георгий Победоносец» или «Андрей Первозванный».
3. Подумай, что ещё может быть символом нашей Родины? (Природный объект, город, сооружение, человек, литературный

герой, песня, предмет, растение, животное и т.д.). Нарисуй его и объясни свой выбор.

4. Итоги урока. Рефлексия

Продолжи любое предложение:

1. Я не знал,
   что..._____
2. Меня удивило,
   что..._____
3. Сегодня я расскажу родителям
   …_____

Приложение

Задание № 1. Расшифруйте телеграмму:

22,13,1,4 –

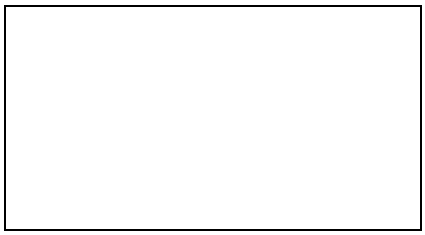
4,10, 14,15 –

4,6, 18,2 –

А	**Б**	**В**	**Г**	**Д**	**Е**	**Ё**	**Ж**	**З**	**И**	**Й**	**К**	**Л**
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
М	**Н**	**О**	**П**	**Р**	**С**	**Т**	**У**	**Ф**	**Х**	**Ц**	**Ч**	**Ш**
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Щ	**Ъ**	**Ы**	**Ь**	**Э**	**Ю**	**Я**						
27	28	29	30	31	32	33						

Задание № 2. Флаг Российской Федерации:

Государственный флаг Российской Федерации



Андреевский флаг Российского флота

- Раскрась флаги (в случае затруднения посмотри на стр. 103-104)
- Прочитай рубрику *«Путешествие в прошлое»* на стр.103-104 и найди ответы на вопросы:

1. Какой цвет российского флага символизирует храбрость, удаль, красоту -_____?
2. Белый цвет считался цветом _____ и _____?

3. Какой цвет российского флага означал величие, ясность, мощь _____?

4. _____флаг стал символом Российского флота.

5. На нём голубой диагональный крест – символ ордена Святого апостола _____.

6. Традиция трёхцветного флага пошла со времён русского царя _____.

7. День российского флага отмечается с _____ года.

Задание № 3. История российских гимнов:

1. 1816 г., «Боже, царя храни!», стихи В.Жуковского, музыка А. Львова.
2. 1917 г., «Интернационал», музыка П.Дегейтера, рус.текст А.Коца;
3. 1944 г., гимн СССР, музыка А.Александрова, стихи С.Михалкова, Г.Эль-Регистана;
4. 1991г., «Патриотическая песня» М.Глинки;
5. 2001г., гимн РФ, музыка А.Александрова, новые стихи С.Михалкова.

1- ; 2 - ; 3 - ; 4 - ; 5 - .

Задание № 4. Современный гимн Российской Федерации:

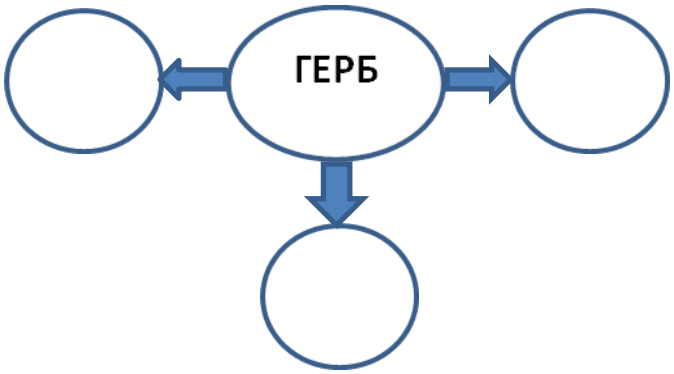
- ✓ Составь из предложений гимн РФ. В гимне С.Михалков собрал представления о Родине многих людей. *Какие слова ты считаешь самыми важными? Почему?*

	Славься, Отечество наше свободное,		*Раскинулись наши леса и поля.*
	Россия — любимая наша страна.		Предками данная мудрость народная!

	Россия — священная наша держава,		*Нам силу дает наша верность Отчизне*
	Братских народов союз вековой,		*Так было, так есть и так будет всегда!*
	Твое достоянье на все времена!		Славься, страна! Мы гордимся тобой!
	Могучая воля, великая слава —		*Широкий простор для мечты и для жизни*
	От южных морей до полярного края		*Грядущие нам открывают года.*
	Хранимая Богом родная земля!		*Одна ты на свете! Одна ты такая —*

Задание № 5. Герб Российской Федерации:

Внимательно рассмотрите государственный герб на стр. 99 учебника. Прочитай отрывок из федерального Закона с описание этого символа, найди все элементы на рисунке и составь кластер.



Литература

1. Барыбин А. Как появился двуглавый орел в гербе России // Наука и жизнь. – 2001. - № 3. – С 47-51.

2. Борисов Д. Государственный гимн: история гимна России // История. – 2001. - № 7. – С. 1-3.

3. Вилинбахов Г. Родословная российского герба // Родина. – 1993. - № 1. – С. 112-115.

4. Государственная символика. Гимн. История. // История. – 2001. - № 13. – С. 12-14.

5. Панус А. Символы государства // Граждановедение. – 2006.- № 42. – С. 2.

6. *Сценарий игры «Символы России» для учеников 5-го класса.*

7. Побединская Л.А. Классные часы и беседы о русской культуре: 5-9 класс._ М.: ТЦ Сфера, 2004.

8. Пудовина Е.И. Государственные праздники Российской Федерации: Методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2004.

9. Пудовина Е.И. Герб, флаг и гимн России: Изучение государственных праздникисимволов Российской Федерации в школе: Методические рекомендации. – М.: Айрис-пресс, 2004.

10. Романовский В.К. Символы Российской государственности. - М., 2002.

11. Серов Б.Н. Государственная символика. - М., 2005.

ТОЛЕРАНТНОСТЬ – ИСТОЧНИК МИРА

Шарова Маргарита Олеговна,

учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 50,
г. Слюдянка

«Человек, ненавидящий другой народ,
не любит и свой собственный».
Н.А. Добролюбов,
русский литературный критик,
поэт, публицист 19 века

Дмитрий Сергеевич Лихачёв - советский российский филолог, культуролог, искусствовед, доктор филологических наук, профессор, автор фундаментальных трудов, посвящённых истории русской литературы и культуры в своём тридцатом письме цикла «Письма о

добром и прекрасном» под названием «НРАВСТВЕННЫЕ ВЕРШИНЫ И ОТНОШЕНИЕ К НИМ» говорил, что «я уже обращал внимание на некоторые черты русского характера, на которые в последнее время как-то не принято обращать внимание: на доброту, открытость, терпимость, отсутствие национального чванства и пр. Что касается вопроса о русских недостатках, то я вовсе не считаю русский народ их лишенным: напротив, их у него много, но… Можем ли мы характеризовать народ по его недостаткам? Ведь когда пишется история искусств, в нее включаются только высшие достижения, лучшие произведения. По произведениям посредственным или плохим нельзя построить историю живописи или литературы. Если мы хотим получить представление о каком-либо городе, мы ознакомимся прежде всего с его лучшими зданиями, площадями, памятниками, улицами, лучшими видами, «городскими ландшафтами». Мы же подходим к представлениям о народе. Народ как создание искусства: такова моя позиция в «Заметках» в подходе к любому из народов. О каждом народе следует судить по тем нравственным вершинам и по тем идеалам, которыми он живет. Благожелательность к любому народу, самому малочисленному! Эта позиция самая верная, самая благородная. Вообще говоря, любая недоброжелательность всегда воздвигает стену непонимания. Благожелательность, напротив, открывает пути правильного познания. В народе самое главное его идеалы.

Где и когда бы мы с вами не находились, нас всегда окружают люди разных национальностей. Ведь не случайно Конституция нашей страны начинается со слов: «Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединенный общей судьбой на своей земле…».

Исторически сложилось так, что Россия – родина разных народов, говорящих на разных языках, исповедующих разные религии, отличающихся самобытностью культур и менталитетов. Могущество и сила Российского государства во многом обусловлены крепкой дружбой народов, населяющих ее. Мы никогда не забудем пример истинной дружбы и сплоченности, когда в годы Великой

Отечественной войны весь многонациональный тогда советский народ встал на защиту своей Родины и отстоял ее свободу.

Проблема толерантности и увеличения количества межнациональных конфликтов, снижение чувства патриотизма и активной гражданской позиции, широко обсуждается в современном мире и не случайно. Сейчас в нашей стране и за рубежом обострилась проблема жестокости и агрессии в межнациональных отношениях, которые носят разрушающий, деструктивный характер.

Россия – многонациональное государство, в котором проживают представители более ста шестидесяти народов, а на территории Иркутской области в настоящее время живут и работают представители примерно ста национальностей. И каждый из них по-своему самобытен и имеет богатые традиции. Но ведь это и интересно! Все мы разные, но все мы вместе, одна большая семья, которая старается жить в мире, дружбе и согласии. Целенаправленная работа по воспитанию толерантности у подрастающего поколения велась всегда. И наше время не является исключением. Понятия «патриотизм», «гражданственность», «толерантность» приобретают сегодня особый смысл и огромное значение. Потому что уважение воспитанников к однокласснику другой национальности, полноценное общение на примерах равноправия, оказание необходимой помощи, внимательное отношение к его нуждам в решении возникающих проблем – вот одна их главных ценностей человеческого существования в гармонии с миром природы и общества. Умение жить в ладу с другими нациями и народами закладывается в детстве, особенно в начальном звене, так как фундамент гражданского поведения личности закладывается именно в этом возрасте.

Мы в свою очередь, учителя среднего и старшего звена, учителя-предметники, продолжаем воспитывать в детях чувство уважения и толерантности к другим национальностям, перенимая эстафетную палочку у наших коллег начального звена. Именно этим мы и руководствовались, организуя своим методическим объединением внеклассное мероприятие, такой своеобразный фестиваль дружбы народов «Бурятия далёкая и близкая». Основная

идея праздника – воспитание интернационализма, уважения друг к другу, к обычаям, традициям и культуре разных народов, населяющих нашу малую Родину.

Приступая к разработке этого мероприятия, был определен ряд задач:

- ознакомление учащихся с понятиями «толерантность»;

- формирование позитивного отношения не только к своему народу, но и к другим народам;

- просветительская работа со школьниками по изучению национальных традиций и культур разных народов;

- формирование у детей основ национального самосознания и любви к своей малой Родине через взаимопонимание, уважение и дружбу между людьми разных национальностей.

М. Пришвин говорил: «Есть у каждого на Родине что-нибудь такое, о чем хочется сказать вслух». Результат превзошел все ожидания. Это была незабываемая сказка о бурятском народе, рассказанная сказочником-онтохошином, восседающим на хойморе, северной стороне юрты, предназначенной для уважаемых гостей.

Мы в реалиях показали жилище бурят - восьмистенную юрту с очагом внутри, которую своими руками изготовила учитель изо и черчения Мершеева Т.В. Всё действие в нашей были-сказке сопровождалось горловым пением, национальной традицией бурятского народа. Учителя биологии и химии Белоусова Т.И. и Пожар В.А. очень интересно и познавательно рассказали ребятам и гостям о географическом положении, животном и растительном мире Бурятии, а также о тех подземных богатствах, которые хранит бурятская земля.

На нашем празднике был воспет гимн женщине, как мудрой хранительнице домашнего очага, большой мастерице и умелице. Здесь в полную меру проявила свой талант учитель технологии Ланина Г.Ф. Она вместе с ученицей 9 класса Рахимовой Дарьей провела мастер - класс и научила нас всех ткать бурятский ковёр.

Все участники нашего фестиваля были одеты в бурятские национальные костюмы. Все вместе в конце праздника мы танцевали национальный объединяющий бурятский танец «Ёхор», пели гимн

Бурятии, стреляли из лука и делали химические опыты, были свидетелями борьбы горы Мунку Сардык за первенство, а в конце пригласили всех гостей на буузы, пили зелёный чай с молоком и баранками. Наши зрители могли созерцать даже настоящий вулкан, показанный в химическом опыте учеником 8 класса Дроздом Вадимом. Мы постарались воссоздать весь колорит национальных бурятских традиций, вызвать интерес у подрастающего поколения к многогранной и богатейшей культуре народа, проживающего с нами бок о бок. А подвести итог всему, что было сказано, мне бы хотелось притчей.

Встретились однажды белый человек и чернокожий. Белый сказал: «Как ты уродлив! Как будто весь вымазан сажей!». Черный презрительно сморщился и сказал: «А как ты уродлив белый! Как будто тебя всего обернули белой бумагой!». Спорили они, спорили, никак не могли прийти к согласию. И решили пойти к мудрецу. Выслушав их, мудрец сказал белому: «Посмотри, как красив твой черный брат! Он черен как южная ночь, и в ней, подобно звездам, сияют его глаза…». Затем мудрец обратился к чернокожему: «А ты, друг, посмотри, как красив твой белый брат! Он красив, как сверкающий белый снег, что лежит на вершинах гор, а волосы его цвета солнца…». Черный человек и белый устыдились своего спора и помирились. А мудрец думал о будущем. И представлялась ему такая картина… Кружатся в веселом хороводе, танцуя и распевая песни, белые, черные, желтые люди. С любовью смотрят друг на друга. И перекрывает звуки музыки и песен чей-то молодой голос: «Как хорошо, что все мы разные. А то жить было бы так скучно!».

У нас – общая история и общее будущее. Веками взаимопонимание и взаимопомощь людей разных культур были основой исторического развития нации. И мы с вами должны постоянно учиться принимать друг друга такими, какие мы есть – независимо от национальности, вероисповедания, убеждения и обычаев. Учиться уважать друг друга и беречь межнациональное согласие в нашей стране. И пусть мы говорим на разных языках, но все вместе образуем единый многонациональный народ Российской Федерации, соединенный общей судьбой на своей земле.

Литература

1. Безлюева Г.В., Шеламова Г.М. «Толерантность: взгляд, поиск, решение». – М.: Вербум – М., 2003.
2. Бетти Э. Риэрдон «Толерантность – дорога к миру». – М.: Издательство «Бонфи», 2001.
3. Сборник научно-методических статей под редакцией С.К. Болдаревой «Толерантное сознание и формирование толерантных отношений» - М.: Издательство Московского ппихолого-социального института. Воронеж: Издательство НПО «МИОДЕК», 2002.

СОЦИО-ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЙ ФАКТОР ВО ВРЕМЯ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Петрова Лариса Валерьевна,

учитель музыки школы интерната № 23 ОАО «РЖД», Слюдянка

Одной из важнейших целей общеобразовательной школы является сохранение здоровья обучающихся и восстановление адаптационных возможностей организма ребенка, полноценное физическое и психологическое развитие учащихся в соответствии с возрастом, обучение основам здорового образа жизни, формирование здоровьесберегающей среды.

Социоигровые педагогические технологии оказываются бесценными в решении данного вопроса. Ведь важнейшей составляющей этих технологий является двигательная активность. Использование *социоигровых приемов* на уроке пробуждает интерес школьников друг к другу. Игровые

обязательства, добровольно принятые ими и перед друг другом, и перед учителем, обеспечивают повышение внимательности и работоспособности

Проходя курсы повышения квалификации в 2011 году в городе Москве, мне представилась счастливая возможность познакомиться с большим мастером - кандидатом педагогических наук, доцентом Московского института открытого образования, руководителем театрально-педагогических мастерских «Режиссура как практическая психология» Ершовой Александрой Петровной, которая проводила ряд мастер классов по социо-игровым технологиям. Меня очень заинтересовали данные технологии. И я поняла, что они очень актуальны в рамках внедрения ФГОС. Ведь главной целью данной технологии является собственная деятельность – это та деятельность, которой ребенок хочет заниматься и в которой он: делает, слушает, смотрит и говорит. Отсюда можно рассматривать задачи которые решают социо-игровые технологии:

1. развитие взаимодействия: «Ребёнок – ребёнок», «Ребёнок – родитель», «Ребёнок – взрослый» для обеспечения душевного благополучия;
2. коррекция импульсивного, демонстративного, протестного, агрессивного, конформного поведения:

- формирование умений и навыков дружеского коммуникативного взаимодействия;
- решение задач социального «закаливания»;
- создание условий для развития личностных качеств и способностей всех субъектов открытого образовательного пространства.

3. развитие навыков полноценного межличностного общения, помогающего ребёнку понять самого себя.

Основными принципами социо-игровых технологий являются:

- двигательная активность обучающихся на уроке
- импровизация
- театрализация
- смена мизансцен

- работа в микро-группах

Эти принципы помогает комфортному состоянию ребёнка, как физическому, так и психологическому. Ведь, двигаясь, меняя положение, действия ребёнок не устаёт, находится в естественных для него условиях.

Основные организационно-методические параметры (ориентиры):

- разнообразие во время урока: осуществляемых ролей (и учениками и учителем);
- темпо/ритма деятельности, рабочих мизансцен;
- работа «малыми группами»;
- двигательная активность самих обучающихся.

Это и есть наиважнейшие факторы здоровьясбережения ребёнка.

А комплексная ориентация на три основных параметра позволяет обеспечить у обучаемых ситуационную реализацию,

- деловая компетентность (самостоятельность)
- информационная инициативность (коммуникативность) и мотивационная
- свобода (добровольность).

Педагог – это можно сказать режиссёр, а ученики актёры, хотя может быть наоборот. Поэтому мы говорим не план урока, а его режиссура. «Режиссура урока» - это одно из основных понятий социо-игровой педагогики!

Задача социо-игровой режиссуры – организовать задание так, Социо-игровая режиссура ищет способы такого общения, при котором утомительная принудиловка уступает место увлечённости. Чем чаще ученики во время урока меняют мизансцены, места, позы, тем активнее и работоспособнее их нервная деятельность!

Рассмотрим и такой важный момент, как работа в постоянных и временных микрогруппах – игровых командах. Внутри такой группы возникают:

- благоприятные и естественные эмоциональные условия
- уменьшается дистанция между детьми
- ученики находят подходы друг к другу

Микрогруппа позволяет ребёнку самому определять цель своих действий.

Социо-игровые технологии – это соблюдение 6 основных правил и условий:

1 правило: используется работа малыми группами или как их еще называют «группы ровесников».

2 правило: «смена лидерства».

3 правило: обучение сочетается с двигательной активностью и сменой мизансцен (обстановки).

4 правило: смена темпа и ритма.

5 правило: социоигровая методика предполагает интеграцию всех видов деятельности.

6 правило: в своей работе мы ориентируемся на принцип полифонии: «За 133 зайцами погонишься, глядишь и наловишь с десяток».

Приложение

Разработка собственных игр-упражнений по направлениям:

Игры для рабочего настроя	Игры-разминки (разрядки)	Игры социоигрового приобщения к делу	Игры творческого самоутверждения	Игры вольные (на воле)
главная задача игр – пробудить интерес детей друг к другу, поставить участников игры в какие-то зависимости друг от друга, обеспечивающие общее повышение мобилизации внимания и тела.	принцип всеобщей доступности, элемент соревнования смешного, несерьезного выигрыша; дадут детям возможность размяться	могут использоваться в процессе усвоения или закрепления учебного материала; если дети учатся что-то различать, запоминать, систематизировать и т.п., то они научатся этому в процессе выполнения игровых	при их выполнении учитывается художественно-исполнительский результат действия	игры, выполнение которых требует простора и свободы передвижения, т.е. их не всегда можно выполнять в комнате

		заданий		

Литература

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приёмов обучения. М.: Первое сентября, 2000.

2. Карманная энциклопедия социо-игровых приёмов обучения дошкольников: справочно-методическое пособие для воспитателей старших и подготовительных групп детского сада / Под ред. В. М. Букатова. СПб: Образовательные проекты; М.: НИИ школьных технологий, 2008.

3. Русаков А. С. Эпоха великих открытий в школе девяностых годов. СПб.: Агентство образовательного сотрудничества, 2005.

НОВЫЕ АСПЕКТЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гончарова Галина Иннокентьевна,

заместитель директора, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 50 г. Слюдянка

Аннотация

В статье раскрывается направления работы с дошкольниками по подготовке к школе. Описывается процесс развития компетентностей дошкольника. Предлагается серия занятий по деятельностному подходу для создания успеха.

Ключевые слова: компетентность, участники образовательных отношений, моторика, логика, интеграция, рефлексия.

Преемственность между дошкольным и младшим школьным возрастом определяется тем, развиты ли у будущего школьника качества, необходимые для осуществления новой учебной деятельности. Переход ребенка из детского сада в школу является переломным моментом в его жизни. Это естественно. Что же нужно сделать, чтобы этот переход стал безболезненным? А это задача воспитателей ДОУ, родителей и учителей. Работа в нашем учреждении строится в режиме всех участников образовательных отношений: Дети. Учитель. Родители.

Подготовку в социуме к школе ведут все: школы, частные ДОУ, на дому. А какие результаты должны быть, чтобы овладеть связной речью, каллиграфически правильным письмом и т.д.?

А это метапредметные результаты по освоению предметов-образовательных областей начального общего образования. Подготовка к школе осуществляется через проведение не уроков, а занятий по формированию интереса к учебной деятельности и успешной социализации к школе.

Успехи школьного обучения в немалой степени зависят от уровня подготовленности ребенка в дошкольные годы. К старшему дошкольному возрасту (6,5 лет) определяющей для готовности детей к школе является сформированность «личностной культуры». Основной характеристикой личностной культуры ребенка дошкольного возраста является компетентность, которая включает в себя коммуникативную, социальную, интеллектуальную и компетентность в плане физического развития. Мы не берем во внимание: умеет читать, считать, а формируем компетентности готовности к обучению в школе.

Коммуникативная компетентность или свободное самовыражение, когда рисовать приходиться на полу в школьном коридоре, кисточкой на стенах рекреаций, что позволяет сформировать выразить свои желания в рисунке, в действии. Это обеспечивает хорошее эмоциональное состояние ребенка.

Социальная компетентность – формирование будущих ролей «Я-взрослый». Мы не просто рассказываем о школе, а даем

возможность в неё поиграть, создаем условия, чтобы он хоть на несколько минут побыл настоящим учеником: посидел за партой в музее, где есть чернила и старинные парты, поработать «мышью» в кабинете информатики, почитать стихи в кабинете литературы, повертеть глобус в кабинете географии с проведением ролевых игр: «Назови, не урони», «Ты мама», «Ты в школе», где можно выбрать свою линию поведения.

Интеллектуальная компетентность формируется путем проведения интеграции занятий(музыка + изо, ритмика + математика, развитие речи + моторика). Дети на таких занятиях получают способность сравнивать, изображать, анализировать и высказывать свое мнение.

Цели занятий с детьми: развитие общей и мелкой моторики, воспитание доброжелательного отношения к окружающим, совершенствование коммуникативных навыков.

На занятиях моторикой мы:

1. раскрашиваем овощи, фрукты, домашних животных, птиц, игрушки, рыбы, машины, цветы.

2. обводим шаблоны предметов: белочку, петушка, кораблик, машины, собачку, рыбок и т.д.

3. штрихуем предметы прямыми, горизонтальными линиями (корзины, зонтик, виноград, гусь и т.д.)

4. пишем узоры, обводим контуры геометрических фигур.

Для успешного письма в школе проводим упражнения с ватным диском, зажимая его мизинцем и безымянным пальцем, но сначала пишем не ручкой, а карандашом.

С давних пор известно, что упражнения с участием рук и пальцев положительно влияют на деятельность мозга. А известный педагог В.А. Сухомлинский утверждал, что «ум ребенка находится на кончике пальцев» [2]. Опираясь на эти идеи, мы проводим занятия моторикой или творчеством без границ! (Кистью мокрой на доске, мелом на полу и стенах, пальчиками).

Занятия носят интегративный характер:

1. развитие речи и моторика.

2. психология и логика.

3. изобразительная деятельность и пластика.

Новизна нашей работы: систематические встречи с детьми 1-х, 2-х, 3-х классов, деятельностные экскурсии, игры и проведение рефлексии: Что? Где? Почему? Зачем?

Работа с родителями будущих первоклассников.

1. Беседы с родителями, оформление стендов «Ваш ребенок пойдет в школу», советы психолога, «Меню успешного ученика», «Читаем с родителями»

2. Проведение часов доверия (вопрос-ответ)

3. Индивидуальное консультирование (педагог-психолог)

4. Публикации и рекомендации на сайте

5. Отчетный праздник «Что мы умеем?» в конце занятий, с вручением первого документа об окончании подготовительной школы.

Результатом плодотворного сотрудничества педагогов начальной школы и дошкольного учреждения, родителей (законных представителей) является формирование компетенций, необходимых для успешного обучения в школе.

Литература

1. ФГОС (ст. 10 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации).

2. Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям», г. Киев, «Радянська школа», 1973 г.

ЛИДЕРСКОЕ ПОРТФОЛИО СТАРШЕКЛАССНИКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ПРИЗМЫ

Сергакова Ирина Витальевна,

учитель - логопед школы интерната № 23 ОАО «РЖД», Слюдянка

Современное образовательное пространство предоставляет ребенку большие возможности для личностной реализации в вариативных направлениях. В решении задач воспитания лидерской позиции у социально активной молодежи, в качестве основополагающего, выступает деятельность, основанная на обмене знаниями, идеями, действиями. В качестве определяющего вида взаимодействия выступает коммуникация. Совместная деятельность у сверстников лидерского круга выражается в установлении и развитии контактов, в выборе определённого вида коммуникативного взаимодействия, в организации конструктивного общения. Лидерский потенциал всегда направлен на создание эффективной команды, трансляцию последователям цели, доведение цели до окружающих в понятной форме на понятном языке. Инструментом для реализации внутренней силы лидера, яркой лидерской энергетики, является коммуникативная грамотность, ораторские качества, наличие арсенала красноречия. Умение зажечь словами людей – основа ораторского искусства. Актуальность вышеназванных тезисов определяется успехом выполнения решаемых активными старшеклассниками сверхзадач.

Коммуникация – это жизнь с другими, осуществляемая реально многообразными способами. Коммуникативная деятельность требует создание условий для формирования целого набора приёмов, которые призваны обеспечить эффективность выбранных и применяемых методов общения. Гармоничное сочетание психологических техник,

приёмов риторического плана, аспектов актерского мастерства составляет основу коммуникации харизматичного лидера. При этом содержательный компонент лидерской коммуникации заключается в оказании желаемого воздействия на аудиторию.

На практике апробированы и подтверждают свою эффективность следующие принципы вербальной коммуникации.

1. Хороший оратор – хозяин положения. Важно внимательно и с пониманием относиться к слушателям, но не забывать вести разговор в нужном ключе. Необходимо в полной мере владеть ситуацией и строго следовать своему внутреннему коммуникативному плану.

2. Принцип спектакля. Рекомендуется конструировать своё выступление с учётом фактора яркости и насыщенности, как занимательный спектакль.

3. Увеличение разнообразия. Изменение стиля речи, тон голоса, темп, применение разных эмоциональных оттенков, активно изменение тона, перемещения в пространстве.

4. Хотите быть интересным – заинтересуйте. Для хорошей речи необходим энтузиазм. Все фразы должны быть просты и однозначны и с ярким зажигательным посылом.

5. Всегда будоражь аудиторию! Нужно увлекать слушателей, разбавлять выступление интересными фактами, поддерживать внимание слушателей разнообразным арсеналом средств.

Иллюстрации «Лидерского коммуникативного мостика». Сторителлинг – убеждение с помощью рассказывания историй (басен, баек, случаев). Приемы автобиографичности, заинтриговывания. «Сканирование аудитории» и подстраивание уровня коммуникации к аудиторной планке. Эмоциональность, образность высказывания. Подключение канала авторского осмысления.

Упражнение «Читаем вслух». Чтобы научиться чувствовать то, о чем говоришь, пропитывать своими эмоциями каждое слово, каждый звук, обязательно нужно читать вслух стихотворения. Возьмите лирический сборник Вашего любимого поэта (так легче начать) и

читайте, читайте, читайте! С разными интонациями, паузами, эмоциями, тембром. Одно и то же стихотворение обязательно нужно самому себе или публике в лице, скажем, кошки прочитать хотя бы десять раз и все время по разному. Желательно стихотворение выучить наизусть. Столько чувств и эмоций!

Упражнение «Скороговорки». Нет ничего проще и эффективнее! Интервьюер интервента интервьюировал; Скороговорун скороговорил скоровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь не перескоровыговариваешь.

Упражнение «Описание предмета». Нужно выбрать любой предмет (мобильный телефон, книга, кастрюля… Что угодно!) и начать описывать его в течение трех-пяти минут. Очень сложное, но полезное упражнение.

Упражнение «Картинка жизни». Закройте глаза и мысленным взором представьте себе то место, в котором сейчас находитесь. Не упускайте мелочей. Предположим, Вы сидите в комнате на любимом диване. Какого цвета его обивка? Каков рисунок? А где лежат подушки? Какого цвета ковер? Что лежит на столе? Что изображено на календаре, висящем над кроватью? Упражнение развивает воображение, а, следовательно, и красноречие.

Представители подрастающего поколения с активной жизненной позицией, старшеклассники с установкой на развитие лидерских качеств и харизматичности ораторства, активно апробирующие техники вербальной коммуникации, обеспечивают реализацию способности к самовыражению и самореализации. Следовательно, вектор уверенности в себе, раскрепощенности, внутренней свободы у данной категории молодежи имеет неограниченный потенциал к развитию.

Литература

1. Акименко В. М. Новые логопедические технологии: учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

2. Арутюнова Н. Д. Язык и мир человека. М.: Языки русской культуры, 1999.

3. Варатьян Э.А. Путешествие в слово. М.1982.
4. Морев Б.А Убеждай и побеждай! М.: АСТ, 2013.
5. Никольская С.Т. Техника речи. М.: Знание, 1978.
6. Сарабьян Э. Научитесь говорить так, чтобы вас услышали. М.: АСТ, 2015.

МЫ ТВОРИМ БУДУЩЕЕ

Дорохин Дмитрий Владимирович,

член ИРО ВТОО «Союз художников России»,
доцент кафедры монументально-декоративной живописи
и дизайна им. В.Г. Смагина ИРНИТУ, Иркутск

Всероссийский конкурс детского рисунка «Мы творим Будущее» прошёл в Иркутске с 16 апреля по 14 мая 2018 года. В нем приняли участие более 250 детей из Иркутской, Московской, Новосибирской, Самарской, Саратовской, Свердловской областей, Ханты-Мансийского автономного округа и республики Татарстан.

Конкурс проходил в рамках ежегодного Международного культурно-просветительского фестиваля «Мир через Культуру».

Организаторами выступили Иркутское региональное отделение Международной Лиги Защиты Культуры, Иркутское региональное отделение Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», Иркутская региональная общественная организация «Рериховское культурное творческое объединение».

С понятием будущего многие люди связывают всё самое лучшее. Оно становится маяком, зовущим в область более

прекрасного. Но жизнь - это борьба. И за своё будущее каждый должен учиться бороться, преодолевая препятствия внешние и внутренние. Мы не всегда обращаем внимание на то, что преодоление внешнего сопротивления должно начинаться с активной духовной работы человека. Воин, лишившийся боевого духа, не представляет опасности для противника. В то время, как имеющий внутреннюю силу, способен преодолеть многие, казалось бы, непреодолимые внешние трудности. Таким образом, приоритетным становится внутренняя духовная деятельность человека.

Чего стоит утвердить позитивный настрой в отношении нашей жизни, бытовые моменты которой не всегда приятны?! Ещё больших усилий стоит сохранение этого отношения на протяжении всей жизни. Между тем этот настрой помогает формироваться гармоничному человеку и, как следствие, гармоничной жизни.

В названии конкурса заложено действие, активная позиция человека. Мы творим будущее! Да. Именно каждый человек своими действиями формирует это будущее. А если учесть вышесказанное, то к действиям можно причислить и ту активную внутреннюю работу человека.

В детских картинах, представленных на конкурс, эта деятельность отмечена, как проявление доброты. Любовь к природе, к братьям меньшим, дружба со всеми народами, населяющими нашу планету, показаны в картинах Вадима Козлова, Софьи Марьиной, Юли Юнусовой, Полины Кашинцевой. Любовь матери к своему ребёнку - в работе Лизы Истоминой «Колыбельная».

В ряде рисунков будущее дети рассматривают как область Света: Елизавета Попова «Над солнечным городом», Родион Татарников «Навстречу солнечному будущему». Солнце - жизнедатель становится символом лучшего будущего.

Внутренняя работа связана и с расширением нашего кругозора. За пределами семьи, государства, союза народов мы выходим на общемировой простор, где человечество мыслится единым организмом. А дальше наш взор естественным образом обращается в Космос, минуя пределы нашей планеты. Возникают мысли о законах,

управляющих необъятными пространствами Вселенной. Мы начинаем осознавать своё единство с грандиозными процессами, идущими там.

Саша Сницкая изображает человека, для которого Земля уже мала. Он головою подпирает солнце и разглядывает планеты готовый двинуться дальше. Вероника Бабенко представляет себя летящей на корабле «сквозь звёздные миры». Она уверенно держит в руках штурвал, а мимо пролетают необычайно красивые планеты.

Так, через осознание лучших качеств человека, через приобщение к космосу, мысль детей выстраивает прекрасное будущее. И это не пустые мечтания. Это верный путь от идеи до реализации!

Великий Платон говорил: «От красивых образов мы перейдём к красивым мыслям, от красивых мыслей – к красивой жизни и от красивой жизни – к абсолютной красоте».

Мы должны помнить, что всё зависит от нас. И взрослые, и дети через своё творчество объединёнными усилиями приближают то, что через какое-то время станет нашим сегодняшним днём. Важно, чтобы этот день был светел!

Иркутское региональное отделение
Международной Лиги Защиты Культуры

Иркутская региональная общественная организация
Рериховское культурное творческое объединение

МЫ ТВОРИМ БУДУЩЕЕ

Материалы
VII Байкальских Межрегиональных Педагогических Чтений
с Международным участием
19-22 июля 2018 г.

Байкал
2018

«О будущем иногда думают, но очень часто оно не входит в бытовые обсуждения. Конечно, не в человеческих силах вполне определить будущее, но стремиться к нему следует всем своим сознанием. И не к туманному будущему нужно устремляться, но именно к лучшему будущему. В этом стремлении уже будет залог удачи».

Н.К. Рерих

«Всё хорошее и полезное, что вы делаете, делайте сегодня лучше, чем вчера, а завтра лучше, чем сегодня. Этот путь служит лучшей гарантией реальности прекрасного будущего человечества».

С.Н. Рерих

ПРИВЕТСТВИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

Уважаемые организаторы, участники и гости
VII Байкальских педагогических чтений
«Учитель - творец будущего»!

Будущее представляет собой лучший, более совершенный мир, в котором преодолены многие несовершенства настоящего. Восходящая дуга эволюции соединяет будущее и вечность. Дети - это вестники Будущего, несущие в зерне своего духа импульс творческого обновления сознания человечества. Дети, особенно в раннем возрасте, гораздо сильнее, чем взрослые, связаны с Надземным Миром. Они улавливают сердцем идеи и мысли об улучшении жизни на планете, о преображении человека и общества. Взрослые должны быть чуткими к этим касаниям Будущего, проявляющегося через детей, и формировать условия для раскрытия творческого потенциала ребенка. Эволюционная задача родителя, учителя, государства - создать систему не просто гуманной, а космической педагогики, основывающейся на знании законов эволюции человека и Вселенной.

Международный Центр Рерихов поддерживает Вашу деятельность в важнейшей сфере Культуры - воспитании человека-творца, человека-мыслителя. Очередные Педагогические чтения в пространстве Сибири и на берегах священного озера Байкал могут способствовать накоплению созидательной энергии мысли, ведущей к изысканиям путей воспитания нового поколения для новой ступени эволюции.

Пусть нити сотрудничества, усиленные и вновь созданные на этом мероприятии, связывают и питают многие города нашей Родины и Международный Центр Рерихов. Желаем Вам вдохновения, плодотворной работы и мудрой радости творчества.

Заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха по научной работе, доктор философских наук, почетный член Российской академии художеств О.А. Лавренова

Дорогие участники Байкальских чтений!

Прислушаемся к голосу Нового Времени! Он гласит о сложном и прекрасном моменте перехода от эволюции интеллекта к эволюции духовности. Новое время ставит перед нами задачи этического развития, задачи духовной культуры и высокой нравственности человека. Развитие духовного начала должно идти впереди развития физического человека.

Настроимся вместе и почувствуем пульс Новой Эпохи. Это бьется великое сердце нового человечества, которое ждет, нет, требует, чтобы педагогика стала, по зову Ушинского, первой и высшей из искусств и вела нас к более совершенному человеку.

«Радость искусства – о ней мы забыли – идет», - так говорит Николай Рерих и напоминает, что только «Культура, как источник Света несет в себе самые высокие понятия и прежде всего любовь к человеку».

Я верю, что нам все будет под силу:

– если достигнем гармонии души и тела и наполнимся силой осознания всепобеждающей Красоты;

– если раскроем в себе качества и чувства для познания незримого;

– если через вдохновение, интуицию, озарение и возвышенное мышление сможем наполнить чашу сердца Светом и Огнем великого устремления в лучшее будущее человечества…

Тогда мы сможем стать учителями, достойными детей нового сознания. И только тогда мы сможем создать столь необходимую педагогику духовной Культуры, педагогику тонких чувств в себе и в детях. Пусть этот прекрасный Зов времени станет спутником нашего педагогического творчества каждого дня! Да будет так!

Президент общественной организации
«Культурно-педагогический Центр Белый Город»,
координатор международного творческого объединения
теоретических исследований и практики
«Педагогика Культуры» В.А. Кучеровский

Дорогие Друзья!

Мне доставляет большую радость участие в педагогических конференциях в Культурно-выставочном центре на Байкале. Я вижу, что здесь собираются люди, неравнодушные к современным проблемам культуры и педагогики. Как практикующему педагогу, мне интересно услышать мнение других, по поводу насущных проблем.

Говоря о будущем, можно вспомнить слова Людмилы Васильевны Шапошниковой, о том, что культура должна воспитываться именно культурой. Чтобы кого-то воспитать, нужно обратить свой взор на себя, в первую очередь. И добиться именно от себя того, что потом воплотят в жизни ученики. Святослав Николаевич Рерих говорил, что более совершенный человек, ищет не на стороне и вне себя, а именно внутри, в своём духовном пространстве. Поиски касаются сокровенного, что есть у каждого, и имеют непосредственное отношение к сердцу - средоточию духовной жизни человека. Задача заключается лишь в том, чтобы прислушаться к нему, и иметь мужество и силы следовать его советам.

Уверен, что опыт каждого из нас взаимно обогатит собравшихся!

Желаю конференции продуктивной работы!

Председатель молодежной секции «МIX» при Иркутском региональном отделении ВТОО «Союз художников России», старший преподаватель ИРНИТУ Д.В. Дорохин

МЫ ТВОРИМ БУДУЩЕЕ

Вступительное слово

Бакунин Лазарь Маркович,

кандидат физико-математических наук,
председатель исполкома Иркутского регионального отделения
Международной общественной организации
«Лига Защиты Культуры», Иркутск

Дорогие друзья, уважаемые гости!

Мы открываем сейчас наши Чтения, и у меня довольно сложная задача. Некоторые из вас здесь впервые, но есть и те, кто знают, что происходит в современном мире. Мы с вами попали в такой момент эволюции планеты и человечества, какого раньше на этой Земле, как космическом теле, не было никогда. С одной стороны, меняется энергетика планеты, её духовная составляющая. С другой стороны, меняется вид человечества: человечество пятого вида, заменяется на человечество шестого вида. И, кроме того, мы находимся на таком «переломе» в периоде порядка двадцати пяти тысяч лет. Именно когда «мужской» полупериод заменяется «женским», то есть наступает «Эпоха Женщины» - Эпоха Матери Мира, как называют ее на Востоке.

Все это вместе вызвало очень большие сложности для Тех, Кто вел и ведёт эволюцию планеты и человечества. В соседнем зале вы видели портреты Тех, кто в реальной жизни встречался с Рерихами. Это портреты, которые возможно было здесь разметить и которые являются уменьшенными копиями портретов, которые находились в зале Учителей Международного Центра Рерихов в Москве.

Мало кто до последнего времени имел представление об этом: нас не учили ни в школе, ни в институте, ни где-либо ещё. Но это именно то, что всегда знали единицы посвященных на протяжении всей истории человечества.

Космос - это живая (есть серия опубликованных работ на эту тему), одушевленная, одухотворенная энерго-информационная система, которая подчиняется великим космическим законам или

законам локальным, действующим в данной области космоса. Это Законы, по которым идёт развитие и эволюция Космоса и его частей, независимо от того, знаем мы об этом или не знаем.

Если человеческие действия противоречат этим законам, то соответственно, человечество в какой-то мере вместе с планетой движется в инволюцию. Для того, чтобы пойти в эволюцию, человечество должно получить импульс для дальнейшего развития. Так же и планета, потому что высшие принципы планеты заключены в человечестве.

А как устроен человек на самом деле? Этому сейчас учат в некоторых высших учебных заведениях.

Передо мной поставили задачу сказать хотя бы несколько слов о том, как мы представляем себе будущее.

Те, кто жили на этой планете до нас, а жили люди выдающиеся, часто более совершенные, чем мы, делали всё, чтобы эти принципы реализовались в жизни. Один из тех, кого на Востоке называют Махатмой - Святослав Николаевич Рерих, создал в Бангалоре на территории этого южного индийского города сначала школу, затем колледж, а затем высшее учебное заведение, где дети, начиная буквально с самого раннего возраста, воспитывались на примерах героев как Индии, так и мира, и росли в условиях красоты. Потому что репродукции выдающихся произведений мирового искусства были размещены на стенах этих учебных заведений. С самых ранних лет этих детей знакомили с настоящей философией, с разными её направлениями.

Те, кто бывал в Индии, замечал в детях буквально с младенчества почитание Высшего. И по дороге в школу многие из них обязательно забегают в Храм, ближайший к дому, получают благословение настоятеля или одного из монахов и дальше, улыбаясь, идут на свои уроки.

В Индии нет духа агрессии, это единственная страна на этой планете, говорила Людмила Васильевна Шапошникова, где связь Учитель-Ученик сохраняется на протяжении всей её истории. А если

Высшее ведёт низшее, и Учитель ведёт ученика, это - единственный возможный и доступный путь для эволюционного развития.

Но и нам нужно кое-что понять. И то, что Космос живой, и то, что человечество - это один из многих видов разумных существ, которые существуют на этой планете.

Привожу пример. Сейчас мы находимся на Байкале, напротив нас г. Слюдянка. Примерно посередине озера, между нами и Слюдянкой в период строительства Центра из-под воды вышел большой светящийся объект. Он ушел в небо и исчез из виду в полной тишине. Это видели и туристы, жившие на берегу в палатках, и кто-то из наших строителей, любитель ночевать под открытым небом на втором этаже строящегося здания КВЦ.

Не будем говорить про район Малого Моря и северный Байкал. Там обнаруживали других представителей разных видов человекоподобных существ, и так далее. Об этом были публикации в СМИ, а также документальные фильмы, показанные по некоторым каналам ЦТ. Писали и о том, что иркутский аэропорт в конце 80-х годов иногда закрывался, потому что различные неопознанные объекты мешали благополучной посадке самолетов.

Это к тому, что с Сибирью и с этими местами, связано многое, что раньше считали необычным. Мы полагаем, что это достаточно обычные ситуации, которые иногда проходят на глазах земного человечества.

Друнвало Мельхиседек, если вы слышали – это имя автора книги «Древняя тайна цветка жизни». Цветок жизни вы могли увидеть на репродукции одной из картин Н.К. Рериха. Это шестилепестковый цветок, который показывает одну из стадий развития эволюции из точки Беспредельности. Через цветок жизни очень многое формируется, И те места в Индии, где бывали и работали Учителя, всегда отмечены таким знаком. Он очень чётко прорисован на картине Николая Константиновича Рериха.

Друнвало говорил и о том, что человечество почему-то думает, что оно здесь единственное, оно здесь хозяин планеты. На самом деле интересы представителей разных цивилизаций из разных участков

Космоса пересекаются здесь, но они стараются друг другу не мешать. Это очень серьёзный момент, этому в школе не учат.

Как правило, маленькие дети стремятся ввысь, стремятся к солнцу. Некоторые залезают на крышу, ставят лесенку, чтобы ещё выше подняться в небо, и потом благополучно падают на крышу или на землю. Как правило, небольшие страдания при этом присутствуют.

Почему-то мало кто из взрослых и, тем более, детей понимают простую вещь: «Мы являемся элементами космоса». Человек, планета, солнечная система, галактика и так далее - это всё элементы единой живой энерго-информационной системы. Как происходит взаимодействие между различными частями этой системы, это уже другое дело. Эти вопросы разрабатывались в последние три десятка лет академиком Людмилой Васильевной Шапошниковой и созданной ею научной школой в Международном Центре Рерихов. Существует много работ на эту тему, о чём-то, может быть, здесь будут упоминать.

Каждый из нас находится в Космосе. По роду своей работы на протяжении четверти века я был связан с Институтом солнечно-земной физики СО РАН в Иркутске, а в Москве с Институтом земного магнетизма, ионосферы и распространения радиоволн РАН и с рядом других организаций. Поэтому на мой адрес тоже приходили различные письма, особенно после выступления в Москве в 1993 году на Международной общественно-научной конференции «Космическая эволюция человечества в свете энергетического мировоззрения Живой Этики». Некоторые из авторов писали, что кто-то может чувствовать связь с Солнцем, а кто-то может чувствовать связь со звёздами; а кто-то может чувствовать себя духом обнимающим эту планету, именно как некий слой духа, или энергии; а кто-то «вырастает» в Космос.

О детских рисунках на одной из Международных общественно-научных конференций МЦР говорила Елена Томша, психолог гимназии при Русском музее в Санкт-Петербурге. За полвека изменился смысл и характер рисунка, от маленького домика на листе бумаги содержание картин меняется до изображения структур

космоса. И не просто структур, на одной из картин изображено рождение звёзд (или галактик). Дети мыслят уже совершенно другим образом. Новое космическое мышление начинает входить в жизнь, оно реализуется через детей.

Святослав Николаевич Рерих, будучи в Москве, рассказывал о созданной в 1967 г. по его инициативе и при его участии школе им. Ауробиндо Гхоша в г. Бангалоре (Индия). В ней учатся дети от 3-х лет и старше, из семей разного социального положения; со временем они начинают учить своих родителей… Нам это сложно бывает понять и принять.

А ведь в наше время приходят дети, уровень которых намного превосходит уровень и их сверстников, и их родителей. И эти дети видят и чувствуют, как «медленно и со скрипом проворачиваются колеса и шестеренки» в мозгах взрослых. После первых двух-трех звуков такой ребенок уже всё понимает. Рождаются дети, которые общаются с родителями сразу на уровне мысли.

- «А почему он у вас не говорит?» Ответ совершенно простой:

- «А ему это не надо, он и так всё знает и понимает, и способен показать картинку своим родителям о том, что им нужно делать, а что не нужно делать». Постепенно такие дети входят в жизнь.

Среди научных достижений нашей страны России и Советского Союза, мне бы хотелось рассказать об одном направлении. Ещё в конце 90-х - в начале 2000-х годов ни одна страна мира не могла догнать Россию по достижениям в этой области науки и новой техники. Речь идет о теории физического вакуума, которая разрабатывалась академиком РАЕН, д.ф.-м.н. Г.И. Шиповым, и технике торсионных полей, которой занимался академик РАЕН, д.ф.-м.н. А.Е. Акимов.

Г.И. Шипов – физик-теоретик, А.Е. Акимов – директор Международного института теоретической и прикладной физики. В их работах показано, что так называемые вихревые торсионные поля мгновенно распространяются во всем Космосе, и очень сложно, практически невозможно создать экран для защиты людей от этих излучений. И планетное тело не является препятствием для этих

сигналов. Эти сигналы могут моделировать мысль. Аппаратура, на которую подается модуляция в виде отдельных фраз человеческого голоса, позволяет воздействовать на массы людей, как правило, минуя сознание. Пример из прошлого, выборы 1996 г.: «Мы все любим Ельцина и будем за него голосовать». Это немножко шутка, но нечто подобное, по-видимому, было реализовано. Потому что за десятки лет до этих выборов техника уже была создана.

Но именно это говорит об ответственности человека за свои мысли. Если произносимые звуки вызывают возникновение вихревых полей, эти очень слабые, казалось бы, сигналы, но проходят они беспрепятственно насквозь. И если специальная техника может создавать такие поля, то насколько мы ответственны за свои мысли?!

Неорганизованное разрушительное мышление вносит дисгармонию в окружающее пространство и, соответственно, идут разрушительные процессы, влияющее как на взрослых, так и на детей. Повторю, мы должны осознать свою ответственность за мысли. Потому что техника, воздействующая на человеческое мышление, уже давно существует. И есть только один путь и способность защититься от этого – это путь духовной защиты.

Обращаюсь к тем, кто это слышит может быть в первый раз. Если в жизни человека есть Идеал, который он себе избрал, независимо от того, в русле какой религии или в русле какой культуры это реализовано, то стремление к этому Идеалу и восстановление с ним внутренней связи, только это способно обеспечить защиту от такого рода техники. Но таких людей в реальной жизни ещё очень немного. Одним из таких людей, была Людмила Васильевна Шапошникова, генеральный директор Центра-музея им. Николая Константиновича Рериха в Москве.

На предыдущей конференции в прошлом году я рассказывал об одном гениальном человеке, которого зовут Геннадий Геннадьевич Длясин из г. Тольятти. У меня в руках первое издание его книги «Азбука Гермеса Трисмегиста, или молекулярная тайнопись мышления». В этой небольшой книжке содержится синтез целого ряда наук: химия, физика, биология, гуманитарные науки. В конце

он написал: «Постепенно узнаю то, что было известно несколько тысячелетий назад, да и то только избранным, и хотелось бы, чтобы это знание стало культурной человеческой цивилизацией, а не её смертью. Оказывается, от слова до генной инженерии всего один шаг, это одно и то же. Мы говорим на языке своих генов, но одновременно всё то, что мы думаем и говорим, на этих генах и отпечатывается. А то, что накапливается мировой литературой, это и есть общий биогенном человечества, и теперь, входя в литературный институт, подумайте о том, что вы входите в институт генетики». Здесь объединение химии, физики, биологии, генной инженерии и т.д. Прочтите эту книжку, и тогда вам будет понятна сила воздействия слова на окружающих людей и на самого себя.

О том, что человек связан с Космосом, как космос влияет на человека, элементарно сейчас все знают, благодаря работам А.Л. Чижевского. В зависимости от солнечной активности меняется состояние людей на планете, и биосфере происходят перемены в ритме Солнца. Могут возникать большие катастрофические процессы и техногенные аварии и т.д.

Если на солнце могут происходить мощные выбросы плазмы, влияющие на Землю, то же самое можно сказать о звёздах. Человек рождается в определённый период, при определённом сочетании звёзд и планет. Состояния космических объектов в тот момент, те вспышки, которые на них происходят, те влияния, которые передаются физическим путём - это долгие тысячелетия в «школьном» физическом мире и мало значения имеют. Но в пространстве торсионных полей эти воздействия передаются мгновенно. Это влияет на каждого человека и на все человечество.

Итак, мы зависим от космоса, но и космос зависит от нас.

Но самое главное, эволюция может идти только по законам красоты. Если есть красота и гармонии, то всё идёт правильно. Если есть разрушение, значит что-то сделано не так, и мы не соответствуем тем законам, по которым идёт эволюция. Ещё хотелось бы заметить, что в космосе сохраняются только те планеты, на которых имеется человечество, идущее по законам эволюции.

В Иркутске еще в 90-е годы прошлого века при исследовании тонкой структуры радиоизлучения было обнаружено, что звёзды, и солнце, и межзвёздная среда создают излучения, в которых содержатся структуры, которые есть и в человеческом языке. То есть с нами могут говорить на языке, который дешифруется в наших внутренних энергетических структурах. Этот язык не воспринимается обычным слухом. Но воздействия идут, причем самые разные и очень мощные, как позитивные, так и негативные, как в электромагнитном и оптическом диапазонах, так и в акустическом диапазоне. Например, любая из картин с помощью современных открытий, принципов и техники, может быть преобразована в музыку, особенно картины выдающихся художников.

Однажды был поставлен такой эксперимент: на сонографе (акустическом спектрографе) был записан фрагмент «Токатты и фуги ре минор» И.С. Баха, и было проведено сравнение со спектром мощного радиовсплеска в метровом диапазоне. Получилось очень интересное подобие спектров. И тогда была поставлена обратная задача: по радиоизлучению живого солнца (был записан фрагмент динамического спектра в диапазоне 70 – 140 МГц), попросили одного композитора воспроизвести звучание такого сигнала. И получилась действительно неплохая музыка.

Но это была лишь первая такая попытка. Настоящий научный подход требует участия, естественно, не одного композитора и исследования самых разных излучений.

Закончим тем, что наиболее информативным языком в космосе, для кого бы то ни было, являются широкополосные сигналы. К таким сигналам относится музыка. Современные ученые давно поняли, что музыка это наиболее универсальный язык, на котором общается Космос. Но об этом хорошо знали посвящённые прошлых веков и тысячелетий.

Желаем всем участникам конференции успешной творческой работы и всего самого доброго!

Спасибо за внимание!

ЧЕЛОВЕК - ДИТЯ НЕ ТОЛЬКО ЗЕМЛИ, НО И КОСМОСА

Бакунин Лазарь Маркович,

кандидат физико-математических наук,
председатель Исполкома Иркутского регионального отделения
Международной Лиги Защиты Культуры, Иркутск

Аверина Елена Лазаревна,

Иркутское региональное отделение
Международной Лиги Защиты Культуры

Начнем доклад со слов Великого Учителя Россула Мория, чей портрет все вы видели в соседнем зале. Полагаю, что сокращение Его имени образует слово «Россия».

Великий Учитель говорил своему ученику Б.Н. Абрамову: «Сущность первооснов каждой религии и каждой истинной философии заключалась в уловлении пространственной мысли и запечатление её в той или иной форме, преимущественно в письменной. Первый этап - воспринять, второй – запечатлеть. Приёмников пространственного огня – мало, и ценность таких восприятий велика. Понимают это немногие, ибо большинство ценности полагают в деньгах. Другой формой выражения пространственных мыслей будет искусство. Этот путь к Свету менее искажён и запятнан последующими наслоениями, нежели религии. И доступен он всем, и даже догматикам, и даже отрицающим догму. Есть ещё третий путь познавания огненной действительности - это путь чистой науки, не заражённой предубеждениями, предрассудками и отрицаниями. Религии запятнали себя невежеством, нетерпимостью и кровью и тем преградили доступ к их первоосновам, почти совершенно скрытым под горами нагромождений, нетерпимости, изуверства и фанатизма. Но путь искусства и путь науки остаются более или менее свободными, хотя и там недомыслие поставило свои преграды. Учение жизни расчищает пути к Свету, указуя правильное направление.

Задачи науки велики и космичны.

Через искусство имеете Свет» [1, § 585, с. 296].

Эти слова нам нужно хорошо понять и запомнить.

МЫ – ДЕТИ КОСМОСА

… путь эволюции – ввысь, по спирали,
в Свет – к человечествам Дальних Миров,
к Дружеству Душ!.. не об этом ль мечтали
мы, призывая в молитвах, Любовь?..

… плоть утончается – это реальность,
время сжимается… – нужно спешить!..
дальность миров – иллюзорная дальность
для устремившейся в НЕБО души…

… мы – дети КОСМОСА, Братством ведомы,
к Братьям – Космическим – наши пути!..
нам, осознавшим, откуда мы, кто мы,
радость о БУДУЩЕМ – миру нести…

Е. Туркка [4]

Космос - красота, гармония (греч.). Ощущаем ли мы себя частью этой Красоты и Гармонии? Кто мы есть, откуда пришли и зачем? Что являет собою в сущности Человек, и каково его место во Вселенной? В чем проявляется его взаимосвязь с Мирозданием? Испокон веков Человек находится в поиске ответов на эти и другие вопросы.

Людмила Васильевна Шапошникова говорила, что «человек в своем бытии не может быть отделен, обособлен от энергетической структуры Космоса. Он несёт её в себе и поэтому живет по тем же законам, что и Космос».

Мы живём в Космосе под влиянием энергетических процессов, происходящих в нем, под влиянием его законов и ритмов.

«В Живой Этике речь идёт о Космосе, вещество которого состоит не из мертвой материи, предположительно «осветленной»

кое-где в космических глубинах редкими искрами жизни, а из духоматерии, материи разнородной, одухотворённой, а значит, живой. Эта духоматерия в Живой Этике представлена в различных состояниях - от плотного до утончённого, она пульсирует в едином ритме великой Жизни и задействована в грандиозном энергоинформационном обмене» [5].

Человек вступает в энергообмен с другими людьми, с природой, со своей планетой и, более того, с различными космическими телами, среди которых в первую очередь нужно отметить Солнце и планеты Солнечной системы, созвездия Зодиака, созвездие Орион. Наконец, человек находится во взаимодействии с мирами иных измерений и состояний материи. Именно этот мощный энергообмен меняет потенциал объектов Космоса, продвигая их на новый уровень, поднимая на новую ступень Космической эволюции.

Академик РАЕН и РАКЦ Л.В. Шапошникова подчеркивала, что «...Энергетика есть первопричина всех процессов, происходящих в Космосе. Она играет основную роль и в переходе сознания человека от состояния объекта эволюции к ее субъекту. Расстояние, отделяющее объект эволюции от ее субъекта, есть путь духовно-культурного совершенствования человека... Человек обретает знания и способности влиять, соблюдая Великие законы Космоса, на ход и качество эволюции» [6].

Мы – объекты эволюции, а Учителя и Великие Учителя человечества – это субъекты эволюции, которые направляют её ход и на этой планете и в других мирах, где это необходимо и целесообразно.

Иными словами, Человек сознательно может стать Сотрудником Космических сил, но достигается это лишь путем определенных духовных накоплений, огромных внутренних усилий по преображению или усовершенствованию своих качеств, а вместе с ними - и собственной духоматерии.

Как говорил С.Н. Рерих, «самое большее, что вы можете принести миру, это улучшить себя».

«Кончится жизнь со всеми ее переживаниями, и начнется другая в условиях, совершенно отличных от условий земных, начнется жизнь духа вне тела. Поэтому упор делается на мысль и на жизнь в духе. Мелькание дней и ночей идет ниже, ибо жизнь духа – поверх», - отмечала Л.В. Шапошникова [2, § 436].

«…Может ли человек, дитя звёзд, собиратель кристаллизованных отложений звездных лучей в течение бесчисленных тысячелетий, не реагировать на то, из чего соткано его звездное тело, на то, чем созидается он и что поглощает его организм постоянно? А тело Света его – разве оно от Земли? Что от Земли – в землю отойдет, но небесный человек – к звездам. Его родина – Космическое пространство, царство Лучей, царство звездных вибраций. Узоры эволюции планеты рисуются звездными Лучами и определяются ими… Центр средоточия культуры на определенное время, период или эпоху, определяется сочетанием звездных лучей. И велению звезд подчиняются люди» [3, § 489].

«Не видим ли, что многое из указанного здесь является предметом изучения астрологии, которая в настоящее время даже не признается наукой?» Необходимо отметить, что в таком предмете, как астрология (об этом говорили Учителя и писала Елена Ивановна Рерих), людям не может быть дан в настоящие время ключ к астрологии. Потому что при нынешнем уровне сознания и внутренней «начинки» массы людей начнутся бедствия и разрушения, а иногда и процессы взаимного уничтожения. Поэтому такой ключ может быть доступен лишь единицам из всех живущих людей на этой планете.

Издревле люди ощущали неразрывную связь с Космосом. Эту связь мы можем проследить еще в мифологии.

Л.В. Шапошникова в своей работе «Исторические и культурные особенности нового космического мышления» отмечает крайне интересный факт.

Говоря о том, что человечество в своей истории прошло три вида мышления - мифологическое, религиозное, научное - Она упоминает, что каждый из видов имел свои особенности, культуру и

эпоху. И, что особенно интересно, каждый вид формировался в глубинах предыдущего. Но мифологическое сознание не имело той опоры, предыдущего системного мышления, на основе которого оно бы зародилось.

«... возник интересный культурно-исторический парадокс. С одной стороны, мифологическое мышление не имело своего предшественника в земной истории или, по крайней мере, мы об этом не знаем. С другой – оно оказалось наиболее универсальным по сравнению с двумя последующими. В этом парадоксе нарушена культурно-историческая логика настолько, что в пределах земной информации мы не можем получить ему объяснения. Все в мифологии удивительно и неправдоподобно. Ее герои действуют в обстоятельствах, где время и пространство иные, а сами эти герои обладают качествами, не присущими земному человеку. Тексты метанаучных знаний наводят нас на мысль, что источником земной мифологии был Космос, где существуют миры с более тонким состоянием материи и более высоких измерений, чем наш плотный мир. Иными словами, изначальная мифологическая информация по происхождению – космическая, пришедшая на Землю из инобытия и заложившая таким образом фундаментальные наши знания и основные виды мышления, развившиеся потом из той же мифологии. Меньше всего можно считать, что мифология могла быть плодом человеческого воображения. Но то, что мифология инициировала человеческое воображение как способ познания, сомневаться не приходится» [7].

В мифологии субъектом, или правящим началом, выступает Космос и процессы, происходящие в нем. Человек же – лишь объект всех действий персонифицированного Космоса. Проблема же субъект–объект, которую мы рассматриваем в пространстве мифологического мышления, может быть поставлена лишь условно. Дело в том, что мифологии как целостному явлению чужд так называемый разделительный, или аналитический, подход. И поэтому субъект и объект не разделены, а настолько тесно связаны между собой, что отделить одно от другого крайне трудно. Начало правящее и начало подчиненное и в пространстве, и во времени представляют собой

единое целое, дополняют друг друга. И лишь следующее за мифологическим религиозное мышление отделяет одно от другого, в результате меняет качество и того и другого. Это обстоятельство немало повлияло на формирующееся в недрах религиозного мышления научное мировоззрение. И сейчас мы живем в эпоху формирования космического мышления и космического мировоззрения, стоим на пороге Нового Мира.

Нужно стремиться воспитывать Космическое мышление в детях, но больше - в себе. Ибо сейчас на Землю приходят такие дети, которые знают, помнят и несут Космос в себе, не отделяя себя от него.

Мы знаем уже немало примеров детей Нового Сознания: Сашенька Путря, Ника Турбина, Надя Рушева, Акиана Крамарик и другие.

… с Дальних Звёздных Миров мы на Землю пришли,
мы согласие дали на жертвенный труд…
нас Рассеял ОТЕЦ по просторам Земли,
чтобы НОВЫХ принять, что за нами идут…

Е. Туркка [4]

Взгляните на работы детей, которые приняли участие в Международном конкурсе детского рисунка «Мы – дети Космоса»! Данный конкурс проводился в 2017 году Благотворительным Фондом имени Е.И. Рерих и Международным Центром Рерихов при поддержке Российской академии художеств, Международной ассоциации фондов мира, Российской академии естественных наук, Международного Союза педагогов-художников, Ассоциации музеев космонавтики России и Благотворительного фонда «Взгляд ребенка» (г. Москва). В конкурсе участвовали дети в возрасте от 5 до 14 лет из 15 стран мира. Всем им была предложена тема: «Я живу в Космосе, а Космос живёт во мне». Организаторы конкурса раскрыли смысл следующим образом: «Космос» в переводе с греческого означает «красота», «гармония». Человек является частью Космоса, поэтому с рождения в каждом из нас заложено чувство Прекрасного. Мир

наших мыслей и чувств – это тоже Космос. У каждого человека он свой, и каждый видит и ощущает окружающее по-своему». Юным участникам было предложено поразмышлять в своих рисунках о своём Космосе.

Нужно сказать ещё об одном очень необычном знаке.

Так получилось, что часть нашего коллектива (Иркутского Рериховского культурного творческого объединения) первый раз побывала в Индии в октябре-ноябре 2007 г. По словам Любовь Ильиничны Дорохиной это было «Сказочное путешествие»! И почти сразу в Нью-Дели мы попали в культурный центр мирового значения «Swami Narayan Akshardham». На своём языке я его называю Мемориальный Ашрам Шри Свами Нараяна. Он - один из величайших святых Индии. И такого места больше на планете нет.

По нашему глубокому убеждению этот Ашрам строился под руководством Учителей Востока. На поверхности земли сотворен прекрасный Храм. Но есть особенность: при входе на территорию вы сдаете любое техническое оборудование: фотоаппараты, компьютеры, телефоны, лазерные фонарики и т.д., даже флешки, потому что если обнаружат флешку, отправят даже без разговоров.

И сначала начинается обычная экскурсия, потом с первых же шагов показан символический процесс сотворения человека. Из грубого камня, идет вытесывание того, кто потом станет человеком, на это уходит миллион лет. На следующем этапе проходим залы с самой разнообразной «живой» информацией по истории Индии и планеты, в том числе фильм на огромном экране, о Шри Свами Нараяне. И потом, на завершающем этапе экскурсии, мы входим в зал, через который проплывают огромные ладьи, они идут одна за другой. Сначала они движутся по рельсам, затем скатываются в воду и уплывают в подземелье. В ладью садится группа, и мы плывем через десятки залов, в которых представлены в виде фигур, картин и каких-то объемных объектов, история Индии и история планеты. Это само по себе – необычно. Мы вплываем в последний зал, посвященный Космосу. На фоне звездного неба выделена планета Земля, прекрасно узнаваемая. И со всех сторон, символически, к этой

планете идут смеющиеся дети, животные и растения, ещё какие-то живые объекты. То есть Земля получает поддержку всего Космоса. Потом мы выплываем из этого зала, и экскурсия закончена.

Спустя 10 лет в ноябре прошлого, 2017 года, мы побывали в “Swami Narayan Akshardham” вновь, а половина нашей группы оказалась в Индии впервые. Там в Ашраме изменились и обновились экспозиции.

Напомню вам, что в 2017 г. в последних числах апреля, 28-29 числа, был уничтожен и разграблен общественный Музей имени Николая Константиновича Рериха в Москве; при этом были нарушены положения Конституции РФ и законы нашего государства. Дело в том, по-видимому, что этот процесс готовился долго.

И вот когда в декабре 2017 года мы вплыли на ладье в последний зал, а обновленные экспозиции мы видели перед этим во многих залах, здесь была Земля ещё более прекрасная, чем 10 лет назад. Более того, все идущие к Земле были удивительно красивы, но у каждого из детей в руках был государственный флаг Индии. В 2007 г. таких особенностей не было, а это может значить многое и говорить о серьезных процессах на нашей планете. Если мы здесь нарушили течение эволюционных процессов, которые обеспечивались поддержкой Великих Учителей и наших великих соотечественников Рерихов, то изменение направления эволюции и приток энергии живого Космоса на данном этапе могут быть связны уже с Индией, которая может опередить и Америку и Россию.

Е.И. Рерих утверждала: «Большой пробел получается в сознании без понимания нашей связи со Вселенной, со всем процессом эволюции. Необходимо проникнуть сознанием в неразрывность Космического Существования, в страшную ответственность человечества за эволюцию всего Космоса. Мы должны осознать - мы живём в Космосе, и Космос живёт в нас!» [8, с. 187].

Литература

1. Грани Агни Йоги, 1966 г. – Новосибирск, - Предприятие «Алгим», 2018. – 496 с.

2. Грани Агни Йоги, 1968 г. – Новосибирск: Издательство «ЭКОР». Предприятие «Алгим», 1996. – 320 с.

3. Грани Агни Йоги, 1957 г. – Новосибирск, - Предприятие «Алгим», 2008. – 560 с.

4. Елена Туркка: публикации автора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nowimir.ru/AUT/020201_4.htm (проверено 15.05.2018).

5. Соколов В.Г. Живая Этика и новая парадигма культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.icr.su/node/811 (проверено 18.06.2018).

6. Шапошникова Л.В. Этическая философия Космической Эволюции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.icr.su/node/8 (проверено 10.06.2018).

7. Шапошникова Л.В. Исторические и культурные особенности нового космического мышления [Электронный ресурс]. Опубликовано: Объединенный Научный Центр проблем космического мышления. – М.: МЦР, 2005. – С. 5 – 41. - Режим доступа: http://www.icr.su/rus/onckm/chto-takoe-kosmicheskoe-myshlenie/02.php (проверено 18.06.2018).

8. Книжник Т.О. «...Мы живём в Космосе, и Космос живёт в нас»: Космическое мировоззрение в эпистолярном наследии Е.И. Рерих // Культура и время. – 2003. – № 3/4. – С.170-187.

КОСМИЧЕСКОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА КАК ОПРЕДЕЛЯЮЩАЯ ИДЕЯ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИКИ XXI ВЕКА

Абрамова Анастасия Ивановна,

кандидат физико-математических наук, доцент кафедры информационных технологий и управляющих систем Технологического университета, г. Королев

Наука, искусство и философия выявляют и исследуют законы эволюции человека и Космоса, двигаясь путем анализа, обобщения и интуитивного прозрения, применяя экспериментальные подходы различного уровня. Конец XIX столетия и XX век принесли миру Философию Космической Реальности – целостную систему знаний, выраженную в комплексе трудов, куда входят «Письма Махатм», «Тайная Доктрина» Е.П. Блаватской, «Учение Храма», Учение Живой Этики, письма и труды Рерихов, Записи Б.Н. Абрамова – «Грани Агни Йоги», научно-литературное творчество Л.В. Шапошниковой. В этой системе знаний содержится информация о прошлой и будущей эволюции нашей Вселенной, Солнечной системы, планеты Земля и её человечества, а также методика и примеры приложения Законов Космической Эволюции в жизни. Современные прогрессивные науки, такие как синергетика, термодинамика, нелинейная динамика, теория сложных систем, квантовая физика и другие, близко подходят в своих изысканиях к аспектам концепции Философии Космической Реальности [3] и формируют современный научный понятийный аппарат, помогающий ученым, педагогам, государственным деятелям и другим профессиональным группам осознавать и применять её идеи в своих областях.

Используя понятия синергетики, можно сказать, что человечество является сложной нелинейной динамической системой, которая составляет часть системы более высокого порядка – космической. Космос периодически развивается как Мысль Абсолюта через творческое взаимодействие двух Начал: Духа – информационного и Материи – субстанционального. В процессе дифференциации из Единого Элемента создается многоуровневая система Миров, взаимодействующих между собой по определенным Космическим Законам (рис. 1). Результатом такого творчества Космической Эволюции становится человек разумный, с которого начинается космический процесс интеграции – процесс преобразования материи в Свет.

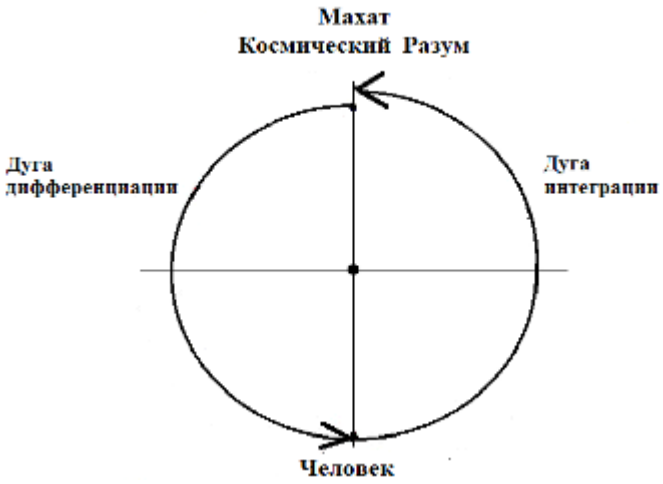


Рис. 1 Циклы жизни Вселенной

Человек представляет собой сознательную структуру, уровни которой мы характеризуем, в общем, как тело огненное, тонкое и плотное, или дух, душа и тело. Эти уровни сознания, в свою очередь, также являются подсистемами, обладающими соответствующими свойствами. Но раз человек – часть системы Космоса, то последний в своей многомерности должен иметь подобные человеческим структуры, но превосходящие их в своей сложности и энергетической мощности. Эти структуры в философии Живой Этики называются Мир Огненный, Мир Тонкий и мир плотный. Таким образом, о Вселенной можно говорить как об одухотворенной, сознательной системе Мироздания, самоорганизующейся и беспредельно развивающейся в периодических циклах проявления уровней этой сверхсистемы от высшего к низшему.

Дух человека, с одной стороны, может вступать в энергообмен с Огненным Миром, с другой стороны, дает импульсы к совершенствованию более низких подструктур человека. Мысль

человека взаимодействует с пространственными мыслями и идеями и является причиной человеческих устремлений и действий в физическом мире.

Целью жизни грандиозной сверхсистемы – Вселенной – является беспредельное совершенствование, в результате которого происходит увеличение энергоинформационной мощности её потенциала. В восточной философии человек назван Венцом Космического Творчества, он структурно подобен Космосу и в зерне его духа заложена та же высшая цель вечного преображения сущего. Человеку отведена, поистине, космическая задача в эволюции Вселенной: он должен улавливать высшие идеи и через свое творчество, создавая новую энергию Красоты, преобразовывать низшие царства Природы и питать высшие системы Космоса. В Гранях Агни Йоги так сказано об этом: человек есть «*трансформатор Высших энергий для Земли, Землю и окружающее питающих. Велико назначение человека. <...> Высшие и Дальние Миры обязаны своим разрежением и утончением и улучшением условий планетных человечествам, на них обитающим»* [1, с.57-58].

Необходимым условием жизни и развития любой системы является её открытость, что обосновывает синергетика и естественные науки. Открытость системы позволяет ей иметь энергоинформационный обмен с системами более высокого и общего порядка. Посредством такой энергетической циркуляции низшая система получает импульс к развитию от высшей, но также и передает последней наработанную энергию. Если энергообмен нарушается, и система становится замкнутой, то это ведет к её разрушению. Только являясь открытой системой по отношению к высшим структурам Космоса, сможет человек выполнить свое космическое назначение. Замыкаясь только на личных и материальных устремлениях, человечество обрекает на гибель не только себя, но и планету, ибо оно есть разум Земли и её высший принцип, несущий ответственность за эволюцию планетной природы. Совершенствуясь, человечество развивает планету и влияет на развитие Солнечной системы.

Космическое мировоззрение дает новое понимание явления детей. Логика эволюции предусматривает наличие в каждом новом поколении более сильного потенциала сознания. Дети несут человечеству зерна Будущего как более совершенного, гармоничного мира, обладающего новым качеством бытия. Эти зерна характеризуются индивидуальными задачами, выполнение которых жизненно необходимо для развития человечества и жизни планеты на данном этапе её эволюции, неотделимой от эволюции всего Космоса.

Человеческое дитя обладает той же многоуровневой структурой сознания, о которой говорилось выше. Формирование уровней этой структуры происходит на соответствующих планах бытия, начиная от высшего – духа как энергии сознания. И когда в физическом теле рождается новый человек, в первые годы жизни он более связан с миром Надземным, чем с земным. Это знание позволяет воспринимать детей как вестников идей, идущих из высоких структур Космоса и являющихся импульсами для эволюции человечества, а, следовательно, и всей системы Мироздания. Но если общество, семья строится по принципу замкнутой системы, то дети могут не получить соответствующую среду развития, и импульс Космической Эволюции, идущий через них, может не достичь своей цели. В неблагоприятной почве лишь единичные, самые сильные зерна могут давать всходы.

Космическое понимание явления детей ставит перед взрослыми совершенно новые педагогические цели и задачи и дает возможности построения космоинтегральной системы воспитания и образования. Достижения космического мировоззрения XX века заложили основу для педагогики космизма как наиболее синтетической и отвечающей эволюционному направлению развития человечества XXI века. Это мировоззрение охватывает в своем проявлении различные области философии, науки, искусства, общественной и государственной деятельности, но его сердцем является Философия Космической Реальности.

Из концепции космического мировоззрения формируется **цель космоинтегральной педагогики – проявить и активизировать творческий потенциал ребенка соответственно его эволюционной**

задаче для совершенствования жизни всей системы «человек-планета-Космос». Реализация этой цели возможна лишь через заложение с самых ранних лет в сознании основ понимания космического назначения человека. Идея космического назначения человека является основополагающей и синтетической в космоинтегральной педагогике. Она собирает вокруг своего ядра все прошлые прогрессивные педагогические разработки, ни одну не умаляя, но лишь обогащая их и давая им новый импульс к развитию. Глобальная задача педагогики XXI века – восстановить связь человека с Космосом, с которым он должен образовывать единую многомерную открытую систему совершенствования. Наиболее целесообразно и целостно в настоящее время это можно сделать на основе синтеза Философии Космической Реальности, науки и искусства, который проводит линию вселенского пути развития человека. Елена Ивановна Рерих – одна из авторов Учения Живой Этики – писала в 1936 году: «*Конечно, ближайшая задача есть рождение истинного человека <...>* ***прежде всего нужно озаботиться о новых школах, в которых с детских лет закладывались бы основы понимания назначения человека, его места и роли в мире, его космической зависимости и*** [выделено мной — А.А.], *следовательно, уяснялась бы его общежительская природа и личная ответственность. Но для таких школ нужны и соответствующие учителя. Вот почему так полезны ячейки, собирающиеся вокруг Живой Этики, из них могут выйти носители нового сознания. Ведь Учение рассматривает весь Мир как Единую Мировую Общину»* [7, с. 512].

Из этих стратегических мыслей Елены Ивановны формулируются две основные педагогические задачи: 1) как развить понимание космического назначения человека; 2) каким уровнем подготовки должен обладать учитель, в широком смысле этого слова, чтобы иметь возможность выполнить эту задачу. Попробуем наметить пути решения поставленных задач.

Космоинтегральная педагогика должна охватывать циклически весь жизненный путь человека, начиная от этапа подготовки к приходу нового дитя в наш земной мир и заканчивая этапом

самостоятельной творческой реализации человеком своей эволюционной задачи, или своего эволюционного назначения в данном воплощении. Эти вехи пути человека можно определить следующим образом:

1. Подготовка к приходу нового человека:
    1.1. Мужское и женское начала. Создание семьи.
    1.2. Творческая сила любви. Таинство зачатия.
    1.3. Период беременности.
2. От рождения до 3 лет.
3. От 3 до 7 лет.
4. От 7 до 14 лет.
5. От 14 лет до 21 года.
6. От 21 года до 28 лет.
7. От 28 до 35 лет.
8. После 35 лет.

Для реализации цели космоинтегральной педагогики и формулирования соответствующих задач процессы каждого этапа нуждаются в глубинном раскрытии с позиции Космической Эволюции. В общей схеме видна разбивка на семилетия и особенно выделены первое трехлетие жизни и подготовительный этап, обозначенный нулем.

С математической точки зрения нуль – не пустота и не отсутствие чего-либо, а сокрытый потенциал, зреющий и готовящийся к проявлению. Нуль символизирует переход от незримого к зримому. Этот нулевой период включает в себя развитие космического понимания взаимотворчества мужского и женского начал. Согласно космогонической философии, Дух информационно проявляется через Материю, а субстанция Материи приходит в движение при воздействии Луча Божественной Мысли, их взаимодействие есть Творческая Сила Любви, рождающая многомерную Вселенную. На Земле женщина, будучи более чуткой к эволюционным идеям Надземного мира, проявляет невидимое, а мужчина, доверяющий интуиции женщины, действует во внешнем, видимом мире во Благо Эволюции. Сила Любви есть сила творчества

во имя Будущего, нарабатывая которую мужчина и женщина становятся объединенным мощным магнитом, привлекающим в сферы Земли высокого духа – новое дитя. Понимание несовершенства каждого при устремлении к Высшей Цели Эволюции позволит в творческом взаимодействии увеличивать магнитную силу любви и в этом действии расширять и утончать сферу своего сознания.

Деление пути человека на семилетия обосновывается в Философии Космической Реальности. На числе семь построена циклическая жизнь Космоса и человека и их внутренние взаимодействующие друг с другом структуры. В Живой Этике говорится об обновлении организма через каждое семилетие, и эти сроки указываются как периоды постепенного погружения духа в земное существование, в процессе которого он овладевает плотностью физической материи. В Мире Огненном утверждается: «*...нелегко подойти к земным сферам от Тонкого Мира. Это ныряние можно сравнить с водолазом. Как водолаз должен надевать тяжкий доспех, чтобы противостать давлению океана, так идущий на землю должен окружить себя тяжкою плотью. Мудро состояние новорожденного, когда он может постепенно принять земные тягости. Не одно семилетие требуется, чтобы овладеть земным существованием. Потому следует так бережно охранять явление детей»* [4, с. 169].

Психодуховные процессы, происходящие в сознании детей до семи, и особенно до трех лет, требуют глубочайшего внимания и понимания. Многие выдающиеся педагоги-мыслители интуитивно придавали большое значение этому периоду. Музыкант, педагог, суфийский мыслитель Хазрат Инайят Хан процесс оформления структуры духа человека, происходящий до 7 лет, сравнивал с ваянием глиняного сосуда, на котором каждое движение руки оставляет свои отпечатки [8]. Подобно этому каждое впечатление, полученное ребенком в результате взаимодействия с окружающим миром, остается на негативе его души и в дальнейшем может принести свои плоды. Поэтому процесс воспитания и обучения в

этом возрасте должен быть особенно наполнен высокими образами красоты Мироздания, Дальних Миров, прекрасного Будущего, величия Человека. В книге Община философии Живой Этики говорится: «*После семи лет уже много потеряно. Обычно после трех лет организм полон восприятий. Рука водителя уже при первом шаге должна обратить внимание и указать на дальние миры. Беспредельность должен почуять молодой глаз*» [5, с. 71].

Активизация зерен духа ребенка до трех лет происходит через поле любви и при наполнении пространства жизни ребенка истинными, высокими образами, будь то музыкальные, художественные, словесные или мысленные и идейные формы красоты. Интересно отметить, как космологические воззрения Востока созвучат новаторству некоторых педагогов современности. Например, японский педагог Масару Ибука убежден, что дети в первые три года имеют самый высокий потенциал к обучению. Его книга «После трех уже поздно» [2] стала результатом его многолетней работы с малышами в созданной им Ассоциации раннего развития.

К семи годам внутренняя структура ребенка, укрепляясь, обретает четкую форму, становится «твердой», словно глиняный сосуд, прошедший процесс обжига. После этого у ребенка начинается жизнь, которую образно можно охарактеризовать как жизнь растущего растения. Теперь он сам с помощью уже активного ментального сознания может начать выполнять «программу», заложенную в его зерне духа, том энергетическом потенциале, где хранятся знания об эволюционных задачах, стоящих перед человеком в этой жизни. Таким образом, тонкие импульсы уже принесенных узоров души могут пробудиться к жизни в мудро созданном пространстве развития ребенка и определить его дальнейшие интересы в познании.

Елена Ивановна Рерих, будучи мудрой матерью своих сыновей, писала одному из корреспондентов: «*Именно нужно с детских лет приучать сознание к единству жизни, к единству Космоса. Пусть наша планета не будет каким-то обособленным миром, но лишь*

одной из остановок, на великом пути в Беспредельность. Нужно как можно раньше осознать свое место в Беспредельности и свою зависимость от всей совокупности жизни Космоса. Помните, в Учении сказано: «Падение пера из крыла птички производит гром на дальних мирах». Следует как можно глубже вникать в эту страшную зависимость нашу и во взаимоотношения всего сущего. Отсюда должно родиться чувство великой ответственности за каждую мысль, слово и действие. Причина и следствие действуют непреложно и в бесконечность. Когда-нибудь сознание человечества дорастет до понимания, что оно находится в гигантской Лаборатории Вселенной и само есть отражение ее. Именно единство нужно понять в Космическом размахе. Также полезно приучать устремлять мышление в будущее. Это одно уже даст большой сдвиг сознанию и освободит от мусора вчерашнего дня» [6, с. 622-623].

Подобные утверждения проходят красной нитью в Учении Живой Этики и многочисленных письмах Елены Ивановны, комментировавшей в них положения Агни Йоги, и служат идейным импульсом к их развитию и применению в нашем XXI веке. Реализация задачи устремления сознания в Беспредельность видится **в выявлении космичности в каждой воспитательной и образовательной дисциплине**, будь то математика или музыка, биология или литература, физика или русский язык. Это значит – рассмотреть каждый предмет, существующий или новый, в свете космической эволюции и показать взаимосвязь всех наук и искусств через единую и вечную цель жизни человека – совершенствование сознания через познание и творчество как созидание красоты. Каждая дисциплина отражает какую-либо грань Сущего, познание которой через величественную идею космического пути человечества в Беспредельность ведет к животворному синтезу. Синтез сознания позволяет вмещать кажущиеся противоположности, находить достойное место каждому эволюционному элементу в общей системе сотрудничества и беспрестанно стремиться к познанию Неизведанного. Процесс выявления космического основания в

дисциплине является творческим для самого педагога и ведет к совершенствованию собственного сознания. Целостная система знаний, щедро собранная в Философии Космической Реальности, может стать основой космического мировоззрения педагога-космиста, педагога-творца.

Подводя итоги нашим размышлениям, можно утверждать, что космическое мировоззрение дает человеку понимание своей фундаментальной роли в космических процессах развития Вселенной и глубокой ответственности как перед низшими, так и перед Высшими царствами Природы. Оно раскрывает человеку смысл его жизненных задач и выводит творческий труд на дерзновенную высоту. Понимание человеком своей глубокой взаимозависимости с процессами разного энергетического уровня, происходящими в пространстве нашей планеты и в пространстве Вселенной, даст решение социальных, экологических, этических и других планетарных проблем. Краткое обозначение задач новой педагогики в данной статье лишь приоткрывает дверь в мир лучистого творчества Будущего, беспрестанно дающего возможности совершенствования через наших детей.

Литература

1. Грани Агни Йоги. 1954 г. – Новосибирск, – Предприятие «Алгим», 2017 г.

2. Ибука Масару. После трех уже поздно. – М.: Альпина Нон-фикшн, 2011, – 126 с.

3. Курдюмов С. П. // Новые тенденции в научном мировоззрении. Доклад на Международной научно-общественной конференции «Космическое мировоззрение – новое мышление XXI века», 9-10 октября 2003 г., Москва. Электронный ресурс: http://www.icr.su/rus/conferencies/2003/kurdjumov.php

4. Мир Огненный. Часть первая. – М.: Международный Центр Рерихов, 2016, – 504 с. – (Учение Живой Этики).

5. Община (Рига) – М.: Международный Центр Рерихов, Мастер-Банк, 2004, – 328 с.

6. Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Том III (1935 г.). – М.: Международный Центр Рерихов, 2016, 832 с., ил.

7. Рерих Е.И. Письма Том IV (1936 г.). – М.: Международный Центр Рерихов. – 2002. – 512 с.

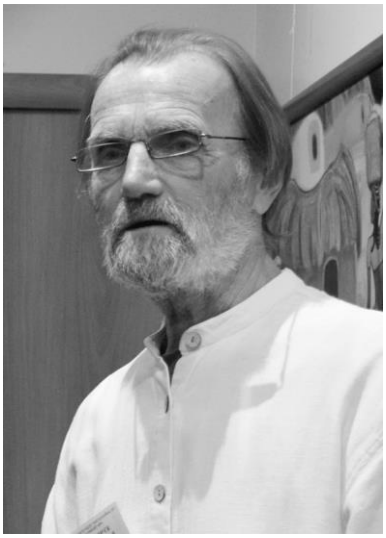
8. Хазрат Инайят Хан. «Очищение ума». Пер с англ. Сборник. – М.: «Сфера», 1999, – 410 с.

ОТ ЗЕМНЫХ ДОРОГ К ТВОРЧЕСТВУ КОСМИЧЕСКОГО МАСТЕРА

Кучеровский Валерий Андреевич,

президент «Культурно-педагогического Центра Белый Город», педагог авторского образовательного курса «Человековедение» для начальной школы в гимназии Белгорода-Днестровского, Одесская область, Украина

Новый Мир идет новыми путями.
Братство. 389.
Со старым сознанием не войти в Новый Мир.
Елена Рерих. Письма. Рига, 1940, т. 2, с. 447.



Весь мир наполнен тайною предания
И манит душу, сердце, тайна та.
На рунах звездных - сказ о мироздании.
И правит миром этим Красота…

Строки из авторского стихотворения

У порога нового мира

Философия Международного творческого объединения «Педагогика Культуры и Живая Этика» проста и многогранна, как прост и многогранен этот мир, эта жизнь и сам человек. Николай

Рерих как признанный Апостол Культуры в своей книге «Твердыня пламенная» так определяет понятие культуры: «Культура, как почитание света, несет в себе самые высокие понятия и, прежде всего, духовную любовь к человеку. Но в то же время Культура – это духовное оружие человека в борьбе с невежеством, это двигатель человечества на пути эволюции. И в наше трудное время пришла пора собраться всем вместе вокруг высокого понятия Культуры, вокруг единой цели служения Свету» [1].

У него же есть замечательная картина «Жемчуг исканий».

Картина написана в 1924 году XX века, в сложный исторический период поиска и утверждения личных новых смыслов в жизни, искусстве, культуре. Все члены великой семьи уже знали о тех задачах, которые стояли перед человечеством в период эволюционного переустройства мира. Само название картины заключает в себе идею великого, вечного поиска, познания себя в мире и глубоких философских размышлений о смысле нашего жизненного пути.

Проводя в жизнь «Педагогику Культуры», мы тоже собираем жемчуг новой педагогики в философии космической реальности (Живой Этики), в творческом наследии семьи Рерихов, в трудах академика Людмилы Шапошниковой и классиков педагогики.

Нас давно ведет наше педагогическое кредо: «Воспитание человека на основе культуры и осознания Красоты – есть путь развития сердца». Мы опираемся на силу и энергию великой троицы: Любви, Красоты и Знания. И этой теме посвящены несколько педагогических фестивалей в Одессе на базе Южноукраинского педагогического университета имени Константина Ушинского. Именно Константин Ушинский посвятил нас в мудрость о том, что педагогика – это первое и высочайшее искусство воспитания совершенного человека, которое нужно уметь отличать от ремесла условных методик. Мы бережно храним напоминание Василия Сухомлинского о том, что «Человеком ты родился, но человеком должен стать» и помним его завет о развитии в детях пяти умений: наблюдать, мыслить, выражать свои мысли, читать и писать.

Начало «Педагогики Культуры» мы отсчитываем с 1997 года, когда в Ленинских Горках была проведена первая школа-семинар: «Человек у порога Нового Мира». На открытии семинара выступила крупный ученый-востоковед, генеральный директор Международного Центра Рерихов, академик Людмила Шапошникова. Ее выступления на этом и последующих семинарах, а также на Международных общественно-научных конференциях проводимых Международным Центром Рерихов, построенные на философии космической реальности Живой Этики, и стали основой нашей педагогики.

Тогда учителя услышали от Людмилы Васильевны слова о новом мире, новом человеке и новой красоте. В своем выступлении она отметила, что «Красота имеет своим истоком Высшие Миры и Высшее Творчество. Через красоту в плотный мир идет тонкая энергетика, поэтому подлинное искусство как таковое является мощным энергетическим полем в эволюционных преобразующих процессах»2.

Именно, Живая Этика, творческое наследие семьи Рерихов и новая научная школа культурно-исторических исследований, связанных с изучением художественного, научного и философского наследия семьи Рерихов и Живой Этики Людмилы Васильевны Шапошниковой, помогли нам создать философию и методологию «Педагогики Культуры».

Время космического мироощущения

Мы – открыватели тайн. Нам нужно очень многое понять и вместить, чтобы наше педагогическое мировоззрение соответствовало Плану тех, кто идет впереди нас, и кто взял на себя ответственность за будущее Земли и ее человечества. Они, Учителя человечества, всегда передавали на Землю необходимые знания, чтобы мы могли найти правильный путь. Но, чтобы не ошибиться в выборе этого пути, нам нужна такая точка зрения, которая выводит нас за пределы Земли и за пределы зримого.

Сейчас наша планета и человечество Земли вошли в эволюционный период когда нам потребуется иная точка зрения. Помните Есенинские строки:

Лицом к лицу лица не увидать,

Большое видится на расстояньи…

Так вот сейчас нам очень важен взгляд на события со стороны, с более далекого расстояния.

На самом первом уроке в первом классе мы обязательно покажем детям этот снимок, на котором можно увидеть Землю с расстояния 1,4 млрд. км. Снимок, сделан с американского космического аппарата Cassini, NASA, от колец Сатурна 12 апреля, 2017 года. При увеличении на фотографии можно разглядеть и Луну. Дети узнают также, что наша Земля, как космический корабль, который с огромной скоростью – 30 км/с – летит в космическом пространстве вокруг солнца, а солнце вместе со всей своей системой планет и спутников со скоростью 217 км/с летит вокруг своего галактического центра.

Это восхищает, удивляет, завораживает. Не случайно и великий ученый Михаил Ломоносов пишет восторженные поэтические строки:

Открылась бездна, звезд полна:

Звездам числа нет, бездне дна…

Но согласимся, что это только физический и материальный Космос, который прекрасен и загадочен, но нас больше манит иная космическая реальность, которую мы постигаем вдохновением поэта, тонкими чувствами музыканта, интуицией ученого, внутренним оком художника.

Нам, учителям, нужно самим устремиться к этому миру иной реальности, чтобы он стал для нас таким же естественным и понятным, как и физический видимый мир, к которому мы привыкли. Это трудно, но устремленная творящая мысль творит чудеса, ведь мыслью Творца создано все в нашем мире и других мирах и если поверим в себя, то сможем то сможем преобразить этот мир, эту жизнь, своего внутреннего духовного спутника и достичь того будущего, которое будем мы достойны.

Эволюция – это путь постоянного совершенствования в духе, в сердце, это утончение всех наших внутренних чувств и качеств, которые проявляются в нашем творчестве. Значит, педагогика должна стать вдохновенной педагогикой творчества, или, как говорит методист нашего «Культурно-педагогического Центра Белый Город» Ирина Яворская, – «педагогикой тонких касаний», имея ввиду бережное прикосновение ко внутреннему миру человека облагороженной энергией, излучаемой сердцем учителя.

Свет Культуры мировых Учений

Знание космического закона о том, что Высшее ведет низшее, заложен во всех мировых Учениях. Но беда в том, что человечество молится своим богам, но с трудом воспринимает голос Небес, голос живого одухотворенного Мира, как реальность каждого дня. Еще труднее человеку почувствовать себя сотрудником космических сил.

Но давайте зададим себе вопрос о том, как мудрость священных писаний попала в руки человека. Ни один Великий Учитель человечества: Моисей, Христос, Будда, Магомет и еще более древние Зороастр, Гермес Трисмегист, Кришна – сами не оставили нам ни одной строки. До нас дошли записи их учеников. Но сама Библия и другие древние Учения – это записи земных вестников, избранных Высшим Миром для передачи человечеству спасительных знаний.

Тысячелетиями чуткие и чистые души, как древний мудрец из греческого города Милета Фалес, обращались к беспредельному Небу и спрашивали: «Откуда это все?» И к удивлению они слышали в ответ Голос Безмолвия. Высший Мир передавал на Землю мудрость Творца. Так появилось священное писание – Библия, которая имеет 77 боговдохновенных авторов. Эти книги писали на протяжении полутора тысяч лет цари (Соломон, Давид), пастух (Амос), врач (Лука), рыбаки (Петр и Иоанн), пророки (Моисей, Исаия, Даниил), полководец (Иисус Навин) и т.д. Они жили в разное время, имели разное образование и социальное положение, принадлежали к разным национальностям и культурам. Книги Ветхого Завета были собраны вместе только в середине V в. до Р.Х. Канон новозаветных священных книг был окончательно определен Церковью в IV веке н.э.

Заглянем в Библию…

«В начале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою»3. Уже были сотворены небо и земля, но не было Света, а только тьма над бездною.

«И сказал Бог: да будет свет. И стал свет! И увидел Бог свет, что он хорош…» [4].

Все высшие понятия, окружающие человека, связаны со Светом: это Свет Любви, Красоты и Знания. Может ли быть любовь без света? Это будет уже темная злобная ненависть. Можем ли мы представить Красоту без Света? Это будет уже темное, мрачное уродство. А темные невежественные знания мы хотим иметь? Я не знаю, кто на это согласится. Нам нужен Свет Знаний! Тогда будет и просвещение, и высветлится наше сознание, и на наших лицах появится светлая улыбка, и озарится мир радостным божественным сиянием.

Все великое просто. Древний великий мудрец Сократ подарил нам мудрость:

«Жить, – значит давать Свет!» И если будем жить на свете (то есть в мире), думать о Свете и дарить Свет, то какой будет жизнь?

- Светлой, радостной, прекрасной.

Не случайно и самый последний урок в этом году в первом классе гимназии моего маленького, но древнего города Белгорода-Днестровского, я проводил урок, который назывался: «О добре и зле, или как стать Солнцем».

Всего в программе «Человековедение» более десяти уроков раскрывают тему света:

- «Жить, - значит давать свет»;
- «И мы несем свет великого слова»;
- «Из пламя и Света рожденное Слово»;
- «Свет, творящий миры, – это ты»;
- «Свет несущий, - человек» и другие.

Новое время. Новый человек. Новая педагогика

Новое время

В чем суть Нового Времени, которое Николай Рерих, Елена Рерих и крупнейший исследователь философии космической реальности Живой Этики академик Людмила Шапошникова называют по-разному, но придают ему огромное значение?

Николай Рерих в 1922 году в Монхегане в очерке под названием «Новая Эра» отмечает, что «Только слепые и глухие не чуют стука новых сил, вступающих в жизнь. И приход этих вестников так прост, как бывает просто все великое» [5]. И далее автор отмечает особенности нового времени: «Три великих дара посланы человечеству. Познание Единого Духа вносит в бытие единство любви и религии. Познание чуда искусства открывает врата в царство Красоты. Познание космической энергии приносит идею о единой, всем доступной Мощи. И во имя озаренной Новой Эры мы должны молитвенно и действенно принять эти три благословенные дара» [7].

Елена Рерих видит Новое Время как «Новый Мир», который представится в будущем «как царство Духа, при непосредственном общении людей с богами» [8]. В Письмах Елены Рерих мы находим также такие понятия как «новый круг» на других планах и мирах, «новый бой» за Свет нового сознания в грядущем Мире, и «новый Цикл» который принесет новое познание.

Международная научно-практическая конференция 2000 года в Международном Центре Рерихов в Москве так и называлась «Новая эпоха – Новый Человек». А свой доклад Генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, первый вице-президент Международного Центра Рерихов Людмила Шапошникова назвала «XX век. У порога Нового Мира». В своем докладе она отметила, что: «Любое преображение человека в ходе космической эволюции есть процесс сложный, долгий, требующий большого и последовательного внутреннего труда по расширению сознания» [9].

Нам нужно понять главное – переход от эволюции цивилизации к эволюции духа это сложный и длительный период, но мы уже находимся на этом отрезке пути и от нас зависит будущее нашей вселенной, нашей Планеты Земля и всего человечества.

Мы также уже знаем, что слово «новое» понимается авторами Учения Жизни как «самое важное» и «самое необходимое». И когда говорится, что Новое время – это время познания незримого, то и нужно это понимать как самую безотлагательную задачу. Новое Время – это время расширения сознания, утончения всех человеческих чувств и качеств: вдохновения, озарения, интуиции, ответственности, преданности, любви, служения Высшему, жертвенности. Как пишет Елена Рерих: «В сущности говоря, именно из любви и преданности вытекают все другие качества, способствующие нашему продвижению, потому и будем растить их, как самый драгоценный цветок» [10].

Новый человек

Новый человек – это совершенный человек, обладающий высокой культурой мысли, утонченной культуры духа и сердца, обладающий космическим сознанием и знающий Источник Света и Знания и тех Водителей Духа, те великие Умы, которые, истинно, творили сознание человечества. Новый человек знает, что предела совершенствованию нет.

Как пишет Любовь Хоменок в своей статье «Испытание Культурой», в журнале «Культура и время» МЦР, «осознание идеалов Культуры как высших энергий открывает путь к духовному утончению, формированию нового энергетического вида человечества, которое от рукотворчества способно перейти к мыслетворчеству и, наконец, к духотворчеству» [11].

Новая педагогика

Ведя поиск новой философии педагогической культуры и создавая авторский образовательный курс «Человековедение» для начальной школы гимназии, мы сделали следующие выводы:

Новая педагогика может быть только Педагогикой Культуры, потому что новый этап эволюции ставит перед нами задачу развития духовной Культуры. Но самая важная задача, которую мы конкретно и практически ставим перед собой, – это поддержка и защита «детей нового сознания», эволюционный приход которых увеличивается с каждым годом. Но современная школа не хочет выходить из

трехмерного пространства плотного мира, не желает принимать четвертое измерение интуитивного познания, которое давно живет в искусстве, поэзии, литературе и музыке. И потому ей очень трудно понять и принять детей нового сознания, которые пришли к нам как наши спасители, и в них уже горит огонь человека шестой расы, человека совершенно иной энергетики. И это большая беда.

Об этом говорила Людмила Васильевна Шапошникова на круглом столе с учеными, врачами, педагогами, а также учителями, воспитателями и психологами начальной школы после Международной научно-общественной конференции «Дети нового сознания». Основные методологические аспекты, выраженные Людмилой Васильевной следующие:

1. Слово сознание заключает в себе, прежде всего сумму знаний. И если это сознание новое, то дети нового сознания, приходящие в наш мир, несут новое знание для нас.

2. Приходят дети новой, более высокой, энергетики. Без новой энергетики и нового сознания ничто новое возникнуть не может. Людмила Шапошникова привела пример: «И когда утверждают, что в этом мире ничего феноменального не произошло, а есть новая педагогика, то я хотела бы спросить: откуда же взялась новая педагогика, у которой нет никакого фундамента – ни энергетического, ни духовного?» <…> «У детей нового сознания энергетика более высокого уровня, она заключает в себе более высокую вибрацию, более высокую напряженность. Эта более высокая энергетика и есть причина всего того, что мы наблюдаем в детях нового *сознания. Только* она. И если мы, исследуя этих детей, не будем учитывать уровень их энергетики, то не получим ничего, кроме каких-то более или менее интересных выводов» [12].

В выступлении Людмилы Шапошниковой было отмечено, что дети нового сознания несут в себе мудрость и сердечность, а их открытые сердца являются важным инструментом познания. Нельзя не учитывать, что дети нового сознания несут в себе синтез гармонии двух полушарий мозга, и такая гармония дает им возможность целостного подхода к миру, что крайне важно. Это особенно

проявляется в творчестве детей, а значит и весь педагогический процесс должен стать творческим.

Основой творчества являются труд и искусство.

Участники круглого стола сделали вывод, что Философия космической реальности (Учение Живой Этики) – это методологическая основа в исследовании детей с новым сознанием и главный критерий системы нового познания.

Но главным итогом конференции и круглого стола стало общее обобщенное понятие того, что Новая педагогика – это педагогика духовной Культуры, и, совершенствуя свою духовную культуру, мы расширяем и углубляем свое мышление до космического.

Из глубин своего сердца

Для практического воплощения своих педагогических идей мы создали образовательный курс «Человековедение», чтобы теорию проверить практикой. В этом курсе дополнительного образования заложена мудрость Сократа о том, что важнейшая задача каждого человека – это познать самого себя. Не проблема, а беда большей части человечества в том, что ее жизнь протекает бездумно, без попытки вчувствоваться в ту космическую задачу, которая стоит перед каждым из нас. А задача у нас высокая и ответственная: нам предстоит стать не только творцами своей судьбы и своего пути, но и сотрудниками космических Сил. Без такого сотрудничества ни одна земная задача в полной мере осуществиться не может.

Для осуществления таких грандиозных задач школьный учитель должен устремиться к самой важной задаче Нового Времени: овладеть качествами, чувствами и способностями мастера космического творчества. Эта задача будет осуществима, если мы возьмем себе в помощники детей нового сознания и примем их как вестников нового времени.

Как сказал на круглом столе заместитель директора общественного Музея имени Николая Рериха в Москве Павел Журавихин: «Мы – предшественники (предтечи) этих детей, они идут за нами, но они выше нас» [13].

Будем об этом помнить!

Литература

1. Николай Рерих. Твердыня пламенная. Рига «Виеда». 1991;

2. Сайт МЦР. Раздел Международные конференции. 2000 год – Международная научно-практическая конференция «Новая эпоха – Новый Человек». Л.В. Шапошникова. Генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, первый вице-президент Международного Центра Рерихов (Москва);

3. Библия;

4. Там же;

5. Николай Рерих. Твердыня пламенная. Рига «Виеда».1991;

6. Там же;

7. Николай Рерих. Пути благословения. Рига «Виеда».1992.

8. Елена Рерих. Письма в Америку, 1929 – 1939, 15.1.31.

9. Сайт МЦР. Раздел Международные конференции. 2000 год – Международная научно-практическая конференция «Новая эпоха – Новый Человек». Л.В. Шапошникова. Генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, первый вице-президент Международного Центра Рерихов (Москва)

10. Елена Рерих. Письма в Америку, 1929 – 1939, 15.1.31

11. Л.В. Хоменок «Испытание Культурой», Культура и время, 2-2012.

12. МЦР. Международные конференции. 2006 год – Международная научно-общественная конференция «Дети нового сознания». Людмила Шапошникова. Выступление на Круглом столе конференции «дети нового сознания».

13. Там же.

КУЛЬТУРА – ПУТЬ В БУДУЩЕЕ

Бочарова Людмила Васильевна,

преподаватель русского языка, литературы,
истории и обществознания
ЧПОУ «Русско-Азиатский экономико-правовой колледж», Иркутск

Всё хорошее и полезное, что вы делаете, делайте сегодня лучше, чем вчера, а завтра лучше, чем сегодня. Этот путь <…> может служить лучшей гарантией реальности прекрасного будущего человечества.

С.Н. Рерих

Н.К. Рерих писал:

«О будущем иногда думают… Конечно, не в человеческих силах вполне определить будущее, но стремиться к нему следует всем своим сознанием. И не к туманному будущему нужно устремляться, но именно к лучшему будущему. В этом стремлении уже будет залог удачи».

Культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством в процессе общественно-исторического развития, а в узком смысле – только духовные ценности, созданные человечеством.

Продуктом духовного производства являются идеи, теории, понятия, законы, духовные ценности, а также сами индивиды и складывающиеся между ними общественные связи. Ученые выделяют три вида духовного производства: 1) наука; 2) искусство; 3) религия. Некоторые философы склонны добавлять к ним еще и мораль, политику и право.

«Когда природа лишила человека его способности ходить на четвереньках, она дала ему в виде посоха - идеал! И с той поры он бессознательно, инстинктивно стремится к лучшему - всё выше и выше! Сделайте это стремление сознательным, учите людей

понимать, что только в сознательном стремлении к лучшему - истинное счастье», - писал А.М. Горький, обращаясь к своим современникам.

На нашей планете более 250 стран, где проживает несколько тысяч народов, у каждого из которых существуют свои традиции и характерные черты. У каждого народа есть свои символы, отразившие художественные представления о мире.

Представьте, вы приехали в незнакомую страну. Что прежде всего заинтересует вас? Конечно же, на каком языке здесь говорят? Какие достопримечательности покажут в первую очередь? Чему поклоняются и во что верят? Какие предания, мифы и легенды рассказывают? Как танцуют и поют? И многое, многое другое.

Что, к примеру, вам покажут, если вы посетите Египет? Конечно же, древние пирамиды, считавшиеся одним из чудес света и давно уже ставшие художественным символом этой страны. На скалистом плоскогорье пустыни, отбрасывая на песок чёткие тени, вот уже более сорока веков стоят три громадных геометрических тела - безупречно правильные четырёхгранные пирамиды, гробницы фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина. Треугольники пирамид на фоне голубого неба виднеются отовсюду, как напоминание о Вечности.

Если же вам предстоит встреча с Парижем, вы непременно захотите подняться на вершину знаменитой Эйфелевой башни также ставшей художественным символом этого удивительного города. Эйфелева башня до сих пор стоит и являет собой чудо инженерной мысли.

Такими же художественными символами давно уже стали Статуя Свободы для США, Императорский дворец «Запретный город» для Китая, Кремль для России. Но есть у многих народов и свои особые, поэтические символы.

Причудливо изогнутые ветви низкорослой вишни – сакуры – поэтический символ Японии.

Если спросишь:

В чем душа

Островов Японии?
В аромате горных вишен
На заре.

Норинага (Перевод В. Сановича)

Что же так привлекает в цветущей вишне японцев?

Лепестки сакуры не знают увядания. Важен сам миг, недолговечность цветения. Именно в этом источник Красоты.

Художественным поэтическим символом России стала белоствольная берёза. Она стала истинным воплощением и символом России. После долгой зимы берёза просыпалась первой, а поэтому воспринималась как символ красоты и расцветающей природы.

Культура едина, в ней слиты историческое и современное, традиционное и нетрадиционное.

Единство мировой культуры проявляется в том, что её идеи универсальны. Понятия Красоты и Добра, Жизни и Смерти, Любви и Ненависти, Нравственности и Невежества имеют общую значимость для каждого народа. Их постижение через шедевры мировой художественной культуры помогает людям лучше познать самих себя, своё прошлое и настоящее, заглянуть в будущее, определить жизненные ориентиры й духовные ценности.

«Вращается весь мир вокруг человека», - писал А.С. Пушкин. Действительно, всё, что создано на Земле, - дело рук человеческих, плоды его творческих деяний и разума. С тех пор как существует искусство, его главной и неизменной темой был и остаётся Человек. Что бы ни изображалось в искусстве, о чём бы оно ни говорило, каким бы ни представляло «образ мира в слове явленный, - в конечном счёте, это всё о нём, о Человеке. Интерес к его личности лежит в самих истоках искусства, которое призвано утверждать творческие деяния людей в вечности, отражать его жизнь, внешний и внутренний облик.

Через произведения искусства человек стремился выразить собственные представления об окружающем мире, искал воплощения своей мечты, прославлял красоту и гармонию, достоинство и героизм.

И действительно, вся духовная культура и история человечества воплотилась в художественных образах, сменяющих друг друга на протяжении тысячелетий. Они рассказывают нам не только о том, каким он мечтал и хотел быть. Лучшие произведения мирового искусства отражают идеальные представления о внешнем и внутреннем облике Человека. Но, как говорил древнегреческий философ Аристотель (384-322 гг. до н.э.), «красоту души не так-то легко охватить взором, как красоту тела». Вот почему вся история искусства – есть поиски духовной красоты Человека. Кем бы ни был творец-художник: скульптором или живописцем, музыкантом или поэтом, — он всегда стремился показать главное в человеке — его возвышенный Идеал.

Идеал – совершенное воплощение, лучший образец чего-то, представление кого-либо или чего-либо лучшим, чем есть в действительности. Идеал Человека в искусстве никогда не был чем-то раз и навсегда данным.

В эпоху античности человек представлен естественно гармоничным и удивительно прекрасным. Поэмы Гомера и скульптурные произведения античных мастеров дают нам совершенные образцы идеального Человека, в котором воплощена идея всестороннего развития его телесных и духовных начал. Главный художественный принцип искусства античности нашёл своё выражение в известном латинском изречении: «В прекрасном теле - здоровый дух».

Совершенно иными были представления об идеале Человека в средние века. Идеалом становится монах-аскет, скрывавшийся в монастыре от «греховных соблазнов», мирской суеты, проводящий жизнь в постоянных молитвах и просящий прощения у Бога. Чем больше страдает человек, тем ближе он к Богу, а следовательно, к Идеалу.

А в искусстве Возрождения, напротив, торжествует Человек, осознающий себя венцом творения. Подлинным идеалом Возрождения стал «Давид» Микеланджело - библейский герой-атлет, вдохновлённый могучим и благородным порывом к свободе и подвигу. А современник Микеланджело Рафаэль будет искать идеал в женской красоте.

Идеал Человека находит своё воплощение в религиозных представлениях человечества, а поэтому обратимся к крупнейшим религиям народов мира: буддизму, христианству и исламу.

Вера является важнейшей частью мировоззрения человека, она во многом определяет его поступки и действия мысли и чувства.

В произведениях искусства нашли отражение нетленные человеческие ценности: победа света над тьмой, истины над ложью, добра над злом.

В глубоком стремлении передать душу человека, его идеальные представления о мире художники раскрывали торжество бессмертия над тлением, радость перехода из временной земной жизни в вечную, божественную.

Взаимоотношения Бога и Человека всегда были сложными, а порой противоречивыми. Иногда по-детски радостно, иногда благоговейно и смиренно, а иногда трагически воплощались они в произведениях искусства. В каждом из них своё представление о Божественном Идеале.

Я Бога жаждал - и не знал;
Ещё не верил, но, любя,
Пока рассудком отрицал, -
Я сердцем чувствовал Тебя.
И Ты открылся мне: Ты - мир.
Ты - всё. Ты - небо и вода,
Ты - голос бури, Ты - эфир,
Ты - мысль Поэта, Ты - звезда...
Пока живу - Тебе молюсь,
Тебя люблю, дышу Тобой, -
писал Д.С. Мережковский, поэт XX века.

Действительно, Бог открывался человеку множество раз. Обратимся к одной из древнейших религий мира - буддизму и посмотрим, как в ней выразился Божественный Идеал.

Образ Будды - это не только предмет поклонения, но и идеальный образ Человека. Отрешённость от мира претворена в образе удивительной красоты и спокойствия. Изображению лица

Будды придавалось особое значение. Одухотворённое, загадочное и непроницаемое, оно выражало идею обретения нирваны (состояния полноты внутреннего блаженства, удовлетворённости и отсутствия желаний). Оно выражало отрешённость от земных забот, отличалось правильностью, соразмерностью и пропорциональностью черт.

Главная задача, стоявшая перед ваятелями, заключалась в передаче гипнотического эффекта воздействия на зрителя. Вот мы видим его сидящим на цветке лотоса. Он спокоен, безмятежен, его не тревожит мир страстей, желаний, жизненных бурь и невзгод. Его глаза закрыты, но они излучают огромную силу духа, а весь образ наполнен колоссальной жизненной энергией.

Будда всемогущ и многолик.

Христианское искусство также воплотило Божественный Идеал.

Традиции изображения Христа в человеческом облике повсеместно восстанавливались в искусстве Западной Европы с VIII века.

Не менее своеобразно складывался художественный канон изображения Божественного Идеала в исламской религии. По-арабски «ислам» означает «покорность», «предание себя Богу». Исповедующие ислам называют себя мусульманами, от слова «муслим», то есть «предавший себя Аллаху». В одном из стихотворений А.С. Пушкина есть слова, в которых поэт выразил заветную мысль мусульманина о существовании единого и вечного Аллаха - творца всего сущего:

Зажёг ты солнце во вселенной,
Да светит небу и земле...
Творцу молитесь; он могучий:
Он правит ветром; в знойный день
На небо насылает тучи;
Даёт земле древесну тень.

Основателем мусульманской религии считается Мухаммад (около 570-632 гг.) из города Мекки (ныне Саудовская Аравия).

Он явился посланником Аллаха, пророком, несущим людям божественное слово. Ислам стал одной из могущественных религий мира.

Аллах! Он вечен и извечен, он никогда не был рождён и никогда не умрёт. Он един. В Коране - священной книге мусульман - говорится: «И сказал Аллах: «Не берите двух Богов; ведь Бог – только один, и Меня бойтесь!»

Но как же выглядит Он? Ислам запрещает даже думать об этом.

Его нельзя представить не только в облике человека, но и ни в каком другом образе.

В 20-30-е годы XX века Е.И. и Н.К. Рерихи принесли в мир философию космической реальности. Она называлась Живая Этика и была передана человечеству группой индийских философов и Учителей. Философия включала в. себя книги с несколько необычными названиями: «Зов», «Озарение», «Сердце», «Мир Огненный»... Первые издания книг на русском языке, вышли в Париже и Риге.

Живая Этика стала началом нового, космического мышления, развивающегося сейчас на нашей планете. Она рассматривает мироздание как грандиозную энергетическую систему одухотворенного Космоса; раскрывает основные законы Вселенной; объясняет важнейшие процессы эволюции, идущие в Космосе и на планете Земля. Она устремляет человечество к будущему, к духовному совершенствованию и эволюционному продвижению.

Искусство – сердце народа. Знание - мозг народа. Только сердцем и мудростью может объединиться и понять друг друга человечество».

«Под знаком красоты мы идем радостно. Красотой побеждаем. Красотой молимся. Красотой объединяемся... И, чуя путь истины, мы с улыбкой встречаем грядущее», - утверждал Николай Константинович Рерих, всемирно известный художник, создавший более семи тысяч полотен, философ-гуманист, ученый-археолог и этнограф, историк культуры, путешественник, общественный деятель, педагог (1874-1947).

Николай Рерих гармонично соединил художественный талант с научными изысканиями историка и археолога. Он считал, что историческая точность деталей в живописи должна быть обязательно

оживлена художественно-поэтическим видением, интуицией. Только так можно передать зрителю целостное представление об эпохе и определенное историческое настроение.

Народные герои, богатыри и подвижники, концентрирующие духовные и физические силы нации, предстают мощью и опорой как в мирных трудовых буднях, так и в грядущих битвах.

Художник серьезно работал и в области религиозной монументальной живописи. В имении М.К. Тенищевой Рерих впервые создал величественный образ Богородицы, он стал прообразом будущих работ мастера, посвященных Матери Мира.

Елена Ивановна стала единомышленницей и вдохновительницей художника, его «другиней» и «ладой». По признанию Рериха, многие его картины – результат их совместного творчества и должны быть подписаны двумя именами.

Елена Ивановна подтверждала факты целительного воздействия полотен мужа на больных людей. В Индии его картины размещали в санаториях и больницах.

Рерих – мыслитель создал всеобъемлющую концепцию Культуры, являющейся «величайшим устоем» космической эволюции человечества. Под Культурой он понимает синтез лучших достижений человечества в области науки, искусства, религии и философии. Что спасет и просветит затемненную невежеством и омраченною бедами душу человека? Конечно, Культура и ее столпы – Знание, Любовь, Красота, Добро.

Знамя Мира, знамя Культуры…

На полотнище – древнейший символ человечества: три малых красных круга в большом белом. Прошлое, Настоящее и Будущее в едином круге Вечности, или искусство, наука и религия в едином кольце Культуры. Этот флаг Н.К. Рерих предложил в качестве отличительного знака первого международного Договора о защите культурных ценностей, получившего название Пакт Рериха.

Святослав Николаевич Рерих – младший сын Елены Ивановны и Николая Константиновича, великий художник, мыслитель и общественный, деятель. «Понесем весть о красоте в каждое сердце, в

каждый дом, – говорил Святослав Николаевич. – Пусть стремление к прекрасному будет нашей повседневной молитвой...».

С.Н. Рерих и сам был вестником Прекрасного. Его картины отличаются особой внутренней наполненностью и удивительной красотой. Богатством внутреннего мира покоряют герои его портретов.

«Никогда не следует падать духом и предаваться унынию и отчаянию. Мы должны всегда помнить, что нет поражения, существует только кратковременное отступление, и чем скорее сможем мы это осознать, тем ближе будем к успеху».

«Мы должны стараться привносить красоту и гармонию во все наши действия. Когда наши мысли будут вполне уравновешены, тогда и наше внешнее поведение, и действия станут вполне гармоничными».

«Стремление к Прекрасному должно стать для нас нормой каждодневного отношения к жизни. И в этом стремлении мы сможем наиболее полно выразить себя».

Литература

1 Данилова Г.И. Мировая художественная культура. М.: Дрофа, 2003.

2 Великие художники. Н.К. Рерих. Т 29, Изд-во «Директ-Медиа», 2010.

3 Международный Центр Рерихов, Мастер-Банк, М., 2012.

4 Святослав Рерих. Искусство и Жизнь. Международный Центр Рерихов, Мастер-Банк, М., 2007.

5 Шапошникова Л.В. Метаисторическая живопись Н.К. Рериха. Международный Центр Рерихов, Мастер-Банк, М., 2013.

МОЖЕТ ЛИ ЧЕЛОВЕК ФОРМИРОВАТЬ СВОЕ БУДУЩЕЕ?

Серебренникова Татьяна Григорьевна,

Иркутское рериховское культурное творческое объединение

Может ли человек формировать свое будущее? Ответ: не только может, но и должен, и обязан.

Кому? Себе, стране, Вселенной. Дело в том, что все человечество пользуется плодами трудов тех, кто дал нам возможность жить на земле. Всех тех, кто стоит на защите Земли и человечества. Большое спасибо нужно сказать тем, кто может быть посредниками между человечеством и носителями мудрости и познания. В книге «Грани Агни Йоги» есть определение, раскрывающее нашу тему: «Цель жизни заключается в том, что бы наслаивать на зерне духа элементы бессмертия, до тех пор, пока ими не овладеет сознание» [1, с. 186]. С.Н. Рерих в лекции «Гуманизм в искусстве» вдохновлял нас: «Давайте бороться и искать достойную цель в жизни не только для материального существования. Давайте посмотрим шире и внимательнее вокруг себя, и мы увидим жизнь в новом Свете, жизнь, полную смысла и значения» [8, с. 15]. Мы дети природы. Все формы и проявления природы, есть Ее забота о великой эволюционной цели. Во все периоды жизни все подлинно великие люди, были одержимы одним желанием – построить более совершенное и гуманное общество, создать лучшую, богатую и счастливую жизнь. Мать – Природа всегда заботиться о своих детях. В природе нашего существа заложено естественное состояние поиска чего-то возвышенного и совершенного. Более совершенные формы природы, шедевры великих мастеров, вызывают в нас невольное восхищение.

С.Н. Рерих обращал наше внимание на то, что «Всеми способами мы должны пытаться расширить сферу нашего мышления и развернуть наши горизонты. Мы являемся наследниками творцов человечества, их великих культурных достижений и завоеваний.

Когда говорится о культуре и красоте, обычно мало кто задумывается, что формирование личного счастья зависит от них». С. Н. Рерих обращал нише внимание на шедевры творцов красоты, «являясь кладезем огромных энергий, они могут активизировать и изменить и изменить миллионы зрителей и повлиять на бесчисленные поколения через весть красоты, излучающуюся из этих творений».

Н.К. Рерих писал, на что необходимо для улучшения жизни обратить внимание. В его статье «Адамант» читаем «Знаки затворенные в хранилищах и заключенные в умах учителей, опять мало проникают в жизнь. Опять не рождают действенных подвигов сознания. Жизнь, наполнена еще скотскими велениями брюха. Мы близимся к черте страшного заколдованного круга. Заклясть его темных хранителей, вырваться из него можно только талисманом истинного знания и красоты» [7, с. 312]. Н.К. Рерих, переосмысливая идею Платона из диалога «Пир», дал ключ от дверей прекрасного будущего: «От прекрасных образов мы перейдем к прекрасным мыслям, от прекрасных мыслей красивой жизни, от красивой жизни к Абсолютной Красоте». Все его творчество - это служение Культуре, Знанию и Красоте. Он оставил для нас вехи знания, опираясь на которые мы сможем сформировать более совершенную жизнь.

Сейчас найдено много предсказаний о прекрасном будущем России. Многие считают, осталось только ждать, и это будущее без усилий придет к нам. Ученые говорят, что планета живет под влиянием знака Водолея, а по предсказаниям Макса Генделя мы будем во всем успешными. В этом и есть наша трагедия. Для того чтобы иметь, всегда нужно приложить усилие. Раз планета выбрала нас для своего преуспевания, на всех нас легло бремя ответственности за ее судьбу. «Со вступлением Солнца в знак Водолея, русский народ и славянская раса в целом (по предсказаниям М. Генделя) достигнут степени духовного развития, продвинут намного выше их нынешнего состояния. Духовность должна развиться наравне с интеллектом или через интеллект. Существование славянской цивилизации будет кратковременным, но

на протяжении своего существования она будет великой и радостной, ибо она родится из глубокого горя и несказуемых страданий, закон компенсации приведет в свое время к противоположному. Из славян произойдет народ, который образует последнюю из семи подрас арийской эпохи. Славянская цивилизация будет фундаментом для развития шестой расы» [2, с. 248].

Самое время напомнить, о том, что говорят нам ученые. Для нашей Солнечной системы, которая движется вокруг центра Галактики, наступил новый год. Новый год несет новые перспективы. Солнечная система проходит сейчас через межзвездное пространство, наполненное грандиозными неоднородностями физико-химической среды, в виде галактических скоплений или «магнитных резервов» вселенной. Эти структурированные газово-пылевые скопления посылают на Землю плазму или еще есть определение - психическую энергию.

На Международной конференции, состоявшейся в Москве в 1996 г. в Международном институте теоретической прикладной физики Академии естественных наук, в совместной работе А.Е. Акимова и Г.И. Шипова, было указано на то, что сознание человека выступает в качестве посредника объединяющего с одной стороны все поля (имеется в виду весь чисто материальный мир), а с другой стороны все уровни высших миров (материя души, духа, Высших Иерархов, в том числе Учителей, Абсолют или Космический Разум) или другое название – Ноосфера. Ноосфера или сфера разума – понятие, которое ввел наш соотечественник В.И. Вернадский, на котором базируется большинство научных трудов о Земле и человеке. Основой понятия «ноосфера» является понятие о том, что пространство видоизменяется ЧЕЛОВЕКОМ, постепенно трансформируется в ноосферу приобретая все более сложные пространственные характеристики. Не только жизнедеятельность человека, но и человеческая мысль качественно меняет пространство. Идеи философии В. И. Вернадского о взаимодействии человека, земли и космоса созвучны с возникшей в то же время философией «Живая Этика».

«Живая Этика» кроме взаимодействия человека, земли и Космоса разворачивает величественную панораму множественности миров, дает знание о мирах более высоких измерений, о Силе, созидающей в Пространстве, раскрывает значение Красоты и Культуры в эволюции человечества. «Живая Этика» дает глубокое понимание процессов идущих в человеке и повествует о сотрудничестве с Высшим. Об управляющих Законах вселенной. Планеты - это фактически духовные магниты: влекущие к себе устремления, мечты, надежды, легенды, облекающиеся в явь. Именно человек призван быть преобразователем огненной или психической энергии идущей из высших измерений и других состояний материи, преобразовывая тем самым, пространство нашей планеты.

«Религаре» сказано еще в древности как закон сцепления Вселенной связывающий неразрывными узами человечество с Космосом. Волею Космоса все тяготеет к друг другу. Все устремления к обоюдному творчеству. «Религаре» – точка, где все встречается земные накопления и наслоения высших сфер. «Религаре» дано человечеству в виде религии – на объединение, на развитие общины, на признание существующего Начала, содержащего все принципы бытия, включающие все сущности блага. Сцепление Вселенной со всем высшим нужно принять в сознание, как спасительный якорь для продвижения высших оснований будущего. Не отказано черпать человечеству из пространства: но губит принцип предрассудка» [3, § 23].

«Истинно человек есть высшее проявление Космоса. Истинно он выбран нареченным строителем и собирателем всех сокровищ Вселенной. Истинно название «человек» означает утверждение творчества. Давно ключ дан человеку, но когда откровение осеняло, тогда появились тушители огней». «Вездесущ Разум Космоса. Во всем пространстве проявлен закон руки его. Неисчислимы все воздействия и новые комбинации его. От химизма до функций явлений жизни, он управляет началом всего бытия. <…> Трудно отрицать этот всемогущий Разум, который своим дыханием проникает все слои тверди. Но люди обычно отворачиваются от

истины сознательно» [3, § 28]. Сознательный выбор, отражается на качественном изменении плазмы пространства принимаемой человеком. Увеличение плазмы в пространстве планеты во много раз, ускорило реализацию образов и желаемых форм в жизни.

«Польза или вред это вы люди сами предрешаете. Какова посылка, такова получка. Можно создать дождь лучистых посылок, но можете насытить пространство саранчой. Таков закон сотрудничества мыслей и пространства. Мысль считайте есть Творец. Радость есть сознание начала уявления Наших Указов, явленных человечеству» [3, § 3]. «Управление бессознательными мыслями даст понятие изменению Беспредельности. Неограничен поток мысли. Истинно Говорю – неограничены возможности, идущие от струй Светил! Светила в видимых и невидимых сферах сражаются за утверждение Истины. Лучи могут исцелять; лучи могут созидать; лучи могут, щиту подобно, охранять; лучи могут явить пламя «чаши» [3, § 4]. То, что писалось почти сто лет тому назад, как - будто было написано для наших дней

«Духом примите понятие Беспредельности. Утвердите в сознании Беспредельность. <…> Везде явлен рычаг пространственного огня. Во всем беспредельном сознании действует рука Владыки, так же и вы приложите устремление» [3, § 7]. На вершине сознания утверждение пути Владыки. На вершине сознания подвиг звучит унисоном с эволюцией. Вечный неустанный труд восхождения! Это вечное движение есть карма ваша!» [3, § 20].

«Три начала утверждаются путем эволюции, начните, проявляя ручительству понимание. Не являйте, не являйте безразличия к тому Источнику, который питает вас и все сущее». Сподвижники человечества питали свою энергию слиянием с Беспредельностью. «Потому скажите: «Утверждаю, истинно, красоту Беспредельности! Хочу, Владыка, чувствовать биение пульса величия Космоса!» [3, § 12].

Любая философия нуждается в жизни, в научных подтверждениях. Наступающее второе тысячелетие началось с изменения исторически признанных парадигм в научных версиях.

Изменение парадигм в естествознании, радикально изменяют наши представления об окружающем нас мире. Во-первых: «Содержательная база парадигм неотвратимо строилась на основе принципа относительности и соответствующей геометрии пространства (Птоломей, Коперник, Галилей, Ньютон)». База парадигм закреплена в программах геометризации Клиффорд – Эйнштейн. Основным принципом было «постулирование существования некой универсальной среды – переносчика взаимодействий», у Ньютона – это эфир, который не только переносчик, но является первичным источником вещества, порождая элементарные частицы. В современной физике универсальной средой является физический ваккум или акаша в ведической терминологии (шуньята).

Многие научные открытия прошлого века получили толчок своего развития. Так в начале XX века В.И. Вернадский подметил, что пространство «сжимается» и становится проницаемым по всем направлениям – увеличивается скорость, скорость передвижения по планете, появляется возможность «мгновенной передачи мысли, ее единовременного обсуждения всюду на планете» [6] являясь достижением множества мыслящих людей». Все больше современных ученых обращают наше внимание на значение силы мысли, а как же ее качество? Подтверждая влияние мысли людей на судьбу планеты, ученые заметили, что работа с психической энергией человека, своими последствиями работы с ней опаснее, чем последствия их работ с таким элементом - как Радий. Несмотря на трудности, есть интересующие нас работы ученых. Так в своей работе «Волновой геном» П.П. Гаряев (русский советский ученый) доказал, что существует взаимосвязь между лексикой и генетикой [5]. То, что из нас выходит как из преобразователей данных нам Вселенной энергий, содержат в себе энергии разрушительного характера. Эмоциональное состояние под воздействием, которого находится человек, преобразовывает получаемые им из пространства энергии, вырабатывает вещества, влияющие на организм соответствующие тому эмоциональному состоянию, в котором он находится. Таким

образом, его можно назвать: «очистителем или загрязнителем пространства». Нецензурные выражения, отрицательно влияют на ДНК человека, а волновой геном человека несет эту информацию качественного изменения в дальнейшем жизни связанных с ним судьбой людей. Мат, порождает уродливые формы, не только на духовном плане, но и уродует физические тела людей.

Гелиофизики отмечают усиление притока огненной энергии в пространстве планеты. Огненная энергия была известна давно (эфир, плазма, психическая энергия). Увеличение энергии Огня требует от человека интенсивной ассимиляции идущих из Пространства энергий. Состояние человечества таково, что несмотря на повышенный интерес людей к более совершенным духовным учениям, более возвышенной философии и религии, а так же не совсем здоровыми увлечениями как колдовством, черной магией, спиритизмом - у большинства людей, живущих на планете, центры, предназначенные для преобразования огненной пространственной энергии для творческого преображения, просто «спят» или находятся в стадии развития. Не преобразованные энергии, устремляясь к центру планеты, порождают катастрофы, землетрясения, цунами и т.д.

В 1994 по 1996 годы в радиометрической лаборатории Башгидромета проводились исследования гамма – фона совместно с 20 метеостанциями, что позволило сделать вывод: «Гамма – фон реагирует на преступления совершаемые против человечества и планеты. Наиболее сильная реакция наблюдается на войны, ядерные испытания и террористические акты, причем, амплитуда гамма – импульсов пропорциональна мощности катастроф. Через 9 дней после появления импульсов в различных регионах планеты наблюдаются резкие климатические изменения: такие как изменения температуры воздуха, ураганы, тайфуны, наводнения, смерчи и т. д., а через 40 дней – серия подземных катастроф (землетрясения, извержение вулканов), а также катастрофы технические и социальные» [4]. Далее – ухудшение здоровья людей, эпидемии.

С.Н. Рерих, отвечая на вопрос, что делать, чтобы сохранить мир? - ответил, - «Так нужно измениться человеку! Люди боятся, люди не доверяют друг другу, это их заставляет вооружаться, заставляет как-бы начинать ссоры. Бывают ссоры мелкие и глубокие, но во всем лежит страх, боязнь, недоверие и желание что-то удержать по возможности». Конечно выход есть всегда в решении проблем. В качестве примера С.Н. Рерих привел рассказ Шри Рамакришны разговора Шивы с его супругой Парвати. Парвати спросила: «Какие в наш Век Кали – Юги наиболее близкие пути познания Божества? Шива ответил, что в наш век - наиближайший путь – это путь веры. В нас таится, как говорил С.Н. Рерих, тайная сила, гигантская сила таится в каждом из нас. «Как ее разбудить?» - ответы нам дают упражнения, скажем в Йоге. Но самое главное – это наше устремление к чему-то более совершенному, то есть мы должны подняться на более высокий план жизни. Наша жизнь, вы сами знаете, имеет много планов. И только поднимаясь постепенно от плана к плану, мы развиваемся духовно и входим в контакт с тем, что нам сейчас может быть здесь неведанно и необъяснимо» [8, с. 54].

Н.К. Рерих писал о том с чего начать пути восхождения: «Допустим красоту в дом. Надо принять решение о бесповоротном изгнании всякой пошлости и напыщенности, что противоречит прекрасной простате. И час утверждения Красоты в жизни пришел. Настал час перед приходом Того, Чьи шаги уже слышны… И вот сейчас в щедрости, всем опять предложена живая ткань Красоты... Красоты – Ее величества Природы» [7, с. 328].

Вся жизнь семьи Рерихов была полна героического устремления к более совершенному и прекрасному. Они оставили пример реализации всех задуманных ими творческих возможностей примененных в жизни. Именно семья Рерихов принесла человечеству принципиально новое ощущение и понимание пространства, что было важно в процессе осмысления пространства, как ноосферы или сферы мысли Творцов, помогающих остальному человечеству приобщиться к космическому мышлению, к космическому миропониманию. Осмысление процесса формирования будущего

напрямую зависит от нашего самоусовершенствования. Вполне возможно, что скоро мы сможем быть одними из тех, кто творит будущее Планеты. «Знаем, что даже луч глаза творит и разит, срок приближает планету к Беспредельности. Но ширина планетарных тел неважна, ибо интенсивность космических лучей Беспредельности может нашею относительностью и вашей психической энергией, и кооперацией сфер создать земное царство, равное сферам высших миров» [3, § 1].

Литература

1. Грани Агни Йоги. 1963. Новосибирск, 1994.
2. Акимов А.Е., Шипов Г.И. Отражение духовной жизни России в развитии земной цивилизации // Духовный образ России в философско-художественном наследии Н.К. и Е.И. Рерихов. Материалы международной общественно-научной конференции. 1996. Москва, Международный Центр Рерихов, 1998.
3. Беспредельность. Часть первая. — М.: Международный Центр Рерихов; Мастер-Банк, 2009. — 472 с. — (Учение Живой Этики).
4. Яковлева Е.Г. Роль науки в изучении процессов преображения человека [Электронный ресурс] // Новая эпоха – Новый человек. Рериховская научно – популярная библиотека. Москва, Международный Центр Рерихов, 2000. – Режим доступа: http://lib.icr.su/node/2261 (дата обращения 05.05.2018)
5. Гаряев П.П. Волновой геном. Москва: «Общественная польза». 1994 г.
6. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. — М.: «Языки русской культуры», 1996. — 464 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: vnutri-mislyashih-mirov.djvu (дата обращения 05.05.2018)
7. Рерих Н.К. Моя жизнь: Автобиография в очерках и рассказах. – Москва: Эксмо, 2015. – 640 с.
8. «Будите в себе прекрасное…»: к 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха. Сб. В 2 т. / Сост. Д.Ю. Ревякин. М.: Международный Центр Рерихов, 2016. – Т. 2: 1977-2016. – 848 с.

ИСКУССТВО МЫШЛЕНИЯ КАК ФАКТОР ПРЕОБРАЖЕНИЯ СОЗНАНИЯ И УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Абрамов Петр Дмитриевич,

кандидат философских наук, корреспондент журнала «Культура и время» Международного Центра Рерихов, доцент кафедры философии ФГБОУ ВО «Российский национальный исследовательский медицинский университет имени Н.И. Пирогова», Москва; abramovpd@gmail.com

Искусство мышления пересекается с психологией, логикой, теорией познания и другими науками. Совершенствование мышления формирует ответственность за мысли. Мысль способна преобразить сознание человека, поскольку она играет ведущую роль в процессе космической эволюции. Дисциплинированное, гармоничное постоянно ясное, подвижное, и устремлённое к подлинным ценностям мышление развивает высшие, творческие качества человека. Изучая искусство мышления, человек познает логические, нравственные и космические законы.

Для эволюции человека необходимо развивать мыслительный аппарат, этому учат такие дисциплины как искусство мышления и философия. Философия исследует сущность человека, общества и окружающего мира, а у искусства мышления несколько иные, чуть более специализированные и практически ориентированные задачи – понять, что есть мысль, как овладеть мыслью и управлять процессом мышления. Искусство мышления пересекается с психологией, логикой, теорией познания и другими науками.

От логики искусство мышления берет четкость в формулировке задач, последовательность аргументации и корректность выводов. Когда акцент делается на строгих, связанных с формой мысли

аспектах искусства мышления, то данную дисциплину можно конкретизировать как «искусство правильного (корректного) мышления», в частности, такой подход развивается у А.А. Ивина [4].

Помимо развития аналитических способностей искусство мышления заключает в себе мощную творческую составляющую, совершенствующую высшие качества человека. А.А. Адрианов отмечает: «*Мышление – это целое искусство, в котором совершенствование бесконечно. Это искусство ведет к утончению чувств и гармонии*» [1, с. 197]. Концептуальное основание и практические рекомендации по овладению искусством мышления даются в философии Живой Этики, где отмечается значение искусства мышления в процессе воспитания детей: «*Искусство мышления должно быть развиваемо в школах. Каждое искусство нуждается в упражнении. Также мышление должно быть усилено упражнением. Но такое углубление не должно быть тягостным и скучным <…> Каждый ребенок может быть направлен к мышлению. Так нужно рассматривать искусство мышления как здоровье народа*» [7, п. 61]. Как учебный предмет искусство мышления помогает раскрыть и синтезировать различные качества мышления. Наука о мышлении – это практические основы памяти, внимания и сосредоточения.

Роль мысли в космической эволюции. Мысль способна преобразить сознание человека, поскольку она играет ведущую роль в процессе космической эволюции – данный тезис нуждается в обосновании и для этого рассмотрим онтологические, космологические и антропологические аспекты мысли.

Все мироздание является отображением высшей, абсолютной реальности. Эта абсолютная реальность едина и беспредельна, она проявляет себя как единый элемент духоматерии. Поэтому мысль, как одна из наиболее фундаментальных сущностей бытия, заключает в себе не только духовную, но и материальную (субстратную) составляющую, являющуюся чрезвычайно утонченной, высоко вибрационной материей. Мысль соединяет в себе идеально-сущее и материально-несущее, наполненную смыслами структуру и поле

энергий. Светоносная первоматерия нелокальная, не имеет конкретной, воспринимаемой органами чувств формы.

Абсолютное единство не исключает множественность, оно содержит ее в себе, при этом превосходит ее, и в сопоставлении с ней оно выступает как необусловленная изначальная реальность. Множественность проникнута изначальным единством, пребывает в нем, и каждый из ее элементов способен к беспредельному развитию. Если же множественность обособляет себя от единства, то ее элементы без связи с ним рано или поздно разрушают себя в эгоистическом обособлении.

К Абсолюту неприменимы категории движения и покоя, он находится вне их или над ними, вселенную или мультивселенную можно рассматривать как отображение мысли Абсолюта в развитии. Это развитие направляется высшим – космическим разумом, Логосом, состоящим из иерархии совершенных сознаний. Подобное представление отстаивалось у Платона в «Тимее», в восточной философии, в русском космизме. Разум регулирует процессы во вселенной в соответствии с универсальными космическими законами, божественными архетипами или прообразами вещей.

Чем являются эти вечные изначальные архетипы? По-сути, очень высокими и совершенными мыслями. Мир мысли иерархичен. Так высшее благо как цель бытия всего сущего проявляет себя через свои частные формы − как цель эволюции человечества, народа, отдельного человека. Мысль упорядочивает хаотические неструктурированные энергии, при воздействии воли сознательных существ она создает бесконечное многообразие материальных предметов. При этом в материальном мире действуют естественные законы природы. Такое миропонимание придает мысли как двигателю мирового эволюционного процесса очень высокое значение.

Мысль можно определить как концентрированную, структурированную энергию сознания. Потенциал, уровень развития сознания, породившего мысль, определяет ее основные качества. Если уровень сознания космичен, то и мысль будет иметь вселенскую мощь и размах, если же сознание ограничено, представляет собой

замкнутую систему, то оно способно породить или творчески отобразить, воспринять только созвучные ему, такие же поверхностные, ограниченные мысли.

Энергетические характеристики мысли – это определяемый волей вектор ее направленности, степень утонченности или частоты вибрации и сила или мощность. Множество стремлений воли можно объединить в два обширных класса: во имя свое и на общее благо. Темная мысль бывает чрезвычайно сильной и изощренной, но при этом потенциал ее выявления ограничен низшими планами, поскольку высшие миры всеединства ей не доступны, она не способна в них проникнуть, не резонирует с ними. Поскольку идеальное сознание обуславливает тонкоматериальные энергетические процессы, то можно сказать, что частота вибраций, сила мысли определяется силой и утонченностью вложенного в нее волей чувства. При этом чувство мы отличаем от низших эмоций, соотносим его с высшими ценностями. Так к добродетельным чувствам относится любовь к истине, дерзание духа к постижению бытия, сострадание, помощь другим в избавлении от невежества и страданий и приобщении к гармонии бытия.

С идеальной стороны мысль определяют количество и качество заложенной в нее информации, глубина и творческая оригинальность того смысла, который она в себе несет. Добродетельное, искреннее чувство, побуждающее человека к действиям во имя совершенствования, чрезвычайно важно, ведь оно – творящая сила мысли. В большей степени способствующей эволюции мира будет дерзновенная самоотверженная мысль материалиста о всеобщем преодолении неграмотности и процветании пустынь, чем схоластические рассуждения человека начитанного, но бездеятельного об особенностях философской терминологии. На плотном, земном плане бытия мысль проявляет себя через действие, дух, творящий мыслью, воплощает себя в рукотворчестве. Всем действиям предшествуют мысли, и если это светлые сердечные мысли, то они будут приводить к добрым делам, способствующим преображению мира.

Совершенствование мышления формирует человека-творца, активно действующего в настоящем и созидающего прекрасный мир будущего. К высшим, горним мирам применима формула: «Мысль есть любовь и красота». Мысль – любовь, поскольку любовь все объединяет, а в мирах всеединства царит всецелое сотрудничество; она облечена красотой, поскольку всеединство осуществляется через светоносную преображенную материю. Мысль, имеющая мощный энергоинформационный потенциал, может соединить человека с высшим миром, подлинными ценностями. Если человек дерзновенно насыщает мысль глубинными творческими смыслами, то она входит в резонанс, созвучие с вечными архитипическими мыслеформами и способствует преображению мира и своего породителя.

Зачем нужно искусство мышления? Дисциплинированное, гармоничное мышление позволяет избавиться от обрывчатых, «ленивых» мыслей, тяжкодумия и необузданных чувств. Если человек научится мыслить постоянно ясно, подвижно, и устремленно вверх, – к светлым ценностям, то его не одолеют страхи, лень и скука.

Во многих взрослых угасло творческое начало, дети же любознательны, открыты новому, их интересуют такие вопросы как, откуда все произошло, зачем быть хорошим, можно ли жить вечно, что такое Космос? Если направить эту любознательность в эволюционное русло, помочь активизировать то духовное зерно, что заложено в ребенке, то он может стать творцом и мыслителем, принявшим ответственность за эволюцию своего сознания и мира вокруг.

У большей части детей под влиянием гаджетов и нестуктурированной информационной среды формируется так называемое клиповое сознание или мышление. Его отличает использование красочных, ярких, но быстро сменяющих друг друга образов, а также алогичность, неструктурированность, нецелостность. Вред клипового сознания в том, что оно не позволяет ни на чем глубоко сосредоточиться, существенно ослабляет мотивацию на достижение тех или иных целей. Самостоятельное, творческое, критическое мышление помогает избежать

формирования клипового сознания, которое поразило многих детей и взрослых. Можно не допускать или существенно ограничить общение с интернетом детей до 7 лет или младшего школьного возраста, если же обращаться к подросткам и взрослым, то им, конечно, нецелесообразно отказываться от гаджетов и от интернета, и речь может идти о правильном, безопасном взаимодействии с ними. В философии Живой Этики говорится о необходимости гармонизации техники и человека: «*Техника неприспособленная может порождать бедствия. Много опасностей возникло по причине недомыслия. Тем не менее, уже вошел в жизнь новый ритм. <…> Остается сгармонизировать новые приобретения. Для этого люди должны обратить внимание на так называемые гуманитарные науки. Нужно возродить искусство мышления*» [8, п. 255]. Помимо отмеченных выше моментов, ребенок, который способен к сосредоточенному размышлению, будет лучше успевать в учебе, усваивать новые знания, причем это касается как гуманитарных, так и естественнонаучных предметов.

Как представить мысль. Мысль − не только понятие, абстрактная логическая конструкция, она проявляет себя и как символ. У детей абстрактное мышление формируется постепенно и в раннем возрасте им лучше разъяснять значение мысли через образы. Как представить, через какие метафоры, аналогии разъяснить природу и действие мысли?

Ноосфера или сфера разума оказывает на жизнь планеты влияние даже большее, чем биосфера, ведь все явления в своей основе имеют мысль, или же, как говорил Платон, идеальное определяет жизнь вещей. У Платона мы впервые встречаем метафору пещеры, согласно которой видимые нами вещи – это наблюдаемые в пещере тени, а подлинная реальность, мир идей – это предметы на поверхности, вне пещеры. Идеи прекраснее, ярче и красочнее вещей. Помимо того, что вещи бледны, вторичны, они мимолетны, неустойчивы. Полноту, большую цельность и информационную насыщенность мысли по отношению к вещи можно представить с помощью геометрической метафоры. Если предмет – это куб, то

мысль – тессеракт или четырехмерный куб, который при развертывании в трехмерное тело дает восемь кубов. Куб не четырехмерный, а на несколько порядков большей размерности при своем развертывании будет давать все многообразие наблюдаемых во вселенной трехмерных кубов. Математическое понятие развертывания точнее использовавшегося у Платона термина подражание. Метафора мысли как многомерного первообраза вещи претендует на научность, но при этом для того, чтобы ее наглядно представить, нужно развитое воображение и некоторая математическая подготовка.

Мысль порождена сознанием, но после этого она становится сущностью, ведущей самостоятельное, автономное существование. Конечно, внутреннего опыта, самосознания у мысли нет, но она вдохновляет, побуждает к действиям, притягивает к себе другие мысли, углубляется и развивается. Метафора жизнедеятельности мысли зависит от того, какова она, какой потенциал в себе несет. Жизнь одних мыслей подобна маленьким и открытым новому детям, других – домашним или диким животным, третьих, примитивных, − реплицирующим себя вирусам, четвертых, сугубо интеллектуальных, − машинам, действующим по программе.

Мысль, как магнит, на расстоянии притягивает подобное себе. Мысль сравнима с бумерангом, и, в отличие от эха, которое со временем ослабевает, она возвращается к своему породителю усиленной. Злая мысль становится еще более негативной, а добрая − доброй. Как бы особый мегафон, звуко-, энергоусилительный инструмент пространства делает мысль еще более мощной. Это можно сравнить со следующим: ты кидаешь спортсмену мяч, а он с силой отбивает его тебе назад. Мысль летит, как стрела (или как пуля), быстро и устремлено. Стрела-мысль может ранить, но лучше, если она принесет кому-то важную весть. Если мысль – стрела, то тетивой является воля, поскольку она дает мысли энергию, а древко, к которому привязывается тетива и от которого исходит мысль – это сам человек.

Говорят, «слово – не воробей, вылетит, – не поймаешь», но и мысль, если ты продумал ее, уделил ей много внимания, уже оказывает на тебя и на окружающих мощное воздействие. Мысль, а точнее, множество связных между собой легких и парящих мыслей, − это целый корабль, который может перенести тебя в прекрасные страны. Мысль представляет собой кирпич или обтесанный камень, из которого человек построит прекрасное здание, –дворец своей будущей жизни. Низкие мысли, мысли злобы, раздражения − как угли, которые обжигают, мысли лени, инертности, расслабления подобны скользкой аморфной слизи. Слизь образуется при болезни и от таких мыслей человек заболевает. Собственнические мысли по отношению к вещам, например, к красивой игрушке, не зря именуются мыслями привязанности, ведь они как цепь или даже кандалы сковывают сознание, не дают ему сосредоточиться на чем-то другом. Мысль страха как сильный мороз леденит, делает все мертвым, неподвижным, и порой требуется очень много сил, любви и заботы, чтобы растопить, преодолеть такой страх. Лень же делает человека неповоротливым, мешковатым. На образах вроде обжигающих угольков и слизи не стоит заострять внимание, но важно, чтобы к ним образовалось отвращение, неприязнь, как к чему-то недостойному.

Стихийная, неструктурированная материя является строительным материалом для мысли. Она как глина или пластилин, из которой формируются четкие, ясно выраженные мысли. Такую материю еще можно сравнить с необъезженным конем, которого предстоит укротить. Если это удалось, то он, мощный и сильный, понесет в те же дальние страны, что и корабли мысли, в противном случае конь сбросит наездника. Укрощение под силу только ловким и смелым.

Выше мы перечислили несколько символов или метафор, обозначающих мысль и то, как она взаимодействует с человеком. Данные художественные образы проясняют, делают понятным проявления мысли, но сами по себе не дают знания, и должны сочетаться с научно-философским изучением мысли и ее роли в мироздании.

Все метафоры должны вести к ответственности за мысль и к открытию широких, космических перспектив совершенствования. Человек не может не мыслить, ведь мышление представляет собой сущностное свойство человека, и этим он отличается от животного. Однако мышление может быть темным и неподвижным, в таком случае крайне невежественный человек не отделяет себя от своих мыслей, или же, многие понимают, что мысли тягостны и порабощают их, но сами не в состоянии от них освободиться. Свобода воли дает возможность избавиться от самых тягостных мыслей, и если человек не может по своему желанию изменить свой возраст или рост, то он в состоянии освободиться от какой-то мысли и привлечь новую на замену ей. В мире мысли человек становится подобным демиургу, творцу миров. Особенно такое отношение к мысли актуально для детей, поскольку, осваивая язык, незнакомые для себя слова, представления, ребенок творит свой, новый мир. При этом, такой мир, во-первых, опирается на колоссальное богатство мировой Культуры, а во-вторых, высокие мысли не отрывают от жизни, а направляют на добрые дела.

Занимательная азбука логики. Для развития мышления человек должен знать, посредством каких методов идет получение нового знания (наблюдение, выстраивание причинно-следственных взаимосвязей, интерпретация символов, интуиция и др.) и каковы формы выражения мысли. Логика является наукой о формах мысли, и определенные знания по логике необходимо давать в рамках искусства мышления. В современной России логика изучается в университетах. В том, случае, если она проходится в школе, то дети среднего и тем более младшего школьного возраста не в состоянии освоить всей полноты базовых логических теорий, имеющих высокую степень формализации и достаточно сложных для восприятия. Для них необходим адаптированный курс с минимумом формализаций [2; 5]. Школьники должны получить основные знания о понятии, суждении, умозаключении, логических законах тождества, непротиворечия, исключенного третьего, достаточного основания.

К.Д. Ушинский в работе «Детский мир» отдельный раздел назвал «Первые уроки логики», где предлагаются основы логических знаний для детей. Они должны быть наглядными, легко поясняемыми на примерах из повседневной жизни, жизни природы. Рассматривая несколько цветов, например, розу и гвоздику можно выявить, чем они сходны, а чем различаются между собой. «*Все, чем один предмет отличается от другого, или в чем один предмет имеет сходство с другим, называется признаком*». [6, с. 555]. При этом невозможно найти двух одинаковых роз и даже двух полностью тождественных листков этих роз. Отсюда следует вывод о богатстве и неповторимости природы, которая, как живая творческая среда не создает ничего одинакового.

Признаки есть у понятий. Многие понятия, такие как число, четное, нечетное, ноль, существительное, прилагательное, встречаются уже в начальной школе. На занятиях искусством мышления можно обращаться к ним, но целесообразнее для нравственного развития обучающихся рассматривать, в первую очередь, этические понятия, находить их характерные признаки, анализируя те или иные жизненные ситуации. К таким понятиям относятся доброжелательство и злорадство, милосердие, сострадание и равнодушие, радость и уныние, вежливость, уважение и грубость и др. Изучая признаки понятий можно разобрать закон тождества, согласно которому, слово должно использоваться в одном и том же значении, то есть мы должны приписывать ему одни и те же существенные признаки. Смысл же многозначных слов необходимо уточнять, если он не ясен по контексту. Приписывая предмету какие-либо признаки, человек рассуждает, производит суждение. Если говорится о наличии каких-либо признаков, например, о том, что у коровы, оленя, лося есть рога, то это положительное суждение, а если утверждается, что у зайца, орла, медведя рогов нет, то это отрицательное суждение.

Ничто в физическом мире непостоянно, все изменяется со временем. У каждого явления есть своя причина, так причиной того, что осенью вода в реках замерзает, является холод, а причиной

холода то, − что Солнце меньше греет Землю и т.д. Действие причины на следствие можно пояснить на наглядных примерах. Точно также и простые формы умозаключений доступны для восприятия ребенка, ему приходится явно или неявно совершать их на школьных уроках. Например, «все водоемы в Ярославской области зимой замерзают», «Рыбинское водохранилище – водоем в Ярославской области», значит, оно замерзает зимой.

Наглядна, связана с практикой не только логика для детей, но и весьма разветвленная буддийская логика. Буддисты полагают, что всякое знание должно, в первую очередь, служить избавлению человека от страданий, а не развиваться само по себе в отрыве от ценностей и нужд жизни. В восточной философии считается, что все явления в жизни, как материальные, так и психические, регулируются законом кармы, или универсальной причинно-следственной взаимосвязи. Примерно о том же пишет А.А. Адрианов: «*…человек сполна пожинает то, что сеет. Нося свое в самом себе, он обновляет цепь причин и следствий, а также воздействия закона воздаяния*» [1, с. 107]. К.Д. Ушинский завершая рассмотрение первых уроков логики отмечает, что есть естественный и нравственный законы. Естественному закону необходимо подчиняются все явления, а нравственный закон, данный нам свыше, от Бога, свободно исполняется (или не исполняется) человеком. Если человек его нарушает, то он впадает в болезненное состояние греха. В отличие от ориентированного на христианский идеализм К.Д. Ушинского, А.Д. Гетмановой ближе марксизм, и вот как в нем раскрывается сущность законов: «*Существуют 3. [Законы – П.А.] природы, 3. общества и 3. мышления. 3. различаются не только по сфере действия, но и по степени общности. Фундамент материалистической диалектики составляют наиболее общие основные 3., к-рые действуют в природе, обществе и мышлении*» [3, с. 38].

Итак, столь разные исследователи признают действие в природе законов, более высоких, чем законы природы. С нашей точки зрения, такие наиболее общие основные законы можно обозначить как законы одухотворенного космоса, они регулируют жизнь и эволюцию

Вселенной и человека. Логика должна от законов мышления вести к законам бытия, давать следствия или хотя бы наглядные примеры для совершенствования человека. В соответствии с дедуктивным условно-категорическим умозаключением, если причина влечет за собой следствие и нами порождена причина, то необходимо произойдет и следствие. Напряженный труд и воля меняют характер. Соответственно, если человек взращивал в себе добродетель, то он преодолеет пороки, загрязнения сознания.

Литература

1. Андрианов М.А. Философия для детей (в сказках и рассказах) пособие по воспитанию в семье и школе. Минск, 2003.

2. Гетманова А.Д. Занимательная логика для школьников: Часть 1. М., 1998. Часть 2. М., 2006.

3. Гетманова А.Д. Логика: Словарь и задачник: Учеб. пособие для студентов вузов. М., 1998.

4. Ивин А.А. Искусство мыслить правильно: слова и вещи, ловушки языка, законы логики, логические парадоксы, софизмы. М., 2018.

5. Никольская И.Л., Семенов Е.Е. Учимся рассуждать и доказывать. Книга для учащихся 6-10 классов средней школы. М., 1989.

6. Ушинский К.Д. Первые уроки логики // Он же, Собрание сочинений. Том 4. Детский мир и хрестоматия. М.− Л., 1948. С. 554-578.

7. Учение Живой Этики. Мир Огненный II.

8. Учение Живой Этики. Надземное.

КУЛЬТУРА И КРАСОТА МЫСЛИ

Гильманшина Евгения Александровна,

Иркутское Рериховское Культурное Творческое Объединение

«Прекрасно, облегшись во всё мужество, признать величие мысли и всех приводимых ею в действие энергий. Хотя бы мерами механическими, все же пусть спешно подходят люди к мысли о мысли во всем ее мощном значении. И вместо хаотического ужаса, многие, казалось бы, такие сложные проблемы жизни просветлятся от одного осознания всех возможностей мысли. Недаром говорится: «Совершай не только телом, но и мыслью». Разве не увлекательно: «мысль в Беспредельности»?!»

Н.К. Рерих. Обитель Света. Следы мысли.

Наши мысли являются энергией, которая способна, как творить, так и разрушать всё вокруг. Мысли материальны, но имеют настолько тонкое строение, что не видимы человеческому глазу. Существует известный науке факт, что вес человека во время процесса напряженного мышления больше, чем в то время, когда его мозг расслаблен. Разница в весе небольшая, но она реально существует.

Мы не можем увидеть, не можем потрогать мысли, но многие из нас могут их чувствовать и улавливать. И, конечно же, мы все можем видеть следствия, порождённые нашими мыслями.

Мы привыкли к тому, что наше мышление нам нужно для решения каких-либо задач и обдумывания каких-то жизненных ситуаций, но мало кто понимает, что все наши мысли, произведённые нами на свет, никуда не исчезают. Они копятся в пространстве и соединяются с мыслями подобными им. В итоге, набрав нужную массу, выливаются в те или иные последствия.

Добрые, красивые, творческие, возвышенные мысли творят прекрасное на Земле и ведут к счастливой жизни. Ведь любому слову, любому действию предшествует мысль. Прежде, чем появился шедевр в мире, кто-то об этом помыслил, прежде, чем произошло какое-либо открытие в науке, опять же, кто-то подумал над этим открытием. Геройскому поступку так же предшествует мысль.

Да и каждый, наверное, согласится со мной, что с человеком, который мыслит позитивно, вдохновенно, по-доброму очень приятно находиться рядом. От такого человека исходит атмосфера любови и радости. Скопление же негативных мыслей отравляет своими ядами окружающую среду и людей. Среди нас мало тех, кто целенаправленно думает о чём-то очень плохом, но достаточно тех постоянных, повседневных мыслей, которыми занят наш мозг, пока не загружен решением какой-либо задачи.

Если понаблюдать, за тем, что творится в нашей голове, то можно осознать, что наши мозги постоянно забиты какими-то мелкими мыслями, не умеющими сосредоточиться на одном предмете на длительное время. Мы постоянно что-нибудь вспоминаем или кого-нибудь обсуждаем, или чего-то боимся, и т.д. Всё это мы переживаем в мире мысли, который затем становится явным. Если нашему мозгу целенаправленно не задавать какую-то задачу, то он ищет развлечения для себя сам, превращая нашу жизнь и жизнь нашего окружения в тяжёлое испытание.

Восточная пословица гласит: «Худшие враги человека не пожелали бы ему тех бед, которые могут принести ему собственные мысли». Не пожелали бы, если бы знали истинную силу и мощь мысли.

В Живой Этике – книге о космической реальности сказано: «Еще заблуждение — часто по неведению или самооправданию люди думают, что их мысль мала и никуда достичь не может. Между тем, потенциал мысли велик, и для мысли не существует ни пространства, ни времени. Но думающие беспорядочно подобны машущим руками в темноте и не знающим, какой предмет заденут…» [2].

Влияние мысли на пространство может ощутить каждый из нас, если проявит немного внимательности. Многие, наверное, со мной согласятся, что каждое место, каждое учреждение отличаются своей атмосферой. Допустим, заходя в храм, мы испытываем состояние благости, а когда приходим на кладбище, чувствуем, как в воздухе летает скорбь и тяжесть. А теперь давайте представим, что мы в театре, библиотеке, детском саду, в торговом центре, в баре, в любимом месте на природе и т.д. Представляя себя в том или ином месте, можно заметить, как меняется наше душевное состояние и настроение, в зависимости от того, где мы себя представляем.

Разница в атмосфере этих мест состоит в том, что люди приходят и находятся там с разными мыслями. В храмах молятся, на кладбище скорбят, в торговых комплексах суетятся, думают о деньгах, о личных потребностях, в барах развлекаются. В библиотеках, жаль они уходят в прошлое, царит атмосфера тихого, теплого комфорта.

Помимо того, что мы запускаем в пространство наши мысли, мы ещё и перехватываем чужие, принимая их за свои.

Сильная, волевая мысль превращается в мыслеобраз, а обрывки слабых мыслей «не о чём» объединяются в туманности. Мыслеобразы могут жить тысячелетиями в ожидании исполнителей вложенных в них мыслей. Они не отвечают ни на какие другие вопросы, кроме того, что вложено в них.

В пространстве существует множество полезных мыслеобразов человеческого мышления разных веков, которые образуют величайший источник мудрости по всевозможным вопросам. Там хранятся и будущие открытия, и изобретения. Это же хранилище является источником для различного творчества.

Когда человек целенаправленно думает о решении какого-либо вопроса, часто бывает, что сначала не может найти ответ, но при большем погружении мысли, приходит решение. Это значит, что его мысль подключилась к пространственной мысли такого же содержания, она и помогла ему решить задачу.

В большинстве своём, человек, не понимая, откуда к нему приходит такое вдохновение, принимает эти мысли за свои. А попадает в нашу голову то, что соответствует нашему настроению и отношению к жизни.

Поэтому, человек, привыкший мыслить в отрицательном ключе, кроме того, что создаёт отрицательные мыслеобразы, ещё и усиливает своими мыслями уже существующие подобные мыслеобразы. Таким образам сам не воплотив в действие свои мысли, может посодействовать в этом другому человеку. И это может быть очень страшно.

Допустим, кто-то помыслил у самоубийстве, но сдержался, а эта мысль присоединилась к ей подобной, и на другом конце Земли другому человеку, помышляющему об этом же, хватило этого небольшого толчка, чтоб совершить действие и убить себя. Не зная сам, человек поучаствовал в принятии чьего-то решения.

До сегодняшнего времени мы считали себя ответственным за действия и за слова. На самом же деле ответственность за действие и за слово - это ответственность за мысль, так как и слово, и действие это выражения мысли. Новое время требует, чтобы мы осознали и приняли ответственность за свое мышление. Так как обладаем очень серьезным качеством – творящей мыслью.

Если мы хотим изменить жизнь к лучшему, в первую очередь мы должны начать с самого себя, а вернее сказать, с наших мыслей.

О важности мышления всё чаще стали говорить, люди стали замечать связь между тем, о чём они подумали и тем, что случилось в ближайший период, стали говорить о важности настроя, а это всё те же мысли. Чемпионка олимпиады и многократная чемпионка мира по фигурному катанию в танцах на льду – Наталья Бестемьянова, комментируя показательные выступления на Олимпиаде 2018 сказала: «В спорте помимо труда, таланта, хорошего тренера должно быть вот такое спортивное счастье – удача, и без этого ничего. А это достигается правильными мыслями спортсмена. Надо мечтать по очень большому уровню, по самому высокому».

Какой же должна стать наша мысль?

Мелкими мыслями зависти, пересудов, эгоистических желаний, недовольств, раздражения мы притягиваем всё, о чём думаем в свою жизнь ещё в большем количестве. А так же нарушая равновесие, терпим неудачи и теряем своё здоровье.

Для того чтобы привлечь в жизнь удачу, гармонию, здоровье надо изменить негативное мышление на позитивное. Не сразу, но постепенно жизнь начнёт изменяться, сначала изменится отношение к тем или иным ситуациям, затем негативные ситуации начнут постепенно исчезать, а затем в судьбе начнёт складываться всё как надо, так как должно быть. Изменится и отношение окружающих, да и сам мир вокруг.

Так же мысль, как и всё вокруг должна быть красивой.

Б.Н. Абрамов в книге «Грани Агни Йоги» сделал такую запись: «Красотой очищается сознание, как водою – тело от грязи» [1].

А великий художник и философ С.Н. Рерих сказал: «Поиски красоты — это то, что сблизит людей и спасёт мир; желание создать что-то более прекрасное — прекрасную жизнь, прекрасные отношения. Нужно в трудные моменты жизни мыслить о красоте» [3].

Чтобы повысить уровень своей жизни, чтобы впустить в нее творчество и вдохновение, чтобы ощущать чувства радости и полета и ставить перед собой достойные цели, мысль наша должна стать возвышенной. Будда Гаутама сказал: «Ваши мысли должны лететь высоко, чтобы дать вам подняться».

Поднять качество мысли на эту ступень поможет интерес к искусству, посещение театров, музеев, храмов, прослушивание классической музыки, чтение и изучение духовной философской литературы, поэзии, мысли о беспредельности Космоса, о Вселенной, о Высшем.

Ко всему прочему, надо научиться мыслить сосредоточено и четко, ясно понимая, что именно мы хотим, для того, чтобы притянуть желаемое событие в жизнь. Мыслить нас, к сожалению, никто не учил. Очень мало, кому дано такое умение с рождения, здесь так же нужен опыт, как и в любом другом деле. Многие из нас испытывают трудности в том, чтобы сосредоточиться на одной какой-либо мысли в течение хотя бы пяти – десяти минут, а то и

через минуту уже теряют концентрацию. Этому можно научиться, концентрируя свое внимание на каком-либо предмете две, пять, десять минут. Научившись сосредотачиваться продолжительное время на чем-то одном, можно начинать изменять в лучшую сторону своё будущее, начиная с изменения своих качеств характера.

Думая, хотя бы пять минут в день о качестве характера, которое хотелось бы приобрести, мы утверждаем его в себе, и рано или поздно оно в нас появляется. Например, если нам надо избавиться от раздражительности, то нужно представлять себя спокойной в тех ситуациях, которые обычно выводят из равновесия. Так одно за другим мы можем искоренить не нужные нам качества, утверждая нужные.

Конечно, научиться мыслить, задача не из лёгких. На это могут уйти годы. Трудно развить волевое, беспрерывное, напряженное мышление, еще труднее выйти на высокий уровень качества мысли. То есть избавиться от негатива, начать мыслить красиво и возвышенно. И, всё-таки, задача эта выполнимая.

Если мы осознаем ответственность перед будущим за свою мысль и поймем, какой вред несем себе и окружающему миру негативным мышлением, когда твёрдо решим взять его под свой контроль и раскрыть весь его потенциал, чтобы затем разумно и сознательно пользоваться его силой, то в нас найдется энергия для достижения этой цели. Помимо того, вся Вселенная и Высший Разум будет помогать в этом, так как это очень важно для эволюции человечества, важно, чтобы человек осознал мощь мысли и стал великим прекрасным творцом, каким он и был задуман.

Литература

1. Абрамов Б.Н. Грани Агни Йоги [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ezobox.ru/abramov-boris/books/1240/read/139.html

2. Живая Этика. Книга Иерархия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://trita.net/agni-yoga/07-hierarchy/ay-07-prgf-0170-0229

3. Сайт Международного центра Рерихов, [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.icr.su/rus/museum/layout/snr/

КАЧЕСТВА ЧЕЛОВЕКА БУДУЩЕГО

Дорохина Любовь Ильинична,

почетный работник общего образования РФ, педагог дополнительного образования МБОУ «Гимназия № 44 г. Иркутска»

Уже рождены носители знания, семена будущего человечества планеты. Не дадим им засохнуть, постараемся не угасить пламенные юные сердца. Внесём Радость и Красоту в жизнь и в процесс образования.

Н.К. Рерих

С восьмидесятых годов XX века начался массовый приход в мир Детей Света. Согласно эволюционному плану на смену пятой расе человека разумного должно прийти человечество шестой расы человека духовного. Помочь этому процессу пришли дети Света. Они приходят из различных уголков вселенной, с различных планет. Они несут нам знания и импульс необходимый для этого перехода. В этом явлении мы наблюдаем сознательный процесс преображения земного человечества Высшими силами.

Приход детей Света стал возможен благодаря нескольким эволюционным действиям, ранее предпринятым Белым Братством. Первое — Преображение Христа на горе Фавор, когда в земных условиях была проявлена энергетика Высших миров. Второе — изменение энергетики Е.И. Рерих с помощью космических Учителей на более высокую огненную в условиях земной жизни. Если бы не было первого, то не было бы и второго. Энергетика Елены Ивановны, в свою очередь, притянула на землю детей нового сознания с более высокой энергетикой, чем у нас. И, наконец, духовно-информационную почву, на которой могут действовать Дети Света, подготовили великие учёные, писатели, философы, художники Серебряного века, предчувствовавшие переход человечества на

новый виток эволюции. Согласно космическому закону, который гласит, что Высшее ведёт за собой низшее, дети Света являются тем Высшим, которое поможет нам совершить эволюционный скачок. Дети Света приносят нам знания как научные, так и метанаучные. Они владеют синтезом этих знаний. Являясь детьми Космоса, они делятся с нами знаниями о строении Вселенной о мирах населяемых космическим человечеством. Медленно, но неотвратимо эта информация проникает в сознание землян. Многое из того, что они говорят, перекликается с Живой Этикой, философией космической реальности, которую передало людям Белое Братство через свою ближайшую сотрудницу Е.И. Рерих, русскую женщину, мать двух выдающихся детей, жену великого духовного сподвижника, художника-провидца Н.К. Рериха. В Живой Этике много говорится о приходе детей Света. В Мире Огненном читаем: «Напрасно удивляются многим появлениям детей, помнящих своё прошлое. Именно теперь много нарождается таких явленных посредников с Тонким Миром. Они помнят о пребывании между земными жизнями» [1] (фильм о детях Света) [2].

Эти дети являются прообразом будущего человечества. Это то, чем мы должны стать. Основные качества этих детей — присутствие в них Божественной Любви, синтеза знаний физического и тонкого миров, знание космических законов и жизнь в соответствие с ними. Их творческие способности многогранны и в синтезе образуют новое качество творчества. Большинство из них обладают сверх способностями: ясновидением, яснослышанием, пророческим даром и многими другими. Их сознание космично. Они твёрдо знают, что всё в Космосе взаимосвязано и взаимозависимо и находится в постоянном энергообмене. Что мы не одни во Вселенной. Что Земля - это наш временный дом, и по мере нашего развития, мы будем переселяться на планеты высшего измерения.

К сожалению, эти знания в наших школах не дают. Детям подрезают крылья, ограничивая проблемами Земли. Не даются в школе и знания о космических законах, которые действуют и на земле вне зависимости от того, знает о них человек или нет.

Поэтому, задача родителей и педагогов - расширить своё сознание до космического. Человек, чьей сущностью стала жизнь в соответствии с космическими законами, уже на шаг приблизился к человеку будущего. У него просыпаются духовные центры один за другим. Тела его утончаются, он начинает получать знания из Высшего источника, которые применяет на общее благо.

История знает многие примеры таких подвижнических жизней. Это деятели культуры Серебряного века: П.А. Флоренский, К.Э. Циолковский, А.Л. Чижевский, В.С. Соловьёв, В.И. Вернадский, А.А. Блок, М.К. Чюрлёнис, А.Н. Скрябин и многие другие. Это старцы Оптинской пустыни, Валаама, Дивеева и других святых мест. Это семья Рерихов ближайших сотрудников Белого Братства. Святослав Николаевич Рерих, рассуждая о более совершенных людях, говорил, что его родители являлись таковыми. А мы знаем, что и сам С.Н. Рерих является примером человека будущего, вестником космической эволюции, сознательно строящим будущее.

Размышляя о путях самосовершенствования человека, он советовал: «...мы должны думать о более совершенном человеке, мы должны думать о будущем и ясно представлять себе, каким должен быть этот будущий человек, каков его образ, как он будет жить, как будет строить свою жизнь, как будет помогать другим. И когда у нас будет этот явственный образ, мы сможем поднять наших детей, мы сможем им дать ясный путь, которым они будут следовать. <…>. Лучший подарок, который каждый из нас может дать окружающим, – это стать лучшими людьми. Поэтому ясно себе представим, каким должен быть этот более совершенный человек, как он будет жить, какие у него будут реакции в жизни, как он будет относиться ко всему, и следовать этому пути» [3].

Практическое занятие, составление портрета человека будущего. Какими духовно-нравственными качествами, на ваш взгляд, он будет обладать.

Советую вам зайти на сайт «Этика в жизни и во мне» [7], где в нижнем правом углу находится значок многолепесткового цветка. Нажмите на него и попадёте на страницу духовных качеств. При

нажатии на лепесток появляются выдержки из Учения с описанием качества. Можно выбрать качество, над которым вам хотелось бы поработать, узнать о нём, о путях его воспитания и заняться самосовершенствованием.

В книгах Живой этики много говорится о воспитании качеств, способствующих эволюции человека, в них также говорится, что всё достижимо в этой жизни при неуклонном устремлении к цели. И преобразование человека в более совершенное существо возможно. «Припомним — кто-то отзывается на космические явления; кто-то слышал дальние голоса; кто-то участвовал в Тонком Мире, видя его; кто-то светился; кто-то поднимался на воздух; кто-то ходил по воде; кто-то ходил по огню; кто-то поглощал яды без вреда; кто-то не нуждался во сне; кто-то не нуждался в пище; кто-то мог видеть через твердые тела; кто-то писал двумя руками; кто-то мог привлекать животных; кто-то мог понимать язык, без знания его; кто-то мог понимать мысли; кто-то мог читать закрытыми глазами закрытую книгу; кто-то не чувствовал боль; кто-то среди снега развивал жар сердца; кто-то мог не чувствовать утомления; кто-то мог помогать лечением; кто-то мог явить знание будущего. Так можно перечислить все явленные феномены и множество поучительных примеров из жизни. Но на мгновение соберите все эти качества в одно тело и получите новое человеческое преображение, указанное во многих Учениях. Главное в этом преображении, что все отдельные части его уже явлены, даже среди несовершенного существования. Значит, при определенном устремлении, можно сильно подвинуть человечество к преображению всей жизни, потому будем помнить о великом огне и о здании огненном — сердце. Ведь не сказка, но дом Духа!» [4].

Людмила Васильевна Шапошникова говорит: «Дело в том, что, находясь в нас, сердце является центром нашего организма – и физического, и духовного. Почему мы говорим о нем как о чем-то новом? Есть моменты, которые связаны с сердцем как с энергетическим центром нашего организма, именно через него идет энергообмен между нами и Космосом. Этот энергообмен вам уже известен, но то, что сердце есть приемник, который принимает

космическую энергию, трансформирует ее в нашем организме и передает в наши энергетические центры, я думаю, что многие об этом как-то не подозревают.

Сердце является центром творения или получения из Космоса психической энергии, которая разносится по нашему организму кровью. Психическая энергия не существует в нас как-то абстрактно, она течет по нашим жилам вместе с кровью, которая связана с физической деятельностью сердца» [5].

Будущая эпоха названа Учителями эпохой Сердца. И, действительно, все исследователи отмечают особую сердечность детей Света. Еще раз подчеркну, что лучшей средой для воспитания этих детей является Культура. Поэтому, для развития эволюционного процесса, Культура должна стать национальной идеей всех народов Мира. Наша с вами задача сохранить культуру для своего же будущего. Для этого надо заниматься самосовершенствованием, чтобы Культура стала нашей неотъемлемой частью. И когда она войдёт в нашу плоть и кровь, тогда никто не сможет её у нас отнять.

О самовоспитании есть много высказываний и рекомендаций от известных культурных деятелей. Я же хочу порекомендовать вам небольшую брошюру Е.И. Рерих под названием «Три ключа». В ней указывается на основные моменты в воспитании человека будущего. [6].

Подведём итог всему сказанному:

1. Представители человечества будущего уже жили и живут на нашей планете. Это Учителя человечества, воплощавшиеся в физическом мире и дети Света.

2. Основное качество человека будущего – это присутствие в них Божественной Любви, синтез знаний физического и тонкого миров, космическое мировоззрение, синтез творческих способностей, нередко обладание сверхспособностями.

3. Чтобы приблизиться к шестой расе, надо устремиться к самосовершенствованию и начать действовать.

4. Культура – это та среда, которая даёт нам импульс к самосовершенствованию, поэтому надо беречь Культуру.

5. Меняясь сами, мы изменяем мир. Как говорил Серафим Саровский: «Спасись сам, и вокруг тебя спасутся тысячи».

Закончить доклад хочу стихами **Елены Туркка**

Человек, помоги миру!..

да, время – мир менять – настало!..
но лишь ЛЮБОВЬ наш мир спасёт…
ты ИЗМЕНИ себя сначала –
и мир меняться, сам, начнёт…

МЫ можем сделать мир наш краше!..
МЫ можем в мир наш – МИР – вернуть!..
МЕНЯТЬ себя – вот помощь наша,
ЛЮБИТЬ друг друга – вот наш путь!..

МЫ можем мир наш сделать НОВЫМ!..
но лишь – ВЕСЬ ЭТОТ МИР – любя…
и прежде, чем менять другого,
менять сей мир – начни с себя!..

о, человек, не будь под властью
толпы, «распять» кричащей вновь –
но будь ЛЮБВИ ВСЕЛЕНСКОЙ частью!
да ТЫ и ЕСТЬ САМА ЛЮБОВЬ!..

20.02.2014

Литература

1. Учение Живой Этики. Мир огненный. III, Москва, Международный Центр Рерихов, 1996, 542.

2. Фильм «Дети «Индиго» - самое Важное послание для человечества! Most important message for humanity!» Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=QjIA3LNNzUM (дата обращения 05.03.2018).

3. Рерих С.Н. «Мы должны думать о более совершенном человеке» [Электронный ресурс]. Запись интервью, данного С.Н. Рерихом в Государственном музее Востока в 1980-е годы, дар заслуженной артистки России, кинорежиссёра Н. Величко МЦР к

100-летию со дня рождения художника. Акт № 119. – Ред. Режим доступа: http://lib.icr.su/node/1033 (дата обращения 10.06.2018).

4. Агни Йога. Сердце. Сибирское Рериховское Общество, Новосибирск, 1992, 99.

5. Шапошникова Л.В. Без сердца нет сознания. Выступление на торжественном вечере 24 марта 2005 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.roerichs.com/Sodr/N17/5-1.htm (дата обращения 12.06.2018).

6. Рерих Е.И. Три ключа [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.roerich.com/7_3.htm (дата обращения 12.06.2018)

7. Этика в жизни и во мне [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://etikavomne.ru/ (дата обращения 12.06.2018)

КАЧЕСТВА ЧЕЛОВЕКА БУДУЩЕГО

Башаримова Мария Юрьевна,

учитель математики МБОУ ШР «СОШ № 4», г. Шелехов

«Зорко одно лишь сердце.
Самого главного глазами не увидишь».
Антуан де Сент-Экзюпери

Работая в школе, мы всегда задумываемся, какими же качествами должен обладать человек будущего. Этот вопрос был, наверное, главным во все времена. Философы, ученые, педагоги, политики да все люди всех времен и народов задавались вопросом, какими же качествами должен обладать человек будущего.

Определений качеств человека много. Классификация качеств человека тоже осуществляется по разным направлениям.

Мне хочется рассмотреть качества личности человека будущего.

Качества личности человека бывают положительные и отрицательные. Они могут быть как врожденными, так и приобретенными. Вырабатываться качества личности могут под влиянием окружающей среды и социума (воспитание), а могут являться следствием самовоспитания.

Что же это за качества и может ли личность будущего человека состоять из одних только положительных качеств? Разделение на положительные и отрицательные качества условно. Нельзя четко поставить границы это «черное», а это «белое». Система ценностей тоже постоянно меняется, потому что в мире происходят и позитивные и негативные явления, влияющие на качества личности человека. Список положительных и отрицательных качеств человека бесконечный.

Положительные:

- доброта,
- отзывчивость,
- трудолюбие,
- терпеливость,
- усердие,
- ответственность,
- эмпатия,
- миролюбие,
- дружелюбность,
- нравственность,
- высокая культура личности,
- верность,
- бескорыстие,
- искренность,
- честность,
- уверенность в себе,
- развитый интеллект,
- рассудительность,
- целеустремленность,
- оптимизм,
- жизнерадостность,
- практичность,
- активность,
- инициативность,
- решительность,
- смелость,
- надежность,
- аккуратность,
- бережливость,
- пунктуальность,
- осторожность,
- внимательность,
- обаяние,
- нежность,
- заботливость и так далее.

Отрицательные:

- лживость,
- лицемерие,
- безответственность,
- презрение,
- грубость,
- вспыльчивость,
- лень,
- уныние,
- разгильдяйство,
- хамство,
- агрессивность,
- ненависть,
- нетерпимость,
- чрезмерный эгоизм,
- пассивность,
- безволие,
- нерешительность,
- обидчивость,
- заносчивость,
- трусость,
- жадность,
- алчность,
- бесчувственность,
- безразличие,
- чрезмерная самокритичность,
- завистливость,
- мстительность,
- неряшливость

и многие-многие другие.

Все они определяют поведение человека. Но точно сказать в какой жизненной ситуации может пригодиться то или иное качество человека мы не можем. Например, положительное качество «терпеливость», в случае если человек терпит боль, может быть опасным для здоровья. А отрицательное качество «самокритичность», в некоторых случаях помогает человеку развиваться и идти вперед.

На кого же хотят быть похожи дети? В конкурсе «Ты и я» составляя анкету, дети пишут, на какого героя они бы хотели быть похожи. В основном это «капитан Америка», «человек паук» и т.д. Но некоторые дети выбирают настоящих героев, одна девочка сказала, что хотела бы быть похожа на Индиру Ганди, потому что она добро людям несет.

Перейдем к качествам человека будущего. Какие же качества пригодятся в техногенном обществе, которое стремительно движется вперед?

«Президент РФ Владимир Путин во время осмотра выставки в ЦВЗ «Манеж» выбрал три главных качества человека будущего. В одном из залов посетителям выставки «Россия, устремленная в

будущее» предлагали выбрать главные человеческие черты на интерактивном мониторе. Среди предложенных вариантов Путин выбрал **милосердие, доброту и любовь**» В число ответов других людей также входили такие качества как: мужество, семья, вера, кротость и другие. После обработки результатов голосования компьютер смоделирует образ россиянина в будущем» [2].

Фролов В.В. в «Антологии гуманной педагогики» писал о Рерихе так: «**Рерих** был убежден, что только Культура и Красота помогут **человеку** преодолеть многие отрицательные **качества** и несовершенства и выйти на более высокий виток эволюции. **Н.К. Рерих** не только осмысливал возможные пути формирования **будущего**, **он** строил **его** всей своей жизнью» [3].

Елена Рерих писала о качествах человека будущего: «В этой статье мы можем лишь бегло коснуться основоположений, входящих в построение Расы Будущего. Вот они: Любовь, Мудрость и Красота. И еще: Простота и Бесстрашие.

Любовь – величайшая творческая сила. Разве любовь к красивой женщине не послужила стимулом творчества, приведшего к созиданию величайших произведений в литературе, музыке, философии, науке?

Второй член троицы – Мудрость – подразумевает расширение человеческого сознания, приобретение знаний и опыта. Притяжение к Красоте. Разве стремление красиво одеваться, украшать свое жилище картинами и цветами, – не говорит о заложенном в человеке стремлении к Красоте? Разве внесение Красоты в человеческие взаимоотношения не возвысило бы, и не осчастливило бы нашу жизнь? Правильно сказано: «Красота есть сила. Сила влекущая, порождающая притяжение или Любовь» [4, с. 1].

Человек всегда задается философскими вопросами о жизни, своей значимости в обществе. Он имеет свои идеи, взгляды и жизненные позиции, влияющие на его развитие, на развитие качеств личности.

Изучая математику можно развивать эти качества. И я хочу рассказать, как я показываю красоту математики на уроках и внеклассных занятиях, как развиваются такие качества, как: Мудрость, Красота, креативность, стрессоустойчивость, целеустремленность. «В математике есть тоже своя красота, как в живописи и поэзии. Эта красота проявляется иногда в отчетливых, ярко очертанных идеях, где на виду всякая деталь умозаключения, а иногда поражает она нас в широких замыслах, скрывающих в себе кое-что недосказанное, но многообещающее» (Н.Е. Жуковский). «Математика есть прообраз красоты мира» (В. Гейзенберг). «Математика владеет не только истиной, но и высшей красотой» (Бертран Рассел). Так говорят великие о красоте математики. Математика – это не только стройная система законов, теорем, задач, это уникальное средство познания красоты. Красота многогранна и многолика. Математика выражает высшую целесообразность устройства мира, подтверждает универсальность математических закономерностей, которые действуют одинаково эффективно в кристаллах и в живых организмах, в атомах и во Вселенной, в произведениях искусства и научных открытиях.

Числа живут своей жизнью, соприкоснувшись с ней, мы удивляемся, а иногда и любуемся ею.

Пример 1.

Показав часть математических вычислений, задаю вопрос ученикам: Какие вычисления будут выполнены в следующей строке и в последующих?

И получается такая красивая математическая пирамида 1.

$$1 \times 8 + 1 = 9$$
$$12 \times 8 + 2 = 98$$
$$123 \times 8 + 3 = 987$$
$$1234 \times 8 + 4 = 9876$$
$$12345 \times 8 + 5 = 987\,65$$
$$123456 \times 8 + 6 = 987654$$
$$12345678 \times 8 + 7 = 98765432$$
$$123456789 \times 8 + 8 = 987654321$$

Математическая пирамида 2

1х 9 + 2 = 11

12 х 9 + 3 = 111

123 х 9 + 4 = 1111

1234 х 9 + 5 = 11111

12345 х 9 + 6 = 111111

123456 х 9 + 7 = 1111111

1234567 х 9 + 8 = 11111111

12345678 х 9 + 9 = 111111111

Пример 2: 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987, 1597, 2584, …

Какую закономерность вы видите в этой последовательности? Удивительная суть последовательности состоит в том, что каждое число в этой последовательности получается из суммы двух предыдущих чисел. Числа называются «числами Фибоначчи», а сама последовательность — последовательностью Фибоначчи. В числах Фибоначчи существует одна очень интересная особенность. При делении любого числа из последовательности на число, стоящее перед ним в ряду, результатом всегда будет величина, колеблющаяся около иррационального значения 1.61803398875… и через раз то превосходящая, то не достигающая его. Это постоянное число деления в средние века было названо Божественной пропорцией, а ныне в наши дни именуется как золотое сечение, золотое среднее или золотая пропорция. В алгебре это число обозначается греческой буквой фи. Строение всех встречающихся в природе живых организмов и неживых объектов, не имеющих никакой связи и подобия между собой, спланировано по определенной математической формуле. Это является самым ярким доказательством их осознанной сотворенности согласно некоему проекту, замыслу. Формула золотого сечения и золотые пропорции очень хорошо известны многим людям и применяются ими. Золотое сечение признано универсальным законом живых систем.

А сколько красоты в симметрии! Симметрия - закономерное расположение элементов формы относительно плоскости, оси или точки. Человек давно осмыслил симметрию в творениях природы и

стал использовать се как средство организации искусственных форм. В Древней Греции слово «симметрия» было синонимом красоты, гармонии формы. «... быть прекрасным значит быть симметричным и соразмерным» (Платон).

Я согласна, что такие качества как любовь, высокая культура личности, мудрость, красота должны быть одними из качеств человека будущего. Человек должен саморазвиваться, самореализоваться, для этого он должен обладать еще и такими качествами, как креативность, способность быстро адаптироваться к любым условиям, стрессоустойчивость, целеустремленность.

Ну и опять вернусь к любви, мы должны уметь любить, любить себя, любить мир, людей, природу, все, что нас окружает, без любви вообще ничего не состоится. Если мы не будем любить детей и свою работу, заряжать мир энергией любви, то, как педагоги, как люди мы не состоимся. Вот как о любви, ее силе, энергии пишет П.А. Сорокин: «Любовь не только лечит и оживляет ум и организм индивида, но также проявляет себя как решающий фактор жизненного, ментального, морального и социального благополучия и развития индивида… На всем протяжении истории каждый позитивный шаг в этом направлении был вдохновлен и «произведен энергией» любви…» [6].

В будущем нужны будут разные люди, так же как и сейчас, поэтому те или иные качества им будут присущи в разной степени и в будущем и в настоящем. И такие качества, как Любовь, Мудрость, Красота, Простота, Бесстрашие, целеустремленность будут им присущи.

Хочется закончить словами Ш.А. Амонашвили «Надо верить, что каждый из нас способен стать неповторимым, уникальным, высочайшим мастером… и нужно, чтобы каждый из нас умел раскрывать свои силы и возможности, вдохновляться» [1, с.15].

Литература

1. Педагогика наших дней /Ш.А. Амонашвили, В.Ф. Шаталов, с.Н. Лысенкова/ Сост. В.П. Бедерханова. - Краснодар: Кн. Изд-во, 1989, 416 с.

2. Электронная газета. Русская экономика [Электронный документ]. – Режим доступа: https://rueconomics.ru/286766-putin-vybral-tri-glavnyh-kachestva-cheloveka-budushchego (дата обращения 12.07.2018)

3. Фролов В. В. Антология гуманной педагогики. Николай Константинович Рерих ученик и учитель [Электронный документ]. – Режим доступа: http://litresp.ru/chitat/ru/A/antologiya-gumannoj-pedagogiki/rerih/1 (дата обращения 12.06.2018)

4. Елена Рерих о людях Новой 6 Расы (Письма Елены Рерих). – Режим доступа: http://cilamicli.ru/ezoterika/elena-rerih-o-lyudyah-novoj-6-rasy-pisma-eleny-rerih.html/2 (дата обращения 12.06.2018)

5. Духовный Свет в жизни учителя. Сборник философских статей. – Режим доступа: // http://art-roerich.org.ua/sites/default/files/library/books/book_03.doc (дата обращения 12.06.2018)

6. Сорокин П.А. Таинственная энергия любви [Электронный документ]. – Режим доступа: http://ecsocman.hse.ru/data/562/943/1216/16Sorokin.pdf (дата обращения 12.06.2018)

РОЛЬ ПЕДАГОГОВ И ВОСПИТАТЕЛЕЙ В ВОПРОСАХ ВОСПИТАНИЯ

Маммадова Сария Ага Мамад,

член Российского Союза Писателей (РСП),
член интернационального Союза Писателей (ИСП),
член Союза Писателей Азербайджана, кандидат наук,
редактор газеты «Женщина и Общество», Баку, Азербайджан

«У Великого Учителя нет большой личной истории.
Вся его жизнь переходит в другие жизни.
Эти люди столпы, на которых стоят наши школы.
Они гораздо важнее, чем сами стены школьных зданий.
И они останутся той нежной силой, которая раскрывает наши таланты».

Из к/ф «Императорский клуб»

На формирование мировоззрения ребенка, помимо семьи, оказывают большое влияние среда, атмосфера, в которой он растет, те первые воспитатели, педагоги, учителя кружков по шахматам, рисованию, музыкальных школ и др., в которые родители обязательно их определят, если хотят воспитать разносторонне развитого ребенка.

На педагогах начальных классов также лежит очень большая ответственность по воспитанию детей.

Педагог, понимающий свою ответственную задачу по воспитанию подрастающего поколения, педагог по призванию обязательно будет давать основы, закладывать фундамент для становления настоящего человека, объяснять важность получения знаний, и способствовать этому, будет также учить трудолюбию и дисциплине на уроках, расширять кругозор детей.

Важно также формирование психики детей дошкольного возраста. В доме должны уважительно отзываться о роли школы, педагогов, воспитателей и вообще к почтительному отношению к взрослым людям, будь то педагоги, или просто пожилые люди, с которыми ребенок общается в быту.

Иногда сами родители, не замечая этого, или заблуждаясь, что образование не самое главное в жизни своего ребёнка, потакают его несерьезному отношению к посещению уроков, выполнению домашних занятий, а зачастую и неуважительному отношению к учителям. Если учитель очень требователен и требует этого от учеников, то это надо только приветствовать, и радоваться, что их ребенку повезло с педагогом, но многим родителям это не нравится, они считают, что их дети незаслуженно получают заниженные оценки, и своими необъективными высказываниями и негодованием вообще умаляют и принижают авторитет учителя перед детьми.

Однажды я была свидетельницей того, как один из родителей на родительском собрании резко выражал своё недовольство учительнице по иностранному языку, обвиняя её в том, что она плохо обучает его ребенка языку. Ему трудно было втолковать, что дело не только в педагоге, но и в способностях детей и их восприятии иностранных языков, и то что язык требует каждодневного изучения, запоминания многих, впервые услышанных незнакомых слов, форм глаголов, это совершенно другие основы, другая грамматика и только объяснением на уроках не обойтись.

А такими «разборками» с учителями вы только подрываете их авторитет перед детьми и отсюда неуважительное отношение к педагогам, занятиям, к готовности приобретения знаний.

«Он и без знаний проживет, главное деньги», или хватит учиться, пора заняться делом и даже можно услышать – зачем учеба, пусть выходит замуж и т.п.

Эти все неправильные точки зрения формируют психику ребенка не должным образом и вырабатывают у них уверенность, что знания необязательны и отсюда соответственно негативное отношение к учебе и не только к ней – это проявится на протяжении всей его жизни.

А потом родителям приходится в старших классах в лучшем случае платить за обучение у частных педагогов. Это так трудно за год пройти курс за несколько лет обучения. А когда их детей хотят отчислить из госуниверситетов за неуспеваемость, готовы на всё – даже заплатить любые деньги, чтобы оставить их в институте. Не проще было те же деньги платить репетиторам, чтобы они несколько заполнили тот пробел в начальном и среднем образовании, теперь уже студента, и подготовили к сессии. Тогда деньги уйдут с пользой – останутся хоть какие-то знания, которые пригодятся в дальнейшей жизни и сделают его несколько образованным.

Надо не менее серьёзнее, чем к учителям средних школ, подходить к подбору воспитателей яслей, дошкольных учреждений и ведомств, детских домов, чаще проводить проверку их соответствия статусу воспитателя и ввести аттестацию для них. Учтите, что в их руках будущее нации, Республики.

Вопрос воспитания должен быть поставлен во главу угла. Не отрицаю, что за последние годы проделана и продолжается большая работа в этой сфере. В Баку и других городах Построены новые современные и технически оснащенные школы, капитально отремонтированы остальные школы, детские дома, пансионаты для обычных детей и с некоторыми отклонениями от нормы. Многое сделано в области детского здравоохранения. Построены целые центры для больных диабетом, талассемией, зоны здоровья, спортивные комплексы для физического развития детей.

Большая работа проведена по выявлению особо талантливых детей, и созданию всех условии для их развития.

Устраиваются благотворительные вечера и встречи для детей беженцев, представителей детских домов, раздаются подарки.

В музыкальной школе им. Бюлю-Бюля и Государственной Музыкальной Академии проводятся конкурсы учащихся музыкальных школ по струнным, духовыми инструментам, конкурсы вокалистов классической и народной музыки. Победители награждаются похвальными грамотами и премиями.

Проводятся конкурсы по выявлению лучших преподавателей в общеобразовательных школах и лучшую школу.

И это всё делается благодаря пристальному вниманию и большой поддержке Фонда Общенационального Лидера Гейдара Алиева и Фонда Друзья Культуры Азербайджана под руководством президента Фонда, Посла доброй воли ЮНЕСКО и ИСЕСКО Госпожи Мехрибан-ханум Алиевой.

Это всё радует, обнадёживает. Но в целом, образованию нужны совершенно радикальные и эффективные, глобальные преобразования, а главное подготовка педагогических кадров. Да, об этом много говорят, готовят разработки, обсуждают на заседаниях Милли-Меджлиса. Это очень хорошо, но наряду с этим, требуется серьёзнее и требовательнее подходить к вопросам приёма, подготовки плеяды будущих воспитателей, учителей-педагогов общеобразовательных школ и высших учебных заведений, готовить их грамотными, компетентными в вопросах педагогики с глубоким пониманием своего учительского долга. Они должны также хорошо разбираться в живописи и музыке. Они должны быть высокообразованными и всесторонне развитыми. Если требуется можно в педагогических ВУЗах ввести дополнительные дисциплины в процесс их обучения. Иногда в ВУЗ набирают абитуриентов по новым специальностям – это похвально. Надо идти в ногу со временем. Но сомневаюсь, что удаётся найти высокограмотных преподавателей, хорошо знающих эти дисциплины. Потому требуется подходить к введению новых дисциплин не формально, сделать все для подготовки студентов, компетентных в данной области и соответственно в итоге – выпустить высокопрофессиональных специалистов. Если имелось бы много профессиональных грамотных специалистов-педагогов по этой дисциплине, наверное не стоило бы открывать новые специальности, иногда педагоги далеки от технического прогресса и производственных технологий и культурного наследия нации.

Быть педагогом – это призвание, которое не всем дано.

Педагог, наставник, учитель –

это особый дар от рождения,
без которого нет должного
воспитания и преподавания.

(Автор)

Педагогом, наставником и воспитателем нужно быть от рождения и если этот дар есть – идти по призванию.

Чаще в педагогические Институты поступают только потому, что там проходной балл ниже, чем по другим специальностям, да и приём абитуриентов больше

Хорошо было бы в Педагогических Институтах производить набор абитуриентов по первой группе. Если человек всесторонне развит и хорошо знает математику, физику, химию, то из него получится грамотный учитель.

Нельзя учителей готовить по узкому гуманитарному профилю. Поэтому, чаще сюда идут школьники, которым трудно даются технические предметы. А ведь завтра им придется преподавать и в технических ВУЗах, где предпочтение отдают людям с педагогическим образованием и ясно, что преподавание будет заранее на низком уровне.

Пусть на меня не обижаются те, кому доверен основополагающий и весьма ответственный момент по подготовке и выпуску воспитателей, учителей дошкольного образования. Они должны быть действительно образованные, грамотные, растить и учить достойных строителей Высокоразвитого цивилизованного Общества с высоким техническим, духовным и моральным потенциалом.

Чтобы решить все эти трудные и первостепенные для общества задачи требуется настоящий грамотный, компетентный, с широким размахом деловых качеств и деятельности Лидер. Одним словом - незаурядная Личность. Он должен поднять уровень образования и вопросы воспитания подрастающего поколения на должный уровень, причём в самые сжатые сроки.

О том какие преобразования и изменения произошли в культурной и духовной жизни Республики я уже упоминала.

Уровень культуры и образования – главные критерии оценки страны.

Только подумайте, сколько ежегодно школьников становятся будущими абитуриентами. Всех надо взять на учет, согласно специальностям, определить местонахождение и место проведения экзаменов для каждого абитуриента и даже аудиторию. Налажен выпуск журналов, пособий, памяток в помощь абитуриентам. И это тоже большая и объемная работа. Никогда сбоев, недоразумений не бывает. Всё налажено четко и работает как совершенный механизм.

Все в журналах представлено грамотно с большим знанием дела, требующего высокой ответственности, знания и грамотности. А сейчас все вопросы по приёму документов и списков поступающих в ВУЗы компьютеризованы.

Настоящие преподаватели должны высоко держать статус Учителя, воспитателя, своими действиями и личным примером заслужить должный авторитет среди своих воспитанников, их родителей и в обществе. Гераклит считал, «что характер человека определяет его судьбу». Так вот, труд учителя состоит в том, чтобы надеяться, что путем учения характер человека можно изменить, а значит и изменить его судьбу.

Почувствуйте, какая ответственная и важная миссия возложена на учителей по призванию.

УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК БУДУЩЕГО

Нарулина Танзиля Равильевна,

кандидат педагогических наук,
методист, педагог дополнительного образования ГАУ ДО ИО
«Центр развития дополнительного образования детей», Иркутск

«Главное в воспитании — ясно представлять себе человека будущего… Лучший подарок, который человек может дать своим ближним, — улучшать себя…»

С.Н. Рерих

Изучение литературы по педагогике будущего о воспитании более совершенного человека показало, что в современной педагогике учитель будущего связывается, прежде всего, со знанием информационных технологий, исследовательской работы, робототехники, применением роботов в жизни человека. Вплоть до того, что в школах будут обучать роботы.

В настоящее время есть такая тенденция дистанционного обучения на расстоянии, когда на сайте выкладываются материалы, затем работы, выполненные учащимися, проверяются. И поднимается вопрос: «Зачем учитель? Учитель не нужен», то есть такой технократический подход. Собственно говоря, такой подход – это путь в никуда. Мы видим, что педагогика в настоящее время тоже переживает кризис. Идет усиленное развитие интеллекта в ущерб духовной составляющей.

Школа не дает ответы на самые насущные вопросы жизни о смысле жизни. Об этом писал еще Л.Н. Толстой: «Для чего здесь человек? Кто такой человек? По каким законам он должен жить? Существует ли смерть или это переход в другое состояние сознания?» Ведь эти вопросы волнуют каждого из нас, так или иначе. К сожалению, в процессе образования и воспитания мы на них не отвечаем.

Я стала искать. Поиски эти начались давно, хотя это понятие относительное. Надо сказать, что ответы на возникшие вопросы я нашла в электронной библиотеке на сайте Международного Центра Рерихов: о новом человеке, о новой науке, о связи человека и Космоса.

Впервые в мире Международным Центром Рерихов в 2000 г. была проведена международная научно-общественная конференция: «Новая эпоха – новый человек» и впервые в России в 2006 г. была проведена международная научно-общественная конференция «Дети Нового Сознания». На конференциях рассматривались процессы появления детей с необычным для их возраста высоким уровнем сознания, большими духовными накоплениями и особым космическим восприятием мира.

Дело в том, что рассказ «Маугли», о котором все мы с Вами знаем, на самом деле является сказкой. Ведь когда дети попадали к животным и вырастали с ними вместе, они, также как животные, ходили на четвереньках, либо выли, либо лаяли, у них не формировались элементарные человеческие навыки. Причем возвращение к нормальной человеческой жизни для этих детей было невозможно. Это заставляет задуматься о том, **кто же все-таки является воспитателем человека, духа человеческого?**

Наша педагогика, которая углубилась сейчас в развитие интеллекта и отбросила духовную составляющую – основную составляющую, из которой состоит человек, в невежестве своем пренебрегла Космическими законами, пренебрегла связью с Высшим. Один из основных Космических законов – это закон Учительства, который гласит о том, что Высшее ведет за собой низшее, но ни в коем случае не наоборот.

Сейчас уже есть исследования ученых, в которых говорится о том, что промоделировать низшую систему может система только более высшая. Закон во всем одинаков.

Вопрос Учительства чрезвычайно важен, без этого закона, без Учителя нет пути. Когда ребенок рождается, его первыми учителями становятся его родители, далее воспитатель детского сада, учитель в

школе, преподаватель в Вузе и т.д. Есть те учителя, которые становятся учителями жизни. Это Образы Тех Великих, которые запечатлены в картинах мастеров и которые приходили на Землю не раз.

Академик Л.В. Шапошникова писала, что Индия – это единственная страна, в которой сохранилось понятие Учительства и закон Учительства глубоко почитаем. По этому важнейшему Космическому закону происходит развитие человечества.

Мне хотелось бы привести пример выдающегося человека, нашего современника, который жил совсем недавно, но который стал для меня Идеалом, Учителем, восхитившем меня до глубины души – это Николай Константинович Рерих. Это человек необычайно широкого диапазона, широких взглядов. Он был носителем высокой Культуры и Красоты. За свою жизнь он сделал необычайно много: это более 7 тысяч написанных картин, организация всевозможных культурных учреждений, создание первого в мире Международного документа об охране и защите культурных ценностей и многое другое. Как можно за одну жизнь сделать так необычайно много, что обычному человеку хватило бы на много жизней?

Я пришла к выводу о том, что у Николая Константиновича было очень развито почитание Учителя. У него был такой Учитель. Благодаря этому он столько Красоты, Знания, Культуры принес в нашу жизнь.

Одним из своих учителей он считал Архипа Ивановича Куинджи, о котором отзывался очень высоко, которого высоко ценил, у него есть множество воспоминаний об этом учителе.

Е.И. Рерих писала о том, что Николай Константинович, почитавший А.И. Куинжи, сам стал не менее высок. А те, кто, не имели такого почитания и за глаза называли Архипа Ивановича – Архипом, деградировали. Вот какую роль играет учитель.

Н.К. Рерих долгое время работал директором рисовальной школы Императорского общества поощрения художеств. Благодаря ему, эта школа стала одним из престижных заведений того времени в Санкт-Петербурге, в которую стремились попасть, был конкурс. Николай Константинович ввел свои правила, по которым в школе могли обучаться талантливые дети бесплатно. Кроме того, им

предоставлялись материалы: бумага, краски и в некоторых случаях даже одежда. Если ребенок был необычайно талантлив, Н.К. Рерих сам определял программу обучения. Из этой школы вышло очень много талантливых художников.

Н.К. Рерих всю свою жизнь посвятил служению Общему Благу, служению Высшему. И если мы с Вами проследим его творчество, то на его картинах увидим Величественные Образы Великих Учителей Человечества, Водителей, Воспитателей душ человеческих, которые были написаны с необычайной любовью, с необычайной красотой, необычайным вдохновением. Николай Константинович черпал из сокровищницы Культуры и воспроизводил эти Образы. Он писал как в красках, так и в слове и в звуке, во всем он воспевал Образ Учителя. Есть такой замечательный сборник Н.К. Рериха «Душа народов» [1]. В этом сборнике собраны очерки о героях всех времен и народов. Он писал о том, что истинные герои являются душой народа, подчеркивал важность героев для воспитания подрастающего поколения. Задача учителя – эти Героические Образы донести до ученика с тем же восхищением, почитанием, вдохновением, чтобы информация проникла в сердце учащихся.

«Нужно воспитывать детей на примерах героев и подвижников. «То воспитание будет лучшим, которое сможет возвеличить привлекательность блага. При этом не надо калечить прекрасные образы, как бы во имя детского неразумения, не унижайте детей» [2]. «Пусть дети называют себя героями и применяют к себе качества замечательных людей. Пусть дадут им книги четкого изложения, где без примитивных смазываний будет очерчен облик труда и воли» [2].

У Н.К. Рериха есть очень интересная поэзия, непосредственно связанная с Высшим, это белый стих, например цикл стихов «Мальчику». Есть поэзия, которая посвящена Великому Учителю.

Н.К. Рерих глубоко понимал значение Культуры. Он говорил и писал о том, что слово «культура» имеет 2 корня: «культ» и «ура», что означает «Почитание Света». Что такое Свет? Это все самое высокое, самое прекрасное, благодаря которому происходит наша эволюция, развитие нашего сознания.

В Живой Этике самым широким образом поставлена проблема Культуры как средства спасения планеты от грядущих гибельных катаклизмов. Авторы Учения аргументировано и убедительно показали, что регулярное нарушение человечеством Великих законов Космоса уже завело его в тупик, грозящий гибельными энергетическими взрывами.

«Когда Мы настаиваем на полезности нравственной жизни, – сказано в Живой Этике, – Мы, прежде всего, оберегаем основные законы Вселенной» [4, § 350].

Важное значение Н.К. Рерих уделял красоте, как энергетической составляющей понятия Культуры и всей своей жизнью он нес эту красоту. Николай Константинович воспитал не одну плеяду талантливых учеников и тех, кто считали его своим учителем жизни.

Мы знаем, что у него было двое сыновей и вот для них их родители стали такими учителями - учителями жизни. Святослав Николаевич Рерих, младший сын говорил о том, что его родители были высокодуховными и высококультурными людьми и что они стали для него учителями жизни.

Николай Константинович и Елена Ивановна смогли передать своим детям чувство прекрасного, внутреннюю и внешнюю культуру. Благодаря такому чуткому воспитанию состоялись эти великие личности.

Мы знаем, что каждый из них внёс свой огромный вклад в сокровищницу культуры. Святослав Николаевич продолжил дело своего отца. Он создал более 4000 прекрасных полотен. Мы с вами находимся сейчас в зале творчества Святослава Николаевича Рериха. Его картины созданы по законам Красоты, радуют наш глаз, радуют наши сердца. С.Н. Рерих явился носителем красоты и культуры.

Старший сын - Юрий Николаевич Рерих стал выдающимся ученым-востоковедоведом и воссоздателем основ тибетологии у нас в России.

Николай Константинович Рерих выделял три основы воспитательного строения [3]:

1. Осознание постоянного присутствия в бытии высочайшего. Это закон Учительства, где Высшее ведет за собой низшее. Наверно у каждого из нас были такие моменты в жизни - озарения, когда у нас был какой-то идеал. Вспомните, как мы стремились к нему, какие крылья вырастали у нас, как мы стремились стать лучше! Вот какое огромное значение имеет идеал в жизни человека! О важности идеала написано и в записях Е.И. Рерих, которая была выдающимся учителем жизни.

2. Кооперативное мирное строение жизни. Это строение жизни без войн, чтобы был мир во всем мире, сотрудничество, чтобы воспитание детей было мерой ответственности не только семьи, но и общества.

3. Доброжелательность, дружелюбие и благоволение сердца. Учитель должен быть другом и любить детей, относиться к ним доброжелательно и чувствовать детей сердцем.

С.Н. Рерих, как было сказано выше, оставил после себя более 4000 картин. Он очень многое сделал для продвижения Пакта Рериха, Международного документа об охране и защите культурных ценностей. Он явился одним из основателей школы в Бангалоре им. Ауробиндо Гхоша, в которой большое внимание уделяется красоте и культуре.

В этой школе дети воспитываются начиная с 3-х лет, в ней обучается около 3000 человек. Интересно внутреннее содержание, наполнение этой школы. Святослав Николаевич говорил о том, что внутренний мир и воспитание человека является основной целью работы данной школы. Здесь детей обучают всевозможного рода ремеслам и искусству. Дети сами создают прекрасное. С самых ранних лет детям дают глубочайшие мысли выдающихся философов, над которыми дети размышляют. Например:

«Чем выше цель человека, тем выше его деяния, тем выше человек».

«Переделайте себя, если Вы хотите переделать весь мир».

У каждого ребенка есть дневник, в котором он делает свои записи. На занятиях происходят беседы, обсуждения.

На долю Святослава Николаевича Рериха выпала передача огромного культурного наследия своих родителей в Россию и эта передача состоялась. Интересно, что С.Н. Рерих стал учителем жизни для выдающегося индолога, историка, путешественника, академика 3-х академий – Людмилы Васильевны Шапошниковой. Ее перу принадлежат более 500 статей, 35 книг и что самое важное она явилась создателем и генеральным директором общественного Музея им. Н.К. Рериха в Москве. Уникальный музей, музей нового вида в центре Москвы был создан благодаря ей.

На основе вышеизложенного, можно сделать некоторые выводы. Учитель будущего видится мне как человек широкого диапазона, обязательно связанный с Высшим, имеющий свой Идеал, обладающий широким сознанием, знающий законы Космоса, передовые достижения науки. На своих занятиях он делится своими знаниями с учащимися. Он обладает мудростью и любовью к детям.

Учитель реформирует и деформирует школу. В Живой Этике написано: «Почему бы не прожить нам жизнь героями духа?» В настоящее время учитель должен стать героем и творить героев. Программы устаревают, учитель должен идти в ногу со временем, привлекать новейшие достижения ученых, поднимая себя – поднять других.

Большая ответственность лежит перед педагогами за наше будущее. Оно во многом зависит от того, как и чему мы научим наших детей.

Литература

1. Н.К. Рерих Душа народов. Москва, Международный Центр Рерихов, 1995 — 104 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.icr.su/node/677 (дата обращения 10.07.2018).

2. Баныкин Н.П. Живая этика о детях и дошкольном воспитании [Электронный ресурс] // Семь лекций о живой этике. – Режим доступа: http://www.free-time.ru/goroscop/goroscop/nepozn/7/lesson5.html (дата обращения 12.07.2018)

3. Лебеденко А.А. Педагогические основы школы будущего [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.found-helenaroerich.ru/deti/conference2006/lebedenko.php (дата обращения 10.07.2018)

4. Надземное. Учение Живой Этики. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.agniyoga.org/ay_ru/Supermundane.php (дата обращения 10.07.2018)

УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК БУДУЩЕГО

Гузовская Кира Петровна,

учитель начальных классов МБОУ СОШ № 17 г. Иркутска

Введение.

Работа учителя – это призвание. Без любви к этой работе невозможно сделать уроки интересными.

Обобщая педагогический опыт, накопленный учителями, ученые пришли к выводу, что существует два вида педагогического профессионализма. Первый из них – «однонаправленный профессионализм». Второй вид педагогического профессионализма – комплексный. Различные проявления способностей и качеств личности.

Учитель будущего.

Настоящий педагог умеет подобрать интересный материал, преподносить его доступно и понятно. Он умеет подобрать подход к каждому ребенку, понять его внутренний мир и психику.

Известны слова Ушинского: «Только личность может действовать на развитие и определение личности, только характером

можно образовать характер». Но что за этими словами, если попытаться представить себе суть этой проблемы более конкретно?

Индивидуальные особенности и способности человека как бы включаются в эту ведущую личностную тенденцию, используются ею. Если учитель, кроме своей основной профессии, имеет какое-либо увлечение, будь то коллекционирование марок, живопись, спорт, театр или что-либо другое, но это увлечение остается «тайным», никак не используется в его учительской деятельности, значит, у него нет подлинной педагогической направленности.

Личностные качества учителя: быть добрым, объективным, уважать детей и взрослых, быть эмоционально уравновешенным.

Учитель должен обладать и профессиональными качествами (трудолюбие, ответственность, работоспособность, умение четко планировать урок, ставить цели и добиваться их).

К ученикам относиться на равных, быть живым примером для них. Воспитывать «кнутом и пряником», похвалить словом и оценкой, наказать делом (оставить после уроков).

Уметь работать не только с детьми, но и общаться с родителями (коммуникативные способности).

Очень важное качество учителя – справедливость, ведь дети впитывают всё, что видят и слышат.

Академик Николай Константинович Рерих считал, что в педагогике школы будущего должны быть ярко выражены три сферы единой педагогической деятельности всех участников педагогического процесса. Это:

- осознание постоянного присутствия в бытии высочайшего
- кооперативное мирное строение жизни
- доброжелательность, дружелюбие и благоволение сердца [1].

Он писал: «Только благоволение! Только доброжелательство и дружелюбие! К кому же? Да к таким же людям. К тем самым, с которыми положено урок пройти это жизненное поле» [2].

«Воспитание детей может быть поручено лишь человеку, действительно образованному, имеющему в своих предметах

основательные познания и вполне обеспеченному, чтобы не рассеиваться в отыскании побочной работы». «Нужно воспитать народное сознание в истинном понимании, что такое труд во всеобщее благо» [2].

Рассмотрим первую основу:

Осознание в бытии высочайшего. Это сохранение традиций, культуры своего народа как фундамент школы будущего.

К.Д. Ушинский более 100 лет назад сформулировал основную цель школы следующим образом: научить детей учиться. Заметьте, научить не математике, истории, литеатуре, а научить учиться, т.е. сформировать особое свойство, способность – учить себя.

Задача «научить учиться» предполагает развитие внимания школьника. Известно, что организация внимания учащихся – одна из главных учительских забот. Учащимся постоянно предъявляются требования быть внимательными, не отвлекаться, не заниматься посторонними делами. Но, может быть, нужно начать с того, чтобы рассказать детям о внимании. Донести до них слова Ушинского о том, что внимание – единственная дверь, через которую внешний мир входит в душу человека. Показать им «выгодность» внимательной работы. Тем самым мы делаем их своими союзниками, показываем им, что у нас общая цель.

Учитель должен попытаться понять причину сегодняшнего успеха или неудачи, а тем самым заглянуть в будущее – увидеть, чего мы достигнем, двигаясь по этому пути.

Учитель будущего должен быть всегда на связи с учеником: это дистанционное обучение, электронная почта, «Скайп», интерактивная доска, то есть должен идти в ногу со временем.

Учитель принимает детей такими, какие они есть, в каждом видит личность. У педагога 25-40 разных по психическому развитию детей, а не три группы (сильный, слабый, средний). Именно эта позиция учителя определяет успешность формирования мотива учения у всех школьников.

Обучение направлено на общее развитие ребенка на основе его индивидуальных способностей, возможностей, потребностей, они демонстрируют высокий уровень самостоятельности.

Ученик будущего.

Ребенок каждый день живет, как впервые. У него свои представления о времени, пространстве, о добре и зле. Он тянется к теплу и бежит от холода и равнодушия. Он мал, но его интенсивная, неукротимая энергия познания тормошит нас, взрослых, будоражит от сна, он дает нам возможность прожить новую жизнь, и, если мы в силах это сделать, мы не нанесем ему урона, не притесним его свободу.

Целью образования является становление личности школьника. Но что мы имеем в виду, употребляя это понятие? Говоря о личности, мы имеем в виду, прежде всего, социальную сущность человека – те его черты и качества, которые сформировались в ходе его жизни и деятельности в человеческом обществе.

«Личностью в специфическом смысле этого слова, - писал С.Л. Рубинштейн, - является человек, у которого есть свои позиции, свое, ярко выраженное отношение к жизни… у личности есть свое лицо» [5].

Каждому ребенку предоставляется возможность на уровне его творческих способностей и личного опыта. Систематически выделять (угадывать) с его точки зрения общий признак наблюдаемых объектов, производить с объектами необходимые действия (описывать явления и признаки, делить на группы, дополнять и исключать объекты на основании выделенного признака, анализировать и т.д.)

Дети, пришедшие в такие школы, должны выходить из них людьми, имеющими следующие качества:

- свободно развитыми духовно и творчески;
- наполнены истинной культурой;
- достойно использующие свой интеллект.

Не все дети приходят в школу подготовленными, поэтому их надо научить учиться и развивать определенную сферу его личности, в которой он наиболее талантлив.

Обучение и воспитание должно быть построено на индивидуальном подходе к каждому ребенку. Советский педагог В.А. Сухомлинский писал: «Сделать ребенка счастливым – помочь ему учиться» [4].

Согласно правилам Живой Этики, лучшим учителем будет лучший ученик, а лучшим учеником будет лучший учитель. Надо дать ученикам возможность обучать кого-то.

Образ нового ученика невозможно представить без важнейшего качества ребенка – его ощущения себя частью целого: коллектива, города, страны, планеты, Мироздания. Очень важно, чтобы ребенок почувствовал себя гражданином Вселенной, чтобы он осознавал неразрывность своей связи с Мирозданьем, чтобы он думал о жизни на Дальних Мирах, на других планетах. Он должен почувствовать ответственность за свое бытие, ответственность перед лицом Вселенной.

Уместно вернуться к философии Платона и Сократа, которые утверждали: мировая гармония существует и человек постоянно с ней соприкасается, сам того не ведая. Хорошими поступкам он входит с ней в резонанс, усиливая ее благое расположение к себе, плохими поступками он входит в диссонанс и тем самым усиливает ее негатив к себе.

Значит, должна быть ответственность за каждый поступок, вследствие которого, человек понимает: даже если никто не увидел, даже если никто не услышал, никто не узнал о содеянном, все равно Пространство это знает, все равно плохое вернется, ибо это претит мировой гармонии.

Задача взрослых, учителей – формировать в ребенке Внутренний стержень ответственности. В современной школе задача одного – научить, задача другого – научиться.

Так каким же мы видим ученика будущего?

1) Ученики должны быть самостоятельными, уметь быстро осваивать новые информационные технологии, пользоваться ими. У детей сейчас отсутствует внутренний такт, воспитанность. Это во многом зависит от родителей.

2) Добрые, развитые не по годам. Ученик должен уметь:
   1. Хорошо усваивать новый материал.
   2. Помогать тем, кто не усвоил тему.
   3. Высказывать свою точку зрения.
   4. Должен выполнять домашнее задание.
   5. Уважать учителя и его мнение.
   6. Должен принимать участие в жизни класса и школы
   7. Должен быть толерантным, примером для младших, предметом гордости для старших, должен вести активный, здоровый образ жизни.
3) Мобильный, активный и самостоятельный.
4) Знания получать с удовольствием.

Ученик будущего это личность, интеллектуально одаренная, с богатым внутренним миром, креативно мыслящая, которая помнит историю своей Родины, полна стремлений и желаний жить и творить, ему все интересно.

Идеальный ученик должен быть живым, неравнодушным, интересующимся ребенком, коммуникабельным и отзывчивым, честным, порядочным и ответственным, уверенным в себе и жизнерадостным, самодостаточным. И тогда он вырастет успешной личностью, яркой, самобытной, сильной.

Школа будущего.

Нужна такая педагогическая «технология», которая развивает у учащихся навыки саморегуляции поведения, учит преодолению трудностей межличностного общения в семье и школе. Будущее нашего общества зависит от того, какой в ближайшие годы станет массовая школа.

Без прошлого нет настоящего, как и реальное будущее есть будущее некоторого настоящего.

Школа – это процесс непрерывного и систематического извлечения уроков из истории человечества. Новое не возникает на пустом месте. И новая школа не просто сбрасывает старые одежды. Она вырастает из них. Она живет нормальной жизнью, постоянно переходя от прошлого через настоящее к будущему.

Обучение по интегрированному типу отвечает задачам личностно-ориентированного обучения, поскольку позволяет выявить основной тип отношения ученика к окружающему миру, который выступает для него целостно, многосторонне, динамично. Такое построение учебных предметов способствует формированию целостной научной картины мира, не ограничивает угол зрения (через физику, химию, математику и т.п.), позволяет самому ученику выбирать «опорные» знания из разных наук с максимальной ориентацией на субъектный опыт, сложившийся у него под влиянием как предшествующего «житейского» обучения, так и более широкого взаимодействия с окружающей действительностью [5].

В наших школах подавляющее большинство педагогов женщины, но нужны и мужчины. Педагогический коллектив – это коллектив единомышленников.

В школе должно быть «равноправие» учебных предметов.

Система образования и воспитания должна помочь раскрыться духовным силам, зреющим в ребенке, создать благоприятные, природосообразные условия для их созревания и развития.

Обстановка непринужденности и в то же время высокой дисциплины, которая создается уважением к учителю и товарищам, увлеченностью процессом познания и интенсивной занятостью учащихся на уроках.

Каждый ребенок неповторим. У каждого ребенка свой индивидуальный сплав способностей, темперамента, воли, мотивации, когнитивной организации (восприятие, мышление, воображение, память, речь), опыта и т.д., поэтому нужен индивидуальный подход к каждому ребенку.

Почему человек не должен знать, чувствовать, что его воспитывают?

Потому, что настоящее воспитание – это самовоспитание. Надо создать такое общение воспитателя и воспитанников, чтобы каждое слово, обращенное к юному разуму и сердцу, пробуждало внутренние духовные силы, вызывало внутреннюю работу ума и сердца,

направленную на самопознание и самосовершенствование. Если же человек на каждом шагу чувствует и понимает, что его воспитывают, способность к самопознанию и самосовершенствованию притупляется [4].

Сформировать у учащихся привычку к дисциплине и порядку: учитель должен быть в большей мере помощником, облегчающим ученику самостоятельное приобретение знаний, а следовательно, овладение самодисциплиной; поощряющим инициативу и всякое проявление самостоятельности своих питомцев; в меньшей степени контролирующим и оценивающим и в большей – обучающим самооценке.

Школа будущего у Рериха:

1. Картины художников на стенах.
2. Зимний сад.
3. Учителя ориентируют детей на самовоспитание и самообразование.
4. «Главное – не стать лучше других, а стать лучше себя вчерашнего».
5. «Переделайте себя, если вы хотите переделать весь мир».
6. На уроках светской этики сочинения, в которых размышляют о добре и зле, мужестве и малодушии [1].

Рерих С.Н.: «Воспитателям нового поколения нужно сначала ясно себе представить тот идеал человека, к которому стремиться» [1].

Наша задача: чтобы выйдя за пределы школы, человек был сильным, умел противостоять несовершенству.

Учителя мудрые, справедливые, а ученики талантливые и благородные. В школе будущего царит атмосфера добра, милосердия и взаимопомощи.

Тетради ученикам могут не понадобиться. Дети пишут на электронных панелях, встроенных в парты. Красивая столовая, спортзал, стадион, бассейн, площадки для различных видов спорта.
В школе будущего дети учатся, общаются и отдыхают.

В школе будущего новейшее технологичное оборудование. Бумажная и мультимедийная библиотека. Внутреннее и внешнее убранство оказывает очень большое влияние на восприятие информации. Поэтому на этажах уголки отдыха, фонтанчики. Школьное здание должно быть удобным и современным.

Школа должна обеспечивать, чтобы:

- каждый школьник уверенно знал иностранный язык;
- каждый школьник умел владеть современными технологиями;
- каждый школьник был научен своим правам и умел их отстаивать;
- каждый ученик бесплатно имел в школе предметы и занятия по выбору, по своим способностям и интересам.

Мы разные и поэтому совершаем разные поступки, однако имеем одну и ту же цель – сделать своих учеников счастливыми людьми в счастливом обществе. И для этого всего лишь нужно научить, воспитать и развить личность, сделать это может успешный учитель. В успешном учителе не должно быть тоски.

Самое трудное искусство – творить взаимоотношения между людьми.

Некоторые качества, которыми должен обладать учитель:

1. Дружелюбие и взаимопонимание.
2. Доброжелательность.
3. Любовь.
4. Человечность.
5. Сострадание.
6. Добротворчество (творить во благо).
7. Помогать везде и во всем нуждающимся (а плохие дела – недостойны человечества).
8. Беречь друг друга.
9. Чуткость и внимание к другому.
10. Великодушие и снисходительность.
11. Выявлять чувство справедливости (старики и дети судят лучше судьи).
12. Признательность.

13. Ободрение и поощрение – первая основа учительства.

14. Терпимость и терпение (лишь предательство не может быть терпимо).

15. Умение выслушивать.

16. Говорить по сознанию (вести беседы без вражды, не допуская раздражения).

17. Не насиловать свободу воли сотрудника.

18. Говорить о духовном.

19. Распознование людей.

20. Близкие, семья (углубляют чувство ответственности, заботливости, находчивости) [3].

Заключение.

Необходимо так строить педагогический процесс, чтобы дети увидели все разнообразие существующего мира, стали принимать его многогранность и не боялись быть отличными от других.

Завтра новый день и мы должны сделать все, чтобы он был спокойным, добрым и радостным.

Литература

1. Лебеденко А.А. Педагогические основы школы будущего [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.icr.su/node/981

2. Рерих Н.К. Врата в будущее [Электронный документ] // Режим доступа: http://www.icr.su/rus/family/nkr/about_culture/vrata.php

3. Рудзитис Р.Я. Искусство творить взаимоотношения. [Электронный документ] // Режим доступа: http://ligis.ru/librari/2051.htm

4. Сухомлинский В.А. «Сто советов учителю», Издательство «Радянська школа», Киев, 1984 г.

5. Якиманская И.С. «Личностно-ориентированное обучение в современной школе». Издательство «Сентябрь», Москва, 2000 г.

БУДЕМ СТРЕМИТСЯ К ПРЕКРАСНОМУ

Иванова Галина Николаевна,

доцент кафедры геммологии Иркутского национального исследовательского технического университета, Иркутск

Николай Константинович Рерих так кратко определил понятие культуры: «Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце» [1].

Представляю некоторые работы, студентов кафедры геммологии, как плоды культуры, которые несут Красоту и Культуру в своих эскизах и выполненных изделиях. Юля Кеслер, выпускница кафедры геммологии 2014 г., сделала эскизы и выполнила работу по изготовлению львов для Будийского храма в Иркутске, будучи еще студенткой (Рис. 1). В буддизме по обеим сторонам от входа в храм принято ставить парные скульптуры львов. Небесные львы (собаки) Будды – верные слуги Будд и Бодхисаттв. Они наделены такими качествами, как смелость и отвага, игривость и жизнерадостность. Юлей был выполнен весь технологический процесс изготовления: эскизная часть; изготовление каркаса; лепка; гипсовые формы; восковые формы; литье (Рис. 2).

Рис. 1. Кеслер Юлия. Эскизные работы.

Рис. 2. Кеслер Юлия. Гипсовые формы львов.

Рис. 3 Алсаткина Анжелика Борисовна

В Усть-Орде живет и трудится удивительный художник, учитель и наставник Анжелика Борисовна Алсаткина – член Союза художников России, международной ассоциации изобразительных искусств ЮНЕСКО, заслуженный деятель культуры Усть-Ордынского Бурятского округа, народный мастер Иркутской области. Она является главным художником областного государственного учреждения культуры «Усть-Ордынский Национальный центр художественных народных промыслов» (ОГУК «УНЦХНП»).

Для достижения цели возрождения, сохранения и пропаганды центр ведет большую работу по декоративно-прикладному искусству, материально-бытовой культуре Предбайкальских бурят 19-20 веков. Центр завоевал интерес к своей деятельности изделиями самобытного характера и должного уровня. Работы мастеров центра находятся в

фондах музея истории Бурятии, в объединенных фондах краеведческого музея г. Иркутска, в музее нонконформистского искусства в Санкт-Петербурге, в частных коллекциях за рубежом (Испания, США. Германия, Дания, Франция, Израиль).

Работы студентки Василевич Арины, «Онгоны обереги Бурятского народа», выпускницы 2018 г., выполнены по материалам литературных источников и при консультативной поддержке А.Б. Алсаткиной (Рис. 3).

В работах основной темой проходит мир первобытных образов, чувство пространства и неповторимый дух бурятских традиций и оберегов от всех природных катаклизмов, от лютого зверя, от врага твоего жилища и оберегов на добро и здоровье твоего рода. В работах использованы такие материалы как дерево, ивовые прутья, конский волос, перья птиц, кожа, металлы - бронза, медь, природные камни - кораллы и бирюза (Рис. 4).

Рис. 3. Обереги бурят Прибайкалья. Василевич Арина. Руководитель Иванова Г.Н.

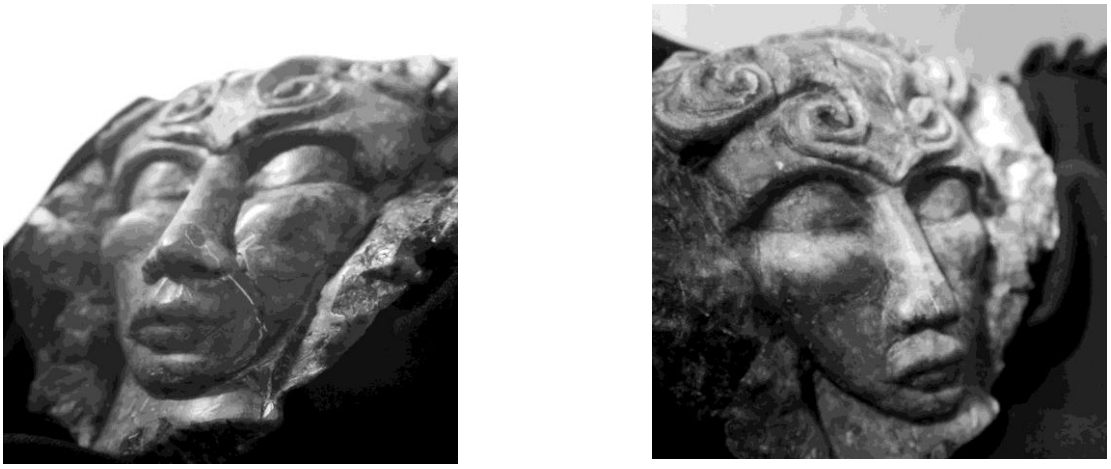
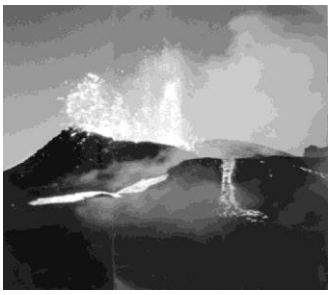
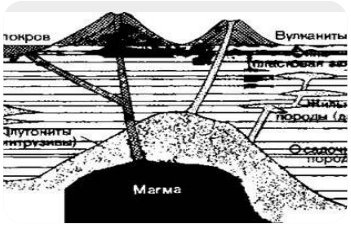
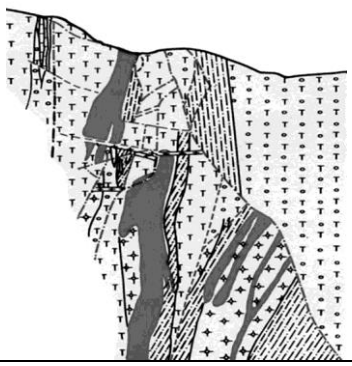
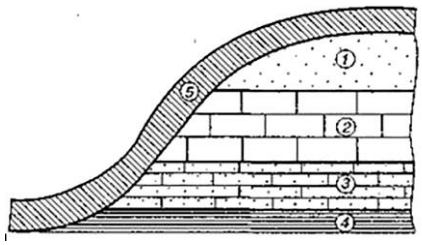


Рис. 4. Богиня - Мать. Материал тальк. Работа Василевич Арины.

Научно-исследовательскую работу «Минералы группы цоизита» выполнила студентка гр. ТХМ-10 Носова Наташа, руководитель: Иванова Г.Н. Было исследовано происхождение минералов группы цоизита, это месторождения:

Магматическое	Метасамотическое	Осадочное
		
		

Выделены спутники цоизитовой породы, среди них редкая разновидность корунда-рубин, который был исследован на кафедре геммологии.

Биотит	Халькопирит	Гранаты	Амфиболы (актинолит)	Пироксен (диопсид)
Часть кристалла рубина в цоизитовой породе. Вес 3,180кг				

Научную работу о новом ювелирном камне – «Султанит» выполнила студентка Тугарина Алена под руководством Ивановой Г.Н.

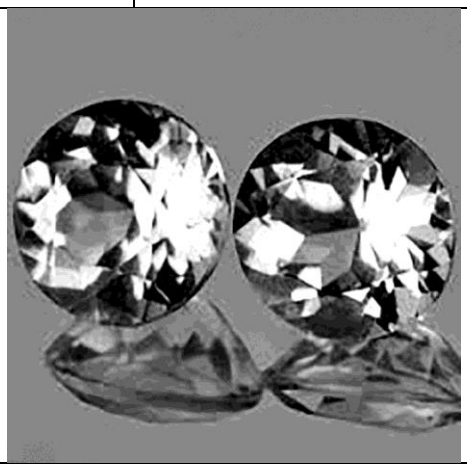
Мир ювелирной промышленности расширяет свои возможности введением не только совершенного дизайна ювелирных изделий, но и новыми ювелирными камнями, которые своим видом, свойствами заставляют расширять торговые возможности. В торговле появились изделия с торговым названием ювелирного камня «султанит», или минералогическое название диаспор. Султанит это «диаспор», по гречески – рассеяние, растрескивание при нагревании. Но султанит как и александрит обладает удивительным свойством эффектом смены цвета в зависимости от освещения, диаспор меняет цвет с очень светлого сероватого или ярко зеленого на светлый красновато пурпурный или розовый.

До середины 1980-х годов диаспор - султанит являлся коллекционным камнем. В это время в Турции в Анатолийских горах на высоте около 1300 метров найдено месторождение зеленого ювелирного диаспора с александритовым эффектом, оно находится в 11 километрах от населенного пункта Селимийе.

Геммологический Институт Америки (GIA) поставил султанит в группу ювелирных камней в один ряд по редкости нахождения с александритом, рубином и сапфиром, это природные ювелирные ограночные драгоценные камни в сырье имеют природные включения.

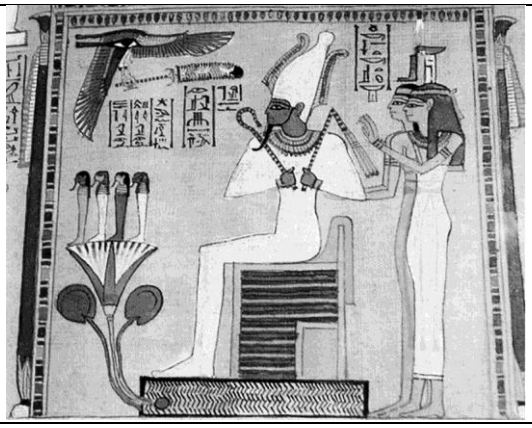
Диаспор (султанит), состав	Хризоберилл (александрит), состав
$HAlO_2$ Al_2O_3-85%. H_2O 15%; F_2O_3-7%. Mn_2O_3. SiO_2-4% , примеси: Ti, Ca.	$BeAl_2O_4$; BeO-19.8%. Al_2O_3-80.2%; F_2O_3-3.5-6%. TiO_2-3%. Cr_2O_3-0.4%, примеси: Mn, Zn, Co, Sn, Ga, Pb

Диаспор (султанит)	*Огранка, султанит*	*Огранка, хризоберилл*

	
Султанит в ювелирном изделии	*Султанит*

Интересны работы студентки гр. Тхб-14-1 Ужеговой Ю.А, руководитель Павлова Е.Г «Дизайн ювелирных изделий с элементами стилизованных растений».

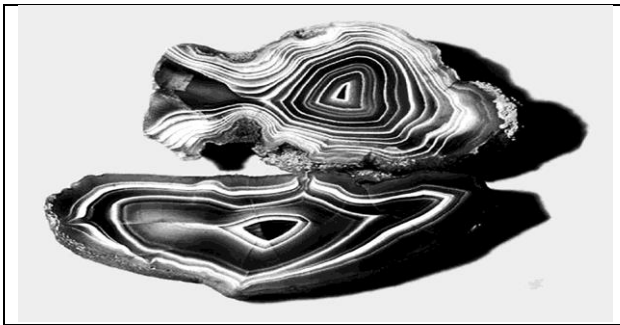
Стилизацию изображения цветов применяли еще в Древнем Египте когда изображали лотос. В том лотосе, было трудно угадать реальный цветок, однако сохранялись присущие ему элементы.

	
Стилизация лотоса.	

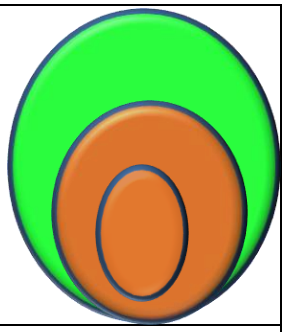
Стилизация роз в браслете из родонита с металлом. Ужегова Юлия.

Студент Апханов М.В. выполнил работу «Использование искусственного освещения, для раскрытия красоты природных камней».

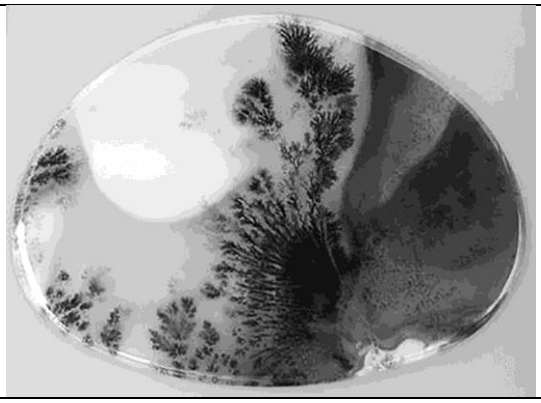
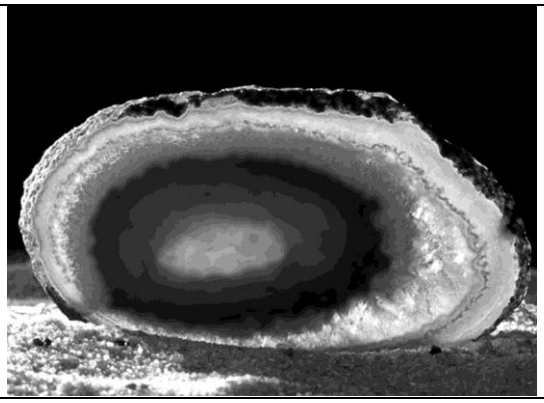
Разнообразен мир камня. Но всю красоту камня хочется увидеть не только в полированной стороне образца, но и заглянуть внутрь полупрозрачных и имеющих слабый восковой блеск и не образующих кристаллов камней.



Миша предложил схемы подсветки, использование световых таблиц. Предложены электрические источники света и питания для улучшения видовых качеств полупрозрачных камней.



Камни без подсветки

	
Камни с подсветкой	

Представляю имя нашего современника, высоко несущего знамя Мира, Лехатинова Анатолия Михайловича, относящегося к блистательной и немногочисленной плеяде деятелей, сохраняющего мировое культурное наследие нашей Родины.

Вышла в свет книга Анатолия Михайловича «Малая Родина», где Человек с большой буквы делится своими научными изысканиями о его малой Родине, и представляет ее как «Неописуемая красота». Малая Родина – это земля, где человек формируется с детства. Это эпиграф к его книге «Малая Родина».

Анатолий Михайлович вырос на малой Родине в улусе Хадахан, Аларского района Иркутской области, написал книгу о Родине, о всех своих земляках, об их труде на родной земле, о героях-земляках, отдавших свою жизнь в Великой Отечественной Войне, о людях и сегодня хранящих свои традиции и о великом сожалении - почти полностью ушедшем на дно Братского водохранилища родного острова.

Анатолий Михайлович - геолог, географ, доктор геолого-минералогических наук, лауреат госпремии России в области науки и техники, заслуженный деятель науки России и Бурятии, отличник разведки недр СССР.

Анатолий Михайлович известный исследователь Восточной Сибири и Дальнего Востока, Памира, Центрального Таджикистана, севера Афганистана, Киргизии, Узбекистана, Казахстана, Грузии и Азербайджана, Молдавии, Черноморского побережья и Кавказа.

Автор 417 научных и производственных работ, в т.ч. 16 монографий и Атласа карт зоны БАМа геологического содержания. Автор и редактор карт многих регионов СССР, включая карту ЭГП

России, рекреационную карту Тункинского района (парка), 2007 г. Анатолий Михайлович, в свои 80 лет, с супругой Эрдженой живут и трудятся в Тункинской долине, делая исследовательскую работу на благо экологического климата региона.

Такие люди наша гордость и пример нашему подрастающему поколению. Пусть для всех будут звучать слова Николая Константиновича Рериха «Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце», и нужно нести это знамя Мира миру живущих!

Литература

1. Рерих Н.К. Культура - почитание света [Электронный ресурс]. Сайт МЦР. Режим доступа: http://www.icr.su/rus/family/nkr/about_culture/culture.php (дата обращения 08.03.2018).

ИСКУССТВО ТВОРИТЬ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ

Бочарова Людмила Васильевна,

преподаватель русского языка, литературы и истории
ЧПОУ «Русско – Азиатский экономико – правовой колледж», г. Иркутск

Самое трудное искусство есть искусство творить отношения между людьми. Ни одно искусство не требует такого терпения, вмещения и утонченной чуткости. Нужно уметь проникать в сознание, в сердца и настроения всех окружающих и приходящих; нужно уметь почувствовать тот основной тон, на котором возможно объединиться с ними и объединить их с другими. Искренность и простота – два мощных магнита и основы великого творчества отношений между людьми. В своих взаимоотношениях с людьми не забывайте, что имеете дело не с логично рассуждающими созданиями, а с созданиями эмоциональными, исполненными предрассудков и движимыми в своих поступках гордыней и тщеславием. А критика является опасной искрой, которая может вызвать взрыв в пороховом погребе гордости. В некоторых случаях этот взрыв ускоряет смерть. Резкая критика в адрес одного из лучших английских писателей – романистов, чувствительного Томаса Харди, заставила его навсегда отказаться от сочинения беллетристических произведений. Критика довела английского поэта Томаса Чаттертона до самоубийства. Бестактный в молодости Бенджамин Франклин стал со временем столь дипломатичным и искусным в общении с людьми, что был назначен американским послом во Франции. В чем секрет его успеха? «Я ни о ком не буду говорить плохо, но расскажу все хорошее, что знаю о каждом», - заявил он. Любой глупец может критиковать, осуждать и выражать недовольство, но для того, чтобы проявить понимание и быть снисходительным, требуются сильный

характер и самообладание. «Величие великого человека обнаруживается в том, как он обращается с людьми», - говорит Т. Карлейль. Вместо того чтобы осуждать людей, попытаемся понять, почему они поступают именно так, а не иначе. Это и развивает в человеке сочувствие к окружающим, терпимость и доброжелательность. «Все понять – значит все простить».

Умение поощрить есть первая основа учительства… Первое поощрение особенно важно, ибо оно может наметить весь последующий путь. Отнесясь слишком строго к первой работе, мы можем иногда задержать и даже совсем остановить рост незаурядных способностей. «Счастье Учителя в том, чтобы ободрить учеников к дерзанию о Прекрасном» [2].

Выслушайте и не осуждайте. Крайне деликатный и сложный вопрос – вопрос выслушивания так называемых взаимоосуждений или обид. Учитель должен знать все извилины мышления своих учеников. Часто, давая возможность ученику или члену группы излить накопившуюся обиду, мы тем самым помогаем ему разрядить вредную энергию. Нет ничего опаснее затаенной обиды или злобы. Как сказано: «Выслушайте и не осуждайте». Так можно осторожными касаниями внести порядок в неуравновешенное мышление. Главное не поддакивать, но выяснять по большей части неосновательные обиды и подозрения наговоров. Искусство творить отношения с людьми и среди людей есть величайшее из всех искусств. Нет более благородной деятельности, нежели миротворчество, но она и самая трудная. Как рассеивать основательные и неосновательные обиды? Сначала следует припомнить все то хорошее, что приходилось слышать об обиженном именно из уст обвиняемого им сейчас. Этот метод почти всегда дает самые лучшие результаты: вы найдете и нужное разъяснение и теплое ободряющее слово, а когда нужно и суровое указание.

Большой секрет искусства ***обхождения с людьми.***

На свете есть только один способ побудить кого-либо что-то сделать. И он заключается в том, чтобы заставить другого человека захотеть это сделать. Помните – другого способа нет. Американский

философ Джон Дьюи утверждает, что глубочайшим стремлением, присущим человеческой природе, является «желание быть значительным». Уильям Джеймс сказал: «Глубочайшим свойством человеческой природы является страстное стремление людей быть оцененными по достоинству». Это и есть неутолимая жажда, постоянно терзающая человека. Если бы наши предки не имели этого пламенного стремления к собственной значительности, то не было бы цивилизации. Именно это стремление к собственной значительности привело к тому, что необразованный, бедный приказчик бакалейной лавки стал изучать юридические книги, которые он нашел на дне бочки с домашним хламом, купленной им за пятьдесят центов. Его звали Линкольн. Именно это стремление к сознанию собственной значительности воодушевляло Диккенса при написании его бессмертных романов. Это же стремление вдохновило Кристофера Рена на создание симфоний в камне. Это стремление заставило Рокфеллера копить миллионы, которые он так и не сумел истратить! Это стремление заставляет нас носить одежды самых последних фасонов, управлять новейшей моделью автомобиля и говорить о своих выдающихся детях.

«Самым ценным своим качеством, - говорил академик Сахаров, - я считаю умение вызывать у людей энтузиазм и развивать то, что есть лучшего в человеке, с помощью признания его достоинств и поощрения. Ничто другое так сильно не бьет по честолюбию человека, как критика со стороны начальников. Я никогда никого не критикую. Я верю в действенность поощрения человека на работе. Поэтому мне очень хочется хвалить людей, и я терпеть не могу их бранить. Если мне что – то нравится, то я чистосердечен в своей оценке и щедр на похвалу». Одним из секретов успеха Рокфеллера в обращении с людьми было его умение искренне ценить их. Он поздравил Бедфорда с тем, что тот сумел спасти шестьдесят процентов вложенного им капитала при неудачной покупке в Южной Америке.

Мы поддерживаем физическое состояние наших детей, друзей и служащих, но как редко мы поддерживаем их самоуважение. Мы не заботимся о том, чтобы высказать им добрые слова признания,

которые, подобно музыке утренних звезд, будут звучать в их памяти в течение долгих лет.

Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, что собака – это единственное животное, которому не надо работать для того, чтобы жить? Собака зарабатывает себе на жизнь тем, что дарит вам только любовь. Вы можете в течение двух месяцев завоевать больше друзей, интересуясь другими людьми, чем приобрели бы за два года, пытаясь заинтересовать других людей своей особой. Люди не интересуются вами. Они всегда интересуются сами собой – утром, в полдень и после обеда. Когда вы смотрите на групповой снимок, на котором сняты и вы, кого вы ищете на нем прежде всего? Почему люди должны интересоваться вами, если только вы первым не заинтересуетесь ими? Если мы будем стараться лишь произвести впечатление на людей и заинтересовать их собой, то никогда не будем иметь настоящих искренних друзей. Повторим Адлера: «Человек, который не интересуется своими собратьями, испытывает самые большие трудности в жизни и причиняет самый большой вред окружающим. Именно в среде подобных людей и появляются неудачники».

Если мы хотим завоевать друзей, давайте приложим все силы к тому, чтобы сделать что-то для других, что-то, что требует времени, энергии, бескорыстия и заботы. Если мы хотим приобрести друзей, давайте приветствовать людей радостно и с энтузиазмом. Работнику одного из банков было поручено подготовить доклад о некой большой промышленной компании. Когда он входил в кабинет председателя этой компании, в дверях показалась голова молодой женщины, сказавшей председателю, что сегодня у нее не было для него никаких марок. Беседа была короткой и бесплодной. Как поступить? Но потом вспомнил о словах секретарши, о марках, о двенадцатилетнем сыне. На следующий день зашел в приемную председателя и попросил передать ему, что имеется несколько марок для его сына. Председатель излучал улыбки и доброжелательность. Он снабдил работника банка фактами, цифрами, докладами и письмами. Сенсационный успех! Нужно привыкнуть к мысли о

сложности достижения цели. Нужно полюбить все препятствия, ибо камни на пути – лишь ступени восхождения. Давно сказано, что по гладкому камню не взойти.

Лицо гораздо важнее одежды. Дела звучат громче всяких слов, а улыбка говорит: «Вы мне нравитесь. Вы делаете меня счастливым. Я рад вас видеть». «Мощь улыбка несет», «Они могут толкнуть вас, но пройдите с улыбкою», «Любовь и знание все превозмогут. Улыбнитесь трудности пути вашего. Ручаюсь – победите» [2].

«Утвердимся и в том, что ко всем людям установим дружелюбное отношение» [2]. Вы должны испытывать радость, общаясь с людьми, если хотите, чтобы люди испытывали радость от общения с вами. Наиболее эффективный способ усилием воли обрести хорошее настроение, если оно у нас испортилось, - это приободриться и поступать, и говорить так, словно у нас все время было хорошо на душе… Все на свете ищут счастья – и существует один верный способ найти его. Для этого вы должны научиться управлять своими мыслями. Счастье не зависит от внешних условий. Оно зависит от условий внутреннего порядка. Вы счастливы или несчастны не благодаря тому, что вы имеете, и не в связи с тем, кем являетесь, где находитесь или что делаете; ваше состояние определяется тем, что вы обо всем этом думаете. Например, два человека могут находиться в одном и том же месте и заниматься одним и тем же; оба могут иметь примерно одинаковое количество денег и одинаковое положение – все же один может быть несчастен, а другой – счастлив. Почему? Вследствие различия в их умонастроениях. По утверждению Шекспира, ничто не является хорошим или плохим – все зависит от того, как мы смотрим на вещи. Эйб Линкольн однажды заметил, что «большинство людей счастливы настолько, насколько они решили быть счастливыми». Он был прав. Применяйте мудрый совет Элберта Хаббарда на практике: «Всякий раз, как вы выходите из дому, подтяните подбородок, держите высоко голову и наполните легкие воздухом до отказа; жадно впитывайте солнечный свет; приветствуйте своих друзей улыбкой и вкладывайте душу в каждое рукопожатие. Попытайтесь твердо решить в уме, что

вы хотите сделать, а затем, не отклоняясь, двигайтесь прямо к цели. Думайте о больших и замечательных делах, которые вы хотите совершить, и тогда с течением времени вы обнаружите, что бессознательно хватаетесь за все возможности, необходимые для выполнения вашего желания. Мысленно нарисуйте перед собой портрет того одаренного серьезного и преуспевающего человека, каким вы хотели бы быть, и ваши мысли час от часу будут превращать вас в такого человека. Мысль – величайшая сила. Сохраняйте надлежащее душевное состояние – будьте всегда мужественны, искренни и в хорошем настроении. Правильно мыслить – значит созидать. Все осуществляется посредством желания, и каждая искренняя просьба исполняется. Мы становимся похожими на то, к чему влекут нас наши сердца. Держите подбородок подтянутым, а голову высоко. Потенциально каждый из нас мог бы стать богом». У древних китайцев сформулирована мудрая пословица: «Человек без улыбки на лице не должен выходить из дома».

Шесть правил***, соблюдение которых позволяет понравиться людям***

1. Искренне интересуйтесь другими людьми.

2. Улыбайтесь.

3. Помните, что имя человека – это самый важный для него звук.

4. Будьте хорошим слушателем. Поощряйте других говорить о самих себе.

5. Говорите о том, что интересует вашего собеседника.

6. Внушайте собеседнику сознание своей значительности [1].

Прямой ***путь к разуму человека***

Старая верная поговорка гласит, что «капля меда привлекает больше мух, чем целый галлон желчи». То же относится и к людям: если вы хотите привлечь человека на свою сторону, убедите его сначала в том, что вы искренний друг. Вот та капля меда, которой можно привлечь его сердце, а это и есть великий, прямой путь к его разуму. Никакого нажима. Никаких попыток навязать свое мнение. Мягкий, спокойный, дружеский подход. Девять правил воздействия на людей, не вызывая у них чувства обиды:

1. Начинайте с похвалы и искреннего признания достоинств собеседника.

2. Указывайте на ошибки других не прямо, а косвенно.

3. Сначала поговорите о собственных ошибках, а затем уже критикуйте своего собеседника.

4. Задавайте вопросы вместо того, чтобы приказывать что – то.

5. Давайте людям возможность спасти свой престиж.

6. Выражайте людям одобрение по поводу их удач, отмечайте успехи.

7. Создавайте людям хорошую репутацию. Они постараются оправдать.

8. Прибегайте к поощрению. Делайте так, чтобы то, на что вы побуждаете людей, казалось им нетрудным.

9. Добивайтесь, чтобы люди были рады сделать то, что вы предлагаете [1].

Самый ценный урок нашей жизни – это осознание важности того, что мы думаем. Скажи мне, что ты думаешь, и я скажу, кто ты. Наши мысли определяют особенности нашей личности. «Наша жизнь есть то, что мы думаем о ней». (Марк Аврелий, философ Римской империи).

Люди притягивают к себе не то, что они хотят, а то, чем они являются. Все, чего человек достигает, является прямым результатом его собственных мыслей… Так будем бороться за наше счастье на основе оптимистического мышления!

Наша жизнь – это то, что мы думаем о ней!

Литература

1. Мистер Дейл Карнеги и миссис Дейл Карнеги «Как быть счастливым». Иркутск, Вост. – Сиб. издат. 1994.

2. Искусство творить взаимоотношения. Составитель Рихард Рудзитис. Минск, Звезды Гор, 2012.

3. Введенская Риторика и культура речи. Ростов – на Дону Феникс, 2012.

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА, ЛЮБВИ К РОДИНЕ У ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО Н. К. РЕРИХА

Бусыгина Анна Фоминична,

воспитатель МБОУ «Детский сад компенсирующего вида № 49», г. Братск

Завет Н.К. Рериха: «Любите Родину, любите народ русский. Пусть эта любовь поможет полюбить и все человечество» несет в себе важнейший эволюционный смысл. Через любовь к Родине и своему народу человек поднимается на более высокую эволюционную ступень – любовь ко всему человечеству. Это связано с тем, что ждет нашу планету в будущем, это элементы того Нового Мира, в котором человечество будет объединено в одну единую семью. Как и героизм, патриотизм, являясь качеством духа человека, связан с космической эволюцией и космическими законами и представляет собой важную ступень эволюционного пути человечества» [3].

Этот завет перекликается с современным федеральным Государственным образовательным стандартом современной педагогики.

«Патриотическое воспитание ребенка – это основа формирования будущего гражданина. Известны педагогические принципы: любовь к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, дедушке, бабушке, с любви к своему дому, улице, на которой ребенок живет, детскому саду, школе, городу.

Патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите» [4].

В программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой также говорится о воспитании патриотизма у дошкольников: «Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу [5].

Образ Я. Продолжать формировать элементарные представления о росте и развитии ребенка, изменении его социального статуса в связи с началом посещения детского сада.

Постепенно формировать образ Я. Сообщать детям разнообразные, касающиеся непосредственно их сведения (ты мальчик, у тебя серые глаза, ты любишь играть и т.п.), в том числе сведения о прошлом (не умел ходить, говорить; ел из бутылочки) и о происшедших с ними изменениях (сейчас умеешь правильно вести себя за столом, рисовать, танцевать; знаешь «вежливые» слова). Формировать начальные представления о человеке, Формировать первичные гендерные представления (мальчики сильные, умелые; девочки нежные, женственные).

Семья. Беседовать с ребенком о членах его семьи, закреплять умение называть их имена.

Детский сад. Через вовлечение детей в жизнь группы продолжать формировать чувство общности, значимости каждого ребенка для детского сада. Стимулировать детей (желательно привлекать и родителей) посильному участию в оформлении группы, созданию ее символики и традиций. Знакомить с традициями детского сада. Знакомить с правами (на игру, доброжелательное отношение, новые знания и др.) и обязанностями (самостоятельно кушать, одеваться, убирать игрушки и др.) детей в группе [5].

Напоминать имена и отчества работников детского сада (музыкальный руководитель, медицинская сестра, заведующая, старший воспитатель и др.). Учить здороваться с педагогами и детьми, прощаться с ними.

Родная страна. Дать первые представления о родной стране (название родного города, поселка). Знакомить с родной культурой, с

изделиями (игрушками) народных мастеров. Побуждать детей рассказывать о том, где они гуляли в выходные дни (в парке, сквере, детском городке).

В перечне литературы нет автора сказок Н. К. Рериха. Но в свободное по режиму чтение дети познакомились с двумя сказками. Первая сказка:

«Страхи»

«Стояли дубы. Краснели рудовые сосны.

Под ними в заросших буграх тлели старые кости.

Желтели, блестели цветы. В овраге зеленела трава.

Закатилось солнце. На поляну вышел журавль и прогорланил:

– Берегись, берегись! – И ушел за опушку.

Наверху зашумел ворон: – Конец, конец.

Дрозд на осине орал: – Страшно, страшно.

А иволга просвистела: – Бедный, бедный.

Высунулся с вершинки скворец, пожалел: – Пропал хороший, пропал хороший.

И дятел подтвердил: – Пусть, пусть.

Сорока трещала: – А пойти рассказать, пойти рассказать.

Даже снегирь пропищал: – Плохо, плохо. И все это было.

С земли, с деревьев и с неба свистели, трещали, шипели.

А у Дивьего Камня за Медвежьим оврагом неведомый старик поселился. Сидел старик и ловил птиц ловушками хитрыми.

И учил птиц большими трудами каждую одному слову.

Посылал неведомый старик птиц по лесу, каждую со своим словом.

И бледнели путники и робели, услыхав страшные птичьи слова.

А старик улыбался. И шел старик лесом, ходил к реке, ходил на травяные полянки. Слушал старик птиц и не боялся их слов. Только он один знал, что они ничего другого не знают и сказать не умеют. 1911» [3].

Перед этим послушали с детьми крики птиц перечисленных в сказке. Поговорили о том, что птицы не умеют говорить на языке человека, у птиц свой язык. Затем поговорили о разных страхах, чего

боятся дети. О том, как страшно в лесу после заката солнца услышать крик птиц.

Н.К. Рерих справедливо замечал, что умение понимать природу вещей закономерно активизирует мыслительную деятельность и воображение личности, питает ее умственные интересы и пробуждает творческую мысль.

После чтения сказки дети предполагали, а зачем старик учил птиц кричать такие слова, которые путников пугали.

Ребята пришли к выводу, чтобы люди не ходили по лесу и не нарушали покой птиц. Вот высказывания детей: «У них ведь птенчики спят» Вера С.; «Люди ночью разожгут костер и всё, и лес загорится и всё, и птички все погибнут и всё…» Аня Ж.; «Надо ночью идти домой, а то напугаешься…» Вика А.

Значит, дети 3-4 лет поняли замысел автора, поняли саму сказку и вывод сделали свой, детский, но правильный.

Педагогические мотивы прослеживаются в сказках, притчах и легендах Н.К. Рериха. Их читать непросто. Нужно вникнуть в язык Рериха, понять его иносказание, погрузиться в мир его мыслей. Поэтому мы склонны полагать, что даже сам процесс чтения рериховских произведений имеет огромный педагогический потенциал, ибо воспитывает вдумчивость, серьезность, прививает навыки философствования, расширяет рамки привычного мира, открывая просторы Мироздания.

Мир сказок, стихов и легенд Н.К. Рериха — это еще непрочитанная и неисследованная философская страница в педагогике. Их методологическая сущность еще ждет своего исследования.

Следующим шагом было знакомство детей с притчей Н.К. Рериха **«Девассари Абунту».**

«Так поют про Девассари Абунту.

Знала Абунту, что сказал Будда про женщин Ананде, и уходила она от мужей, а тем самым и от жён, ибо где мужи, там и жёны. И ходила Абунту по долинам Рамны и Сокки, и в темноте только

приходила в храм. И даже жрецы мало видели и знали её. Так не искушала Абунту слов Будды.

И вот сделалось землетрясение. Все люди побежали, а жрецы наговорили, что боги разгневались. И запрятались все в погребах и пещерах, и стало землетрясение ещё сильнее, и все были задавлены. И, правда, удары в земле были ужасны. Горы тряслись. Стены построек сыпались и даже самые крепкие развалились. Деревья поломались, и, чего больше, реки побежали по новым местам.

Одна только Девассари Абунту осталась в доме и не боялась того, что должно быть. Она знала, что вечному богу гнев недоступен, и всё должно быть так, как оно есть. И осталась Девассари Абунту на пустом месте, без людей.

Люди не пришли больше в те места. Звери не все вернулись. Одни птицы прилетели к старым гнёздам. Научилась понимать птиц Девассари Абунту. И ушла она в тех же нарядах, как вышла в долину, без времени, не зная места, где живёт она. Утром к старому храму собирались к ней птицы и говорили ей разное: про умерших людей, части которых носились в воздухе. И знала Абунту многое занимательное, завершённое смертью, незнаемое людьми.

Если солнце светило очень жарко, летали над Девассари белые павы, и хвосты их сверкали и бросали тень, и трепетаньем нагоняли прохладу. Страшные другим, грифы и целебесы ночью сидели вокруг спящей и хранили её. Золотые фазаны несли лесные плоды и вкусные корни. Только не знаем, а служили Абунту и другие птицы — все птицы.

И Девассари Абунту не нуждалась в людях. Всё было ей вместо людей: и птицы, и камни, и травы, и все части жизни. Одна она не была. И вот, слушайте изумительное, Абунту не изменилась телом, и нрав её оставался всё тот же. В ней гнева не было; она жила и не разрушалась.

Только утром рано прилетели к Девассари лучшие птицы и сказали ей, что уже довольно жила она и время теперь умереть. И пошла Абунту искать камень смерти. И вот, приходит в пустыню, и лежат на ней многие камни, тёмные. И ходила между ними Абунту и

просила их принять её тело. И поклонилась до земли. И так осталась в поклоне, и сделалась камнем. Стоит в пустыне чёрный камень, полный синего огня. И никто не знает про Девассари Абунту» [3].

При знакомстве с этой притчей пришлось не читать её дословно, а рассказать своими словами, опираясь на картины Н.К. Рериха: «Канченджанга», «Гималаи. Розовые горы», «Язык птиц», «Девассари Абунту», «Камни».

Сначала я рассказала детям о высоких горах, о людях, которые живут в этих горах. Где нет интернета и мобильных телефонов. Где сказки передают из уст в уста. И вот одна из этих сказок, про девушку с именем Абунту. В горах произошло землетрясение и девочка осталась одна, она стала учить язык птиц и птицы прилетали к ней и не боялись её, они кормили и охраняли её сон. И когда пришло время Абунте умереть, Абунту пошла в горы, нашла такие камни смерти и превратилась в камень.

Вопрос к детям: «А могут эти камни быть прежде добрыми людьми?» Ответы детей «Да, это добрые люди пожили и стали камнями» Даниил С.; «А мы про неё теперь знаем» Лера В.; «Я знаю, что все большие камни - это были раньше добрые люди, из них делают памятники» Матвей Д.

Вот какие выводы делают дети из услышанной ими притчи в 3-4 года. Занятие в подготовительной к школе группе стало более продолжительным, и более глубоким по содержанию.

Я воспользовалась проектной работой одного из педагогов в интернете, Елены Мусиной. На основе её проекта, я создала свой краткосрочный проект «Ларец Держательницы мира». С ребятами 6-7 лет мы поговорили о Николае Константиновиче Рерихе, о его творчестве. Рассматривая картины, я обратила внимание детей на одну из них «Держательница мира». В руках девушки был ларец. Я спросила детей, что может быть в этом ларце? Предположения были разные: украшения, золото, волшебная палочка, живая вода….

Когда дети услышали, что все это можно потерять, то они подумав, стали называть настоящие ценности человека: добро, здоровье, смелость, сила…

Следующим заданием было нарисовать картинку о том, что услышали и увидели на занятии. И что было абсолютно странным дети стали рисовать горы, и только одна девочка нарисовала ларец и его содержимое так, как она себе представила.

От произведения к произведению, от стихотворения к стихотворению, от сказки к сказке Н.К. Рерих ведет ребенка к постижению сути духовного роста, осмыслению его назначения на Земле и в Космосе, раскрывает тайны мироздания, показывает пути самосовершенствования и поиска знаний.

Поэтому я считаю целесообразным введение в курс дошкольной и школьной программы изучение сказок и стихов Н. Рериха. Сказки Николая Константиновича, необычные, по сути, и неповторимые по содержанию, многократно педагогически оправданные, помогут маленькому читателю не только легко войти в мир объективной реальности, но и ощутить себя частичкой Вселенной, частичкой ответственной за все происходящее.

«О будущем, – писал Н.К. Рерих, – иногда думают, но очень часто оно не входит в бытовые обсуждения. Конечно, не в человеческих силах вполне определить будущее, но стремиться к нему следует всем своим сознанием. И не к туманному будущему надо устремляться, но именно к лучшему будущему. В этом стремлении уже будет залог удачи» [2].

С.Н. Рерих сформулировал главные задачи педагогики настоящего и будущего: «Вы знаете, что воспитание человека – самое трудное. Наша главная задача – формировать человека Будущего. Ко мне очень много приезжает специалистов из разных стран. Но я заметил, что у очень немногих педагогов есть представление о том, как, куда стремиться. Как вы знаете, в древности большинство было неграмотным, но люди воспитывались на примере героев своего народного эпоса. Так что былины были для них живым контактом с чем-то более совершенным. И нам, воспитателям нового поколения, нужно сначала ясно себе представить тот идеал человека, к которому стремиться. И вот я спрашиваю их, как вы себе представляете, каким

должен быть новый человек. В общих-то чертах все о нем думают, но практически нет четкого представления» [1].

Проводя свои занятия по знакомству детей с творчеством Н.К. Рериха, я отступала от рамок программы, хотя придерживалась её установок в плане воспитания добра и любви через сказки и притчи.

В статье «Педагогические основы Школы Будущего» кандидата педагогических наук А.А. Лебеденко, я прочла о Бангалорской школе в Индии [1]. «Дети обучаются в школе с трех лет. По всем этажам на стенах репродукции картин Н.К. и С.Н. Рерихов и других художников. Там есть изображения красивых видов природы, звездного неба, цветов, детей и животных. Есть специальный стенд, на котором вывешивают вырезки из журналов и газет о последних научных открытиях и достижениях. Преподаватели максимально ориентируют учащихся на самовоспитание и самообразование, чтобы дети могли открыть и реализовать свой путь достижения Идеалов красоты. Эта школа – настоящий храм красоты, утопающий в зелени, наполненный благоуханием цветочных ароматов. С ребятами регулярно проводят нравственные беседы. Они пишут домашние задания, в которых размышляют о жизни и смерти, добре и зле, мужестве и малодушии… Всем детям советуют в течение дня проводить один час в молчании. Малыши много занимаются рукоделием, рисованием для развития моторики кистей рук. Рисуют не только кисточкой или карандашом, но и просто пальцами. Много поют и танцуют. Языки начинают учить с трех лет. Изучают природу. С малышами проводят специальные занятия, на которых они учатся говорить, пересказывая истории и сказки» [6].

Вот вам пример школы будущего. Конечно, необходимо стремится к школе будущего, отправлять в такие школы, как Бангалорская на стажировку заведующих ДОУ и директоров МБОУ, чтобы они, проникаясь новыми идеями, стремились воплотить их в своих образовательных учреждениях.

Литература

1. Лебеденко А.А. Педагогические основы Школы Будущего [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.icr.su/node/981 (дата обращения 05.05.2018)

2. Педагогические возможности использования творческого наследия Н.К. Рериха в духовно-нравственном развитии личности [Электронный ресурс]. - Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике. – Режим доступа: https://clck.ru/Fo74K (дата обращения 05.05.2018)

3. Миф Атлантиды. Притчи. Легенды. Сказания [Электронный ресурс]. - ЛитМир - Электронная Библиотека. Режим доступа: https://www.litmir.me/br/?b=177142&p=2 (дата обращения 05.05.2018)

4. ФГОС ДО [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/ (дата обращения 07.08.2018)

5. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика синтез, 2014. — 368 с.

6. Бангалорская школа [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.bangaloreinternationalschool.org/ (дата обращения 07.08.2018).

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ДЕНЬ КУЛЬТУРЫ ПОД ЗНАМЕНЕМ МИРА»

Нарулина Танзиля Равильевна,

кандидат педагогических наук,
методист, педагог дополнительного образования ГАУ ДО ИО «Центр развития дополнительного образования детей», Иркутск

«Будем же утверждать и Всемирный День Культуры, когда во всех храмах, во всех школах и образовательных обществах одновременно, просвещённо напомнят об истинных сокровищах человечества, о творящем героическом энтузиазме, об улучшении и украшении жизни».

Н.К. Рерих

В апреле 2018 г. в ряде образовательных учреждений, учреждений культуры в Иркутской области и за ее пределами был проведен комплекс мероприятий, посвященный Международному Дню Культуры, ее значению и сохранению.

Напомним, что идея Международного Дня Культуры принадлежит нашему великому соотечественнику, выдающемуся культурному деятелю Николаю Константиновичу Рериху. Он явился инициатором первого в мире «Международного договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников», который был подписан 15 апреля 1935 г. 21 государством. В рамках самого Пакта было утверждено предложенное Н.К. Рерихом «Знамя Мира» - белое полотнище, на котором изображены три соприкасающихся амарантовых круга - прошлые, настоящие и будущие достижения человечества, окруженные кольцом Вечности.

С 2010 г. по инициативе Иркутского регионального отделения Международной Лиги Защиты Культуры и Иркутской региональной общественной организации «Рериховское культурное творческое

объединение» в Иркутской области и за ее пределами проводится межрегиональный дистанционный фестиваль «День Культуры под Знаменем Мира». В некоторых образовательных учреждениях День Культуры стал ежегодным праздником.

Колчеданская детская школа искусств и библиотека им. И.Я. Стяжкина традиционно присоединились к празднованию этой даты. Темой комплекса мероприятий «Культура Урала под Знаменем Мира» стал северный фольклор. Урал на протяжении веков был местом встречи разных народов – здесь пересекались дороги многих культур и традиций. Преподаватели и ученики ДШИ, с помощью литературы предложенной сотрудникам библиотеки, рассмотрели некоторые особенности народов севера. Особое внимание уделили легендам и сказаниям, которые в течение времен передавали из уст в уста ханты и манси. В результате этой исследовательской работы появилась выставка детских рисунков по мотивам северных сказок.

Особенно интересным нам показался сборник мансийской сказительницы «бабушки Аннэ». Ученики 2 А класса под руководством преподавателя Елфимовой И.В. подготовили эскизы персонажей к сказке, выполнили их в материале, отрепетировали роли и с успехом выступили на заключительном этапе комплекса мероприятий «Культура Урала под Знаменем Мира. Северный фольклор».

Перед этим сотрудник библиотеки Першина Е.А. рассказала зрителям историю празднования этой даты. Объяснила значение Знамени Мира, которое заключается в том, что три круга на белом полотнище это настоящие, прошлые и будущие достижения человечества, окруженные кольцом Вечности. Был показан фильм «Пакт Рериха» и озвучена его мечта: «О том времени, когда культура станет для людей главной ценностью жизни».

15 апреля, в Сельском Доме Культуры с. Верх-Уймон (Республика Алтай) усилиями Школы искусств была организована литературно-музыкальная композиция, посвященная Международному Дню Культуры. Звучала музыка следующих композиторов: И.С. Баха, Л. Бетховена, Ф. Шопена, М. Леграна, М.

Шмитца, М. Таривердиева, Е. Крылатова и русская народная музыка. Сценарий, режиссура и подготовка к концерту осуществлена преподавателем Школы – Светланой Степановной Овсянниковой.

В уютной обстановке центральной районной библиотеки с. Усть-Кокса (Республика Алтай) 19 апреля состоялась культурно-творческая площадка, приуроченная к Международному дню культуры и к 83-летию подписания Пакта Рериха. Инициаторами этого мероприятия выступили отдел культуры Усть-Коксинского района, районная библиотека, общественная организация «Центр Культуры «Беловодье» и районное отделение ОО «Женщины Алтая – Алтайдын Эпшилери». В зале собралось много гостей, в числе которых заместители главы администрации Ольга Абросимова и Тамара Шадрина, директор управления социальной поддержки населения района Дина Алимова. Выступающие размышляли о роли культуры в нашей жизни, о способах ее сохранения.

В МБУ ДО «Тыретская детская музыкальная школа» в п. Тыреть Иркутской области преподавателем школы Янышевой Светланой Юрьевной была проведена просветительская лекция-викторина, посвященная биографии и творчеству художника, ученого, путешественника, общественного деятеля, писателя, мыслителя Николая Константиновича Рериха.

В рамках празднования «Дня культуры под знаменем мира» 2018 года в Библиотечном объединении Тайшетского муниципального образования для детей дошкольного возраста был проведен Всероссийский конкурс детского рисунка «Мы творим будущее», по результатам которого прошла виртуальная выставка детского рисунка «Стремление к прекрасному». Для читателей библиотеки была организована книжная выставка-обзор «Мир через культуру». С детьми младшего школьного возраста был проведен урок-игра «Первый полет», презентация, викторины.

В Казачинско-Ленском районе, в п.Магистральный, в МБОУ Магистральнинская СОШ № 22, педагогом Тимошенко Ириной Николаевной был проведен урок «История Культуры» для учащихся 7 «Б» класса.

В школе № 42 г. Братска Сергеевой Людмилой Ильиничной были проведены уроки, посвященные дню Культуры в 6-х и 10-х классах. Ребята создали презентации по жизни и творчеству Н.К. Рериха, С.Н. Рериха, Д.С. Лихачева, по шедеврам русского искусства и т.д. Были сделаны газеты «Картины удивительного человека» - Девушкина Анна 6 кл., «Н.К. Рерих – основоположник Дня Культуры» - Серых Вера 6 класс, «Культура-почитание Света» - Заливахин Алексей, Петунин Денис 9 класс, «Культура – Красота, Свет, Мир» - Чечиков Денис, Каморников Андрей 11 класс. Дети писали сочинение ко Дню Культуры, многие из них были глубокими.

Насоновой Натальей Петровной, учителем ИЗО/черчения школы № 42 г. Братска в 6-х классах была проведена викторина «Сокровища русской культуры».

Шапошник Еленой Михайловной, учителем русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 42» г. Братска был проведен урок русского языка в 8 классе публичное выступление на общественно значимую тему: «Культура – основа жизни». Ребята составляли синквейны по теме «Культура». «Культура вдохновляет, воодушевляет, двигает, творит. Культура создает нас и все вокруг. Культура – это Свет, Мир! Культура – это будущее!» - писали учащиеся.

В МБДОУ «ДСКВ № 49» г. Братска воспитателем Бусыгиной Анной Фоминичной был разработан и реализован педагогический краткосрочный проект «Ларец держательницы мира», посвященный творчеству выдающегося русского художника, ученого, путешественника и общественного деятеля – Н.К. Рериха.

9 апреля в Гимназии № 44 г. Иркутска педагогом Локшиной Анастасией Владимировной во 2 д классе был проведен классный час, посвященный культуре. Состоялось живое обсуждение того, что такое «культура», кого можно назвать культурным человеком.

В Культурно-спортивном комплексе с. Пивовариха, в Иркутском районе Радикевич Екатериной Александровной был проведен классный час для учащихся старшей группы театральной студии «Конопушки» с целью знакомства с легендарной личностью Н.К. Рериха, его вкладом в сохранение культурных ценностей.

В детском саду № 162 воспитателями для детей была проведена экскурсия по выставке «Страницы творчества», посвященной жизни и творчеству выдающегося художника, ученого, общественного деятеля – Н.К. Рериха.

В школе № 9 г. Черемхово библиотекарем Гараниной Софией Владимировной для обучающихся 9-10 классов был проведен единый классный час «Герой нашего времени». Ребята размышляли о подвиге, о героизме, о качествах героя.

Активно и торжественно встретили День Культуры образовательные учреждения г. Слюдянка и Слюдянского района. Организатором Дня Культуры в Слюдянском районе несколько лет является заведующая библиотекой школы № 50 г. Слюдянка - Наталья Владимировна Золотова, при непосредственной поддержке директора школы № 50 г. Слюдянка Н.И. Крысенок.

В школе № 50 г. Слюдянка во всех классах школы прошел единый классный час «День Культуры под Знаменем Мира». С 5-го класса это мероприятие готовили сами учащиеся под руководством классных руководителей и специалистов школы (библиотекарей, организаторов, социального работника, музыкального работника, руководителя школьного музея).

На пришкольной территории ко Дню Культуры был организован общешкольный митинг. Митинг начался с выноса знамен: Знамени Мира и Знамени общеобразовательной школы № 50. С приветственным словом к собравшимся обратилась директор школы – Наталья Ивановна Крысенок. Затем последовала торжественная линейка и флешмоб.

Учащиеся МБОУ «СОШ № 11», приняли участие в межрегиональном Фестивале «День культуры под Знаменем Мира». Открытие недели проходило на линейках, в рамках мероприятий, прошли классные часы на тему «День культуры под Знаменем Мира». Учащиеся начальной школы рисовали рисунки «Знамя мира» и передали их волонтерам. Волонтеры школы раздавали рисунки «Знамя мира» и рассказывали прохожим в микрорайоне Южный о том, что 15 апреля День культуры и проходит под Знаменем Мира.

Школы № 1 и № 49 г. Слюдянка тоже приняли участие в межрегиональном Фестивале «День культуры под Знаменем Мира». В них прошли классные часы, посвященные культуре, ребята сделали своими руками Знамя Мира.

В МБОУ НШДС № 17 п. Солзан Слюдянского района 19 апреля в рамках «Дня Культуры под Знаменем Мира» обучающимися 1-4 классов совместно с учителями Верой Павловной Климовой и Любовью Анатольевной Кусюковой были изготовлены знамена Мира с помощью аппликации и рисования. Любовь Анатольевна Кусюкова провела с ребятами классный час, посвященный дню Культуры под Знаменем Мира. Рассказала ребятам, что означают круги на белом фоне, об основателе этого дня. Затем ребята со своими педагогами вышли на улицу, возле дома культуры «Юность» останавливали прохожих и сообщали им об акции.

В Детском саду № 1 г. Слюдянка ко Дню Культуры под Знаменем Мира», были проведены следующие мероприятия:

1. Изготовили с детьми Знамя мира для передачи его ученикам школы № 50 (скатывание гофрированной бумаги комочками). Воспитатель Меркушева Ирина Николаевна.
2. Сделали аппликацию - Знамя Мира (подготовительная группа). Воспитатель Парникова Екатерина Ивановна
3. Дети младших групп выкладывали Знамя Мира из мозаики. Воспитатель Солобаева Лариса Владимировна
4. Вручили прохожим флажки с изображением Знамени Мира, сделанные руками детей и объясняли его значимость. Воспитатель Бобкова Лидия Александровна.
5. Провели тематическую акцию «Творим добро» (старшие группы) ответственный: заместитель по ВМР Волкова Елена Никоноровна.

В МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 8 «Солнышко» г. Слюдянка» дети в группах, под руководством воспитателей изготовили флажки со Знаменем Мира. Во время праздника на территории учреждения состоялось торжественное построение со «Знаменем Мира». На праздник были приглашены

учащиеся из школы № 4 г. Слюдянка. Воспитанники детского сада торжественно вручили флажки со Знаменем Мира учащимся из школы № 4 г. Слюдянка.

В Детском саду № 213 ОАО «РЖД» воспитателями были проведены занятия с детьми, посвященные сохранению Культуры и Знамени Мира. Ребята делали Знамя Мира из разных материалов. Дети под руководством педагога-психолога Фереферовой Марии Сергеевны сделали листовки со Знаменем Мира.

Детский сад общеразвивающего вида № 4 «Сказка» р.п. Култук Слюдянского района принял участие в акции «День под Знаменем Мира». Дети изготавливали индивидуальное и коллективное Знамя Мира из обрывной аппликации. Затем состоялась передача Знамени Мира МБДОУ № 4 «Сказка» школе № 7 р. п. Култук.

В начальной школе – детский сад № 16 г. Байкальска состоялась непосредственно образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию (рисование) — «Знамя Мира» в старшей группе с использованием нетрадиционной техники рисования – манной крупой и солью. Затем ребята изготовленное Знамя Мира передали в школу.

В детском саду общеразвивающего вида № 3 «Теремок» г. Байкальска в рамках акции «День Культуры под Знаменем Мира» были проведены следующие мероприятия:

1. Беседа с детьми и родителями о достопримечательностях района.
2. Д/З «Пройти с детьми по достопримечательностям города.
3. Индивидуальное изготовление Знамени Мира (символика).

4. Изготовление коллективного Знамени Мира: паспорт (Храм: духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения и сохранение культурных объектов, сооружений Мира; Природа: воспитание любви и гуманное отношение к природе, Детские ладошки: мы хотим, чтоб на земле был Мир, процветало добро, взаимопомощь, любовь, показывая это своей крошечной раскрытой ладонью). Передача Знамени Мира 16.04.2018 учащимся 3-го класса МБОУ СОШ № 11.

В Культурно-выставочном центре на Байкале в п. Старая Ангасолка Слюдянского района продолжает работу выставка, посвященная Пакту Рериха и Знамени Мира. Ее могут посетить все желающие. Выставка предоставлена Санкт-Петербургским отделением Международного Центра Рерихов.

Отрадно осознавать, что в образовательных и просветительских учреждениях Иркутской области и за ее пределами в очередной раз День Культуры был отмечен праздничными мероприятиями. Николай Рерих писал: *«Будем же утверждать и Всемирный День Культуры, когда во всех храмах, во всех школах и образовательных обществах одновременно, просвещённо напомнят об истинных сокровищах человечества, о творящем героическом энтузиазме, об улучшении и украшении жизни. Для этого будем не только всемерно охранять наши культурные наследия, в которых выразились высшие достижения человечества, но и сердечно – жизненно оценим эти сокровища, помня, что каждое прикосновение к ним уже будет облагораживать дух человеческий».*

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что участие в данных мероприятиях способствует формированию у учащихся понимания ответственности за сохранность и защиту культурных творений человека. И пусть эстафета Знамени Мира, переданная дошкольниками в школы идет дальше, захватывая все большее пространство. Н.К. Рерих писал: *«Настанет время, когда Знамя Мира покроет всю Землю»*. И на Земле наступит долгожданный мир.

ЧТО ТАКОЕ ДОБРОТА?

Черняк Елена Анатольевна,

Кузьмина Валентина Владимировна,

учителя начальных классов МБОУ г. Иркутска СОШ № 11 с углубленным изучением отдельных предметов

Черняк Елена Анатольевна

Добрых людей,
Как всегда не хватает.
Добрых людей,
Как всегда дефицит
Добрых людей не всегда понимают,
Сердце у добрых сильнее болит.
Добрые — щедро больным помогают
Добрые — дарят тепло и уют,
Добрые — в ногу со слабым шагают
И никакого спасибо не ждут.

Г.С. Акулов

Кузьмина Валентина Владимировна

В современном обществе наиболее значимыми качествами личности являются активность, инициативность, целеустремленность, настойчивость. Каждый родитель желает видеть своих детей наделёнными деловыми, волевыми и интеллектуальными качествами. Воспитывая волевые качества, мы рискуем остаться каждый - сам за себя, каждый - сам по себе. А ведь любой из нас нуждается в поддержке и добром отношении со стороны окружающих, но и мы должны делать добро другим. «...Доброе зерно нерушимо!» — утверждает Н.К. Рерих [1, с. 60].

Главной задачей школы является формирование личности, проникнутой духом родной культуры. Понимая, что в обществе произошло снижение воспитательного воздействия национального

фактора на формирование нравственности и патриотизма, необходимо возрождать патриотизм и нравственность в наших детях. Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание представляются неразрывно связанными между собой и одинаково важны для становления личности, связанной с родными корнями.

Чаще всего дети правильно понимают, что такое доброта. Но, к сожалению, не всегда их поступки бывают добрыми по отношению к другим. «...Будем надеяться, что удастся по всей земле посеять те благостные семена, которые называются добром. Это семя добра нуждается в прекрасной оправе, и потому, призывая к добру, будем служить и красоте. Красота и добро — ключ к радости» [2, с. 193].

Поэтому цель нашей работы - показать ребятам нашей школы «Как стать по-настоящему богатым?» - формировать у ребят потребность совершать добрые поступки во благо других. И началом может стать помощь тем, кто живет рядом, жителям нашего города Иркутска. Любить свою Родину, свою малую родину, свой край, свой город, свою школу, свой класс, свою семью. Гордиться тем, что ты живешь именно здесь, в окружении именно таких людей. «Наш родной город Иркутск, наша любимая школа № 11» - так хочется, чтобы говорили наши ученики.

Многие классные руководители решили поддержать нашу идею. Мы предложили нашим коллегам организовывать в школе мероприятия на тему «Доброта» и создали проект «Неделя добрых дел» (Таблица 1).

Таблица 1.

Неделя добрых дел

ПОНЕДЕЛЬНИК	1. Акция «Доброе утро, школа!» (нежные, приятные приветствия друг другу всех участников). 2. Акция «День добрых слов и добрых пожеланий» (1-11 классы). 3. Конкурс сочинений «Спешите делать добрые дела».
	1. Конкурс рисунков «Я рисую добро» (1-4 классы).

ВТОРНИК	2.Социальный плакат «Жизнь дана на добрые дела» (5-11 классы). 3. «Очень умелые ручки» (изготовление поделок, открыток собственными руками всеми участниками).
СРЕДА	1. Классные часы, библиотечные уроки «Путешествие по планетам добра» (1-11 классы). 2. Акция «Подари тепло братьям нашим меньшим» (сбор корма для животных питомника К-9). 2. День подарков «Просто так» (обмен сувенирами, игрушками, сюрпризами для создания хорошего настроения).
ЧЕТВЕРГ	Благотворительная ярмарка «Открытое сердце».
ПЯТНИЦА	Теплые поздравления, приятные сюрпризы для своих близких. Праздник песни и строя (5-11 классы). Концерт для ветеранов.
СУББОТА	Подведение итогов «Недели добрых дел» Награждение победителей всех конкурсов и активных участников.

Мы были приятно удивлены, что наша работа увлекла не только детей начального блока, но и ребят среднего и старшего звена.

Проведенные мероприятия в рамках Проекта помогли собрать денежные средства на лечение больной девочки, средства от последующих ярмарок также будут перечислены на лечение Урбановой Юлии и в благотворительные фонды г. Иркутска. Так как дети с онкологическими заболеваниями нуждаются в ежедневной помощи. Игрушки, книжки, школьные принадлежности собирали и будут собираться для ребят детской больницы г. Иркутска. Они скрасят тяжелые будни в стенах больницы. А у Юли появилась надежда на выздоровление, она знает, что мы ей будем помогать.

Корма для питомника К9 г. Иркутска также нужны бездомным животным каждый день. Наша помощь им будет не лишней.

Мы работаем учителями начальных классов. Каждый день, на каждом уроке несем добро детям, доброе настроение. Каждый день мы творим добрые дела вместе. Это мы делаем на подсознательном уровне, не делая на это акценты, не говоря о том, что я сделал доброе дело.

Но в эти дни «Добрых дел» мы объединяемся в одну большую команду и понимаем, что то, что мы делаем очень нужно бездомной кошечке или собачке, большой многодетной семье, пожилой бабушке или дедушке, фронтовику, а самое главное – больному маленькому человечку. Такие чувства особенно переполняют нас, делают нас сильнее. «Добрые мысли гуманного человека подкрепляются добрыми делами» - считала и Елена Рерих [3].

Ученики нашей школы видят, сколько неравнодушных людей вокруг, готовых сделать других, наших иркутян немного счастливее. Это рождает желание еще раз принять участие в подобных мероприятиях, ведь делая добро другим, оно к тебе обязательно вернется. Похожие акции проходили у нас в школе, но они не были объединены в одну тему, не были столь продолжительными на протяжении всей недели, и мы не занимались подготовкой к новым мероприятиям заранее, не знали, когда они состоятся. Сейчас все знают, что в октябре и в феврале проходят такие «Добрые недели» и все их ждут и готовятся к ним, а главное есть благая цель, помочь и не ждать за это ничего взамен.

«Сейчас люди много говорят о добре, нередко пытаются делить его на большое и малое. По-моему, все добрые пути и начала хороши» - писал Святослав Николаевич Рерих [4]. Счастливые лица людей - вот наша награда. Что может быть лучше?!

Мы посадили маленькие зернышки таких человеческих качеств, как доброта, отзывчивость, помощь ближнему, любовь к своему краю с надеждой, что они не завянут. Мы будем их взращивать, бережно укреплять каждый год, ожидая, что вырастит достойная смена – наши выпускники: сильные духом, умеющие нравственно оценивать мир и быть патриотами своей малой Родины.

Родители наших учеников создали небольшой фильм, он отражает мероприятия «Недели Добрых Дел». Фильм размещен на сайте нашей школы [5]. Его могут посмотреть все: ученики, родители и гости нашего сайта.

Литература

1. Рерих Н. К. Листы дневника. Т. 3, М.: МЦР, 1996 г., 180 с.

2. Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 2, М.: МЦР, 1999 г., 443 с.

3. Родионов В.К. Мысли после чтения Живой этики Елены Рерих. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://www.proza.ru (дата обращения12.09.2018 г.)

4. Цитата дня: вечная ценность – добро [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://plantatravel.livejournal.com/211570.html (дата обращения 15.05.2018 г.)

5. Сайт МБОУ г. Иркутска СОШ № 11 с УИОП [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://school11.irkutsk.ru (дата обращения12.09.2018 г.)

БУДУЩЕЕ СОЗДАЕТСЯ ТРУДОМ: ЮНОМУ ПОКОЛЕНИЮ О ЗНАЧЕНИИ И КРАСОТЕ ТРУДА

Уварова Лариса Ивановна,

специалист информационно-библиотечного центра,
академия постдипломного педагогического образования,
Санкт-Петербург

Человек творит не только по законам потребности и пользы, но и по законам красоты.

Эстетика. Словарь

«Оценочная система школы и вуза нацелена, как правило, на получение конечного результата, и в этом ее пагубность. Мы не учим человека получать радость от самого труда. Как решить эту проблему?» - задают справедливый вопрос педагоги и ученые, точнее, те из них, кто подошел к изучению Живой Этики и находя в этом Учении ответы: «Приучить к любому труду: умственному, физическому, труду по нравственному и физическому самосовершенствованию... Как глубока эта мысль на фоне расплодившихся сейчас в школе программ и направлений, в основе которых лежит все что угодно, кроме трепетного отношения к труду» [1, с.116, 118].

Чтобы творить будущее, необходимо осознавать значение труда и творчества в жизни человека и всего человечества. Стать творческой личностью – сверхзадача каждого, но для осуществления ее необходимо, чтобы труд людей был осознанным, чтобы человек трудился сознательно. Детям, молодежи надо знать о радости и красоте, которые содержатся в каждом труде, поскольку труд есть порядок, противоположность хаосу.

Труд определяется как целесообразная деятельность, направленная на создание материальных и духовных ценностей, как работа, требующая усилий, напряжения.

Много прекрасного собралось вокруг понятия труда.

Давно подмечено, что человек после работы и спокойнее и добрее. Замечено также, что долгожители – это, как правило, люди трудолюбивые. Те, кто умеют организовать свой труд, меньше устают, чередуя труд умственный и физический. В ритме труда – одна из тайн мироздания. Труд учит терпению и сдержанности и развивает другие самые лучшие человеческие качества. Труд есть замена времени, и скука не грозит тому, кто знает об этом.

Сколько метких и точных пословиц о пользе труда существует в культуре разных народов! И есть много прекрасных высказываний выдающихся людей на эту тему.

«Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторги», – это выражение, принадлежащее А.П. Чехову, великому труженику, умевшему с успехом сочетать разные виды деятельности, хотя и стало знаменитым, но еще мало людьми осознано – в нем и цели, и адресность, и степень напряженности как условие достижения счастья.

Рассказывая юному поколению о красоте труда, необходимо подчеркнуть, что радость не только и не столько в результатах работы, сколько в самом действии – человек преображается, когда увлечен своим делом, подходя к нему творчески, когда трудится до самозабвения. В таком труде, в его основе всегда любовь – к делу, которое любим, к людям, которых хотим радовать, к вдохновляющему высшему источнику, побуждающему нас творить. Так, осуществляемые в триединстве, – любовь, красота, действие – становятся основанием творческого труда, который в итоге служит общему благу.

Красота доставляет радость, но поскольку атрибутом любого труда всегда являются трудности, нужно понять - как помочь ребенку увидеть радость в преодолении затруднений и разного рода препятствий на пути к цели?

Сознание в этом случае нужно направить к значению и силе *мысли*. Мысль о необходимости преодоления внутреннего

сопротивления, желания отступить проявляет к действию *волю* человека. Такая мысль будет побудителем к труду, и она возникает, как правило, вследствие развитого чувства ответственности (если речь идет не о принудительной работе – в таком случае мысль о необходимости действовать возникает из чувства страха). Вместе с лучшими побуждениями начинают проявляться и самые лучшие человеческие качества волевой сферы: *целеустремленность, упорство, дисциплинированность, решительность, самообладание, выносливость, бесстрашие перед трудностями* и т.п. Наряду с ними труд как развивающее начало стимулирует к проявлению и другие важные качества, такие, например, как *наблюдательность, смекалка, сообразительность, находчивость,* что развивает *ум* (поскольку требуется искать решения для выхода из создавшегося трудного положения или осуществляя поиск способов лучшего качества работы). В труде вырабатываются такие важнейшие нравственные качества, как *ответственность, добросовестность, старательность* и т.п. Всё это способствует качественно выполненной работе, что характеризует культуру труда.

Таким образом, труд способствует самосовершенствованию человека, его культурному развитию. В этом заключается эволюционная роль труда.

Отмеченное выше касается не только труда добровольного. Даже если труд вынужденный (исключая при этом принудительное начало), когда человек стоит перед необходимостью зарабатывать на жизнь, – в таком труде всегда есть место для творческой мысли, а значит, для развития личности.

Человеку, занятому полезным трудом – радостным, ритмичным, ежедневным – не грозит уныние, и он, увлеченный, не нуждается в развлечениях, занятиях, не приносящих пользы для его развития, но лишь способствующих оскудению ума и деградации личности, что в избытке сегодня предлагается средствами массовой информации.

Выработав привычку к труду с детства, человеку легко на протяжении всего жизненного пути поддерживать ее, и тогда трудности жизни его не устрашают, поскольку он привык их

преодолевать. «Улыбнитесь трудности пути вашего», - давали мудрый совет наставники в прошлом, подчеркивая, что препятствиями человек растет.

Осознав красоту и значимость труда индивидуального, человек придет и к пониманию той красоты, которая заключена в сотрудничестве. Чтобы творить большие дела, нужно единение: в единении – сила. Совместная деятельность людей, которая характеризуется согласованностью и слаженностью мнений и действий, требует выработки особых личностных качеств, которые способствуют сотрудничеству. К ним относятся: *доброжелательность, внимательность, дружелюбие, терпимость, искренность, уважение к труду и мнению других людей, готовность помочь, отзывчивость, чувство признательности* и др. Все эти качества являются достижениями личности и относятся к духовным, культурным ценностям, которые также должны быть осознаны юным поколением как явление красоты духовной.

Жизненно важная энергия дается человеку Природой для взаимообмена, и человек осуществляет этот обмен через труд.

Надо полюбить труд, как свой, так и чужой – он дается на пользу общую.

Литература

1. Живая Этика. – М.: 1999. – 224 с. (Антология гуманной педагогики)

ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ

На примере работы школьного музея

Шумилова Людмила Николаевна,

учитель русского языка и литературы,
руководитель школьного музея МОУ ИРМО «Большереченская СОШ», р.п. Большая Речка Иркутский район

Человек будущего. Какой он? Что будет интересовать его? Как он будет вести себя в обществе? А каким будет общество, создаваемое человеком будущего? Вот вопросы, какие возникают, когда думаешь о людях, которые будут жить в далеком завтра. Человек не вечен, но остаются потомки, о которых он не может не думать и тем более не желать им хорошей жизни, ведь забота о детях, внуках, правнуках заложена в человеческой природе. Очень хочется, чтобы твой потомок не опорочил имени родных, не стал позором фамилии. Хочется, чтобы и его жизнь не была омрачена стыдом за предков, чтобы он с гордостью носил имя и время от времени вспоминал: кто он, чьего гнезда. Как бы мы ни хотели жить сегодняшним днем и смотреть в будущее, прошлое неразрывно связывает нас, напоминает нам, что мы не одиноки в этом мире. У нас есть мать, отец, были дедушки и бабушки, были пра-пра-прародители. Как плохо чувствуют себя люди, которые в силу обстоятельств вдруг теряют память. Они как малые дети не знают, куда приткнуться, где найти себе местечко, которое станет им своим. Человек, воспитанный в детском доме, всю жизнь ищет родных. Зачем ему мать, которая или бросила его, или была лишена родительских прав? Думается, что человеку хочется осознавать, что и у него было родовое гнездо: ведь «не с луны же он свалился». Приходилось наблюдать, как дети, выросшие в казенных учреждениях, возвращаются к своим горе-родителям и тянут их,

заботятся о них в старости. Если забота о потомках заложена в человеческой природе, то и забота о предках - неотъемлемая часть этой природы. На связи поколений держится всё человечество.

Возможно, человек будущего будет умнее, мобильнее, независимее, но он также будет любить, страдать, печалиться, бояться остаться одиноким, будет заботиться о своих близких. Заботясь о семье, воспитывая детей, человек будет оглядываться в прошлое, ведь люди, жившие в прошлом, - его основа, основа его рода. Над человеком, который терял связь с прошлым, на Руси посмеивались, называя «Иваном, родства не помнящим».

То, как велико желание помнить, сохранять свое прошлое, еще раз подтвердила встреча руководителей школьных музеев, организованная Центром развития дополнительного образования детей Иркутской области. Волею случая учителя со всей Иркутской области оказались у нас в школе в гостях. Организаторы попросили показать наш школьный музей и поделиться опытом работы. После экскурсии руководители музеев говорили о наболевшем: часто в школе нет местечка, где можно было бы развернуть экспозиции, работа зачастую не оплачивается, работают энтузиасты, для которых важно, чтобы дети знали свою малую Родину. Позицию собравшихся выразила пожилая учительница: «У слов «Родина, родственники, родные, родимые» - один корень – «род», которое не дает забыть наши истоки, связывает поколения». Коллеги говорили о том, что в школах, где занимаются учебно-исследовательской и поисковой работой, крайне необходимо наличие места для сбора полученной информации, особенно если работа связана с краеведением. А ведь краеведение, по словам известного российского историка С.О. Шмидта, «…воспитывает уважение к истокам нашим, к родной земле, её природным особенностям и преданиям, к исконным занятиям предков, развивает интерес к изучению этого…» [3, с. 3]. Найденные в ходе поиска предметы старины, материалы исследований, требуют не только одномоментного применения, но и дальнейшего использования. Школьный музей может стать не только местом хранения артефактов поиска, но и в дальнейшем во время

экскурсий юные исследователи могут знакомить желающих со своими изысканиями.

В ходе встречи пришла мысль: «А ведь верно, и нас привело к созданию музея желание сохранить то, что было накоплено нашим старым учителем географии Галиной Гавриловной Южаковой». Мы, её ученицы, вернувшиеся в родную школу молодыми специалистами, вспомнили её маленькую комнатку, называвшуюся громко «Комната боевой славы», вспомнили её рассказы о ветеранах Великой Отечественной войны. Галина Гавриловна на тот момент, будучи пенсионеркой, занималась Советом ветеранов, много знала, и как истинный учитель не могла не рассказывать детям о подвигах земляков.

Галина Гавриловна Южакова среди ветеранов Большереченцев.

Когда не стало нашего учителя, мы решили, что надо хранить весь собранный ею материал о людях поселка, об истории возникновения нашего поселения, потому как «изучая дедов, узнаем внуков, т.е., изучая предков, узнаем самих себя» [2, с. 375]. Администрация школы пошла нам навстречу: выделили кабинет, где

мы смогли разместить наши экспозиции. Весь материал поначалу условно был разделен на четыре раздела: люди поселка, его история, история школьного образования и литературное краеведение.

Потихоньку начали разбирать рукописные материалы, воспоминания Галины Гавриловны. Фотографии фронтовиков, вернувшихся с войны, собранные ею, были восстановлены и стали основой большой экспозиции «Я помню, я горжусь». Сохранены имена односельчан, не вернувшихся с поля боя. Местный фотограф сделал фотографии живущих в поселке ветеранов и подарил школьному музею. Музей работает в тесной связи с Советом ветеранов. Встречи с людьми, знавшими не понаслышке войну, проходят при полном зале школьников. Мы встречаемся не только с людьми, пережившими Великую Отечественную войну, но к нам идут и воины, прошедшие Афганистан и Чечню. В канун шестидесяти пятилетия Великой победы наша экспозиция была отмечена на районном конкурсе дипломом 2 степени.

Правильно говорят: один в поле не воин. Без команды единомышленников ничего нельзя было создать. Ребята откликнулись на призыв поработать в музее. Однако кропотливая и трудоемкая работа - причина того, что лишь немногие могут долгое время оставаться верными помощниками руководителя школьного музея. Как правило, фактически из большинства желающих работать на начало сентября к январю остаются единицы. Этот факт и стал основанием для создания проекта «Работа с активом музея образовательного учреждения».

Цель проекта заключается в развитии у учащихся интереса к исследовательской деятельности по истории родного края и умения преподнести исследуемый материал для публичного выступления.

Задачи, которые решаются в ходе реализации проекта: повышение познавательного уровня при изучении культуры и научного наследия прошлого и настоящего родного края, формирование желания способствовать его сохранению и приумножению. Работа с активом музея позволяет расширять и пополнять экспозиции школьного музея, банк исследовательских

работ. Наши ребята успешно участвуют в краеведческих НПК различного уровня, ведь «талант человека проявляется не только в отдаче, но и в умении брать, переполняться добытым - и щедро выплёскивать впечатления, знания, мастерство, постоянно рассеивая их вокруг себя» [4, с. 17]. Через работу в музее прошли многие талантливые ребята, которые в дальнейшем стали хорошими специалистами своего дела. Не раз школьный музей занимал призовые места в районных конкурсах краеведческой работы «Времен связующая нить», краеведческих викторинах и историко-краеведческих чтениях. Очень часто объектами исследования становится жизнь и творчество земляков. В нашем поселке проживает много интересных творческих людей, произведения которых известны не только нашим жителям. Нельзя не говорить о таких людях, как Виктор Алексеевич Михайлов, Юрий Андреевич Панов, Валерий Ефимович Нефедьев. Встречи с этими людьми не оставляли школьников безучастными. Одно дело видеть этого дедушку в магазине и совсем другое - слушать, а потом и читать его рассказы, стихи, любоваться картинами. Время неумолимо, нет с нами этих людей, но книги, подаренные школе, будут храниться в нашем музее. Чтобы познакомиться с творческими людьми поближе, мы сами идем к ним в дом, конечно спросив разрешения. Увиденное и услышанное потом обрабатывается и представляется экскурсантам в виде экспозиций под общим названием «Творческие люди поселка». Результатом встреч с потомками первопоселенцев Большой Речки Звягинцевых стала большая экспозиция «Поселок наш у самого Байкала». Фотографии, подаренные правнучкой Звягинцевой Н.И., рассказывают о промыслах и чаяниях первопоселенцев. Всю работу в музее ведут ребята, которые разрабатывают темы своих экскурсий, умело преподносят материал для посетителей.

Школьный музей тесно сотрудничает с Советом ветеранов, с АЭМ «Тальцы»; к нам на экскурсии приходят ребятишки детского сада, гости школы, родители. «История посёлка в событиях и датах», «Достопримечательности посёлка сегодня», «Великие просторы нашей малой Родины», «Главное богатство посёлка – это люди»,

«Промыслы местных жителей» - вот те приоритетные направления, которые, как нам кажется, могут удовлетворить интерес наших экскурсантов.

А интерес есть. Бывают такие моменты, когда мы не можем долгое время приглашать ребят в школьный музей. Как отрадно слышать просьбы пустить их хоть на минуточку посмотреть, пальчиком прикоснуться к вещичке, которая когда-то была привычной в обиходе, а теперь её днем с огнем не сыщешь. Отрадно видеть, как старшеклассник трепетно держит фотографию своего прадеда, которого он никогда не видел, но бабушка просила встать в строй Бессмертного полка с портретом её отца. Приятно наблюдать, как дети ищут на стендах знакомые фамилии, узнают людей и радуются им. «Любовь к родному краю, знание его истории - основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества» [1, с. 1].

Мы говорим привычно: «Дети - наше будущее». Они станут творцами далекого завтра. Почему же их интересует прошлое? Через предметы обихода, через рассказы о земляках, через прикосновение к предметам, которые когда-то принадлежали их, может быть, родственникам, приходит осознание непрерывности человеческого существования, так называемой связи поколений. Человек был, есть и будет на Земле. А вот каким он будет, зависит от нас, сегодня живущих, думающих, понимающих и воспитывающих.

Литература

1. Лихачев Д.С. Любить родной край. Краеведческий альманах: Отечество. Вып. 1. М., 1990.

2. Ключевский В.О. Сочинения в 9 томах. М.: «Мысль», 1990 г., т. 9.

3. Шмидт С.О. Без краеведения нет России! // Мир библиографии. 1999. № 1.

4. Соловейчик С.Л. Час ученичества. - М.: Детская Литература. 1986.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ НЕСЛЫШАЩИХ ДЕТЕЙ

Бакуленко Мария Викторовна,

Ильина Елена Владимировна,

воспитатели МБДОУ г. Иркутска детский сад № 162

Бакуленко Мария Викторовна

Ильина Елена Владимировна

Основной задачей дошкольного образования детей с нарушением слуха является обеспечение всестороннего развития на основе коррекции имеющихся проблем.

Общеразвивающая и коррекционная работа с глухими дошкольниками, должна быть направлена на преодоление социальной недостаточности, социализацию ребёнка, которую Л.С. Выготский рассматривал как процесс его «врастания в цивилизацию».

Глухие дошкольники - это не просто люди с дефектом слуха, входящие в категорию лиц с ограниченными возможностями здоровья, но, прежде всего, это дети дошкольного возраста, и к оценке их возможностей и к выбору путей обучения следует подходить в первую очередь с учётом возрастного этапа.

Поскольку ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, поэтому развитие неслышащих детей нужно строить через игровую деятельность.

В жизни глухого ребёнка роль игры не менее важна, чем для слышащего дошкольника, для которого она является основой для развития речевого общения, познавательных способностей. Для

успешного осуществления познавательной деятельности у детей необходимо наличие развитых познавательных способностей. Особо остро эта проблема стоит в работе с неслышащими детьми, так как они не могут самостоятельно, без помощи взрослых, успешно познавать окружающий мир.

«В игре происходит становление основных психологических новообразований - усвоение мотивов деятельности и установление между ними иерархических отношений, развитие действий с символами, формирование произвольной регуляции. В игре дети ориентируются в смыслах и мотивах деятельности взрослых устанавливают правила социального поведения и нравственные нормы, действующие в обществе» [1, с. 106].

Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьсв, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.). Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития. Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка [10].

Неслышащий ребенок живет в условиях дефицита информации, поступающей через слуховой анализатор, что в свою очередь влияет на процесс формирования и развития речи. Это затрудняет процесс общения с нормально слышащими людьми, обедняет социальный опыт ребенка. Неслышащий ребёнок зачастую лишается возможности слушать музыку, звучание человеческой речи, что приводит к дефициту эмоций, упрощению межличностных отношений.

А.П. Гозова отмечает у глухих детей значительные трудности понимания различных оттенков эмоций у других людей, у них с трудом формируются морально-этические представления и понятия. В. Петшак отмечает замедленное формирование самоконтроля за собственными эмоциями, чувствами, поведением у детей с нарушением слуха. При неблагоприятном социальном окружении у неслышащего ребёнка могут развиться такие негативные черты характера, как эгоцентричность, повышенная внушаемость, импульсивность.

«Задача взрослого - не ограждать ребёнка от неблагоприятных условий среды, а научить правильно использовать методы социальной адаптации в условиях нестабильного окружения; выбирать способы психологической защиты в зависимости от обстоятельств жизни; менять поведение с учётом требований той социальной группы, в которой он находится. Вместе с тем помнить: главное, чтобы в обществе с определёнными правилами, традициями, законами и культурой могла свободно развиваться и яркая индивидуальность, со своими особенными взглядами на мир, жизнь, самого себя» [7, с. 28].

Основоположник отечественной общепсихологической культурно-исторической теории поведения и развития психики человека Лев Семёнович Выготский подчёркивал, что «в процессе своего развития ребёнок усваивает не только содержание культурного опыта, но и приёмы и формы культурного поведения, культурные способы мышления» [6, с. 11].

Растущая, формирующаяся личность черпает «строительный материал» именно в культуре, представление о добре и зле, достойном и отвратительном, красивом и безобразном, образ будущего жизненного пути, его цели и смысл ребёнок получает и творчески присваивает в процессах трансляции культуры [6, с. 10].

Миссия учреждений образования - трансляция культуры новому поколению.

В соответствии со сказанным, педагоги разновозрастной группы № 6 для глухих детей от 2-8 лет разработали и реализовали долгосрочного проекта «Заюшкина избушка» в 2016-2017 гг.

Проект разрабатывался на основе методики проектной деятельности Веры Александровны Деркунской.

Проект был долгосрочным, участниками проекта являлись дети разновозрастной группы № 6 для глухих детей, педагоги группы, специалисты, родители воспитанников. Целью проекта было приобщение детей к театральной культуре. При реализации проекта решался ряд задач: формирование речи неслышащих детей посредствам театрализованной деятельности; создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности; обеспечить условия для взаимосвязи театральной и других видов деятельности; сформировать представления о различных видах театра.

Реализация проекта проходила в три этапа. На первом этапе проходил сбор информации, о видах театра, внутреннем обустройстве театра, о театральных профессиях. Изготавливались дидактический и настольный материал. Подбиралась художественная литература для чтения детям, сюжетные картинки, иллюстраций. Создавались условия для самостоятельной театральной деятельности детей.

На втором этапе велась работа по всем образовательным областям: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие. На данном этапе использовались разнообразные кукольные театры бибабо, пальчиковый, настольный и теневой, а также обыкновенные игрушки. Провели ряд игр и упражнений на мимику, знакомили с эмоциональным состоянием героев сказок, людей. Через дидактические игры «Сложи картинку», «Угадай по контуру», «Кто лишний» знакомили с названием персонажа сказки. С помощью двигательных импровизированных упражнений под музыку «Прыгай как зайка», «Иди как медведь» дети изображали действия персонажа, старались передать эмоциональное состояние героя.

Стремление детей показать, что испытывает персонаж, помогает им осваивать азбуку взаимоотношений. Сопереживание персонажам инсценировок развивает чувства ребёнка, представления о «плохих» и «хороших» человеческих качествах [6, с. 11].

Адаптировали тексты и изготовили книжки-самоделки авторских и русских народных сказок. «Сказка не даёт прямых наставлений детям, но в её содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки» [6, с. 31].

Постепенно вводили детей в мир театра, знакомили с внешним и внутренним видом, обустройством театра изнутри с использованием презентации и интерактивной доски.

Особое внимание было уделено разучиванию по ролям диалогов. Первоначально слова и фразы давались педагогами в продуктивной деятельности. В дальнейшем те же слова и фразы употреблялись на занятиях. Минимальный набор слов представлен в виде печатных табличек и карточек. Речевой материал неслышащие дети воспринимают слухо-зрительно, осуществляется сопряжённое (а в дальнейшем - отражённое) проговаривание ребенком слов и фраз, представленных на табличках, с помощью педагога.

В основе овладения ребенком своей роли лежит подражание. Многократно повторяя за взрослым один и тот же материал в разных условиях, дети запоминали его. Постепенно часто употребляемые слова входили в активный словарь ребенка. Кроме того, у детей появлялся навык проговаривания вслух необходимого речевого материала.

Включали родителей в коррекционно-развивающий процесс. Привлекли к созданию развивающей среды в группе (помощь в изготовлении костюмов к сказке, атрибутов, декораций). Провели консультацию для родителей: «Мама, папа, Я – театральная семья», конкурс совместных творческих поделок: «В мире сказок».

Третий этап включал в себя игру-драматизацию по мотивам сказки «Заюшкина избушка» для слышащих детей средней группы.

В 2017-2018 гг. в группу поступило много новых детей, но мы продолжили работу по данной теме, через культурно-досуговую деятельность.

«Содержание культурно-досуговой деятельности даёт человеку возможность испытывать чувства и переживания посредствам разнообразных занятий в свободное время и тем самым удовлетворять свои потребности в осмыслении воспринимаемой информации, художественных образов, общего культурного контекста, который в это время оказывается в фокусе его внимания и оценке» [12, с. 67].

Начали формировать интерес у детей к театрализованным играм в процессе просмотра настольного театра по сказкам «Колобок», «Морозко», которые показывали воспитатели. Внимание детей фиксировалось на том, что в конце куклы кланяются, просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. Провели викторину по сказке: «Колобок». Посетили кукольный театр, спектакль: «Батюшка Байкал».

Театрализованная деятельность – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка с нарушением слуха. Дети с нарушенной слуховой функцией учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них лучше развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

На дошкольников с нарушением слуха благотворно влияет коллективная театрализованная деятельность, направленная на целостное воздействие, на личность неслышащего ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие. Она активизирует при этом все имеющиеся у него возможности, развивает все ведущие психические процессы, способствует его самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы, корректирует коммуникативные барьеры.

Мы надеемся, что, открывая для себя прописные истины в детских сказках вместе с нашими детьми и через них, мы сами вернёмся к простым и вечным подлинным человеческим ценностям и обретём своё единство как народ.

Литература

1. Богданова Т.Г. Сурдопсихология: - М.: «Академия», 2002 – 224 с.

2. Выгодская Г.Л. Обучение глухих дошкольников сюжетно ролевым играм. М., «Просвещение», 1975.

3. Головчиц Л.А. Дошкольная сурдопедагогика: Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха. – М.:ВЛАДОС, 2001.

4. Головчиц Л.А. Игра в жизни детей с нарушениями слуха // Дошкольное воспитание аномальных детей / Под ред. Л.П. Носковой. – М., 1993.

5. Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников - М.: Центр педагогического образования, 2012. – 144 с.

6. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. - М.:ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

7. И. Зимина Народная сказка в системе воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание - 2005 - № 5.

8. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Ростов н./Д.: Феникс, 2010. - 251с.

9. Леонгард Э.И., Самсонова Е.Г. Развитие речи детей с нарушенным слухом в семье: Пособие для родителей. – М.,1991.

10. Образовательный портал СЛОВО - Режим доступа: https://www.portal-slovo.ru/pre_school_education/36458.php

11. Самощенко И.В. Глухой ребенок: Воспитатние и обучение: Опыт матери и сурдопедагога. – М.: ООО «Изд-во АСТ», 2003.

12. Свердлова А.З. Социокультурная реабилитация лиц с нарушениями слуха средствами досуговой театральной деятельности // Специальное образование. - 2015. № 1.

13. Соловьёва Е.В., Л.И. Царенко Наследие. И быль, и сказка...: пособие по нравств.-патриот. воспитанию детей дошк. и мл. шк. возраста на основе традиц. отечеств. культуры - М.: Обруч, 2011. – 144 с.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТАНЦА

на примере третьего часа физкультуры (урока ритмики)

Деревцова Анжелика Васильевна,

учитель ритмики и танца МБОУ ШР «СОШ № 4», г. Шелехов

Во все века люди высоко ценили духовно-нравственную воспитанность. В настоящее время смяты нравственные ориентиры, подрастающее поколение можно обвинять в бездуховности, безверии, агрессивности. Поэтому актуальность проблемы - воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, сегодня не может быть выполнена без глубокого познания духовного богатства народа, приобщения к искусству.

Как показывает практика, введение в школьную программу урока ритмики закладывает основу, на которой в дальнейшем строится «здание» духовно-нравственных и эстетических ценностей личности. В этой связи можно констатировать, что духовно-нравственное воспитание школьников средствами танца стало объективно значимым для современного образования.

Учитывая всё вышеизложенное, я поставила перед собой цель изучить, теоретически обосновать и оценить эффективность духовно-нравственного воспитания школьников средствами танца на примере третьего часа физкультуры (урока ритмики). В ходе работы была проанализирована психолого-педагогическая литература по проблеме исследования. Я определила критерии и уровни духовно-нравственной воспитанности школьников, и оценила эффективность моей деятельности.

В современной педагогической литературе проблему нравственного воспитания изучали такие авторы как Н.Е. Щуркова, Ш. Амонашвили, И.П. Косачева, О.А. Воронова.

«Трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души. Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют её красотой и делают человека прекрасно мыслящим. Он будет упиваться, и восхищаться прекрасным, и с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт» (Платон).

Идея синтеза музыки и движения была подхвачена швейцарским педагогом и музыкантом Эмилем Жаком Далькрозом. По его мнению «с первых лет жизни ребёнка следовало бы начинать развитие в нём «мышечного чувства», то, в свою очередь, способствует... более живой и успешной работе мозга». Танец, как «переходный» вид искусства, занимает в этом процессе особое место [2]. Со времен Ушинского К.Д. ведущие педагоги-хореографы вели диалог о том, что важнее - воспитание высококлассного исполнителя-мастера в хореографии, или развитие творческих, интеллектуальных, эмоциональных, физических способностей детей средствами хореографии формируя тем самым высокодуховную личность, что является особо актуальным для сегодняшнего дня. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества [3].

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания, в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности. Исполнение танцев другого народа открывает ребенку возможность новых коммуникативных связей, соприкосновения с сознанием другого народа. Народный танец, исполняемый в естественной среде, по внутреннему побуждению, наделяется коллективной психологической силой, побуждающей к высокому и прекрасному.

Воспитание - питание души и сердца ребенка возвышенным, благородным, прекрасным. Образование - ваяние, создание образа. Следовательно, образовательно-воспитательный процесс заключается в создании образа путем питания души красотой [6].

Цель уроков ритмики (третьего часа физической культуры) не только здоровьесберегающие технологии, а еще - ввести детей в мир культуры, способствовать принятию ими духовно-нравственных ценностей человека (единство человека и природы, любовь к родной земле, милосердие, трудолюбие).

Работаю в 4 школе в городе Шелехове 10 лет, уроки ритмики введены в нашей школе с 1 по 4 классы. Вначале это были классы тех учителей, которые решили, что уроки ритмики принесут больше пользы их учениками (отдали свои динамические часы), на сегодняшний день - это вся начальная школа.

Программа по ритмике состоит из четырёх разделов:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве.
2. Ритмико-гимнастические упражнения.
3. Игры под музыку.
4. Танцевальные упражнения, композиции.

На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока на каждый раздел может отводиться различное количество времени. В программу входят хореографические картинки для учащихся 1 класса, где музыкально-пластические образы танца эмоционально заразительны и увлекательны. («Привет», «Пластилин», «Летка-енька»). Значительное место на уроке занимает гражданская тематика, то есть такие танцевальные композиции, как: хоровод «Весну ждали», «Деревенская круговая кадриль», «Краковяк». Героические образы прошлого нашей Родины нашло свое отражение в хореографической композиции «Бравы солдатушки». Исполняя эти танцы, дети проникаются глубоким чувством любви к Родине, к ее природе. Образы родной земли глубоко западают в память сердца. Школьная тематика танцевальных номеров: флеш - моб «Танцуй добро», вокально-хореографическая постановка «Недетское время», «Школьный вальс» позволяет детям ощутить красоту школьной жизни, ее тревоги, волнения, испытать радость общения с друзьями, развивает у детей чувство взаимопомощи, учит любить свою школу.

М.Ю. Новицкая определяет народную культуру как средство воспитания нравственности ребенка: в народной культуре заложены ориентиры для формирования лучших черт национального характера: трудолюбия, милосердия, верности слову, мужества, любви к отчей земле. Народная культура сама по себе является уникальной комплексной системой трудового, нравственного, эстетического, физического воспитания [5].

Ребята активно участвуют в подготовке и проведении календарных праздников и обрядов, созданных на основе традиций русского фольклора. Популярными среди детей, учителей и родителей стали: «Осенняя ярмарка», «Сергей-капустник», «Покров Батюшка», «На Кузьму-Кузьму, Демьяна», «Пришла коляда – отворяй ворота», «Крещенский сочельник», «Традиции казаков» и другие. Неоднократно школьный коллектив был отмечен благодарностью за участие в районном фестивале «Сибирские узоры».

Труд на уроке ритмики – это не только разучивание движений – мы стараемся быть полезными школе. Традиционными стали выступления ребят на праздниках, посвященных Дню Учителя, Дню Матери, 8 Марта, в Новогодних представлениях, на Последнем звонке, на праздниках острова «Радости», родительских собраниях, в концертных программах попечителей ОАО «Иркутсккабель» и других мероприятиях. Все это поднимает интерес школьников к урокам ритмики, приносит эстетическое наслаждение, способствует активному участию детей в общественной жизни школы, повышает уровень духовно-нравственной воспитанности школьников.

С самых первых уроков дети понимают, какой труд лежит в основе мастерства, но танец для них – всегда радость.

Результаты деятельности учащихся через уроки ритмики позволили проследить динамику развития творческих способностей детей и показали результаты нашей совместной работы по духовно-нравственному воспитанию. В составе творческих групп классов танцевальные коллективы участвовали в школьных проектах: «Пока все дома», «Поздравь ветерана», «Праздник Чести школы».

Для определения уровня сформированности нравственного поведения у учащихся была использована методика оценки и самооценки нравственных качеств личности (по З.И. Васильевой) [4]. Были выделены критерии оценки эффективности нравственного воспитания младших школьников средствами танца: у Платона, Сократа, Аристотеля находим такие категории, как добро, зло, мудрость, мужество, умеренность, справедливость, счастье, дружба. В Средневековье появляется понятие «милосердие». Таким образом, было выделено 7 категорий. Затем мы попросили младших школьников пояснить, как они понимают предъявленные им слова. Из опрошенных было 24 первоклассника (11 девочек и 13 мальчиков).

Статистика ответов первоклассников представлена в табл. 1. Объяснили все понятия 8 человек (4 девочки и 4 мальчика), отказались это делать 3 человека (1 девочка и 2 мальчика). Итак, первоклассникам проще всего было объяснить, что такое "дружба", "добро" и труднее, "милосердие". Раскрывая смысл категории "дружба", дети говорили, что это "люди дружат между собой". Очень редко в ответах звучали конкретные проявления дружбы, такие как "никогда не ссорятся, уважают друг друга", "понимают друг друга", "помогают друг другу", "когда дети не дерутся и играют вместе". Часто учащиеся давали только эмоциональную оценку: "это хорошо", "это весело". Добро в представлении отвечающих - "когда делают добрые дела", "всем помогаешь", "всех защищаешь", "когда не дерутся", "когда всем уступаешь", "когда ты добрый". При этом существуют значительные различия в ответах девочек и мальчиков. Для первых добро связано, прежде всего, с помощью ("это когда человек хочет помочь в беде", "это когда помогают"), для вторых - с отсутствием внешних конфликтов ("это когда никто не дерется", "никого не обижают"). Статистика ответов первоклассников представлена в таблице 1.

После целенаправленной проведенной работы по духовно – нравственному воспитанию на уроках ритмики и танца провели такой же опрос первоклассников в конце учебного года.

Таблица 1.

Понятия	Объяснили				Не объяснили			
	девочки		мальчики		девочки		мальчики	
	Кол.	%	Кол.	%	Кол.	%	Кол.	%
1. Счастье	9	67,7	10	72	1	32,3	3	27,9
2. Трудолюбие	9	35,5	9	58,1	2	64,5	4	41,9
3.Мужество	11	54,8	10	53,5	1	45,2	3	46,5
4.Справедливость	10	61,3	8	65,1	2	38,7	2	34,9
5 Дружба	10	96,8	11	95,3	1	3,2	2	4,7
6. Добро	11	93,5		79,1	0	6,5	0	20,9
7. Милосердие	5	22,6	4	37,2	8	77,4	8	62,8

Объяснили все понятия 24 человека. Учащихся, которые совсем отказались выполнять задание, не было.

Дети без труда объясняют понятия "дружба", "добро", "трудолюбие". По-прежнему трудными для истолкования оказалось "милосердие".

В понимании добра, существовавшая между девочками и мальчиками разница нивелируется. Первоклассники связывают данную категорию, прежде всего, с помощью другому человеку. Статистика ответов представлена в таблице 2.

Таблица 2.

Понятия	Объяснили				Не объяснили			
	девочки		мальчики		девочки		мальчики	
	Кол.	%	Кол.	%	Кол.	%	Кол.	%
1. Счастье	13	100	11	97,95	Нет	0	0	2,05
2.Трудолюбие	6	95,2	6	93,9	6	4,8	6	6,1
3.Мужество	9	93,7	9	91,8	2	6,3	2	2
4.Справедливость	10	76,2	12	73,5	1	23,8	1	26,5
5 Дружба	13	98,4	11	93,9	0	1,6	0	6,1
6. Добро	13	98,4	11	89,8	0	1,6	0	10,2
7. Милосердие	8	60,3	9	53,1	3	39,7	2	46,9

По итогам проведенного анкетирования можно сделать вывод о том, что у учащихся возрос процент знаний об основных нравственных ценностях.

Кроме этого, мы проанализировали высказывания детей об их взаимоотношениях в классе на уроках ритмики:

Эля: «Мне очень нравятся уроки ритмики. Здесь я узнала многое про русские традиции и танцы. Чтобы у меня все получилось, нужно стараться и много трудиться».

Маша: «Я танцевала в паре с Андреем. И если у меня что-то не получается, то он мне подсказывал и помогал».

Катя: «На уроках мы много играем, придумываем сами движения для танцев. А еще я очень люблю наряжаться в русский костюм».

Олег: «Во время уроков ритмики я много узнал про то, как жили люди в старину, как относились друг к другу, чем занимались».

Из страны детства все мы уходим в большую жизнь, способность радоваться жизни и умение мужественно переносить трудности закладывается в раннем детстве. Дети чутки и восприимчивы ко всему. Чтобы стать добрыми к людям, надо научиться понимать других, проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивыми, удивляться красоте окружающей природы, бережно относиться к ней.

Как всякий вид искусства, танец способствует воспитанию ребёнка, именно с системой художественных образов, связана способность танцевального искусства доставлять человеку глубокое нравственное наслаждение, пробуждать в нем художника, способного творить по законам красоты и вносить красоту в жизнь [1].

Литература

1. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. М. 2001, 272-280 с.

2. Бух Е. П.Ф. Лесгафт и его теория формирования нравственных основ личности; Воспитание школьников – 2004. № 4. С. 57-65

3. Ваганова А.Я. Основы классического танца; изд. Л.: Искусство, 1980, 192 с.

4. Васильева З.И. Методика оценки и самооценки школьниками нравственных качеств личности [Электронный ресурс].

– Режим доступа: https://infourok.ru/portfolio-psihologicheskaya-diagnostika-razvitiya-podrostkov-1793366-page26html

5. Новицкая М.Ю. Народоведение в начальной школе; Начальная школа – 1993. № 7 - с. 24-31.

6. Щуркова Н.Е. Научить быть человеком: о специфике нравственного воспитания; М.: Знание, 1996. - 110 с.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

Иванова Елена Александровна,

учитель географии МКОУ ШР «СОШ № 1», г. Шелехов

Экологическое воспитание – это систематическая деятельность, направленная на развитие экологической образованности и воспитанности детей, через накопление экологических знаний, формирование умений и навыков деятельности в природе, пробуждение нравственно-эстетических чувств, приобретение нравственных личных качеств и осуществление природоохранной работы.

Воспитание, основанное на обучении при раскрытии конкретных экологических связей, помогает ребятам усваивать правила и нормы поведения в природе. «Человек черпал знания у природы и стал могущественным, сильным. Однако, окрыленный успехами, он едва не погубил свой большой дом – природу. И сейчас, как никогда, надо изучать законы природы, подчиняться им, ибо человеку принадлежит особое место и биосфере. Человек биосоциален, поэтому он подчиняется как биологическим, так и социальным законам» [3].

Изучение природы родного края происходит следующими способами:

- знакомство с краеведческой литературой;
- подбор статей из местных газет;
- составление библиографических списков;
- посещение музеев;
- экскурсии и краеведческие походы.

Во время данных мероприятий ребята ведут наблюдения за природой, делают описание её, производят измерительные работы, собирают ботанические и экологические коллекции, образцы почв, горных пород. А так же выполняют фотоснимки и зарисовки характерных объектов, сочиняют стихи, рассказы и сказки – проявляют свои творческие способности. Приведу несколько примеров.

1. Познавательная ценность природы.

Экскурсия

Тема: «Природа родного края».

Описание географической площадки во время экскурсии.

Точка стояния: Шелеховская школа №1. От нее на восток мы отправились на заданный участок. Пройдя через участок школы, перейдя дорогу, мы прибыли к пункту назначения. Пунктом назначения являлась лесная зона…

На экскурсии велись наблюдения за растениями, растущими на данной территории, экологические наблюдения, зарисовки, фотосъемки. Применение краеведческого материала на уроках делает более результативным учебно-воспитательный процесс, в значительной мере повышает научный уровень обучения, уровень эффективности профессиональной работы.

Кружок краеведения «Моя малая Родина»

Цель: географическое описание своего края, в котором на основе научных методов исследования были бы освещены природа, население и хозяйство края.

Задачи: изучать свой край на научной основе; написать научно-практическую работу.

Одна из последних работ призера XXV Региональной научно-практической конференции для молодежи и школьников «Шаг в будущее» Буткевич Ильи, 9 класс МКОУ ШР «СОШ № 1», г. Шелехов *«Влияние цветовой гаммы города Шелехова на здоровье его жителей».*

Целью исследования явилось изучение влияния цветовой гаммы на психологическое состояние и работоспособность жителей города Шелехова. Автор исследования представил анализ домов нашего города, отмечая, что большинство из них представляют из себя здания советских времен серого цвета, цвета домов такие же, как и цвета строительных материалов из которых они сделаны. В основном это цвета цемента, бетона и штукатурки. Большее количество домов данной категории находится в микрорайонах. Отметил разнообразие цветовой палитры домов, построенных за последние 5 лет. Данные оттенки между собой сочетаются не только гаммой, но и положительными свойствами каждого из них. Используя метод наблюдения и сравнения, автор исследования затрагивает актуальную в наше время проблему воздействия характеристик окружающей среды на здоровье человека и предлагает свой вариант оформления жилого дома.

При написании работ происходит более глубокое наблюдение за природой, за окружением, реализуется потребность пытливого исследователя.

2. Эстетическая ценность природы.

«Природа – настоящий храм красоты. И человек, прочувствовавший и понявший ее красоту во всем многообразии, наверняка станет оберегать ее как источник радости и счастья» [3].

Сказка «Счастье» (автор Елена Мелешко, 7 класс)

Живу я в сказочно-красивом городе Шелехов, в долине рек Олхи и Иркута, в окружении удивительной природы. Больше всего люблю природу в летнее время года. В это время деревья в листве, луга в цветах. Надо только эту красоту уметь замечать и беречь. Однажды летним утром выхожу я на улицу, а меня встречает ласковое солнышко.

- Здравствуй, солнышко, - говорю я ему.

- Здравствуй, Лена, - отвечает оно и протягивает мне свой тёплый лучик.

День чудесный и я решила пойти в лес. Иду, любуюсь цветами, наблюдаю за бабочками, слушаю пение птиц и шепот зелёных листочков.

Вдруг я услышала тихий стон. Нагнулась, и увидела сломанную берёзку. Она стонала, а из её зелёных глазок капали слёзы. Я спросила:

- Берёзка, кто тебя обидел?

- Гулял по лесу мальчик, и из шалости сломал меня. А я мечтала вырасти большой и принести пользу людям.

- Не плачь, я помогу тебе.

Я сняла с себя пояс, перевязала берёзку. Берёзка ожила и счастливым голосом сказала:

- Спасибо тебе, добрая девочка. «Ведь лучше счастья жить на свете, на свете ничего не может быть».

«Общение с природой рождает в душе, открытой познанию добра, высокие нравственные чувства» [1].

Таким образом, экологическое воспитание школьников через систему краеведческих знаний имеет большое значение: позволяет расширить кругозор о многообразии природы, овладеть начальными естественно-научными умениями и навыками, развивать эстетически-творческие способности. И самое главное, чтобы не на словах, а на деле проявлялась забота о природе.

Литература

1. Гусейнов А.А. Природа как ценность культуры // Экология, культура, образование. – М., 1989. С. 5-11.

2. Дерябо С.Д., Ясвин В.А. Экологическая педагогика и психология. –Ростов н/Д, 1996.

3. Зебзеева В.А., Теория и методика экологического воспитания детей. – Москва: «Сфера», 2009.

ТРЕНИНГ ЛИЧНОСТНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА

Капустина Наталья Владимировна,

педагог-психолог МБДОУ «Лесная сказка»,
г. Железногорск-Илимский, Иркутская область

...Мы обнаружим в себе неизвестные прежде способности, свое истинное призвание, свои высшие потенциальные возможности, которые пытаются выразить себя, но которые мы нередко отвергаем и подавляем из-за непонимания, предубеждения или страха.

Р. Ассаджиоли [1, с. 16]

Острейшая проблема, которая встает практически перед каждым коллективом педагогов при переходе к работе в инновационном режиме, - психологическая неготовность педагогического персонала, неумение работать слаженно, видеть в коллеге такого же профессионала. Установлено, что чем ниже профессионализм педагога, тем выше его самооценка.

Это и является главным «камнем преткновения» к достижению общей цели во многих педагогических коллективах. Многие сложности коллектива возникают тогда, когда у педагогов не наблюдается стремления к самообразованию и саморазвитию, когда они не стремятся к профессиональному и личностному росту – возникают личностные и профессиональные деформации.

Кроме того, только личность может воспитать личность. Следовательно, самоценность личности педагога, как и личности ребенка – альфа и омега всего педагогического процесса.

Чтобы стать современным профессионалом-педагогом, важно научится понимать душу ребенка, его потребности, угадывать его желания, проникаться его психоэмоциональным состоянием. Умение

понимать другого зависит от умения педагога понимать самого себя, осознавать свое «Я», принимать самого себя.

Цели тренинга:

1. Развитие профессиональной и личностной компетентности педагога.

Задачи тренинга:

- Активизировать процессы самопознания и самоанализа.
- Повышение коммуникативной компетенции, как одной из основ профессиональной компетентности.
- Повышение уровня психологических знаний педагогов.
- Совершенствование уровня профессионального мастерства, за счёт развития личностных ресурсов педагога.

Условия обеспечения занятия:

Тренинговое занятие включает в себя следующие этапы:

1. Разминочный — подготовка и «разогрев» участников группы для эффективной работы.

2. Основной — информирование о развиваемых умениях и навыках, и собственно упражнения, направленные на обучение, формирование и развитие данных качеств. На этом этапе упражнения и деловые игры заканчиваются, как правило, обсуждением и рефлексией.

3. Заключительный — подведение итогов занятия (высказывание участников о своем актуальном состоянии, осмысление проделанной работы, пожелания и предложения ведущему). Прощание.

Информационно-методическое обеспечение и раздаточные материалы: фильм «О доброте», притча «О молодом человеке»

Время проведения: 1,5 часа

Количество участников: 12 педагогов

Ожидаемый результат:

- повышение мотивации к выполняемой профессиональной деятельности;
- повышение профессиональной компетенции;
- развитие эмпатии;

- развитие личностных ресурсов;
- формирование благоприятного эмоционально-психологического климата в группе.

Материалы:

- листы бумаги формата А4 на каждого участника, карандаши ткань, маркеры, фломастеры, ручки, ножницы, запись с релаксационной музыкой.

Оборудование:

- компьютер, мультимедиапроектор, экран

Нам предстоит сегодня провести вместе некоторое время. Этот круг, в котором мы сидим, является пространством нашей группы. В этом пространстве нет никого и ничего, кроме нас самих, кроме того, что мы принесли сюда в себе. Что-то делать с собой здесь мы можем только с помощью друг друга, через наше общение. Чтобы оно было более эффективным мы будем использовать различные игры и упражнения, позволяющие лучше увидеть себя и других. Мы будем узнавать друг друга через те отношения, которые будут здесь складываться. Чтобы наше общение было эффективным, оно должно подчиняться некоторым правилам. Их мы с Вами обговорим и примем. Если Вы согласны с правилом, хлопните в ладоши, если не согласны, значит хлопок не звучит.

Такими групповыми правилами являются:

1. Правило равноценности. Нет статусных различий, иерархии, сложившиеся в группе, субординации. Каждый несет ответственность как за свои решения, так и за групповые.

2. Правило активности. От активности каждого члена группы выигрывают все.

3. Правило искренности. Каждый говорит то, что думает, а не то, что (по его мнению) от него ждут, при этом меру доверительности устанавливает сам.

4. Обсуждению подлежит только то, что происходит «здесь и сейчас».

5. Правило конфиденциальности. Информация, обсуждаемая в группе и касающаяся «личных» жизненных историй каждого, не выносится за пределы круга.

6. Правило конструктивной обратной связи. Говорить о поведении, а не о личности. Анализ поведения детализировать по эпизодам, а не обобщать недифференцированно.

7. Правило осени. Следуя пословице «Цыплят по осени считают», предлагается участникам делать выводы о результативности и интересности тренинга, подводить его итоги только в конце тренинга.

Соблюдение этих норм (правил) необходимо для достижения цели тренинга и создания комфортной психологической атмосферы.

После принятия правил работы группы начинается мини лекция раскрывающая тему и цели тренинга.

Хочу рассказать притчу о молодом человеке. Жил-был один молодой человек и очень ему не нравился современный мир, и он решил сделать все возможное, чтобы его изменить. Окончил школу с золотой медалью, институт международных отношений. Стал дипломатом и в меру своих сил старался изменить мир. Лет через 15 он с горечью заметил, что мир не изменился. Тогда он решил сузить пространство своего влияния, вернулся в свой родной город, вот здесь-то он сможет реализовать свои мечты: он построит людям новые дома. Улучшит материальное положение и т.д. Работал, не покладая рук. Но прошло лет 10, и он с сожалением заметил, что жизнь в городе, какой была, такой и осталась, люди не изменились. Тогда он решил воздействовать на членов своей семьи, изменить их. Но и через 5 лет он не увидел результатов своего труда. Тогда он решил измениться сам, он пересмотрел свои взгляды. Свое отношение к людям и с удивлением заметил, что изменились люди, окружающие его, изменился мир вокруг.
Для того чтобы успешно строить отношение с окружающими, совсем неплохо сначала наладить отношение с самим собой, так как в основе эмоционального состояния человека лежит система его представлений о себе самом.

Изменения, происходящие в современной системе образования, делают необходимостью повышение квалификации и профессионализма педагога, т. е. его профессиональной компетентности. Основная цель современного образования – соответствие актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства, подготовка разносторонне развитой личности гражданина своей страны, способной к социальной адаптации в обществе, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию. А свободно мыслящий, прогнозирующий результаты своей деятельности и моделирующий образовательный процесс педагог является гарантом достижения поставленных целей. Именно поэтому в настоящее время резко повысился спрос на квалифицированную, творчески мыслящую, конкурентоспособную личность педагога, способную воспитывать личность в современном, динамично меняющемся мире.

Информация от тренера: *Развитие профессиональной компетентности – это динамичный процесс усвоения и модернизации профессионального опыта, ведущий к развитию индивидуальных профессиональных качеств, накоплению профессионального опыта, предполагающий непрерывное развитие и самосовершенствование.*

Давайте перейдём к активной форме работы. Участники, прошу вас поделиться на две команды. Для этого вытяните листок и по результатам жеребьёвки организуйте 2 группы.

Задание для первой группы – составить список профессиональных качеств педагога.

Задание для второй группы – составить список личностных качеств педагога.

Время работы – 5 минут. После окончания работы прошу по 2 участника от группы выйти и записать на доске полученный результат.

Обсуждение полученного «портрета».

Информация от тренера: *Как мы видим уровень нашего профессионализма зависит не только от того как именно мы*

осуществляем педагогическую деятельность, но и в основной мере от свойств нашей личности.

СЦЕНАРИЙ

1. Упражнение «Комплименты» [2, с. 112]

Цель. Повышение самооценки участников и актуализация их личностных ресурсов**.**

Описание упражнения

- Участники делятся на две подгруппы и образуют два круга, один в другом. Внутренний и внешний круги стоят лицом друг к другу.

Ведущий: Сейчас мы поблагодарим друг друга. Для этого в течение 10 секунд те, кто стоит во внешнем круге, будут говорить **комплименты** стоящему напротив них участнику из внутреннего круга.

- Через 10 секунд участники, стоящие во внутреннем круге, скажут комплименты стоящим напротив. Затем внешний круг передвинется по часовой стрелке на одного человека, и задание повторится уже с другими партнерами. Внешний круг будет двигаться до тех пор, пока первые пары не совпадут.
- ***Обсуждение:*** *Что понравилось больше — делать или получать комплименты?*

2. Упражнение «Кошка-собака»

Цель упражнения: тренировка внимания, снятие напряжения, создание доброжелательной атмосферы.

Процедура проведения: разминка проводится в кругу (участники сидят или стоят).

Психолог берет два фломастера, дает инструкцию и тут же демонстрирует эталон поведения. Когда первый из двух фломастеров вернется к тренеру, разминка завершается.

Инструкция ведущего для участников: «У меня в руке 2 фломастера. Зеленый фломастер называется «кошка», красный фломастер называется «собака». Я пущу «кошку» налево, а «собаку» направо. Важно, чтобы каждый фломастер, пройдя круг, вернулся ко мне, чтобы он не «застрял»».

Ведущий: «В этом упражнении мы увидели, что получается, если через нас проходит одновременно два информационных потока. Смотрите, как непросто разобраться, какую информацию кому передать, если у нас цейтнот, как сложно остаться и внимательным, и объективным, не запутаться и не подвести свою команду».

3. Упражнение-знакомство «Активный Александр…»

Каждому из участников предлагается придумать для себя адекватный эпитет, начинающийся на ту же букву, что и его имя.

Первый участник говорит следующую фразу: «Привет, я— гениальный Григорий», потом обращается к другому участнику (любому, кроме соседей справа и слева):

«А ты кто?» Тот, к кому обратились, отвечает: «Привет, гениальный Григорий, я—доброжелательная Даша». И обращается к следующему с аналогичным выступлением.

4. Упражнение-знакомство «Ежик, рекламный ролик, открытая трибуна»

Цель: Нахождение взаимопонимания, ощущение чуткости и бережливости партнера.

1. Упражнение 1. «Ежик». Один сворачивается в клубочек. Второй старается его развернуть, не применяя силы. Надо создать такое условие, которое вызвало бы желание ежика самому развернуться. Потом педагоги меняются ролями и обмениваются мнениями.

2. Упражнение 3. «Рекламный ролик». Каждый участник «делает клип» - составляет краткую рекламу своей группы (тренинговой). Группа оценивает оригинальность, полноту информации, краткость рекламы.

3. Упражнение 4. «Открытая трибуна». Что бы я сказал, если бы был ребенком (руководителем ДОУ, министром просвещения, президентом и т.д.)?

5. Релаксация «Цветок» [2, с.125]

Всем участникам предлагается удобно сесть, закрыть глаза и представить, что они на зеленом лугу (звучит релаксационная музыка со звуками природы).

Ведущий: «Представьте зеленый луг, ласковое солнце, поют птицы, журчит ручей. Появляется маленький, симпатичный, наивный и очень счастливый ребенок, он не знает печали, неуверенности, плохого настроения. Это вы в детстве, узнали себя? Малыш тянет к вам руки, он такой доверчивый и доброжелательный, и вы отвечаете ему тем же. Хочется радоваться и улыбаться, забыть все трудности жизни, почувствовать себя уверенным и счастливым. Вы берете малыша на руки, а он превращается в цветок в ваших ладошках, он прекрасен цветок детства, и вы несете его с собой по жизни. У кого-то он очень глубоко в душе, а кто-то часто видит его во сне, у кого-то это скромный, неприметный цветочек, а у кого-то яркий, бурный, запоминающийся. Они все хороши, цветы нашего детства. И если вам будет трудно, вы не сможете найти ответ на какой-то вопрос, вспомните малыша, подарившего вам цветок детства в ладошках ,и я надеюсь, что это вам поможет почувствовать себя маленьким наивным, счастливым ребенком, а уж он- точно подскажет, как почувствовать себя счастливым. Открывайте глаза. Пора возвращаться».

Ведущий спрашивает об ощущениях, испытанных участниками.

6. Творческое задание «Прекрасный сад»

Описание упражнения: Участники сидят в кругу. Ведущий предлагает вспомнить какой цветок детства в ладошках они представляли в предыдущем упражнении. Каким он был? Какие листья, стебель, а может быть шипы? Высокий или низкий? Яркий или не очень? А теперь, после того, как все представили это – нарисуйте свой цветок , напишите что-то важное на лепестках, что поможет вам быть счастливыми. Всем раздается бумага, фломастеры, мелки, клей, бусины.

Далее участникам предлагается вырезать свой цветок. Затем все садятся в круг. Ведущий расстилает внутри круга полотно любой ткани, (можно использовать ватман и клей) желательно однотонной, раздает каждому участнику по булавке. Ткань объявляется поляной сада, которую нужно засадить цветами. Все участники по очереди выходят и прикрепляют свой цветок.

Обсуждение: Предлагается полюбоваться на «прекрасный сад», запечатлеть эту картинку в памяти, чтобы она поделилась своей положительной энергией. Заметить, что хоть и много цветов, но всем хватило места, каждый занял только свое, то, которое выбрал сам. Увидеть, в окружении каких разных, непохожих на других растет твой. Но есть и общее - у кого-то окраска, у кого-то размер или форма листьев. И всем без исключения цветам нужно солнце и внимание. Эта полянка символизирует о том, что душа каждого педагога всегда полна прекрасными цветами.

7. Видео «Притча Доброты»

Ребенок видящий доброту вырастает добрым, готовым отдать все, что у него есть. Но, чтобы вырастить такого ребенка который готов отдать все что у него есть, доброта должна быть ***настоящей, то есть с любовью****!!! Чем бы вы не занимались, что бы вы не делали, каким бы вы профессионалом с большой буквы вы не были, но если в основе этого не лежит любовь, мы ничему не сможем научить наших детей!!!*

Заключительная часть

Ведущий: «Итак, мы сегодня действовали рука об руку, стремясь к личностному и профессиональному росту. Никакие современные технологии не могут заменить человеческого общения. Искусству душевного контакта нельзя научить по учебнику или свести его к какой-то сумме знаний и правил. Его важнейшая предпосылка - чуткость и душевная открытость самого педагога, его готовность понять и принять нечто новое и непривычное, увидеть другого как себя и себя как другого. Мы сегодня знакомились с собой и другими, узнавали свои интересы и ценности, увидели, как некоторое «единство непохожих» помогает каждому обрести поддержку и в то же время подчеркнуть свою индивидуальность, попробовали прогнозировать общую групповую работу, прислушиваясь друг к другу. А теперь я предлагаю вам немного расслабиться»

Подведение итогов

Психолог предлагает участникам продолжить предложение:

- На сегодняшнем занятии я понял ...

- На тренинге мне понравилось ...

Жизнь есть волшебство и вкус каждого момента неповторим!

Литература

1. Ассаджиоли Роберто, Психосинтез: теория и практика. – М.: «REFL – book», 1994. – 304 с.

2. Бабич И.О., Личностные ресурсы преодоления синдрома профессионального выгорания, Иркутск 2011. – 170 с.

3. Бойко В.В. Синдром «эмоционального выгорания» в профессиональном общении. СПб., 1999.

4. Водопьянова Н.Е., Старченкова Е.С. Синдром выгорания: диагностика и профилактика. – СПб.: Питер, 2005. – 336 с.

ВСЕ В ТВОИХ РУКАХ!

Психологический тренинг

Иванова Ирина Петровна,

МДОУ Детский сад № 1 «Лесная полянка»,
г. Железногорск-Илимский, Иркутская область

Цель: поддержание позитивной самооценки у участников тренинга**,** раскрытие личностного потенциала, развитие позитивного самовосприятия.

Ход тренинга

Проблема сохранения психического здоровья педагогов сегодня как никогда актуальна. Так как, от здоровья педагога, его профессионализма, его отношения к работе, субъектам деятельности – воспитанникам,

родителям, коллегам зависит успешность всего воспитательного процесса, здоровье наших воспитанников и их успешность в жизни

Ведь от того, насколько мы любим себя, и уверены в себе - зависит многое. Мы имеем в жизни то место, ту работу, то окружение, которое сами считаем для себя достойным. И поэтому необходимо любить и уважать себя, и тогда мы начнем получать то же от окружающего мира, будем смело идти к своей цели и находить помощь и поддержку тогда, когда нам это нужно. Итак, начнем нашу работу.

Упражнение «Имя»

Стоя напишите своё имя носом в воздухе. Да, именно так: представьте, что у вас вместо носа карандаш, и напишите своё имя - букву за буквой, двигая головой и шеей как можно свободнее.

Пусть буквы будут как можно больше, двигайте больше головой, носом и шеей. Смеяться отнюдь не запрещается. Смех – лучшее лекарство от стресса.

Здоровая душа должна быть энергически заряженной, чтобы были силы реализовать свои планы, чтобы были силы чего-то хотеть. Если мы хотим жить и работать, как следует, то в первую очередь надо позаботиться о том, чтобы в нашей душе всегда был порядок.

Проснулся, - умылся. Так же важно: проснулся, настроил свою душу, чтобы жить хотелось, чтобы всё было радостно, и чтобы душа была полна энергии. А потом, в течение дня, надо следить, чтобы не расстраиваться: хранить душевную чистоту и энергию, держать душу на нужной волне. Для этого я предлагаю использовать психологическую зарядку, для повышения своего энергетического потенциала.

«Психологическая зарядка» [2, с. 6]

1. Стоя, свести лопатки, улыбнуться, подмигнуть правым глазом, потом - левым, повторить: «Я очень собой горжусь, я на многое гожусь!»

2. Потирая ладонь о ладонь, повторить: «Я приманиваю удачу, с каждым днём становлюсь богаче».

3. Положив на лоб левую ладонь, затем правую, повторить: «Я решаю любые задачи, со мной всегда любовь и удача».

4. Руки на талии, делая наклоны вправо-влево, повторить: «Ситуация мне подвластна. Мир прекрасен и я прекрасна!»

5. Поглаживая себя рукой по затылку, повторить: «Покой и улыбку всегда берегу, и все мне помогут, и я помогу!»

6. Массируя мочки ушей, зажмуривая, попеременно левый и правый глаз, повторить: «Будущее прекрасно! »

7. Сжав кулаки, делая вращения руками: «На пути у меня нет преграды, всё получается так, как надо!»

8. Перекатываясь с носка на пятку, повторить: «Вселенная мне улыбается и всё у меня получается!»

Каждый человек – это уникальное существо. И верить в свою исключительность необходимо каждому из нас, наша уникальность состоит в том, что Вы являетесь подарком для человечества. Есть только одно средство решения любой проблемы – любовь к себе.

Упражнение «Я подарок для человечества» [4, с. 96]

Аргументируйте свое утверждение фразой «Я подарок для человечества, так как я… ». Очень многое зависит от вас самих. И сейчас мы с вами в этом убедимся.

Теперь вы знаете, что уникальны и каждый из вас является подарком для человечества.

Поразительно, насколько улучшается жизнь людей, когда они начинают с каждым днём всё больше любить себя. Когда мы любим себя, одобряем свои поступки, остаёмся сами собой, наша жизнь становится настолько прекрасной, что и словами не выскажешь. Маленькие чудеса – везде: здоровье улучшается, деньги сами идут к нам в руки, наши отношения с другими расцветают, и мы начинаем выражать свою личность в творческом ключе. И всё это происходит без малейших усилий с нашей стороны.

Не забывайте каждый день подходить к зеркалу, смотреть себе в глаза, улыбаться и говорить: «Я люблю тебя (и называть своё имя) и принимаю тебя таким, какой ты есть, со всеми своими достоинствами и недостатками. Я не буду бороться с тобой, и мне совершенно

незачем побеждать тебя. Но моя любовь даст мне возможность развиваться и совершенствоваться, самому радоваться жизни и приносить радость в жизнь других». Ещё есть такой интересный метод, который можно использовать для повышения внутренних ресурсов - это метод аффирмаций или советов. Предлагаю его сейчас испробовать.

Игра « Сундучок Советов» [4, с. 105]

(по очереди каждый берёт карточки и зачитывает вслух предложенные советы, как сохранять спокойствие и уверенность, или на что обратить внимание, эти советы придают уверенность, подбадривают, улучшают настроение).

1. Регулярно высыпайтесь.
2. Больше гуляйте на свежем воздухе.
3. Ставьте перед собой только реальные цели.
4. Выделяйте в день хотя бы один час для себя.
5. Улыбайтесь и говорите себе комплименты, смотрясь в зеркало.
6. Не старайтесь угодить всем – это нереально.
7. Приготовьте чашку теплого чая из трав, примите тёплую ванну или душ.
8. Избегайте лишних обещаний, оцените свои возможности.
9. Знайте свои подъемы и спады настроения, вспоминайте свои ощущения, когда все было хорошо.
10. Живите сегодняшним днем, не требуйте слишком много для себя.

Самое главное в нашей жизни – спокойствие, пусть даже чисто внешне. Сохранив самообладание, Вы можете доказать себе, что Вы сильный человек

Представьте себе веревку, которая проходит через уши. Взяв «веревку» за кончики, медленно двигаем руками на уровне ушей, имитируя движение «веревки» из стороны в сторону. При этом мысленно представляем себе, что с каждым движением из головы исчезают неприятные мысли, тревоги, проблемы до полной «очистки» мозгов.

Упражнение «Веревка»

Психологически здоровые люди лишены комплексов, их поведение естественно и раскованно… Жизнь всегда полна смысла, имеет цель – будь то забота о благе народа или о благе конкретных людей… Они умеют отдаваться своей цели полностью. В любой работе такие люди заметны: их мышление заметно отличается большей самостоятельностью, независимости от предрассудков времени, авторитетов.

Предлагаю желающим поделиться с нами секретом, чему научила вас жизнь, и как это классно.

Упражнение «Это классно!»

Все участники становятся в круг. Один участник выходит на середину и продолжает фразу: «Жизнь научила меня...», а остальные участники после каждого высказывания выбрасывают вперед руку с выставленным вверх пальцем и произносят: «Это классно!».

Психологически здоровые люди большие жизнелюбы: они умеют получать удовольствие от жизни в большом и малом – и от аромата цветка, и от красоты математической формулы. Такая личность исключительно оптимистична. Даже в самой катастрофической ситуации она не теряет надежды, и это не редко даёт силы найти выход. Эта личность необычайно активная – никогда не ждёт, пока кто-то начнёт работу, стремится за дело сама, выложится в любом деле до конца. Такие люди не боятся идти на риск – не ради самого риска, а ради дела. Не боятся неудач, умеют достойно пережить их и не сломаться.

И самое главное… такие люди отличаются очень высокой степенью самооценки. Нет, они не преувеличивают собственных достоинств и стремятся каждую минуту стать лучше, преодолеть свои недостатки, но и уважают себя. Уважают в себе личность, человеческое достоинство. Именно такие люди глубже и полнее способны любить. Именно они вызывают ответную любовь – сила их чувств теснейшим образом связана с высоким развитием личности. В подтверждение слов о том, что психологически здоровые люди

лишены комплексов, их поведение естественно и раскованно, предлагаю нам всем сейчас немного «поразмяться»

Массажный комплекс «Караван» [11, с. 6]

Это комплекс для спины. Всем необходимо встать в круг друг за другом и выполнять действия, которые я буду зачитывать.

- Шел по пустыне караван (складываем пальцы обеих рук в кулаки и имитируем ими шаги вдоль спины).

- На одном верблюде ехал падишах АХ (сильно поглаживаем кулаками вдоль спины, сопровождая каждое движение глубоким вздохом «АХ»).

- На другом верблюде ехала красавица ОХ (легко поглаживаем кулаками вдоль спины, сопровождая каждое движение вздохом «ОХ»).

- А за ними бежала любимая собачка красавицы – ИХ-ИХ (имитируем двумя пальцами руки легкие и быстрые шаги, сопровождая их звуками «ИХ-ИХ»).

- Вдруг в пустыне подул ветер: сначала сверху вниз и снизу вверх, а затем слева направо и справа налево (гладим спину кистями рук в указанных направлениях).

- Ветер стал таким сильным (движения становятся быстрее и интенсивнее), что в глаза всадникам начал попадать песок (выполняем пальцами точечные нажимы на спину).

- И караван пошел быстрее, а потом и вовсе побежал: сначала падишах АХ (кулаками обеих рук имитируем быстрые шаги вдоль спины), потом красавица ОХ (выполняем те же движения, но легче), затем собачка красавицы ИХ-ИХ (имитируем двумя пальцами руки легкие и быстрые шаги).

- Иногда из-за сильного ветра путники сталкивались друг с другом (кулаками обеих рук имитируем столкновения).

- Ветер постепенно стих (мягко и плавно поглаживаем спину ладонями слева направо и справа налево), но как, же все устали… (мягко и плавно поглаживаем спину ладонями сверху вниз).

- Остановился караван, и начали путники жалеть друг друга (поглаживаем ладонями плечи, а затем сверху вниз спину).

- После отдыха все развеселились, стали шутить (щекочем) и улыбаться (улыбаемся).

Запомните пять простых правил [4, с.114]

1. Освободите свое сердце от ненависти - простите всех, на кого вы были обижены.

2. Освободите свое сердце от волнений, большинство из них бесполезны.

3. Ведите простую жизнь и цените то, что имеете.

4. Отдавайте больше.

5. Ожидайте меньше.

Вот и подошёл к концу наш тренинг, и мне хотелось бы, чтобы Вы поделились своими чувствами и эмоциями.

Обсуждение тренинга. Рефлексия.

Каждый участник группы завершает фразу:

- Мне сегодня…
- Я научилась…
- Я узнала, что…
- Я была удивлена тем, что…
- Мне понравилось…
- Я была разочарована тем, что…
- Самым важным для меня было…

Желаю дальнейших творческих успехов!

Здоровья! Радости!

Спасибо за работу!

Литература

1. Вачков И.В. Метафорический тренинг. - М.: Ось-89, 2005.

2. Громова И.П. Волшебная сила аффирмаций, 2016.

3. Истратова О.Н. Справочник по групповой психокоррекции. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.

4. Михайлина М.Ю. Сопровождение профессионального самоопределения. – Волгоград: Учитель, 2009.

5. Никитин Управление стрессом. – СПб.: Невский проспект, 2003.

6. Практическая психология в тестах. – М.: АСТ – Пресс Книга, 2003.

7. Преображенская Н.А. Потенциал вашей личности. – Екатеринбург: У – Фактория, 2003.

8. Солдатова Г.У.. Жить в мире с собой и другими. – М.: Генезис, 2000.

9. Степанов С. Психологические подсказки на каждый день. – М.: ЭКСМО, 2002.

10. Хрящёва Н.Ю. Психогимнастика в тренинге. – СПб.: Речь: Институт тренинга, 2002.

11. Царёва Ю.В. Коррекция поведенческих нарушений у детей: Сборник упражнений и игр. – М.: Книголюб, 2008.

РЕЗОЛЮЦИЯ

межрегиональных Байкальских педагогических чтений «Мы творим будущее»

С 19 по 22 июля 2018 года в Культурно-выставочном центре на Байкале в п. Старая Ангасолка Слюдянского района состоялись VII межрегиональные Байкальские педагогические чтения «Мы творим будущее» с международным участием.

VII межрегиональные Байкальские педагогические чтения «Мы творим будущее» проходили в рамках Международного культурно-просветительского фестиваля «Мир через Культуру». Подробная информация о фестивале размещена на сайте mir-kultura.ru.

Организаторами Байкальских педагогических чтений выступили: Иркутское региональное отделение Международной Лиги Защиты Культуры, Иркутская региональная общественная организация «Рериховское культурное творческое объединение».

Участниками VII межрегиональных Байкальских педагогических чтений стали педагоги и преподаватели из Украины, Азербайджана, Москвы, Санкт-Петербурга, Братска, Тайшета, Железногорска-Илимского, Шелехова, Иркутска и Иркутского района.

С приветственным словом к участникам Байкальских педагогических чтений обратились: Ольга Александровна Лавренова, заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха по научной работе, доктор философских наук, почетный член Российской академии художеств, г. Москва; Валерий Андреевич Кучеровский, президент общественной организации «Культурно-педагогический Центр Белый Город», координатор международного творческого объединения теоретических исследований и практики «Педагогика Культуры», г. Белгород-Днестровский, Одесская область, Украина; Ирина Владимировна Камышова, директор МКУ «Библиотечное объединение» г. Тайшет; Дмитрий Владимирович Дорохин, председатель молодежной секции «МІХ» при Иркутском региональном отделении ВТОО «Союз художников России», старший

преподаватель Иркутского национального исследовательского технического университета, г. Иркутск.

Были заслушаны доклады по следующим направлениям:

1. Человек – дитя не только Земли, но и Космоса.
2. Качества человека будущего.
3. Педагогика XXI века.
4. Учитель и ученик будущего.
5. О культуре и красоте мысли.
6. Искусство творить взаимоотношения.
7. Может ли человек формировать будущее?
8. Эволюционная роль красоты в развитии человечества.

Тема будущего является чрезвычайно актуальной. Человек является творцом не только своего будущего, но и будущего своей страны, своего народа. Наша задача – стремиться к светлому, прекрасному будущему и стараться всеми силами приблизить его к себе, как будто мы уже в нем живем.

Анализ многочисленных источников подтверждает, что человечество переживает период перехода на совершенно новый уровень развития, которому характерен новый тип мышления. До недавнего времени мы ощущали себя жителями города, страны или планеты, а теперь в нас нарождается осознание того, что мы – жители Космоса, и всё, что происходит с нами, влияет на него так же, как и космические события на нас. При этом мера нашей ответственности за свои поступки, слова и мысли значительно возрастает. Исчезает ощущение ограниченности в существовании и взаимодействии.

Впервые в мире Международным Центром Рерихов в 2000 г. была проведена международная научно-общественная конференция: «Новая эпоха – новый человек» и впервые в России в 2006 г. была проведена международная научно-общественная конференция «Дети Нового Сознания». На конференциях рассматривались процессы появления детей с необычным для их возраста высоким уровнем сознания, большими духовными накоплениями и особым космическим восприятием мира. Связано это с тем, что с середины

XX века на планете стали происходить глубинные изменения, связанные с новым этапом космической эволюции человечества.

Научно-философская система Живая Этика, которая была передана через наших выдающихся соотечественников Е.И. Рерих и Н.К. Рериха в XX веке, раскрывает перед нами всю систему мироздания, взаимосвязь человека и Космоса, цепь Космических законов, дает ответы на многие вопросы бытия. Новый человек невозможен без нового уровня сознания, новых подходов к общественной жизни, новых концепций.

Дети есть фактор проявления Будущего в эволюции человечества. Цель педагогики – активизировать творческий потенциал ребенка для его дальнейшей гармоничной жизни. Поэтому педагогика должна представлять собой целостную систему воспитания, способную мудро и практично отвечать на главные вопросы нашего бытия: «Кто ты - человек? Что есть Мироздание и какова роль человека в жизни этого Мироздания?»

Достижения космического мировоззрения XX века заложили основу для педагогики космизма или педагогики Культуры как наиболее синтетической и отвечающей эволюционному направлению развития человечества XXI века.

Докладчиками было отмечено, что новое время ставит перед нами задачи этического развития, развития духовной культуры и высокой нравственности человека. Человек будущего будет более нравственен, более духовен, ему будут присущи такие качества как любовь ко всему сущему, высокая культура личности, мудрость, красота, расширенное сознание и мировоззрение.

Эволюционная задача родителя, учителя, государства – создать систему не просто гуманной педагогики, а педагогики, основывающейся на знании Космических законов эволюции человека, планеты и Вселенной, воспитывать человека-творца на основе идей Культуры и Красоты.

Конференция постановляет:

1. Всемерно содействовать воспитанию будущих поколений на основах Культуры и Красоты.

2. Содействовать развитию космического мировоззрения педагогов и учащихся на основе идей космизма и философии Космической реальности.
3. Оказывать всестороннюю помощь и поддержку Международному Центру Рерихов.
4. Развивать и продолжать проекты «Планета Доброты», «День Культуры», международный культурно-просветительский фестиваль «Мир через Культуру».
5. Опубликовать материалы VII Байкальских межрегиональных педагогических чтений.

Резолюция единогласно принята участниками VII Байкальских межрегиональных педагогических чтений «Мы творим будущее».

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛАНЕТА ДОБРОТЫ

Материалы регионального проекта 2018-2019

ОТ РЕДАКЦИИ ……. 5

Дорохина Любовь Ильинична
ВОТ И СНОВА РОЖДЕСТВО, СИЛ НЕБЕСНЫХ ТОРЖЕСТВО! …….. 8

Нарулина Танзиля Равильевна
ВЕСЕННЯЯ БАЙКАЛЬСКАЯ СКАЗКА …….. 11

Парфенов Илья
ОТЧЕГО РАДОСТНО ЖИТЬ? …….. 14

Паренченкова Елизавета Викторовна
ДОБРЫЙ ДРУГ ……... 18

Алексеева Альбина Петровна
РАДОСТЬ …… 22

Попова Елена Александровна
ДОБРОТА В ЛАДОШКАХ ……... 26

Полухина Валентина Геннадьевна, Евланова Татьяна Ивановна
ВЕСЕННИЙ МЕСЯЦ ДОБРОТЫ …….. 31

Марченко Людмила Ивановна
ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ДОБРОТЫ …… 38

Тюменцева Любовь Анатольевна
УЧИТЕСЬ ДЕЛАТЬ ДОБРО …….. 45

Золотова Наталия Владимировна
ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ ……... 54

Ванцовская Елена Алексеевна
ПРОЕКТ «АЗБУКА ДОРОЖНЫХ ЗНАКОВ» ……. 58

Воробьева Елена Викторовна
ВОЛШЕБНАЯ КНИГА ЗИМЫ ……. 62

Яркина Марина Геннадьевна
СИНИЧКА ……... 67

Варганова Светлана Алексеевна
ОСОБЕННЫЕ ЛЮДИ СРЕДИ НАС ……. 70

Царегородцева Светлана Васильевна
ВИРТУАЛЬНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА С ИНВАЛИДОМ ДЦП
«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТАЛ «МИСТЕР ИКС» ……. 79

Лифантьева Марина Александровна
БОЛЬШАЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ……. 86

Мухина Татьяна Николаевна
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ …… 90

Корнакова Елена Вячеславовна
ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ РОССИИ ……... 93

Шарова Маргарита Олеговна
ТОЛЕРАНТНОСТЬ – ИСТОЧНИК МИРА …….. 100

Петрова Лариса Валерьевна
СОЦИО-ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЙ ФАКТОР ВО ВРЕМЯ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ... 105

Гончарова Галина Иннокентьевна
НОВЫЕ АСПЕКТЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ……. 109

Сергакова Ирина Витальевна
ЛИДЕРСКОЕ ПОРТФОЛИО СТАРШЕКЛАССНИКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ПРИЗМЫ ……. 113

Дорохин Дмитрий Владимирович
МЫ ТВОРИМ БУДУЩЕЕ ……. 116

МЫ ТВОРИМ БУДУЩЕЕ
Материалы VII Байкальских межрегиональных педагогических чтений с международным участием 19-22 июля 2018 г. …… 119

ПРИВЕТСТВИЯ

Лавренова Ольга Александровна, заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха по научной работе, доктор философских наук, почетный член Российской академии художеств …… 121

Кучеровский Валерий Андреевич, президент общественной организации «Культурно-педагогический Центр Белый Город», координатор международного творческого объединения теоретических исследований и практики «Педагогика Культуры», Украина …….. 122

Дорохин Дмитрий Владимирович, председатель молодежной секции «MIX» при Иркутском региональном отделении ВТОО «Союз художников России», старший преподаватель ИРНИТУ ……... 123

ДОКЛАДЫ

Бакунин Лазарь Маркович
МЫ ТВОРИМ БУДУЩЕЕ ……. 124

Бакунин Лазарь Маркович, Аверина Елена Лазаревна
ЧЕЛОВЕК - ДИТЯ НЕ ТОЛЬКО ЗЕМЛИ, НО И КОСМОСА ……... 132

Абрамова Анастасия Ивановна
КОСМИЧЕСКОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА КАК ОПРЕДЕЛЯЮЩАЯ ИДЕЯ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИКИ XXI ВЕКА ……. 141

Кучеровский Валерий Андреевич
ОТ ЗЕМНЫХ ДОРОГ К ТВОРЧЕСТВУ КОСМИЧЕСКОГО МАСТЕРА … 151

Бочарова Людмила Васильевна
КУЛЬТУРА – ПУТЬ В БУДУЩЕЕ ...…… 162

Серебренникова Татьяна Григорьевна
МОЖЕТ ЛИ ЧЕЛОВЕК ФОРМИРОВАТЬ СВОЕ БУДУЩЕЕ? …… 171

Абрамов Петр Дмитриевич
ИСКУССТВО МЫШЛЕНИЯ КАК ФАКТОР ПРЕОБРАЖЕНИЯ СОЗНАНИЯ И УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ДЛЯ ДЕТЕЙ ...……... 180

Гильманшина Евгения Александровна
КУЛЬТУРА И КРАСОТА МЫСЛИ ……... 192

Дорохина Любовь Ильинична
КАЧЕСТВА ЧЕЛОВЕКА БУДУЩЕГО ...……. 198

Башаримова Мария Юрьевна
КАЧЕСТВА ЧЕЛОВЕКА БУДУЩЕГО …… 204

Маммадова Сария Ага Мамад
РОЛЬ ПЕДАГОГОВ И ВОСПИТАТЕЛЕЙ В ВОПРОСАХ ВОСПИТАНИЯ 212

Нарулина Танзиля Равильевна
УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК БУДУЩЕГО …… 218

Гузовская Кира Петровна
УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК БУДУЩЕГО …… 225

Иванова Галина Николаевна
БУДЕМ СТРЕМИТСЯ К ПРЕКРАСНОМУ ……. 235

Бочарова Людмила Васильевна
ИСКУССТВО ТВОРИТЬ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ……... 244

Бусыгина Анна Фоминична
ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА, ЛЮБВИ К РОДИНЕ У ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО Н.К. РЕРИХА ……... 251

Нарулина Танзиля Равильевна
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ДЕНЬ КУЛЬТУРЫ ПОД ЗНАМЕНЕМ МИРА» ..…….. 260

Черняк Елена Анатольевна, Кузьмина Валентина Владимировна
ЧТО ТАКОЕ ДОБРОТА? ……... 268

Уварова Лариса Ивановна
БУДУЩЕЕ СОЗДАЕТСЯ ТРУДОМ: ЮНОМУ ПОКОЛЕНИЮ О ЗНАЧЕНИИ И КРАСОТЕ ТРУДА …… 273

Шумилова Людмила Николаевна
ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ ……. 277

Бакуленко Мария Викторовна, Ильина Елена Владимировна
ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ НЕСЛЫШАЩИХ ДЕТЕЙ …….. 283

Деревцова Анжелика Васильевна
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТАНЦА …… 290

Иванова Елена Александровна
ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЗНАНИЙ …….. 297

Капустина Наталья Владимировна
ТРЕНИНГ ЛИЧНОСТНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА …… 301

Иванова Ирина Петровна
ВСЕ В ТВОИХ РУКАХ! 310

Резолюция межрегиональных Байкальских педагогических чтений «Мы творим будущее» ……... 318

Приглашаем на лекции

Иркутское Рериховское культурное творческое объединение проводит **научно-популярные лекции философско-этического направления по понедельникам в 18.00 с сентября по май**.
Лекции проходят в Доме Культуры им. М. Горького
по адресу: г. Иркутск, ул. Клары Цеткин, 13 А,
проезд трамваем № 1 до остановки «Грибоедова» или
автобусами до остановки «Чайка», «Шмидта».
Тел. 89149049540, 89641053810, сайт: irkto.ru

Приглашаем в библиотеку
Иркутского Рериховского культурного творческого объединения

Библиотека работает по понедельникам с 16.30 ч. до 18.15 ч.
Тел. 89149049540
Адрес: г. Иркутск, ул. Клары Цеткин, 13 А, Дом Культуры им. М. Горького

Научно - общественные конференции

Приглашаем принять участие в **ежегодной научно-общественной конференции**, которая проводится в марте в г. Иркутске
Иркутским региональным отделением
Международной Лиги Защиты Культуры и
Иркутской региональной общественной организацией
«Рериховское культурное творческое объединение»
Дополнительная информация по тел. 89641053810, сайт: mir-kultura.ru

Музей, посвященный семье Рерихов

Приглашаем посетить Культурно-Выставочный Центр на Байкале им. Н.К. Рериха

Здесь Вы можете узнать о подвиге наших великих соотечественников, ознакомиться с основными этапами их творчества.
Познакомиться с творчеством художников Прибайкалья
сайт: museum-angasolka-baikal.ru
Музей работает с 11.00 до 19.00 (понедельник – выходной).
Адрес: Иркутская обл., Слюдянский район, п. Старая Ангасолка.
Проезд поездами: «Иркутск – сортировочный – Слюдянка» (ежедн.) до ост. «Темная Падь», 4 км пешком до берега Байкала.
«Слюдянка – Порт - Байкал» до ост. «Старая Ангасолка» (149 км.) (в летнее время в 13.25 в пн., чт., пт., вс., в зимнее время расписание может быть изменено – уточнять по интернету).
Тел.: 8-914-892-77-65.

Байкальские Рериховские чтения

Иркутским региональным отделением
Международной Лиги Защиты Культуры и
Иркутской региональной общественной организацией
«Рериховское культурное творческое объединение»
летом в Культурно - Выставочном центре на Байкале им. Н.К. Рериха **проводятся Байкальские Рериховские чтения.** Предлагаем принять участие в чтениях в качестве слушателей или докладчиков.
Темы чтений и условия участия можно узнать на **сайте: mir-kultura.ru** и по **тел. 89641053810.**

Байкальские педагогические чтения

Иркутское региональное отделение
Международной Лиги Защиты Культуры и
Иркутская региональная общественная организация
« Рериховское культурное творческое объединение»
проводит летом в Культурно - Выставочном центре на Байкале педагогические чтения.
Предлагаем принять участие в конференциях в качестве слушателей или докладчиков. Темы конференций и условия участия можно узнать на **сайте: mir-kultura.ru** и по **тел. 89641053810.**

Детские слеты «Планета Доброты» и «Рождественские встречи»

Приглашаем детей в осенние, зимние и весенние каникулы
в **Культурно-Выставочный Центр на Байкале.**
Ваш ребенок проведет свой отдых в радостной, доброжелательной обстановке. Детей ждут веселые игры, общение со сверстниками, беседы на темы культуры и этики, развитие творческого потенциала и великолепие Байкальской природы.
Тел. 89149049540, 89641053810, сайт: planetadobroty.ru

Научно-практические конференции для молодежи

Приглашаем принять участие в **ежегодной научно – практической конференции для молодежи**, которая проводится в феврале в г. Иркутске
Иркутским региональным отделением
Международной Лиги Защиты Культуры и
Иркутской региональной общественной организацией
«Рериховское культурное творческое объединение»
Дополнительная информация по тел. 89641053810, сайт: mir-kultura.ru

ПОЛОЖЕНИЕ

межрегиональной научно-практической конференции для молодежи

«Мы творим будущее» 2020

Тема конференции: Космизм: Единство космоса и человека

Кооперация является основою всего мироздания,
и человек, будучи частью и отражением Космоса,
не может выделить себя из этого закона без разрушения.

Живая Этика

Общие положения

Межрегиональная научно-практическая конференция для школьников и студентов проводится в рамках ежегодного Международного культурно-просветительского фестиваля «Мир через Культуру».

«Земля - это колыбель разума, но нельзя вечно жить в колыбели», говорил великий ученый – мыслитель, изобретатель, педагог Константин Эдуардович Циолковский.

Более 80 лет назад наши русские ученые-космисты, такие как Н.К. Рерих, К.Э. Циолковский, В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский, Павел Флоренский приоткрыли нам дверь в таинственный, неизведанный, беспредельный мир космоса. Они говорили о Космосе, как о живой высокоорганизованной системе, в которую входит всё сущее в мироздании, в том числе и мы – люди. В своих работах они писали о единстве и взаимодействии человека, природы и космоса.

Эти ученые оставили после себя труды всей своей жизни в надежде, что придёт время, и человек наконец-то решит выбраться из своей уютной земной колыбели, повзрослеет и обратит свои мысли к космическим просторам.

Так как человек связан со всем, что находится в мироздании, то он ответственен за свои мысли и поступки, которые несут или созидание, или разрушение. Чтобы как можно меньше навредить нашей планете и тому, что находится за ее пределами, и начать приносить пользу, нужно изучить и понять, как всё устроено.

В миру часто бытует мнение, что все законы Земли и Космоса изучены. Но если Космос безграничен, могут ли знания быть ограничены? Может ограничено наше понимание вещей?

Тема данной конференции поможет её участникам расширить границы своего мышления и сделать шаг навстречу новым космическим открытиям.

К.Э. Циолковский говорил: «Сначала неизбежно идут: мысль, фантазия, сказка. За ними шествует научный расчет, и уже, в конце концов, исполнение венчает мысль».

Разрешим же себе помечтать и пофантазировать.

Цель конференции: привлечение внимания к духовно-нравственному миру детей, их представлениям об основах жизни, о человеке и Космосе, о будущем мире, в котором они будут жить.

Задачи конференции:

- внесение прекрасных образов и идей в сознание молодежи;
- утверждение основ жизни, основанных на сотрудничестве, добре, красоте и гармонии во всех областях жизни;
- утверждение самостоятельных поисков, умения творчески мыслить о высших понятиях;
- развитие высоких нравственных качеств участников конференции;
- формирование у учащихся устремления к активной, сознательной жизни на благо Родины и всего мира.

Организаторы конференции:

Иркутское региональное отделение Международной общественной организации «Лиги Защиты Культуры»;

Иркутская региональная общественная организация «Рериховское культурное творческое объединение»;

МБОУ Гимназия № 44 г. Иркутска.

Участники конференции:

• Младшая категория: 7 – 11 лет (1 – 4 классы) (допустима помощь родителей)

• Средняя категория: 12 – 15 лет (5 – 8 классы)

• Старшая категория: 16 – 18 лет (9 – 11 классы, студенты учебных заведений)

• Студенты учебных заведений: 18-20 лет.

Основные направления конференции:

1. Космисты и их вклад в науку
   - В. И. Вернадский
   - А.Л. Чижевский
   - К.Э. Циолковский
   - П.А. Флоренский
2. Что такое сознание и как оно влияет на жизнь?
3. Духовный мир как основа развития сознания человека
4. Вселенная и Космос. В чём разница?
5. Единство и взаимодействие Космоса, природы и человека

Порядок проведения конференции

Конференция проводится в 2 этапа:

1 этап – в период с **01.10.2019 г. по 13.12.2019 г**.

Проведение мероприятий по тематике «Космизм: Единство космоса и человека» в учебно-образовательных учреждениях.

В рамках 1-го этапа могут быть проведены классные часы, конференции, видео-программы, круглые столы и семинары и другие творческие акции для детей и молодежи.

По итогам мероприятий просим представить лучшие работы учащихся в оргкомитет конкурса.

Прием заявок и работ для участия в конференции осуществляется **с 1 октября 2019 г. до 25 декабря 2019 г**. на сайте **mir-kultura.ru** в разделе «Заявки на участие» (http://mir-kultura.ru/index.php/zayavka-na-uchastie-v-mezhregionalnoj-nauchno-prakticheskoj-konferentsiya-dlya-molodezhi-my-tvorim-budushchee-2020), где указывается: Ф.И.О. (полностью), город, место учебы, возраст, направление конференции, тип работы (проект, исследовательская работа, доклад, сочинение), название работы, данные о руководителе, контактные данные (номер телефона, e-mail).

Вместе с подачей заявки прикрепляется работа участника в текстовом файле Word. В названии файла указывается фамилия участника, название населенного пункта, например: Иванова Д _г. Братск. Так же прикрепляется качественная фотография участника, в названии файла указывается фамилия имя участника.

Содержание работ

На конференцию принимаются оригинальные проекты, исследовательские работы, доклады, сочинения. Рассматриваются работы, выполненные только одним автором, групповые работы к участию не принимаются. В работе должны присутствовать размышления автора по заявленной теме. В начале должно быть обоснование темы, а в конце - выводы. Лучшие работы, соответствующие всем требованиям, будут опубликованы на сайте http://mir-kultura.ru/ и в сборнике материалов конференции.

К публикации не принимаются материалы, не соответствующие тематике конференции. Работы, полностью взятые из интернета, не рассматриваются. Желательно в работе использовать не более 2/3 информации из электронных ресурсов, причем не менее, чем из трех разных источников.

Оригинальность работы проверяется на сайте текст.ру. За оригинальность работы участнику будут начисляться дополнительные баллы:

0-30 % оригинальность текста – 0 баллов

31-54 % оригинальность текста – 1 балл

55-80 % оригинальность текста – 2 балла

81-100 % оригинальность текста – 3 балла

Настоятельно рекомендуем использовать литературу, список которой можно посмотреть на сайте http://mir-kultura.ru/

За качество работы учащегося несет ответственность руководитель.

Оргкомитет оставляет за собой право редактировать тексты перед публикацией и не публиковать доклады, не соответствующие тематике конференции.

Требования к оформлению работы.

В начале работы по центру указывается: тема работы (без слова тема); сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, учебное заведение, класс, город (поселок), район, область); сведения о руководителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы, город (поселок), район, область).

Требования к тексту.

Объем работы – от 3 до 6 страниц текста на листах формата А 4, через 1,15 интервал (Word, Times New Roman), 16 шрифт, поля со всех сторон 2 см, выравнивание по ширине, абзацный отступ 1,25 см, страницы не нумеруются. Автоматические переносы не ставятся. Рисунки и таблицы нумеруются, располагаются в тексте произвольным образом. Ссылки на литературу в тексте обязательны и указываются номерами в квадратных скобках (например: [1, с. 108]). Список литературы приводится ***по алфавиту после текста и оформляется в соответствии с ГОСТ.***

Образец оформления литературы.

I. В оформлении печатных источников указывается автор, название книги, город издательства, название издательства, год издания, количество страниц. Каждая книга нумеруется номером по порядку. Например:

1. Леонардо да Винчи. Избранные произведения: в 2 т. Т 2 / Леонардо да Винчи. М.: ОЛМА-ПРЕСС; Спб.: Нева, 2000, 479 с.

2. Рерих С.Н. Стремиться к прекрасному. М: МЦР, 1993, 120 с.

3. Шедевры русской иконописи / авт. – сост. М.В. Адамчик. – М.: АСТ; Минск: Харвест, 2006. – 272 с.

4. Иванов П.Т. О прекрасном / Журнал «Наше время». – 1988, № 3. с. 5.

II. Пример оформления электронных источников:

1. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном [Электронный документ] // Режим доступа: http://e-libra.su/read/109128-pisma-o-dobrom-i-prekrasnom.html (дата обращения 20.04.2018)

2. Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний. – [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://zipsites.ru/ (дата обращения 20.04.2018)

2 этап - в период с **25 декабря 2019 г. по 26 января 2020 г.**

Оценивание и отбор лучших работ участниками оргкомитета для участия в конференции. Рассылка приглашений для участия в молодежной конференции до 1 февраля 2020 г. Проведение научно-практической конференции. Подведение итогов.

Конференция состоится 29 февраля 2020 г. на базе МБОУ «Гимназия № 44» г. Иркутска. Начало в 10 часов. В качестве слушателей на конференцию приглашаются все желающие.

Защита работы проводится в форме публичного выступления. (Авторы из отдалённых районов, не имеющие возможность присутствовать лично, участвуют только заочно). В сообщении докладчика должны быть освещены следующие вопросы:

- название работы;
- причины, побудившие автора заняться данным вопросом;
- основное содержание, результаты, выводы и практическое значение работы.

Выступление сопровождается мультимедийной презентацией, время выступления – 7 минут, 3 мин. – вопросы к докладчику.

Подведение итогов научно-практической конференции

Работы оцениваются комиссией по двум номинациям:

1. Проект и исследовательская работа
2. Доклад и сочинение

Всем участникам вручаются сертификаты, руководителям - благодарственные письма.

Участники конференции, подтвердившие высокие уровень выполнения конкурсной работы, становятся дипломантами 1-й, 2-й и 3-й степени. Орг. комитет может присудить выдающейся работе награду Гран-при, если такую выделит.

Дипломанты и Гран-при конференции, а также педагоги, подготовившие их, награждаются дипломами и благодарственными письмами.

Справки по телефону: 8-964-105-38-10 (Татьяна Викторовна), 8-914-904-95-40 (Евгения Александровна), а также по эл. почте iromlzk@mail.ru.

Председатель исполкома Иркутского
регионального отделения Международной
общественной организации
«Лига Защиты Культуры» Л.М. Бакунин

Подписано в печать: 27.05.2019 г.
Формат 60 х 90 1/16. Бумага офсетная.
Печать трафаретная. Гарнитура Times New Roman.
Усл. печ. л. Тираж 80 экз. Зак.

Отпечатано в типографии «Репроцентр А1»